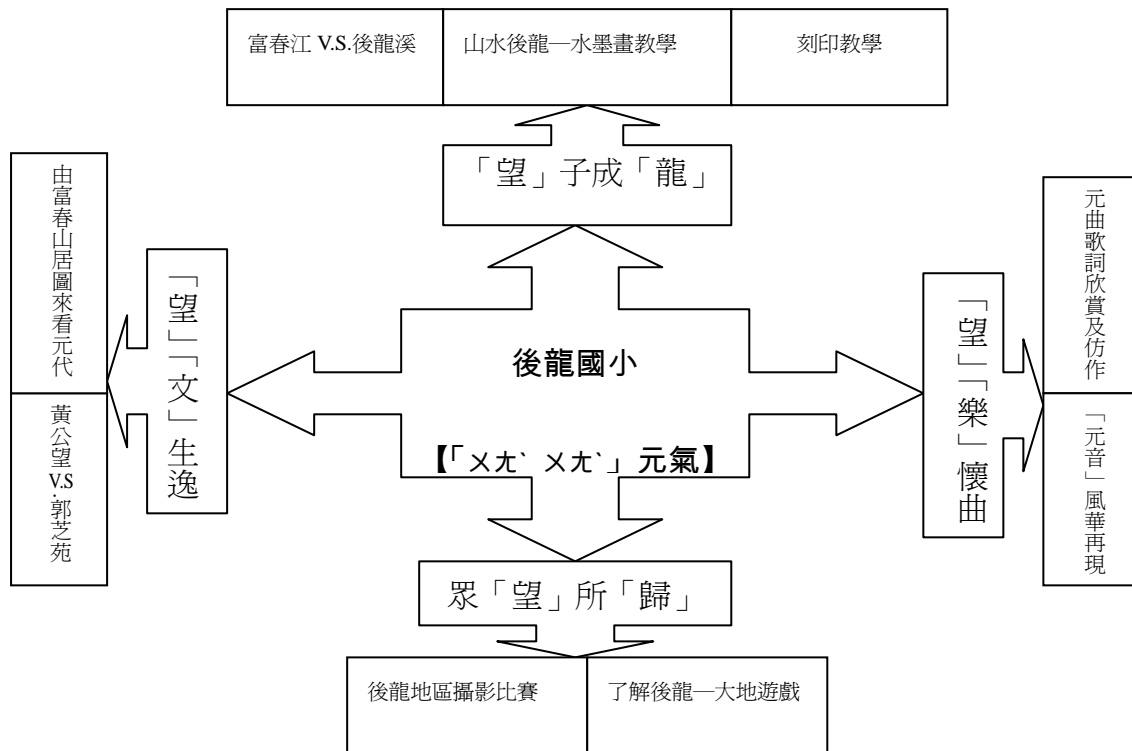


## 教學計畫

(一) 簡述此次申請展覽所發展之學校本位課程理念。

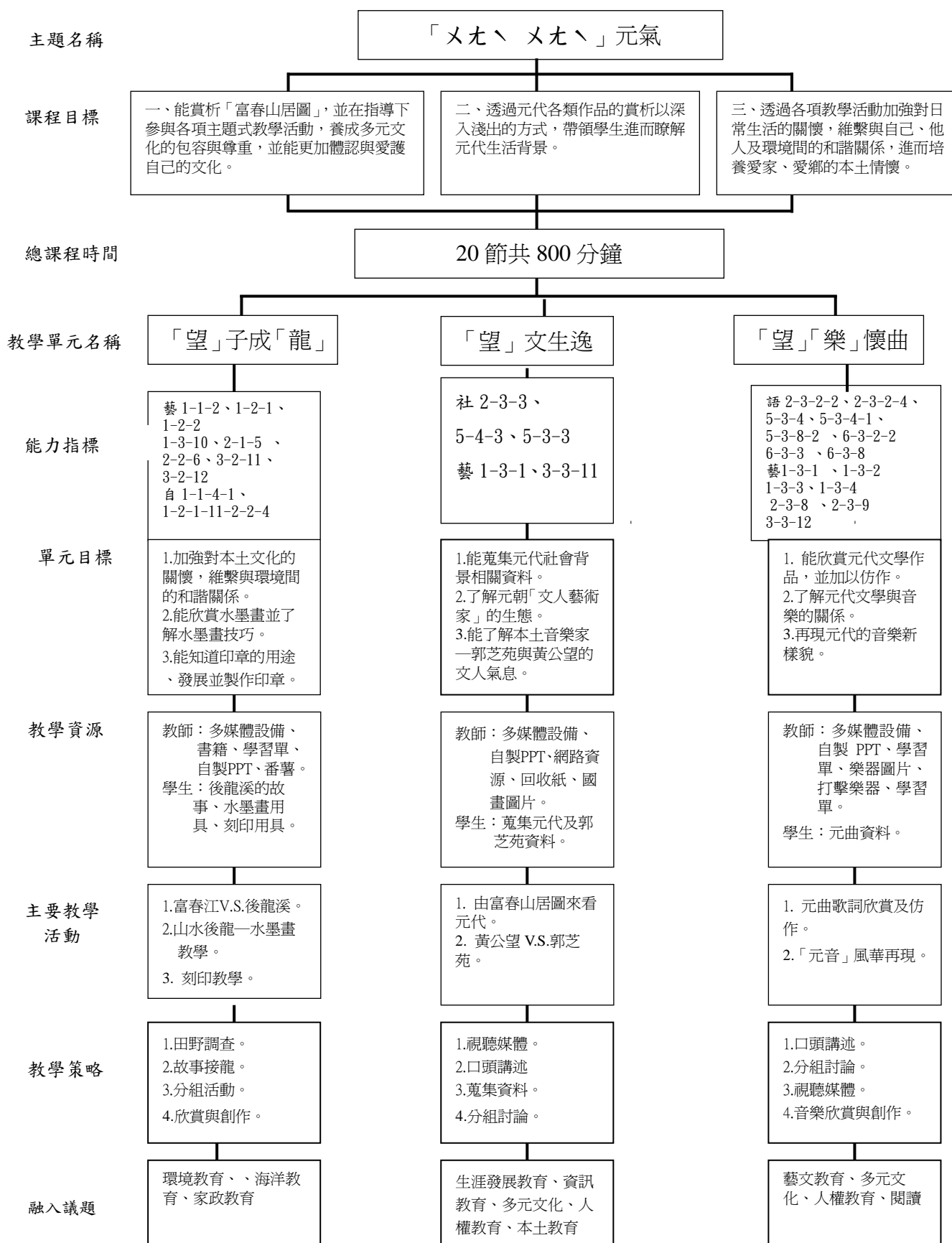


課程發展解說如下：

1. 「望」子成「龍」：由富春江的山水美景引導至後龍溪之美，希望透過社區環教志工的講座課程，帶領學生從了解後龍溪，進而產生愛鄉、愛土的情懷；接著由社區的攝影比賽優良作品的展示，讓學生在美術課程時欣賞後龍溪的美景，並藉由水墨畫教學畫出「山水後龍」；最後，讓學生了解「篆刻」之美以及它之於國畫、元代藝術中的意義，並以後龍特產—甘藷，刻出印章。
2. 「望」文生逸：讓學生了解元代的文人藝術發展的時代背景後，帶入本縣音樂家—郭芝苑先生的生平及事蹟，讓學生了解苗栗縣也有一位文人藝術家。
3. 「望」「樂」懷曲：元代還有重要的文學作品—元曲，在語文課程中賞析元曲，了解重要的雜劇及散曲，並從元曲的文學性與音樂性中，探索古今樂器的可能性，並以節奏樂器為元曲配唱。
4. 眾「望」所歸：藉由社區性的「後龍地區攝影比賽」，了解後龍之美；再藉由本課程中所有的學習，舉辦全校性的大地遊戲，讓學生對「ㄨㄤˊ、ㄨㄤˊ」元氣的內涵，有統整性的體會與認知。(此部分為社區及全校性活動，故不置入正式課程中)

(二) 課程發展規劃表格如下，請詳填統整課程架構圖。

### 主題課程架構表



多元評量

- 1.完成調查表。
- 2.故事創作。
- 3.作品呈現。
- 4.作品賞析。

- 1.完成學習單。
- 2.音樂欣賞。
- 3.口頭發表。

- 1.完成學習單。
- 2.口頭發表。
- 3.元曲吟唱。
- 4.音樂創作。

## 課程教學活動設計

※ 可依課程設計調整表格與檢附相關學習單、教學資料

主題名稱	望望大觀『元』				
簡介	透過一開始觀『賞富春山居圖』的想法，引導學生認識元代背景，並藉由 PPT 講解，讓學生瞭解元代的歷史背景，及文人畫興起的原因，當時又有哪些出色的代表畫家，最後帶入賓果遊戲，檢視學生學習成果。				
教材來源	網路資源				
統整領域	社會領域、藝術與人文領域				
設計人	黃麗菱	教學時間	80	教學對象	三到六年級
分段能力指標	5-3-3 了解各種角色的特徵、變遷及角色間的互動關係。 5-4-3 分析個體所扮演的角色，會受到人格特質、社會制度、風俗習慣與價值觀等影響。 2-3-3 了解今昔中國、亞洲和世界的主要文化特色。				
教學資源	電腦、投影機、PPT、網路資源、圖片、回收紙				
時間分配	節次	教學重點			
	一	認識元代歷史背景，由於當時社會現況及政治的不平等造成文人畫之興起。			
	二	認識文人畫的特點及元代四大家的山水畫，並藉由賓果遊戲檢視學習成果。			

活動一			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<p>以「富春山居圖」引起學生對於元代山水畫特色的聯想</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>介紹元代歷史背景及社會發展的情形</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>帶入文人畫興盛的原因</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>一、引起動機</p> <p>1. 教師以 PPT 展示「富春山居圖」並介紹作畫者為元代的黃公望，請學生先試著說出圖中有哪些景物以及整體色彩。</p> <p>2. 進一步請學生敘述觀賞畫作之後的內心感受，藉此想像畫家作畫當下的心情為何，而又是什麼因素（例如：個性、工作、家庭環境，甚至是當時的社會現況、政治動態…等）導致畫家投射出此番心情寫照。</p> <p>3. 教師綜合以上學生想法，給予適當回饋；帶領學生一窺「富春山居圖」背後所隱含的元代社會發展背景。</p> <p>二、發展活動</p> <p><b>活動一：「元」來如此</b></p> <p>1. 教師以 PPT 介紹元代社會發展背景：        (1) 元朝是我國歷史上第一個由少數民族（蒙古人）的統治者建立的統一政權。此時教師展示中國歷代年表，說明元代的起始【由<u>蒙古族</u>統治者<u>忽必烈</u>（即<u>元世祖</u>）於<u>1271 年</u>所建，<u>國號大元</u>。次年定都燕京，號<u>大都</u>（今<u>北京市</u>），<u>1279 年</u>滅<u>南宋</u>。】它對廣大漢族地區的佔據和統治，明顯具有民族奪掠性質。這說明元代的統治者最大限度地依賴江南漢族人民所創造的財富，以維持其享受和統治。</p> <p>(2) 在政治上，元朝統治者始終奉行壓迫政策，他們把國民分為蒙古、色目、漢人、南人四個等級。蒙古人最尊貴，南人最卑微。政府中軍政大權，由蒙古人獨攬。直至元朝末年，民族對立的情緒未見緩和，加上吏治腐敗，階級壓迫深重，因此社會一直處於激烈動盪的狀況。</p>	<p>電腦、PPT、投影機、網路資料</p> <p>電腦、PPT、投影機、網路資料</p>	<p>能說出富春山居圖中的三種景物</p> <p><b>【口頭評量】</b></p> <p>能表達自己欣賞完畫後內心的想法</p>

藉由學習單 統整今日上 課之內容	<p>(3) 由於上述原因，導致元代眾多文人於政治上多不得志，無法發揮自身才能，故只能寄情於山水中作畫，為文人畫開始發展的契機。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師統整今日上課所學，並指導學生完成學習單，引導思考學生若你是當時時代的文人，你會如何選擇自己該何去何從呢？</p>		能完成望望大觀『元』的學習單 【實作評量】
<b>活動二</b>			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<p>複習上堂課所學</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>說明文人畫的特點(分為作畫題材、作畫方法、形象等面向探討)</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>一、引起動機</p> <p>教師複習上堂課所學，並引導學生思考文人畫有哪些特點。</p> <p>二、發展活動</p> <p>活動二：「畫」說文人</p> <p>1. 文人畫的特點：</p> <p>(1) 文人畫作者必須具有多方面文化修養的人，作畫目的主要用以抒發作者主觀情趣，非為出售謀利。</p> <p>(2) 作畫題材，主要是花鳥竹石，水波煙雲，很少畫人物。多以物寓意，富哲學意味，給人以豐富的聯想。如以松喻人之剛正不阿，以竹喻人之節操持正，以梅喻人之不畏艱難，以蘭喻人之孤芳自賞，以菊喻人之品行端正，以荷花喻人之出汙泥於不染等等。</p> <p>(3) 作畫方法不受程式束縛，因需求而異。</p> <p>(4) 形象處理上強調神韻，而忽視實際形體，形體被看得無足輕重。文人畫不曾把真實地再現事物的表象作為創作的目的，而是把揭示事物的內在神韻作為最高的藝術追求。</p> <p>2. 教師介紹元代四大家的山水畫。</p> <p>(1) 黃公望(1269~1354年)，常在風景名勝地隨筆摹寫，其水墨山水尤為出色，代表作為《富春山居圖》，他</p>	<p>電腦、PPT、 投影機、網路資料</p> <p>電腦、PPT、</p>	<p>口頭評量</p>

<p>介紹元代四大家的代表作品及特色</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>的畫風對宋代以來的畫法有創新，對明清的山水畫發展有很大影響。</p> <p>(2)吳鎮(1280~1354年)筆力勁爽，墨氣淋漓，寫出山川林木崢嶸郁茂之景，改變了巨然「淡墨輕嵐」的風格。也畫松竹，亦挺拔有致。尤其重視畫面題詠書法與繪畫風格的協調統一。他的畫善用老筆濕墨，筆力雄勁，墨氣沉厚，題詠詩文較多。畫墨竹筆意豪宕，生意滿紙；畫古木、怪石挺勁有力，喜作漁父圖。代表作《雙松圖》</p> <p>(3)倪瓚(1301~1374年)，字雲林，所畫山水主要表現太湖風光，喜用折帶皴表現山石，意境清幽而荒寒蕭索，帶有孤寂之感，絕少設色，為明清畫家所推崇。代表作《容膝齋圖》</p> <p>(4)王蒙(1301~1385年)，山水多表現隱居生活，喜用牛毛皴畫山石，筆墨層次豐富。代表作《秋山草堂》</p>	<p>投影機、網路資料、圖片</p>	
<p>賓果連線遊戲</p>	<p>三、綜合活動</p> <p>教師進行賓果大連線遊戲，檢視學生課堂學習成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發下回收紙，請學生在紙上空白處畫下 25 宮格。</li> <li>2. 教師問答時可參考以下題目：                     <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 那個朝代是我國歷史上第一個由少數民族的統治者建立的統一政權？（元代）</li> <li>(2) 元朝統治者把國民分為哪四個等級？（蒙古、色目、漢人、南人）</li> <li>(3) 以上四種等級何者最尊貴？（蒙古）</li> <li>(4) 當時的文人在政治上多不如意，因而將人生重心轉向何處？（山水畫）</li> <li>(5) 文人作畫目的在於出售賺錢維持生計，正確否？（否）真正的原因為何？（表達自身情感）</li> </ol> </li> </ol>	<p>回收紙</p>	<p>口頭評量</p>

	<p>(6) 文人畫作畫題材主要是哪些，請至少列舉兩項？（花鳥竹石，水波煙雲）</p> <p>(7) 何種樹木喻人之剛正不阿？（松）</p> <p>(8) 喻人之不畏艱難？（梅）</p> <p>(9) 喻人之出汗泥於不染？（荷花）</p> <p>(10) 形象處理上以何者作為最高的藝術追求？（神韻）</p> <p>(11) 元代四大家代表是何人？（黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙）</p> <p>※教師可將 PPT 展示於螢幕上，讓學生找找看答案。</p> <p>3. 教師總結，計算賓果連線最多的學生，學校有一系列富春山居圖的展示，請小朋友再去好好欣賞一下喔！</p>		
--	---	--	--

主題名稱	元代流行曲				
簡介	透過教學活動的介紹及賞析，讓學生認識元代韻文的著名作家及作品，理解及欣賞元曲的獨特地位與內涵，並以馬致遠的「天淨沙—秋思」為範本，結合生活觀察及經驗來仿作一篇散曲作品。				
教材來源	自編				
統整領域	語文				
設計人	姚逸群	教學時間	120 分鐘	教學對象	高年級
分段能力指標	<p>語文</p> <p>2-3-2-2 能在聆聽不同媒材時，從中獲取有用的資訊。</p> <p>2-3-2-4 能簡要歸納所聆聽的內容。</p> <p>5-3-4 能認識不同的文類及題材的作品，擴充閱讀範圍。</p> <p>5-3-4-1 能認識不同的文類(如：詩歌、散文、小說、戲劇等)。</p> <p>5-3-8-2 能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。</p> <p>6-3-2-2 能練習利用不同的途徑和方式，蒐集各類寫作的材料。</p> <p>6-3-3 能培養觀察與思考的寫作習慣。</p> <p>6-3-8 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。</p>				
教學資源	教學 PPT、投影機、布幕、參考書籍《元曲經典故事》、《宋元戲曲史》				
時間	節次	教學重點			

分配	一	<p>《一元復史》(40分鐘)</p> <p>一、介紹中國韻文文學演變過程。</p> <p>二、介紹元曲的形成背景及相關知識。</p>
	二	<p>《行行出狀元》(40分鐘)</p> <p>一、介紹元曲四大家及其作品。</p> <p>二、介紹元雜劇及散曲的主旨及藝術手法，並比較其異同。</p>
	三	<p>《戀練元舞曲》(40分鐘)</p> <p>一、指導誦讀並分析馬致遠著名散曲作品「『天淨沙』一秋思」的寫作技巧及其藝術風格。</p> <p>二、仿作馬致遠的「『天淨沙』一秋思」。</p> <p>三、作品發表。</p>

### 活動一《一元復史》

教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<p>一、介紹中國韻文文學演變過程。</p> <p>二、介紹元曲的形成背景及相關知識。</p>	<p>一、介紹中國韻文文學演變過程。</p> <p>(一) 利用圖卡，讓學生在黑板上配對各代韻文文體和所屬的中國朝代。</p> <p>(二) 利用教學PPT讓學生瞭解中國韻文文學的演變過程。</p> <p>二、介紹元曲的形成背景及相關知識。</p> <p>教師揭示元曲形成背景主要有五點：</p> <p>(一) 詞的衰頹一文體本身的發展。</p> <p>(二) 外樂番曲的傳入。</p> <p>(三) 元代商業繁榮，城市興起，文娛需求增加。</p> <p>(四) 蒙古貴族喜聲色文娛一統治階級的提倡。</p> <p>(五) 外族統治，漢人受盡壓迫，或借散曲以抒鬱憤。</p> <p>三、教師總結：元曲是中國文學中極具獨特性的創作形式，其形成源自於其特殊的時代及社會背景，且長久以來不被中國文學界重視，但我們仍必須珍視它為寶貴的文學資產。</p> <p>四、為學生設計好表格，讓他們在下堂課前查找一位元代著名韻文作家，內容包含姓名、時(生卒年、時代背景)、地(籍貫、主要生活地區)、著作(代表作、作品集、名句)、評(後世的評論、作家的創作風格)等資料。</p>		《口頭評量》

### 活動二《行行出狀元》

教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
------	--------	------	------



		源	
<p>一、介紹元曲四大家及其作品。</p> <p>二、介紹元雜劇及散曲的主旨及藝術手法，並比較其異同。</p>	<p>一、請學生發表自己收集到的<u>元代著名韻文作家</u>資料，教師再予以歸納。</p> <p>二、以教學 PPT 介紹元曲四大家及其作品。</p> <p>(一) <u>馬致遠</u> (1250 年—1321 年)，字<u>千里</u>，號<u>東籬</u>。中國<u>元代</u>初期著名大戲劇家、散曲家，人稱「<u>曲狀元</u>」，與<u>關漢卿</u>、<u>白樸</u>、<u>鄭光祖</u>等人並稱<u>元曲四大家</u>。生於<u>宋理宗寶祐四年</u> (1255 年)，卒於<u>元英宗至治元年</u>以後。其作品以反映退隱山林的田園題材為多，風格兼有豪放、清逸的特點。著名的雜劇作品有<u>王昭君</u>傳說的《<u>漢宮秋</u>》以及《<u>任風子</u>》等。散曲《<u>天淨沙·秋思</u>》被稱為「<u>秋思之祖</u>」。作品收入《<u>東籬樂府</u>》。</p> <p>(二) <u>關漢卿</u>，號「<u>己齋叟</u>」，<u>金末元初</u>人，活躍於約 <u>1210 年至約 1300 年</u> (<u>元成宗大德</u>) 間，以雜劇的成就最大，一生寫了 60 多種，今存 18 種，最著名的有《<u>竇娥冤</u>》；也寫了不少歷史劇，如：《<u>單刀會</u>》、《<u>單鞭奪槊</u>》、《<u>西蜀夢</u>》等；散曲今在小令 40 多首、套數 10 多首。<u>關漢卿</u>在雜劇上的重大成就，在於通過<u>現實主義</u>的藝術手法，廣泛而又深入地反映出<u>蒙古統治下的歷史環境與不合理的社會制度</u>，塑造了許多有<u>典型性格</u>的人物形象，反映出當時人民的生活與思想感情。<u>劉大杰</u>在《<u>中國文學發展史</u>》第二十三章中，曾將<u>關漢卿</u>在<u>中國戲曲史</u>上的地位，媲美<u>英國的劇作家莎士比亞</u>。</p> <p>(三) <u>白樸</u> (1226 年—1306 年)，字<u>太素</u>，號<u>蘭谷</u>，字<u>仁甫</u>，<u>元代</u>雜劇作家。出身<u>金朝</u>的官僚家庭。散曲儒雅端莊，與<u>關漢卿</u>同為由<u>金入元</u>的大戲曲家。著名的雜劇《<u>梧桐雨</u>》，是<u>白樸</u>最出色的作品，與<u>五大傳奇</u>之一的《<u>拜月亭</u>》、<u>王實甫</u>的《<u>西廂記</u>》、<u>鄭光祖</u>的《<u>倩女離魂</u>》合稱為「<u>元代四大愛情劇</u>」。<u>白樸</u>的詞流傳至今一百餘首，大多以詠物與應酬為主；其作品歌詞典雅，屬於<u>文采派</u>。</p> <p>(四) <u>鄭光祖</u>，字<u>德輝</u>，生卒年不詳。生平甚無記載，所作雜劇可考者十八種，其中，《<u>倩女離魂</u>》最著名。除雜劇外，<u>鄭光祖</u>寫散曲，有小令六首、套數二套流傳。</p> <p>三、介紹元雜劇及散曲的主旨及藝術手法，並比較</p>	教 學 PPT、 「竇娥冤」及 「『天淨沙』 一 秋 思」片 段音訊 檔	《實作評 量》 《口頭發 表》

	<p>其異同。</p> <p>教師播放「竇娥冤」及「『天淨沙』一秋思」片段音訊檔，請學生試著說出兩段音樂的差異，教師再以PPT予以講解歸類出元雜劇及散曲，並介紹其主旨及藝術手法。</p> <p>(一)《雜劇》</p> <p>《雜劇》是一種成熟的戲劇形式，由故事情節、曲詞、賓白、科介等幾部分組成。</p> <p>(二)《散曲》從音樂意義來說，是元代流行的歌曲；從文學意義來說，它是一種具有獨特語言風格的抒情詩。《散曲》是一種可以配樂演唱的歌曲。元散曲的歌唱根據《青樓集》描述，有多種形式呈現，像表演唱、舞蹈伴唱、樂器伴唱等。在元代前期的散曲家中，馬致遠是留存作品最多，歷來評價最高的一個。</p> <p>四、教師歸納：元曲四大家的作品各具獨特風格，各擅勝場，希望大家能予以欣賞，並瞭解其作品背後的意義。</p>		
--	---	--	--

### 活動三《戀練元舞曲》

教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<p>一、指導誦讀並分析馬致遠著名散曲作品「『天淨沙』一秋思」的寫作技巧及其藝術風格。</p> <p>二、仿作馬致遠的「『天淨沙』一秋思」。</p> <p>三、作品</p>	<p>一、教師播放馬致遠著名散曲作品「『天淨沙』一秋思」的音訊檔，並展示該散曲的文字PPT檔。</p> <p>二、教師發下文章講義，指導誦讀並分析馬致遠著名散曲作品「『天淨沙』一秋思」的寫作技巧及其藝術風格。</p> <p>【字句淺釋】</p> <p>越調：元曲宮調之一。天淨沙：曲牌的名字，相當於宋詞中的詞牌。秋思：這首曲的題目。這首“天淨沙·秋思”被稱為“秋思之祖”，是元曲中最廣為傳誦和稱道的作品。昏鴉：黃昏時候的烏鴉。</p> <p>【全曲串講】</p> <p>時已深秋。一個遠離故鄉的遊子，騎著一匹瘦馬，在那蕭瑟的秋風裡，走在一條荒涼的古道上。纏繞著枯藤的老樹上，已經有黃昏時棲息的烏鴉。一條溪水從小橋下流過，橋對面便有居住的人家。夕陽漸漸西沉，天快黑了，風更涼了。遊子卻還要騎著</p>	<p>「『天淨沙』一秋思」的音訊檔及文字PPT檔、文章講義</p>	<p>《口頭評量》</p> <p>《實作評量》</p>

<p>發表。</p>	<p>疲憊的瘦馬，一顛一簸地漂泊天涯。此情此景，怎不叫他愁腸萬斷啊！</p> <p><b>【言外之意】</b></p> <p>遊子思鄉是自古以來詩人筆下一個永恆的主題。但此曲中之遊子，到底要向何處去？遊子斷腸，但未明言思家。這是此曲與其它遊子思鄉名作的區別！其實，世人思家，是靈魂深處尋覓生命本源(真正的家)的衝動在人這一層次的反應。作者喜歡寫神仙道化作品，它們正好描述了人們尋覓生命本源的具體過程，而作者在自己的現實生活中也是一個生命本源的追尋者。因此，筆者認為，作者是在通過極其巧妙的形象思維，表現自己對生命本源不辭千辛萬苦的不懈追求。作者有“馬神仙”的稱號。料想他不虛此名，在去官歸隱之後，終於找到了自己真正的家，再也用不著在自己的生命回歸路程中騎著瘦馬、漂泊天涯！</p> <p>二、仿作<u>馬致遠</u>的「『天淨沙』—秋思」。</p> <p>(一)先作造句練習，從黑板上的詞語中任選三個造句，造出學生認為最美的句子。(例句：一隻昏鴉趴在纏有枯藤的老樹上。)</p> <p>(二)請同學們閱讀文章講義，以聯想體會文中所描寫的景物，要進入意境之中。並請同學把剛才造的句子同文章的1.2句進行比較，感受他們之間的差別。</p> <p>(三)請同學利用上述步驟，完成一篇相同形式的仿作。</p> <p>三、作品發表：請先完成的同學上臺發表作品，若無法在課堂上完成，則再自行繳交給老師。</p>		
------------	---	--	--

<p>主題名稱</p>	<p>山水後龍</p>
<p>簡介</p>	<p>中國水墨畫一直都是中國文化中的一項珍寶，但孩童在學習的過程中似乎都接觸的太少，所以搭配這次廣達游藝基金會所推動「乂尢、乂尢、先輩」展覽活動，以「富春山居圖」為出發點，先讓孩童了解中國山水畫在中國漫長的文化裡，佔的是如何舉足輕重的地位，進而懂得去欣賞與珍惜，也讓孩童捨棄常接觸的水彩，改用文房四寶去描繪自己居住的故鄉—後龍溪，一方面提升孩童對故鄉的了解，創作的過程中也拉近孩童和這片土地的關係。</p>

教材來源	自編教材				
統整領域	藝術與人文				
設計人	邱蕙霖	教學時間	160 分	教學對象	中高年級
分段能力指 標	2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。 1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。				
教學資源	教師自編 故宮 e 學園-中國繪畫線上教學				
教學用具	教師:宣紙、臨摹範本、教學影片、後龍溪景照片。 學生:文房四寶。				
時間分配	節次	教學重點			
	一	中國水墨畫基本認識及「富春山居圖」賞析。			
	二	水墨筆法練習。			
	三	依據後龍溪景創作山水水墨。			
	四	依據後龍溪景創作山水水墨。			
<b>活動一</b>					
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式		
1. 播放故宮 e 學園動畫。	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 使用故宮 e 學院-「如何欣賞一幅古畫」</li> <li>★ 認識構成中國繪畫的基本元素，包括筆墨、設色、點景人物、空間表現手法、畫幅形制題跋款印等等。</li> <li>★ 探索觀看中國繪畫的基本方式，取得與古畫對話的鑰匙。</li> <li>★ 學習觀看中國繪畫的筆墨美感及創作、流傳背景。</li> <li>→ 1. 皴法線條</li> <li>2. 空間表現</li> <li>3. 季節與顏色</li> <li>4. 點景人物</li> <li>5. 題跋與印章</li> </ul>	故宮 e 學園、網路、電腦、投影機。	<ul style="list-style-type: none"> <li>*能專心聆聽。</li> <li>*能賞析中國水墨畫。</li> <li>*能理解中國水墨畫的基本構成。</li> </ul>		
2. 介紹「富	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 使用 PPT 介紹「富春山居圖」</li> <li>★ 作者黃公望之簡介</li> </ul>	電腦、投影機。	*能專心聆聽。		

<p>春山居圖」</p> <p>3. 教師歸納重點</p>	<p>→ 1. 出生年代概況 2. 生平簡介</p> <p>★ 「富春山居圖」畫作導覽</p> <p>→ 1. 畫面概覽 2. 創作的內在意涵 3. 背後的小故事</p> <p>★ 文人畫意涵</p> <p>→ 1. 文人畫之含意 2. 文人出世與入世的心態比較 3. 文人畫與院體畫的比較</p> <p>◎ 教師以提問方式幫助大家歸納重點。</p> <p>→ 1. 中國山水畫有哪些特色？ (多點透視，以水墨為主，晚期重視意境……等)</p> <p>2. 「富春山居圖」是誰的作品？有什麼創作特色？ (黃公望，文人不得志寄情於山水之間所創作之作品，描繪中國浙江省富春江景，一度被燒毀過……等。)</p> <p>3. 何謂文人畫？ (廣義：文人雅士所創作之作品，狹義：畫作中包含隱逸風格之作品。)</p>	<p>*能理解「富春山居圖」的創作背景及意涵。</p> <p>*能理解何謂文人畫。</p> <p>*能回答中國山水畫之特點。</p> <p>*能回答「富春山居圖」創作者及其意涵。</p> <p>*能回答文人畫之特點。</p>
-------------------------------	--	--

### 活動二

教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<p>1. 播放故宮e學園動畫。</p>	<p>◎ 使用故宮e學院-「走進畫中的大自然」</p> <p>★ 山光水色古道-可居可遊的實景山水、與大師相遇的復古山水</p> <p>→ 1. 了解實景山水、隱逸山水、復古山水畫的特點與表現形式。</p>	<p>圖卡、作品範例</p> <p>黑板</p>	<p>*能專心聆聽。</p> <p>*能欣賞各種風格之山水畫。</p> <p>*能理解各種不同山水畫的創作意涵。</p>

<p>2. 講解創作流程</p> <p>3. 孩童創作</p> <p>4. 環境收拾</p>	<p>2. 認識畫家如何運用繪畫技巧與縝密的觀察力描繪自然景物的形貌。</p> <p>3. 連結技法與自然物象徵之間的關係。</p> <p>◎ 教師示範水墨畫筆法教學</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 披麻皴</li> <li>★ 雨點皴</li> <li>★ 解索皴</li> <li>★ 「山」畫法示範</li> <li>★ 「石」筆法示範</li> </ul> <p>◎ 教師提供每位孩童「山」「石」臨摹範本，進行練習。</p> <p>→ 教師巡視孩童繪畫狀況，隨時給予協助。</p> <p>◎ 各組別依照工作分配打掃環境。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ 請值日生分別提四桶清水，讓孩童清洗毛筆，避免造成洗手台髒亂。</li> <li>→ 硯臺以衛生紙按壓方式吸乾，不要用自來水清洗。</li> <li>→ 請孩童確實清理毛筆，以懸掛方式瀝乾，避免毛筆的損壞及脫毛。</li> </ul>		<p>* 能專心聆聽。</p> <p>* 能學會中國山水畫的各項創作筆法。</p> <p>* 能專心創作。</p> <p>* 能畫出符合中國山水畫「山」與「石」之作品。</p> <p>* 能清潔教室環境。</p> <p>* 能清洗自己的文房四寶。</p>
--	---	--	---

### 活動三

教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<p>1. 後龍溪欣賞</p>	<p>◎ 搭配自然領域課程，一起觀賞研究後龍溪旁之沿岸風光。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 後龍溪旁的自然環境</li> <li>★ 後龍溪裡的生態環境</li> <li>★ 後龍溪旁的建築住宅</li> <li>★ 後龍溪旁的產業活動</li> <li>★</li> </ul>	<p>電腦、投影機。</p>	<p>* 能專心聆聽。</p>

<p>2. 教師示範</p>	<p>◎ 教師以事先準備好之後龍溪照片為創作範本，直接進行水墨畫示範。</p> <p>→ 1. 將主體的「山」和「石」安置於畫面中適當之處。</p> <p>2. 布上蒼翠樹木，台灣屬於亞熱帶，樹木多以長線性植物為主，故樹木以繁盛為主要創作。</p> <p>3. 留白處可上淡墨或單純留白以表示後龍溪水。</p> <p>4. 沿岸可繪製上住宅，以簡略勾勒為主(遠景不需描繪太詳盡)。</p> <p>5. 可增添少許人物，也以簡筆勾勒形體，姿態可描繪，神情可省略。</p>	<p>文房四寶、宣紙、後龍溪景之照片。</p> <p>* 能專心聆聽。</p> <p>* 能學習中國山水畫之構圖方式。</p> <p>* 能學習「山」、「水」、「樹」、「石」、「人」、「屋」等水墨繪製技巧。</p>
<p>3. 孩童創作</p>	<p>◎ 教師提供每位孩童「後龍溪景照片」為創作範本，進行獨立創作。</p> <p>→ 教師巡視孩童繪畫狀況，隨時給予協助。</p> <p>→ 中國山水畫講求寫意，因此具像描繪並非此教學活動重點，孩童可以用自己的方式也能參考教師的描繪方式，完成後龍溪景。</p>	<p>* 能專心創作。</p> <p>* 能獨力完成中國山水水墨畫之創作。</p>
<p>4. 作品欣賞</p>	<p>◎ 以小組為單位，將完成之作品張貼於黑板，讓每位孩童介紹自己的作品，也讓每位孩童欣賞到不同人之作品。</p> <p>★ 增進孩童上臺發表之能力</p> <p>★ 增進孩童對自我負責的態度</p> <p>→ 1. 提醒孩童發表作品之聲量要夠大聲。</p> <p>2. 發表要清楚有條理</p>	<p>* 能專心聆聽。</p> <p>* 能條理清楚的發表自己作品。</p> <p>* 能欣賞他人之作品。</p>

<p>5. 環境收拾</p>	<p>3. 避免言語中過多的贅詞</p> <p>★培養孩童懂得去欣賞他人之作品。</p> <p>★ 培養孩童聆聽他人之能力。</p> <p>★ 體現古人雅俗共賞之情景。</p> <p>➔ 1. 提醒孩童專心聆聽 2. 學會學習他人優點 3. 可以給予同學適切的讚美</p> <p>◎ 各組別依照工作分配打掃環境。</p> <p>➔請值日生分別提四桶清水，讓孩童清洗毛筆，避免造成洗手台髒亂。</p> <p>➔硯臺以衛生紙按壓方式吸乾，不要用自來水清洗。</p> <p>➔請孩童確實清理毛筆，以懸掛方式瀝乾，避免毛筆的損壞及脫毛。</p>	<p>*能以適切的語言稱讚他人之作品。</p> <p>*能清潔教室環境。</p> <p>*能清洗自己的文房四寶。</p>
----------------	--	--

教學資源:

1. 故宮 e 學園 : [http://elearning.npm.gov.tw/chinese\\_paintings/L01/index.htm](http://elearning.npm.gov.tw/chinese_paintings/L01/index.htm)
2. 線上水墨教學影片: <http://www.youtube.com/watch?v=YYGnPivcWuA>

#### 四、預期效益

##### (一) 教學部份:

###### ● 教師能力

- 1、能透過網路搜尋功能，配合既有之教學單元，篩選適合藝文素材，做藝文融入教學。
- 2、能分析品德教育的能力指標，依學生之生理年齡及心理年齡進行教學，以提昇教學成效。
- 3、能妥善安排教學進程，並透過學生團隊之運作，進行相互討論並於課後，針對教案內容，提出專業性之修正，以提供後續教學者作教學省思。
- 4、能利用資訊設備，完備紀錄教學歷程，並完成各學年之教學影



像紀錄，以作為後續修正之依據

- 5、能在方案執行過程中，學習相關藝文知能，運用於教學，秉持藝文融入精神，非『為融入而融入』，確實增加學生學習興趣及教學效果。

● 學生能力

各學年在既有的課程中，採『內嵌式』藝文融入教學，針對既有課程的品德教育主題，進行延伸式教學活動，按照原定課程之能力指標，達到教學目的。

(二) 資源整合：

※發展點、線、面的行動策略

1. 點的建立：本方案延續社區原本公共藝術永續園區，以建立充滿真、善、美的文化藝術校園。
2. 線的連結：透過藝術校園與社區公共藝術整合方案，連結各校的文化點與藝術點，拉起區域學校的藝術園。
3. 面的構築：校與區域環境之間的藝術資源利用網及文化網絡，構築成為後龍鎮文化鎮網域，以及後龍三校地區藝術廊道網域發揮最大因子的效益。

時程	參與方式
《富春山居》設置規劃前	邀請民眾參與執行小組
	邀集藝術家及民眾，舉辦展覽作品說明會。
《富春山居》設置規劃中	民眾參與展覽佈置規劃
	藝術課程
《富春山居》設置規劃完成後	發行專刊、導覽資料
	舉辦參觀活動
	新聞宣導

(三) 相關推廣活動：

1. 校內教師研習：經由教師專業發展的社群舉辦全校教師研習，讓學校教師可以了解本方案，提升教師本質學能，並增加本展之成效。

2. 生命教育講座：以黃公望先生之例，引導孩子以正向的態度面對逆境。
3. 開放校外參訪：提供苗栗縣民與各級學校參訪。
4. 社區攝影比賽：以『戀戀後龍溪』為主題，讓成果相片展現於成果展中，藉以表達自我文化情感。
5. 大地遊戲：『做中學』、『遊戲教學』統整本方案之教學內涵。
6. 媒體採訪：邀請大苗栗新聞、中港溪電台、聯合報、國語日報…等媒體蒞校報導。