

廣達〈游於藝 17〉巡迴展「文藝紹興-宋潮好好玩」

講師簡介及大綱

曾肅良 老師簡歷

學歷：

英國萊斯特大學 博物館學 博士

(Ph. D., Dept. of Museum Studies, University of Leicester, U.K.)

現任：

國立台灣師範大學 藝術史研究所 專任教授

國立台灣藝術大學 兼任教授

著作：

The Art Market, Collectors and Art Museums in Taiwan since 1949、明代官窯鑑定、宋代耀州青瓷研究、透視藝術市場、當代書畫市場、古文物探索、傳統與創新、當代藝術廣角鏡、花雨曼陀羅—曾肅良現代詩選、眺望文化群島---曾肅良藝文評論集、東方文物在歐洲---知性的收藏勢力、藝術概論、藝術鑑賞等 18 本著作。

隱逸、品鑑與雅興

——南宋文化藝術內蘊以及其對外傳播與影響

講師：曾肅良 Dr. Tseng, Su-Liang

國立台灣師範大學 藝術史研究所 專任教授

一、宋代的社會與生活

1. 文人掌權的文治社會

2. 雅好古玩，精於品鑑

文官與士大夫階層喜愛建立所居園林。李公麟興建「龍眠山莊」。畜養猿、鶴、鹿、鷹，尤以鶴最為隱士喜愛。

種植梅、竹、松、菊，以竹為首。酷愛奇花異石（米芾拜怪石）所謂：煙霞痼疾，泉石膏肓

佛經、談禪、修道飲酒、吃茶

讀書、著述、琴棋自娛(山中夜讀書，山鬼來相試。)

詩詞、書法、繪畫創作

藏書、校書、收藏文物、品鑑文玩

3. 悠閒心境與隱逸風尚

4. 詩歌與文藝的普及(文學、繪畫、花藝、茶道)

4. 佛教興盛與禪風四起

二、南宋代與周邊民族的交流

1. 南宋與金朝文化

金人（女真族）（[1115 年—1234 年](#)）統治中國北方廣大地區達 120 年之久，長於北宋在北方的統治時期。

女真人入駐中原後，採用了靈活積極的開放式民族融合政策，促進了金代文化藝術、陶瓷工藝和科技的創新。

女真人在積極恢復融合漢族文化的同時，還開創了宗教儒、釋、道三教合一的新局面，使中國傳統文化、陶瓷藝術、民風民俗在金代都發生了明顯變化。

金代（1115～1234 年）山水畫師承北宋范寬、郭熙諸大家，北方氣息濃厚；枯木竹石一類的文人寫意畫受文同、蘇軾、米芾等影響獨多；人物故事畫不少，畫馬之風甚熾，出現不少畫馬名家。

2. 南宋與遼代文化（916～1125 年）是契丹族建立的政權，中國古代遺留的木構建築及彩塑佛教造像，以遼代最多而且最精彩。**遼代**繪畫以描繪自家民族生活題材為主，人物居多，鞍馬伴隨主人而出現；花鳥畫帶有濃郁的裝飾味，構圖講求對稱，技法頗有

獨到之處；山水畫處於發展階段，未臻成熟。作品內容簡單，少有故事情節。

3. 西夏瓷作為西夏文化的重要組成部分，受中原磁州窯、耀州窯的影響，結合黨項族的文化習俗創造出粗獷質樸、極具民族特色的瓷器。從各地出土的西夏瓷看，民族特徵鮮明、紋飾簡潔、裝飾手法粗獷。

4. 大理國是位於雲南周邊地區的古代王國。其政治中心在洱海一帶，疆域大概是現在的中國雲南省，貴州省，四川省西南部，緬甸北部地區，以及寮國與越南的少數地區。大理國於 937 年由白族段思平滅南詔建國，都城大理。

1095 年高升泰改國號為大中國，1096 年段正淳恢復大理國號，史稱後大理。

1253 年，大蒙古國忽必烈「革囊渡江」征雲南，滅大理國，後建雲南等處行中書省，國王段氏被任為大理世襲總管。

三、宋代的手工藝與海外貿易

1. 手工業的發展（織繡、瓷器）

2. 造船技術與海外貿易的興盛

重要港口設有市舶司，有若今天的海關，掌管海外貿易事務。

廣州、泉州、杭州、明州（寧波）、密州（山東膠縣）以及秀州等地設置市舶司。

廣州、泉州對應東南亞。明州（寧波）、密州（山東膠縣）是對日本、高麗的主要貿易港。

宋朝獎勵外貿，優禮外商

宋太宗雍熙四年（918）遣內侍八人賫敕書金帛分四綱，各往南海諸蕃國，勾招進奉」。至南宋更加重視海外貿易。

北宋崇寧年間（1102-1106），市舶歲收約 110 萬緡，占國家總收入約 1.67%，到了南宋高宗建炎二年（1128）已經躍居國庫收入 20%。

曾經擔任福建提舉市舶使的趙汝适，撰「諸蕃志」的上卷「志國篇」，提到五十八個國家，包含當時所有與宋朝進行海外貿易的國家。

所舉最遠的歐洲國家為木蘭皮國（今西班牙西南海岸），東非的層拔國（今坦尚尼亞的桑給巴爾島），阿拉伯人以東方的陶瓷、布匹，交換象、犀等特產。

阿拉伯人（宋稱大食）是宋朝最大貿易往來國家，透過他們把亞非貿易圈聯繫起來。

3. 宋廷與南海諸國的貿易與文化交流

- 爪哇於宋淳化三年（992）向宋廷入貢，爪哇商人主要販賣胡椒到中國，獲利以倍計。但是屢犯禁令，將宋錢攜出，因此，宋廷曾經禁止他們興販。

宋代商人到爪哇受到尊重，主要購買他們的象牙、真珠、龍腦、玳瑁、胡椒等等。而賣給他們五色絹緡、青白瓷器、銅錢、金銀器、漆器、鐵鼎等等。

- 根據「諸蕃志」記載，渤泥國（婆羅洲西北加里曼丹）多次向宋廷進貢腦香、檀香。

中國商人到此定攜帶廚師（庖人），料理中國飲食以獻其國王。以絹錦、青瓷器漆碗、金銀錫鉛等等，交換當地的腦香、檀香、象牙等物。

- 交趾（北越地區）、占城（南越），除對中國進貢之外，有密切的經貿交流關係，宋商活躍於兩地，以中國的絲絹、瓷器、漆器、鉛錫等等，交換其腦香、沈香、木棉。華人移民較多，盛行漢字。尤其在宋亡之後，大量移民湧入，以經商為主。
從越南的廣安、北寧、清化各地出土之瓷器來看，在宋代已經擁有宋瓷的技術。
- 根據「諸蕃志」記載，真臘（今柬埔寨）在宋宣和二年（1120）入貢。
宋商主要以瓷器、錦、金銀等，交換其土產速暫香、象牙等等。
真臘（今柬埔寨）在當時為佛教國家，戒律甚嚴。
- 阿拉伯商人聯繫了亞非歐三第的物資，他們把中國的瓷器、絲綢等等，運銷到阿拉伯半島，並轉運到北非的埃及、東非和南歐西班牙等地。
埃及佛斯塔特地區是中國瓷器外銷的重要市場之一，出土了數量可觀的宋代瓷器殘片，足以證明。
將阿拉伯半島的香料、和非洲的象牙、犀角、龍涎香等等運銷到中國。其中香藥的規模最大。
- 使得阿拉伯與埃及工匠學習宋代陶瓷技術，仿製宋代青瓷。
中國工匠迎合阿拉伯等地需求，製作合乎伊斯蘭教徒的器具，譬如「淨瓶」。改善阿拉伯、埃及等地的飲食文化與習慣。

4. 南海一號的出水是宋代海外貿易的明證

四、南宋對日本與高麗的影響

1. 書籍與經典的交流
2. 中國與日本的扇子交流
3. 高麗大藏經
4. 茶道風尚與天目茶器
5. 佛畫與禪風繪畫
6. 高麗青瓷的誕生

四、結論：簡約美學與文雅風尚的薰染