|  |
| --- |
| **劉其偉大事年表** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **1912** | **出生** | 八月二十五日出生於福建省福州市，本名劉福盛。祖籍廣東省中山縣。 | | **1917** | **6歲** | 受第一次世界大戰影響，劉家經營的茶葉出口生意滯銷，宣告破產。 | | **1918** | **7歲** | 祖父因債務沉重，抑鬱而終，父親為躲避債主，舉家遷回廣東，靠變賣古董維生。 | | **1920** | **9歲** | 隨父親、祖母、姊姊移居日本橫濱。 | | **1921** | **10歲** | 改名劉其偉。 | | **1923** | **12歲** | 九月日本關東大地震，劉家在大地震中無人傷亡，但家產全無。 | | **1926** | **15歲** | 進入神戶英語神學校就讀。 | | **1932** | **21歲** | 以華僑身分考取庚子賠款公費生，離家赴東京，進入日本官立東京鐵道 局教習所專門部電機科就讀。 | | **1935** | **24歲** | 七月日日本返回中國。應徵進入天津公大紗廠任職，但因與日籍主管發 生口角遭開除。 | | **1937** | **26歲** | 七月爆發盧溝橋事變。十月應聘至廣州中山大學電機工程系擔任助教。 寫了生平第一篇稿。 | | **1938** | **27歲** | 與杭州姑娘顧慧貞結婚。 | | **1939** | **28歲** | 第二次世界大戰正式爆發，隨學校遷往雲南。 | | **1940** | **29歲** | 辭去中大教職，進入軍政布兵工署擔任技術員，出入滇緬邊境，初識中 國少數民族引發研究人類學的興趣。 | | **1941** | **30歲** | 長子劉怡孫出生 | | **1945** | **34歲** | 第二次世界大戰結束。調任經濟部資源委員會研究員，十二月來台從事 戰後接收及修護工程。 | | **1946** | **35歲** | 任台電公司八斗子發電廠工程師。半年後，調任台灣金銅礦籌備處工程師兼工程組機電土木課課長。全家遷居金瓜石。 | | **1947** | **36歲** | 二二八事變，倖免於難。次子劉寧生出世。 | | **1948** | **37歲** | 轉任台糖公司電力組工程師，遷居台北汀洲路。 | | **1949** | **38歲** | 五月台灣省實施戒嚴。十二月中央政府遷台。到中山堂觀賞香洪畫展之 後，發奮自習繪畫，首次公開水彩作品「榻榻米上熟睡的小兒子」。 | | **1950** | **39歲** | 以「寂殿斜陽」入選第五屆全省美展。 | | **1951** | **40歲** | 於台北中山堂舉辦首展「劉其偉水彩畫展」。 | | **1954** | **43歲** | 第一本譯作「水彩畫法」出版。 | | **1957** | **46歲** | 離開台糖公司，轉任美國海軍駐台新竹空軍機場。 | | **1958** | **47歲** | 轉任國防部軍事工程局工程師。 | | **1959** | **48歲** | 與張杰、吳廷標、香洪、胡茄等人籌組「聯合水彩畫會」。 | | **1961** | **50歲** | 成立「歐亞出版社」，專事出版美術書籍。 | | **1963** | **52歲** | 榮獲中國畫學會頒贈第一屆最優水彩畫家金爵獎。 | | **1964** | **53歲** | 第一本譯作『水彩畫法』出版。 | | **1965** | **54歲** | 七月赴越南戰地，擔任美軍機場軍事工程設計，並踏查占婆、吳哥窟古文明藝術，完成「中南半島一頁史詩」系列繪畫。 | | **1967** | **56歲** | 自越南返台，回國防部軍工局任職。七月於國立歷史博物館推出「越南戰地風物水彩畫展」，出版『中南半島行腳畫集』。 | | **1968** | **57歲** | 轉任聯勤工程署設計組工程師。 | | **1969** | **58歲** | 榮獲第四屆「中山文藝創作獎」。『樂於藝』出版。 | | **1971** | **60歲** | 辭去聯勤工程署設計組工程師職務，告別公職生涯，全心投入藝術創作。成立「中國藝術學苑」，任班主任。 | | **1972** | **61歲** | 赴菲律賓考察藝術教育及古代繪畫遺跡，走訪Bontoc山區進行土著文化田野調查。開始編纂『東南亞物質文化圖誌』。 | | **1973** | **62歲** | 『菲島文化與藝術』獲菲律賓國家藝術文化委員會頒贈『東南亞藝術文化著作』榮譽獎，及受聘為香港東南亞研究所名譽研究員。 | | **1974** | **63歲** | 至中原理工學院建築系任教。『藝術零縑』出版。 | | **1975** | **64歲** | 編撰之『現代水彩初階』出版。 | | **1976** | **65歲** | 參加韓國漢城「首屆亞洲藝術家會議」並蒐集朝鮮半島古藝術與建築等資料。編譯『近代建築藝術源流』、譯作『非洲行獵記』出版。 | | **1977** | **66歲** | 赴屏東霧台、好茶、來義遺址，進行排灣族文化及板岩屋的考察與測繪。編著『原始藝術探究』、編譯『荷馬水彩專輯』出版。 | | **1978** | **67歲** | 赴中南半島採訪馬雅、西斯底卡、印加古文明及叢林印地安文化。『朝鮮半島美術初探－韓國古典美術』『水彩技巧與創作』出版。 | | **1979** | **68歲** | 赴花蓮陶塞溪畔採訪泰雅族部落。 | | **1980** | **69歲** | 赴蘭嶼田野調查。受聘擔任美國俄亥俄州立大學藝術系訪問藝術家。『台灣土著文化藝術』、編著『現代水彩講座』、譯作『英國水彩畫大師佛林特水彩特集』出版。 | | **1981** | **70歲** | 八月赴婆羅洲沙勞越拉讓江（Rajang）流域雨林採訪，並前往拉可（Rako）野生動物保護區拍攝人猿生態並採集昆蟲標本。 | | **1982** | **71歲** | 受聘擔任新加坡南洋美術學院客座教授。『蘭嶼部落文化藝術』出版。 | | **1983** | **72歲** | 獲頒全國畫學會繪畫教育類金爵獎。台北市立美術館落成，受聘為諮詢委員。『婆羅洲雨林探險記－原始部落文化藝術』出版。 | | **1984** | **73歲** | 擔任東海大學美術系兼任教授。赴高雄縣茂林鄉萬山村考察岩雕。七月前往南非採訪，並蒐集原始藝術資料。 | | **1985** | **74歲** | 赴馬來西亞中央藝術學院講學。深入婆羅周拉讓江流域，採訪遊居於內陸叢林的原始部落。 | | **1986** | **75歲** | 組探險隊，再度前往北婆羅洲之沙巴。 | | **1987** | **76歲** | 七月十六日台灣地區解除戒嚴。受聘擔任輔仁大學兼任教授。 | | **1988** | **77歲** | 台灣省立美術館開館。畫作義賣所得捐贈伊甸殘障福利基金會。捐贈原始民族文物給中央研究院民族學研究所。『走進叢林』出版。 | | **1990** | **79歲** | 台灣省立美術館舉行「劉其偉創作四十年回顧展」，並捐贈九件作品。『台灣水牛集』、『婆羅洲土著文化藝術』出版。 | | **1991** | **80歲** | 作品捐贈台灣省立美術館，獲頒「台灣省政府一等獎狀」。捐贈十幅作品給台北市立美術館。編譯『文化人類學』出版。 | | **1992** | **81歲** | 十月台北市立美術館舉行「劉其偉作品展」，並捐贈十二幅作品。赴東非肯亞探索原始部落文化和野生動物保育。捐贈一千多冊圖書給東海大學。『藝術人類學出版』。 | | **1993** | **82歲** | 三月接受台灣省美術基金會委託，組隊前往大洋洲，進行「巴布亞紐幾內亞石器文物採集研究計劃」，蒐得文物轉贈國立自然科學博物館。九月受聘擔任國立台北藝術大學傳統藝術研究所兼任教授。十一月應農委會之邀請繪製保護野生動物海報。『巴布亞紐幾內亞行腳』出版。 | | **1994** | **83歲** | 六月高雄市立美術館開館。國立自然科學博物館展出「巴布亞原始藝術－劉其偉的新幾內亞行」。馬來西亞中央藝術學院設立「大馬中央藝術學院劉其偉藝術獎學金」。『美拉尼西亞文化藝術』出版。 | | **1995** | **84歲** | 出任「中華自然資源保育協會」常務監事，倡導生態保育，『野生動物－上帝的劇本』、『台灣原住民文化藝術』出版。 | | **1996** | **85歲** | 於台北市立美術館舉辦「劉其偉保護野生動物畫展」。『文化探險－業餘人類學初階』出版。 | | **1997** | **86歲** | 捐贈作品給高雄市立美術館。八月受聘擔任玉山、雪霸、金門國家公園榮譽警察。榮獲中國美術學會頒贈「當代美術創作成就獎」。「劉其尾巴布亞新幾內亞紀行」錄影帶，獲第一屆金鹿獎四大獎項。 | | **1998** | **87歲** | 前往所羅門群島及婆羅洲沙勞越，採集當地原始文化藝術資料。 | | **1999** | **88歲** | 「九二一重生義賣」活動召集人，捐贈畫作贊助器官捐贈學會、兒童癌症基金會、世界展望會、中華社會福利聯合勸募協會。 | | **2000** | **89歲** | 捐贈百幅畫作予國立台灣美術館。 | | **2001** | **90歲** | 六月獲陳水扁總統頒發文建會第四屆「文馨獎」。出版『藝術人類學』。 | | **2002** | **90歲** | 四月十三日因心臟病病逝。遺作『性崇拜與文學藝術』出版。 | |