|  |
| --- |
| **作品介紹**  |
| **老人與海－自畫像**海明威的「老人與海」故事中，那位魚夫即使出海捕魚抱回家的只是一堆魚骨，他的人生並沒有白活，人生最尊貴的是過程。劉奇偉說：「生命要用才有價值。用它，等於活著，做了，也才是活到了。」**牛仔夢－自畫像**劉奇偉的自畫像充滿了詼諧趣味。已經九十一歲的他，仍愛編織西部荒野大鏢客的英雄夢，自由自在的奔馳在廣大的原野。他最敬佩美國牛仔出身的第二十六任總統羅斯福一句話：「不畏死，方知有生的價值；不知掌握有生之年，不值得一死，原本都是同樣的冒險。」**懷孕的母親**劉奇偉用圓與直的線條，簡潔的畫出一隻可愛的馬那是一隻正懷著寶寶的母馬。色彩是棕色調，畫面肌理斑駁，彷彿深藏著他老人家永不退去的深沉記憶。是否他懷念起他那位生他的母親，在懷孕時便生著病，生產後不久又撒手西歸，離開襁褓中才七個月大的他呢？**春分時節**「春分有雨病人稀，豆麥棉蠶處處宜」，在這個陽曆三月二十日或三月二十一日，忽冷忽熱的春分裡，劉奇偉以上下兩個綠色圓形，中間一個黑圓點，象徵豆子萌芽綻放的好時節。這張抽象畫，除了欣賞 造型與色彩的美好外，也可以用心感受畫中微妙的氛圍，是否有種神秘感，吸引著你呢？**秋分**陽曆九月二十三日或九月二十四日是秋分，也是夏秋轉換的季節，過了秋分這一天白晝漸短，黑夜健長。入秋後柿子熟了，柿子加工業開始製柿餅，最迷人的呈陽光下那一片片耀眼的金黃。你感覺那一大片棕黃色調，是劉奇偉畫出他對柿餅的想像嗎？ |