

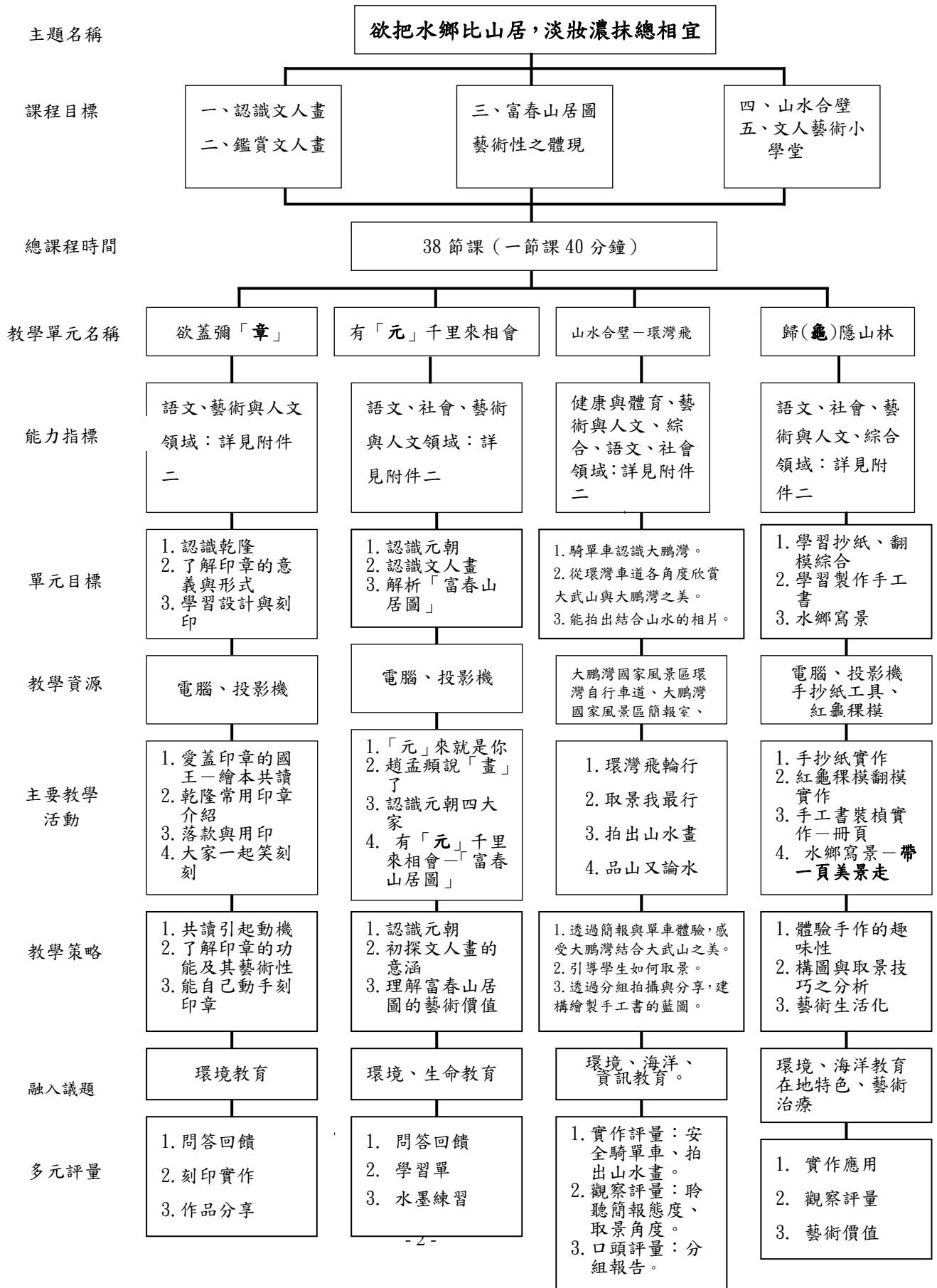
教學計畫

(一) 簡述此次申請展覽所發展之學校本位課程理念。

本次課程除了讓學生能夠認識文人畫、欣賞文人畫、學習水墨畫的美感鑑賞能力、從而瞭解黃公望創作富春山居圖的精神、繪畫表現技法外；進而提供學生一個關懷地方文化的切入點。本校每學期皆有適合各學年進行鄉土踏查的本位課程，這次更能在鄉土踏查活動中，學習將所見、所聞用數位相機、電腦等器材記錄下來，並用藝術創作的方式呈現。

(二) 課程發展規劃表格如下，請詳填統整課程架構圖。

主題課程架構表



課程教學活動設計

※ 由上述課程架構表中，擇一具代表性教學單元詳填下表即可，可依課程設計調整表格與檢附相關學習單、教學資料

主題名稱	欲蓋彌「章」
簡 介	<p>一、以繪本—「愛蓋印章的國王」來切入主題，讓學生認識乾隆皇帝及其對書畫藝術的『鑑賞行為』，以「子明卷」為例。</p> <p>二、介紹印章的歷史、使用、刻印與運用於書畫落款之認識。</p> <p>三、從經典書畫看落款與用印</p> <p>四、讓學生設計、刻製自己的印章，延伸至歸(龜)隱山林單元的水鄉寫景所需之落款與用印。</p> <p>五、文人畫的意境對於小學生是較難以理解的，因為當中充滿太多元朝當時政治、社會、經濟、風俗等因素影響…對於國小生來說，整體性的歷史面向太過複雜；另外文言文對國小生來說是較難閱讀的，因此畫中文學意涵之體會易較抽象。再加上由於本校地處弱勢的沿海小學校，家長社經地位普遍較低，學生的文化刺激、文學素養普遍不足，教學重點主要以說看圖說歷史故事的方式讓孩子認識文人畫。</p>
教材來源	<p>書籍資料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 倪再沁《水墨話講》(台北：典藏藝術家庭，2005年4月) 2. 王耀庭《繪畫》(台北：幼獅，1995年12月) 3. 楊新、班宗華等《中國繪畫三千年》(台北：聯經，1999年8月) 4. 國立故宮博物院《故宮歷代法書全集》(台北：故宮，1977年12月) 5. 國立故宮博物院《元四大家》(台北：故宮，1976年3月再版) 6. 李紅編輯《中國繪畫全集 第七卷 元一》(北京：文物，1999年3月) 7. 張萬夫編輯《元四家畫集》(天津：天津人民美術，1997年8月) 8. 許書寧《愛蓋印章的國王》(台北：上堤，2003年3月) <p>網路資料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.wcjs.tcc.edu.tw/Art/ChPaint/Seal/c42-5.htm 2. http://www.npm.gov.tw/exh96/seal/ruler_ch.html

	<p>3. http://www.rmzxb.com.cn/wh/sc/t20070921_158447.htm</p> <p>4. http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/allin/artical.htm</p> <p>5. http://www.wcjs.tcc.edu.tw/Art/ChPaint/chp4-2.htm</p> <p>6. http://tw.epochtimes.com/10/7/20/143558.htm</p> <p>7. http://www.m6789.com/wwdh/wenziindexshow.asp?id=19508</p> <p>8. http://tech2.npm.gov.tw/SUTRA/web/water/w3-6-f.htm</p> <p>9. http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1506121309769</p>				
統整領域	語文、藝術與人文				
設計人	林聖軒、林汝娟 謝伯洲	教學時間	320 分鐘 (8 節)	教學對象	五年級
分段能力 指 標	<p>語文領域</p> <p>2-3-2-5 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-3-2-6 能具備聆聽不同媒材的能力。</p> <p>3-3-1-1 能与他人交換意見，口述見聞，或當眾作簡要演說。</p> <p>5-3-4 能認識不同的文類及題材的作品，擴充閱讀範圍。</p> <p>藝術與人文領域</p> <p>藝 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>藝 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p>				
教學資源	電腦、投影機				
教學資源	<p>教師:Powerpoint、印台、複寫紙、描圖紙</p> <p>學生:雕刻刀</p>				
時間分 配	節次	教學重點			
	一	從繪本共讀－「愛蓋印章的國王」認識清朝乾隆皇帝。			
	二	從「子明卷」認識清朝乾隆皇帝用印及其『鑑賞行為』。			
	三	印章的由來與沿革			
	四	從經典的書畫作品認識落款與用印。			
	五	大家一起笑刻刻－構圖、草稿、討論、轉印。			
	六	大家一起笑刻刻－刻印實作、試印			
	七	大家一起笑刻刻－修改、試印			
八	大家一起笑刻刻－學生作品賞析				
活動一					
教學流程	教學指導要點			教學資源	評量方式
1. 繪本共讀 2. 乾隆現身	1. 共讀指定繪本－「愛蓋印章的國王」，本書是以乾隆皇帝為靈感而繪編的讀物，以淺顯易懂的方式帶領孩子進入書畫的世界。			Powerpoint	問答回饋

3. 從「子明卷」看乾隆	2. 乾隆在各朝許多重要的書畫代表作品均蓋上自己的印章，讓孩子先認得他的印章，再來延伸本單元的主題。 如：宜子孫、太上皇帝、古稀天子、古稀天子之寶、三希堂精鑑璽、乾隆鑑賞、乾隆預覽之寶。 3. 「子明卷」的切入，讓孩子可以先了解富春山居圖與乾隆的這一段歷史故事。		
活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
1. 印章的由來 2. 不同朝代的用章習慣 3. 經典書畫落款與用印解說	1. 介紹印章歷史，不同朝代與現代用印習慣呼應。 2. 以經典書畫來引申題款與用印及裝裱習慣，如鵲華秋色、谿山行旅圖、高高亭圖等…此外，簡介常見裝裱型式：立軸、手卷、冊頁。	Powerpoint	問答回饋
活動三			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
1. 刻印前的準備工作說明 2. 設計印章圖樣 3. 刻印實作 4. 學生作品賞析	1. 以 Powerpoint 展演刻印過程與注意事項。 2. 個別指導學生的印章草圖。 3. 說明刻印時要防範的安全須知。 4. 在學生實作過程中，針對個別情況、刻印細節適時給予指導。 5. 待學生都完成後，將作品拍照，用投影方式進行賞析。	相機 Powerpoint	實作評量

四、預期效益

(一) 教學部份：

1. 學生能認識文人畫的歷史、精神及表現。
2. 學生能欣賞富春山居圖美的意涵、瞭解其歷史地位。
3. 學生能培養刻印、落款與手工書製作之能力。
4. 學生能結合在地水鄉特色，養成創作山水畫的能力與美感鑑賞力。

(二) 資源整合：

1. 本校各領域教師與行政團隊的教學支援與協同教學。
2. 大鵬灣風景區簡報廳之簡報、單車道。
3. 利用數位相機拍出山水畫的題材。
4. 「林仔邊」地方文史工作室有關大鵬灣圖片與文字介紹。

(三) 相關推廣活動（例：研習、開放校外參訪、結合校內活動、傳播媒體報導）

1. 利用暑假期間舉辦教師研習營，讓開學後的課程活動能即刻進行。
2. 發文鄰近學校與鵬管處，協調各校、單位參觀時間。
3. 若展期於 100 學年度上學期，就配合本校校慶活動進行富春山居活動展覽和學生成果展示；若展期於 100 學年度下學期則配合母親節活動或畢業相關活動進行富春山居活動展覽和學生成果展示。
4. 邀請地方新聞記者、「林仔邊」及屏東縣政府「幸福屏東」專刊，介紹本校展出相關活動與成果。