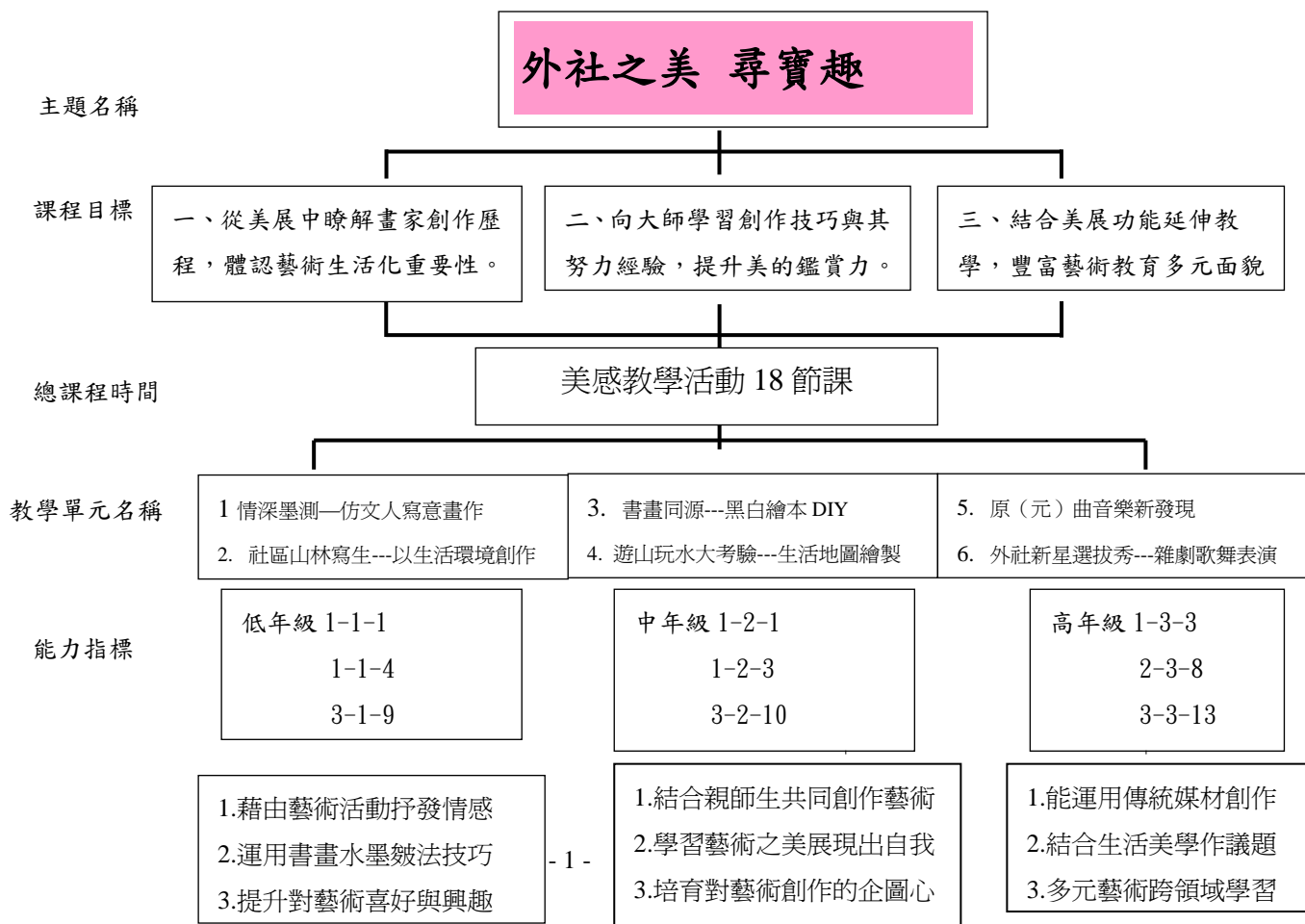


## 教學計畫

(一) 簡述此次申請展覽所發展之學校本位課程理念。

1. 本次活動結合傳統民俗藝術，以美感教學活動為主，並分年段實施，成效良好廣受好評，期望能繼續深耕本校藝術美學之美感教育活動。
2. 本次活動提供更多學生展演的機會及空間，例如辦理雜劇說唱表演及利用學生水墨創作作品作校園佈置。
3. 透過藝文展演欣賞，讓本校學童，亦能享受文化資源，提升藝術素養。
4. 期望能延續規劃藝文教學活動，結合學校社區大型活動，讓展覽與學習課程更能相得益彰。
5. 期能結合產、官、學豐富藝文資源，拓展師生與社區藝文學習範圍，增強教師藝文教學能力。此次申請展覽所發展之學校本位課程理念。

(二) 課程發展規劃表格如下，請詳填統整課程架構圖。



單元目標

教學資源	電腦.投影機.圖片.畫帖、畫板.畫紙、水墨顏料	電腦.投影機.畫板.大畫布、畫紙.水墨顏料	電腦.投影機..相關圖片.裝飾、音響、傳統樂器
主要教學活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水墨繪畫</li> <li>2. 書法線條臨摹</li> <li>3. 水墨拓印</li> <li>4. 佈置水墨塗鴉牆</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 山水樹林寫意畫</li> <li>2. 親子共同彩繪活動</li> <li>3. 大師寫生示範</li> <li>4. 水墨創作大考驗</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校園表演 PK 活動</li> <li>2. 戲服製作體驗</li> <li>3. 舞台道具設計</li> <li>4. 團隊合作精神</li> </ol>
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 書法字體書寫</li> <li>2. 團體創作教學</li> <li>3. 水墨塗鴉體驗</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 山水寫生教學</li> <li>2. 利用觀察寫生</li> <li>3. 運用東方彩繪</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跨領域教學課程</li> <li>2. 表演藝術教學活動</li> <li>3. 結合社區資源展現地方特有藝術文化</li> </ol>
融入議題 多元評量	<p>性別人權教育議題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能運用水墨線條表達情感</li> <li>2.能運用東方媒材彩繪技巧美化藝術創作，並做好佈置。</li> <li>3. 運用多元色彩繪製校園角落</li> </ol>	<p>家庭家政教育議題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能運用書畫墨骨或寫意與不同媒材創作</li> <li>2.會關心周遭環境並記錄寫生</li> <li>3. 能將作品與他人分享並邀請家人參觀欣賞</li> </ol>	<p>環境教育議題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能運用複合多媒材進行創作與表演</li> <li>2.養成健康休閒社區踏查好習慣</li> <li>3 珍惜感恩社區特有生態文化，提升對自然環境尊敬</li> </ol>

課程教學活動設計

主題名稱	<b>外社之美 尋寶趣</b>
簡介	藝術人文學習領域掌握的藝術基本造型語言，它所能表現範圍極其廣泛，是表達創作者思想、意念和情感的方式之一。本課程規劃以藝術人文三大主軸為課程活動形式，並結合社區

	<p>展演作為統整，利用科技作為資源分享，讓大家一起感受到外社之美！</p> <p><b>視覺藝術</b>的表現方法，不僅是孩子繪畫的最初，也是一堂現代藝術的入門課。無論是傳統繪畫或現代繪畫，線條、色彩、造形、空間為藝術創作時普遍性思考的方向，而視覺傳達出發，從具象藝術到抽象藝術，在藝術作品中所呈現的造形、形式、抽象意味以及它的變化所傳達出不同層面的各種心理感受，視覺藝術皆扮演著不可或缺的重要角色。</p> <p>本次展覽以傳統水墨，展現中國文人繪畫最高境界，含蘊多元文化，對本校學生而言，山水風景之視覺饗宴，與他們生活有相呼應之處；因此透過黃公望之山居富春圖，彷彿是居住在外社林口森林中的最佳寫照。</p> <p><b>音樂</b>的表現結合地方特色，以傳統樂曲結合北管嗩吶，傳達古老天籟，透過地方老師傅指導，祖孫共同學習，更能傳承這即將失傳的古吹八音。</p> <p>元代樂曲可說是史上最精彩的音樂創作，甚至結合地方雜劇反映當時民間疾苦，若是以現代音樂表現方式，使用傳統樂器來演奏：嗩吶演奏流行音樂，戰鼓表演搖滾。就好像周杰倫與費玉清的千里之外，令人驚艷！</p> <p><b>表演藝術</b>是統整藝術表現最好的方式之一，結合地方藝術特色與節慶，辦理社區學校大型活動，讓社區與學校動起來，共同展演並提升地方文化水準。</p> <p>透過展品深化學習過程，提昇學生文化素養與藝術創作能力，最終期待透過表演活動，表現最好的一面，成就每個孩子！</p> <p>本校聯合社區，辦理「外社之美尋寶趣」以教育展的策展概念，力行「學生為學習主體」的教學概念，同時也能由本地區特有傳統文化，民俗活動中做一古今對照，感受不同的美感生活。</p> <p>透過引導觀展的<b>培訓與導覽</b>，小學生能思考文人審美意識建立的歷程，體認老東西的藝術價值、時代風格及其文化脈絡，並且體驗與在地文化，培育全人教育的理想。</p>				
教材來源	自編				
統整領域	藝術與人文、社會、自然與科技（生活課程）、綜合活動				
設計人	外社國小校長暨教師團隊	教學時間	18 節 每節 40 分鐘	教學對象	一～六年級適用
分段能力指 標	<p>藝術人文學習領域 <b>第一階段：(低年級)</b> 探索與表現</p> <p>1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。</p> <p>1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。</p> <p>審美與理解</p> <p>2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審</p>				

	<p>美經驗。</p> <p>2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。</p> <p>2-1-7 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。</p> <p><b>實踐與應用</b></p> <p>3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。</p> <p>3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。</p> <p>3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。</p> <p><b>第二階段：(中年級)</b></p> <p><b>探索與表現</b></p> <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p><b>審美與理解</b></p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-8 經由參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p><b>實踐與應用</b></p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p> <p><b>第三階段：(高年級)</b></p> <p><b>探索與表現</b></p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p><b>審美與理解</b></p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p><b>實踐與應用</b></p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品：如純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>
--	---

教學資源	社區自然步道、電腦、單槍、數位相機、展版、社區民俗文物	
教學資源	教師：數位相機、電腦、繪畫工具、音響等 學生：數位相機、彩繪工具、文房四寶、墨汁、回收素材、染布、傳統樂器………	
時間分配	節次	教學重點
	一	<b>認識中國文人山水畫一</b> 1. 富春山居圖導覽教學 2. 認識大師黃公望 3. 破解山水畫密碼
	二	<b>尋訪外社山林之美一</b> 1. 遊山玩水尋寶趣 2. 社區踏查全都錄 3. 水墨寫生新嚐試
	三	<b>玩美書畫水墨新啓示---</b> 1. 由大觀小學習尊重 2. 體驗東方傳統媒材 3. 結合生活美學實踐
	四	<b>向大師學習與欣賞畫作---</b> 1. 校外教學---參觀故宮文物 2. 技巧練習---臨摹畫帖寫生 3. 創作啓發—水墨畫我家鄉 4.辦理導覽小尖兵培訓活動
	五	<b>戀戀山海 蘆竹藝術季---</b> 1.教學成果 E 化與分享 2.大山腳水墨寫生比賽 3.蘆竹鄉巡迴參觀美展 4.蘆竹鄉文藝季大展演
六	<b>水墨傳奇 玩美教學中心---</b> 1.水墨繪製社區尋寶圖展示 2.比照元代山林畫作之情境 3.設計水墨教學互動遊戲區 4.以中國傳統樂曲佈置氛圍	
<b>活動一 情深墨測—仿文人寫意畫作</b>		



教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
準備活動  練習活動  綜合分享	1. 教師示範毛筆繪畫書寫 2. 事先運用畫帖等媒材臨摹各種山水皴法做為教材參考 3. 結合數位媒體簡報說明  1. 運用文房四寶來繪畫  1. 畫出自家最美的山水圖 2. 與別人交換作品分享  1.	電腦 投影機 畫帖 照片	1. 能美化水墨作品 2. 能說出家鄉之美表達情感
<b>活動二 社區山林寫生---以生活環境創作</b>			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
準備活動  練習示範  綜合活動  延伸活動	1. 欣賞元代文人山水畫，感受傳統藝術之美 2. 運用數位教學媒體欣賞水墨畫等，並分析技法與文化背景 3. 藝文教師示範水墨基本技法教學 4. 以社區美景為寫生對象，鼓勵學生大膽水墨創作 5. 能繪製一件水墨作品 6. 將作品展示於校園藝廊 7. 配合親職活動，邀請家長參觀導覽	投影單槍 電腦網路   宣紙 畫板 展示板	1. 作品展示 2. 心得分享
<b>活動三 書畫同源---黑白繪本DIY</b>			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
欣賞與設計	1. 運用數位媒體，欣賞宋代書畫花鳥藝術作品，了解元代黃公望與趙孟頫書畫同源創作。 2. 由美術教師導覽作品，講解其中技法與墨趣，激發師生學習興趣。 3. 結合當地綠色生態豐富，傳統生活特色，運用書畫皴法技巧，山林樹木寫生觀察，繪製成繪本故事作品。  1. 表現素材： 山水風景觀察寫生、大樹寫生、古厝之美等。	投影單槍 電腦網路 彩墨用具 全開展版 複合素材	1. 作品展示 2. 心得分享

	*配合社區活動—辦理水墨繪本藝術展		
<b>活動四 遊山玩水大考驗---生活地圖繪製</b>			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
欣賞與設計 (彩繪)  延伸教學活動	2. 運用數位媒體，欣賞宋代藝術作品，了解東方書畫藝術創作。 3. 由美術教師導覽作品，講解其中技法與墨趣，激發師生學習興趣。 4. 全體師生一起設計，並結合生活特色，運用水墨技法，繪製生活地圖。 *配合親職教育活動—辦理社區親子彩繪書畫活動	投影單槍 電腦網路 彩墨用具 棉紙畫布 全開展版	1. 作品展示 2. 心得分享
<b>活動五 原(元)曲音樂新發現</b>			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
準備活動  練習示範  綜合活動  延伸活動	1. 一邊欣賞元代文人山水畫，一邊感受傳統樂曲之氛圍 2. 運用音樂教學媒體欣賞傳統樂曲等，並分文化背景等 3. 結合學校八音社團，以現代音樂曲目創作表演，別有風格 4. 鼓勵學生大膽創作傳統樂曲新表現 8. 5. 將創作音樂作品展演於親職大活動，邀請家長分享	音響 投影單槍 電腦網路   展示板	1. 作品展演   2. 心得分享
<b>活動六 外社新星選拔秀---雜劇歌舞表演</b>			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
準備教學	1. 規劃展演事宜-結合社區與親職活動等。 2. 由學生自行分組報名參加選秀擂台比賽活動 3. 挑選優秀團體與個人表演	學習單	學習心得分享

表演活動	<p>4. 活動當天決賽與表揚</p> <p>1. 參觀展演活動</p> <p>2. 體驗跨領域表演創作，並作紀錄或發問</p> <p>3. 參觀完畢，分組討論，分享心得。</p> <p>4. 比較與學習，專業表演與小朋友自行創作差異，藉以提升自我藝文素養。</p>		
延伸活動	<b>玩美體驗區</b>		
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式
<p>欣賞與設計 (彩繪拼貼)</p> <p>延伸教學活動</p>	<p>1. 結合當地生態環境—山林人家生活文化，了解生活美學內涵。</p> <p>2. 由美術教師導覽或志工家長協助，講解導覽「富春山居圖」其中技法與文化背景，激發師生學習興趣。</p> <p>3. 全體師生一起設計創意「生活地圖」活動，並結合當地生活特色，運用當地素材，佈置—外社尋寶趣大地圖。</p> <p>*配合中秋嘉年華巡迴展演活動—辦理社區文物展</p>	<p>投影單槍 電腦網路 彩墨用具 全開展版 複合媒材</p>	<p>1. 作品展示 2. 心得分享</p>
延伸活動	<b>藝術E起來 (網路資源分享)</b>		
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式
<p>資料收集</p> <p>統整邏輯</p>	<p>1. 師生運用科技收集校慶藝文相關資訊，建構專屬網站。</p> <p>2. 教師指導學生統整資訊，分門別類編輯，製作網頁上傳。</p> <p>3. 展覽前建構網站，並由資訊小組設計課</p>	<p>電腦 數位像機 行動碟  光碟</p>	<p>紀錄輸出  資料分享</p>



資源分享 獎勵傳承	<p>程，網頁管理。</p> <p>4. 展覽期中，隨時充實網站內容。</p> <p>5. 展覽結束，彙整所有資訊，能成為藝術教育學習資源庫。</p> <p>6. 活動結束後，獎勵所有表現績優師生。</p>	獎狀獎品	<p>網頁製作</p> <p>公開表揚</p>
延伸活動	<b>小尖兵培訓導覽與培養美感種子教師研習</b>		
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式
(事前辦理研習講座) 參觀展覽	<p>1. 邀集藝術家駐校教師，共同研習此次展覽，對話討論相關教學活動設計。</p> <p>2. 現場導覽示範，透過問題答問，互動教學，增進對此次展品了解，以利教學所需。</p> <p>3. 小尖兵參與培訓，透過老師導覽，學習導覽技巧與禮儀。</p>	<p>展品</p> <p>學習單</p> <p>導覽證</p>	<p>從活動學習中，也能夠實地導覽，經由認證考驗活動，做到像藝術小尖兵一樣專業導覽水準。</p>

#### 四、預期效益

##### (一) 教學部份:

1. 規劃藝文教學活動，結合學校社區大型活動，讓展覽與學習課程更能相得益彰。
2. 透過此次一系列藝文展演活動，讓文化不力地區之本校學童，亦能享受文化資源，提升藝術素養。
3. 結合產、官、學豐富藝文資源，拓展師生與社區學習範圍。
4. 運用科技與藝術結合，反映當地特有生活文化，創作出特有的藝文作品。

##### (二) 資源整合:

1. 結合社區節慶辦理親職教育日，規畫親子彩繪活動與中秋節兒童環保劇演出。
2. 結合**策略聯盟學校**，辦理「望望先輩的山水的大探險」巡迴展。
3. 規劃**兒童藝術展演**活動，從教師研習到學生觀展，最後有獎徵答，進而增進本校學童藝術欣賞的能力。
4. 樂齡學習資源中心活動，將祖孫傳承之**傳統八音樂曲**永續傳承。
5. 以「**元代文人書畫**」為主題，設計多元課程，並分年段實施進行。
6. 培訓學生成為美感導覽小尖兵，展現學生學習成果，培養學生自信。至 99 年度本校已培訓出 188 個人，導覽 219 場次次的小尖兵，參觀受益人計 6764 人次。在重要的場合中總是規劃他們負責導覽，也肩負著本校特色文化的發揚使命。

94-99 學年度藝術與人文小尖兵導覽場次統計

場次	活動名稱	小尖兵人數	導覽場次	導覽人次
1	廣達游於藝-魔幻彩筆	18	12	233
2	廣達游於藝-非覽伊甸園	15	8	265
3	廣達游於藝-宋代大觀	20	27	288
4	廣達游於藝-與線條同遊	16	20	278
5	廣達游於藝-向大師挖寶米勒特展	25	36	1400
6.	廣達游於藝-NIKI 展	12	8	400
7.	廣達游於藝-宋朝好好玩	30	40	1600
8.	廣達游於藝-擁抱梵谷	16	12	300
9.	外社生態之美	36	56	2000
合計		188	219	6764

\*相關推廣活動報章媒體繁多. 僅列 2 張代表說明

# 國際插畫展 兒童來解說

劉偉瑩／桃園報導

桃園縣外社國小從二十六日起，展出一游於藝「魔幻彩筆插畫巡迴展」，展品包括六十三件國際童畫畫家的作品。

這項插畫展由桃園縣教育局和廣達文教基金會共同舉辦。學校選派出六名小解說員，每人負責解說兩到三位插畫家的作品。像是六年甲班的李婉慈，面對來賓解說得頭頭是道，儼然是個藝術小老師。

六甲李婉慈有過幾次解說經驗，她說，聽過校長解說一遍後，很快就能記住畫家和展品的資料，現場也能很自然的說出來。同班的呂玟葦喜愛閱讀，也加入了解說

陣容。她一個學期讀完六七十本書，完成五十幾篇心得報告，是校內的閱讀小碩士。呂玟葦對史蒂芬比斯畫的「人體透視圖」印象最深，她說：「他從皮膚、血管、骨骼到內部器官，一層一層的畫下來，讓人更加了解人體的構造，非常逼真。」

呂玟葦詳細描述的「人體透視圖」正在走訪的人，一般人都看了都覺得恐怖，但呂玟葦說：「這些都是藝術，我不會害怕。」五年甲班的吳柏欣，則花了一兩週，仔細認識夏洛蒂沃克。他指著畫作「龜兔賽跑」說：「這幅畫告訴大家，不要以為別人跟不上你就偷懶，不然別人很快就追過你了。」



桃園縣外社國小學生擔任插畫展的導覽員，詳細的介紹作品和插畫家。  
圖片／外社國小提供



# 快樂校園14

國語日報

校園精彩活動 桃園縣外社國小

中華民國九十六年十月二十五日 / 星期四

桃園縣蘆竹鄉外社國小一年一度的秋季慶典——迎粽龜，今年結合外社國小的主題活動擴大辦理，由外社國小的小朋友擔任迎粽龜的「魔幻天使」。

## 魔幻天使 迎粽龜

文 / 江彩鳳 圖片提供 / 黃燕定

外社國小全校師生一百六十人，共有六個班，經過師生討論以後，有的班級要打扮成「月宮魔兔」，有的要扮成「十二生肖」，還有人要扮成海盜、

魔女等。所有的裝扮一律講求「環保」、「創新」，連粽龜也有不一樣的作法。製作粽龜的食材是南瓜，這次活動要製作兩百個南瓜包，五百個茶葉蛋。希望全校小朋友都能吃到「平安粽」，平平安安的長大。

外社國小負責製作的十二生肖寶寶，是今年的祭品，每一組學童都必須運用當地食材，做出和生肖有關的供品。像是鼠寶寶獻上由「鼠麴草」做的「鼠麴粿」；兔寶寶獻上紅蘿蔔製成的「記憶土司」，希望小朋友多吃紅蘿蔔，才有好腦力；豬寶寶獻上營養高的「豬菜」，宣導小朋友要多吃青菜，才能健康排便。小朋友一邊展現造型創意，一邊宣導



↑小朋友扮成十二生肖的可愛模樣。

健康觀念，寓教於樂，十分有趣。



↓用南瓜做的粽龜。  
外社國小「八音隊」的小朋友大嘗吹「古吹」的，為祭典揭開序幕。