

# 2011 年廣達《游於藝》巡迴展

always open...

“歡迎光臨”夏卡爾 愛與美的專賣店

i Home, i Paint, i Touch, i Learn, i Believe, i Fly, i Cry, i Try.....I Can't stop, iiii.....愛不完

愛家，愛人，愛鄉，愛畫畫，愛作怪，愛作夢，愛動物，愛不完……

策展企劃書

申請單位：台中市順天國中

負責人：廖玉枝

聯絡人：王婉如

聯絡電話：04-26864263\*207

聯絡地址：台中市大甲區大安港路 67 號

申請日期：100 年 3 月 19 日

## 目 錄

一、	基本資料	1
二、	策展計畫說明	9
三、	教學計畫	13
四、	展覽預期效益	27
五、	經費概算	29

**一、基本資料**

單位名稱	台中市順天國中		
地址	437 台中市大甲區大安港路67號		
教育優區	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	班級數	40
學校重點領域	全方位發展	學生總人數	1300
單位負責人	廖玉枝	聯絡電話	04-26864263*217
		Email	<a href="mailto:tea01@webmail.stjh.tcc.edu">tea01@webmail.stjh.tcc.edu</a>
聯絡人	王婉如	職稱	訓育組長
聯絡電話	04-26864263*207	傳真	04-26865421
手機	0987694643	Email	<a href="mailto:wannru@gmail.com">wannru@gmail.com</a>
美術教師	張晴華、張鈺聆	聯絡電話	04-26864263*233
手機	0930885976	Email	<a href="mailto:loribiggirl@hotmail.com">loribiggirl@hotmail.com</a>
	0935098366		<a href="mailto:cyl2206@yahoo.com.tw">cyl2206@yahoo.com.tw</a>
其它領域教師	劉映君、塗以文	領域別	語文
手機	0963216167	Email	<a href="mailto:twuhouse@yahoo.com.tw">twuhouse@yahoo.com.tw</a>
	0910707426		<a href="mailto:Ying-chun.liu@hotmail.co.uk">Ying-chun.liu@hotmail.co.uk</a>
<b>巡迴檔期選擇：</b> 巡迴期間為100年9月至101年6月；請填寫三組檔期起迄日與週數，每檔期以三至四週為限，並填寫檔期順位、搭配活動及預定開幕日期			
檔期順位	搭配活動	預定重點活動時間	
一、100年11月01日~ 100年11月30日	20週年校慶系列活動	<input checked="" type="checkbox"/> 開幕 <input checked="" type="checkbox"/> 成果展 <input checked="" type="checkbox"/> 校友回娘家 11月5日	
二、100年12月1日~ 100年12月31日	20週年校慶系列活動 生命教育月	<input checked="" type="checkbox"/> 開幕 <input checked="" type="checkbox"/> 成果展 <input checked="" type="checkbox"/> 校慶園遊會 12月5日	
三、101年1月1日~101 年1月31日	20週年校慶系列活動 歲末社團成果發表會	<input checked="" type="checkbox"/> 開幕 <input checked="" type="checkbox"/> 成果展 <input checked="" type="checkbox"/> 歲末社團 成果發表會 1月5日	
備註	本計畫所延伸之系列活動，過程紀錄、講師講稿、文宣、教案等，講師，策展企劃書等展覽單位須同意將著作所有權無償提供廣達文教基金會及所屬廣達集團下屬各公司供非營利行為目的之使用；使用範圍為全世界，無限期使用。 茲同意以上規定，簽署授權人簽名：_____ 中華民國 100 年 3 月 19 日		

**校園特色**

※可另行補充相關資料

**(一) 學校特色簡介****1. 學校願景**

- 1-1 下一代的大未來，以「人才、人格、人文」為教育願景，期望培育出兼具才能、品德與人文情操的青年。
- 1-2 以「扎根固本、品格教育、人文素養、全人發展、文化創意、國際視野」為主軸，追求優良品質的教育政策，達到多元智慧、全人教育為目標，以涵養具品格、基本能力、人文與創意素養，能對外關懷，又具國際視野，足以與世界接軌之未來孩子。
- 1-3 堅持教育的無限可能與價值，多元、豐富、適性的教育目標，讓學生有更寬闊的學習成長空間。

**2. 學校發展沿革**

順天國中在民國一百年正好邁進第 20 週年，在順天國中優秀的傳統基礎上，朝向學校經營品質的卓越和精緻邁進。現在更以具備前瞻性的思維和國際的視野，打造「優質的學校環境、精進卓越的教育品質、落實精緻教育績效、追求創新的教育成果為目標」，期望不僅能達到「把每個孩子帶上來」的教育理想，更著眼於未來人才的培育。因此，除了優良的傳統，面對教育環境日趨繁複與變化的時代，我們更要有新思維、新做法以協助學校每一位成員實現自我。

歷經前五任校長所奠定的深厚基礎，在現任校長廖玉枝的帶領下，順天團隊，以完整的教育觀點，體現適性的教育專業，做出最有益孩子的教育決定，迎接後現代教育的新挑戰，在親師合作及社區資源的挹注下，我們期待每一位孩子都能健康快樂而且充實豐富的在順天國中這座幸福學園成長茁壯。此外，更期望學校成員皆能具國際視野與人文關懷，實現「優質的學校環境、精進卓越的教育品質、落實精緻教育績效、追求創新的教育成果」，並與世界接軌，成為提升國家競爭力的新動力。

### 3. 教學發展

願 景	主 軸	作 為
人才	扎根 固本	強調行政作為與教師團隊的教學策略、定期召開教學研究會議研議教學策略，強調教師專業成長與教學效能檢核，務期實現有教無類之教育理想。民國99年，更在軟硬體設備上力求精進，全面更新語言教室、電腦教室、桌球室、運動場地並完成興建演藝廳、排球場、舞蹈教室、強化教學資訊設備及軟體，同時積極啟動全校學生學習輔導機制，建立學生主動負責的學習態度。
	國際 視野	為孩子打開一扇通往世界的窗口，引導順天國中的孩子們站在一定的視野了解世界，也才能塑造出一個有眼界與氣度的未來人才。目前與紐西蘭中學進行多場國際教育課程與師生交流，未來將擴展範圍，讓孩子可以「進入順中，走向世界」。
人格	品格 教育	順天國中榮獲教育部98年正向管教績優學校、99年全國品德教育典範學校。嚴管嚴教一直是社區對順天國中的肯定。追求品德操守，推動「禮貌、服儀、整潔、秩序」核心價值，藉由群體互動教導孩子正向的價值觀及合理處事態度，從團隊合作中培養領導知能，建立責任感與自信心。進而引導學生從相互關照及內省中，提升生命的尊嚴與價值。
	全人 發展	結合學校行事曆，配合各項慶典活動與重要節日辦理各項活動，已是順天國中的例行性活動。在校務推動各項計畫中，處處可見對全人發展的重視，新生儀態訓練、全校靜心靜坐活動、愛心發票之募集、特教師生職教活動週、各項社團活動的運作、積極推動技藝教育、聯絡簿專題文章之閱讀與書寫等，都是透由活動發展全校學生之全人教育。此外藉由社區服務以具體的行動實踐社會關懷，與慈濟志業團隊合作辦理多場生命教育以培養真正具備生命深度及同理心的孩子，使孩子除了有高度的自我省察，更能建立對周遭人與事的關懷，進而有一顆柔軟的心，時時關懷與感恩。
人文	人文 素養	順天校園裡，有許多充滿特色的社團活動。處處可聽聞管樂孩子的樂器練習聲，嗩吶與鑼鼓的熱鬧聲

		響，學校把握各種來自校內外的藝文演出從雲門舞集到國立臺灣交響樂團的演出，期望打開孩子的視野，豐富孩子的心靈。
	文化創意	全校晨間閱讀是順天國中人文校園的起點，而文化創意則是我們的終極目標，在各科老師通力合作下，將文化創意融入教學及活動中，藉由文化的涵養與內化，提升孩子們的思考、表達與創造力。未來更著手於文化創意展現於學校課程規劃與辦理活動的全面思維，期望這所學校的全體師生都具備人文思維與素養。

## (二) 學校組織人力編配與分工

本次巡迴展以廖玉枝校長為首，校內採專業分工、跨處室整合模式進行人力編配，茲就本校人力編配及分工詳細說明如下表。

工	作	負 責 單 位	備 註	
計畫督導	計畫統籌	校長廖玉枝		
	計畫指導	訓導主任賴文宗、教務主任林淑華、輔導主任柯光明、總務主任黃朝輝		
	計畫擬定	訓育組長王婉如		
教學活動	教學活動安排	教學組長劉環毓		
	教學活動設計	張晴華師、張鈺聆師、塗以文師、劉映君組長、王薇雅師、闕壯佑組長		
	情意教學	活動安排	輔導主任柯光明	
		生命教育課程	輔導組長何簪如	
	藝術教學	張晴華師、張鈺聆師、張嘉珍師、林芳如師		
	跨文化教學	劉映君組長		
	融入式教學	各領域召集人		
展場維	布展	美術教師 設備組長陳雅華 資訊組長陳正為		

護	展場輪值	訓導主任賴文宗、輔導組長何簪如暨學校志工隊全體	
	展場秩序維持	生教組長陳貴銓	
	展場環境維護	衛生組長李珮錕	
	保全人力調度	總務主任黃朝輝 校園警衛	
	展場設備支援	事務組長王玲惠	
專業成長	教師藝術專業成長研習	教務主任林淑華 外聘講師	
	社區藝術講堂	輔導組長何簪如 外聘講師	結合在地媽祖文化
	導覽小尖兵訓練課程 『夏卡爾的愛與美』系列節目	訓育組長王婉如 廣播社指導老師	運用學校社團資源
	小小鑑賞家營隊	註冊組長闕壯佑 校內美術教師	
社區資源	導覽志工與輪值人力	輔導組長何簪如 志工隊長李月娟	運用校園志工人力
	裕珍馨文化基金會	訓導主任賴文宗	支援跨文化教學與社區藝術講堂
	財團法人大甲鎮瀾宮	訓導主任賴文宗	
成果展現	資訊、照片處理	資訊組長陳正為	
	成果冊	訓導主任賴文宗 訓育組長王婉如	
經費管理	憑證整理與付款	會計主任陳美華 出納組長紀淑溫	

### (三) 社區資源整合與展覽相關推廣方式

#### 1. 社區資源整合

- 1-1 本次巡迴展擬以在地媽祖文化出發，結合社區內大甲鎮瀾宮、裕珍馨文化基金會的強大資源，擴展台中海線地區的文化藝術視野，並帶領社區居民一起認識『夏卡爾』的宗教藝術與文化觀點，期待促進在地居民與國際文化藝術觀接軌。
- 1-2 另外結合本地西海岸有線電視及教育廣播電台彰化台與本校廣播社合作製作『夏卡爾的愛與美』系列專題影音節目，提供多元的學習管道，帶動更多隱性觀眾的參與，並彌補無法親自到場參與民眾的遺憾。
- 1-3 運用學校家長會及校園志工團隊人力，協助展覽輪值工作，並利用教育訓練鼓勵家長志工們參與導覽工作，擴充導覽小尖兵的人力資源，並提供親子共學的機會，促進家庭和諧的親子關係。

#### 2. 展覽相關推廣方式

- 2-1 藉由本展的申請，擬與大甲鎮瀾宮、裕珍馨文化基金會合作辦理社區藝術講堂，探討夏卡爾畫作中的信仰或經典故事，並能從中與媽祖文化產生共鳴。
- 2-2 辦理小小鑑賞家藝術教育營隊，除提供本校學生參加外，並擴及服務範圍至台中海線地區各國中小，由本校發文邀請各國中小組隊報名參加，共同推廣藝術教育與提昇鄉村孩子的藝術敏銳度。
- 2-3 由西海岸有線電視及教育廣播電台彰化台指導，本校廣播社的同學們製作『夏卡爾的愛與美』系列節目，藉由影音的傳播，增加藝術教育的能見度。
- 2-4 在社區中各大機關，舉凡車站、醫院、公家機構，張貼展覽與研習資訊，鼓勵社區居民踴躍參與；另搭配本校校慶活動，以邀請卡方式同時邀請各級長官及本校校友共同參與本次的藝術盛宴。
- 2-5 於本校網站上設置『夏卡爾』展專屬網頁，提供相關活動、課程、節目等資訊，歡迎大家一同網上學習。

## 二、策展計畫說明

### (一) 展示空間(每一個場地請檢附不同角度照片 2-3 張)

展覽場地名稱	多功能演藝廳	可展覽數量	100 幅以上
--------	--------	-------	---------

照片一

說明：演藝廳全景(可容納至多 800 人)，可依活動需求利用隔板創造不同空間



照片二

說明：牆上預設軌道、掛鉤、坎燈可供自由運用



照片三

說明：多功能隔板的運用除創造空間外，亦可作為承載畫作的工具



展覽場地名稱	中央川堂、圖書館、視聽教室	可展覽數量	20 幅
--------	---------------	-------	------

照片四

說明：位於校門入口的中心位置，梁柱上均設置透明展示版，可作為宣導及教育海報之用



照片五

說明：除梁柱外，穿堂兩側均有學府藝廊區，亦可作為教育園地使用



照片六

說明：除多功能演藝廳外，另有圖書館、視聽教室可作導覽志工教育訓練或教師研習之用



## (二) 展示設備(展覽設備規劃，如投影機、VCD、DVD 的運用規劃等)

除畫作、教育宣導品靜態展示外，展場設有多功能多媒體櫃，含投影機、大型螢幕四座(可互切子母螢幕)、DVD 播放器、電影影音播放設備等應有盡有，最特別是可立即轉換連接本校公播系統，全校師生只要打開班級電視，便可同步欣賞展廳的講演，擴大其邊際效應。現場可至多容納 800 人座位，可於展覽同時播放畫家生平、畫家足跡或相關教育影片，另可為導覽小尖兵、導覽志工培訓地點，抑或成為辦理社區藝術講堂、教師藝術專業成長研習以及小小鑑賞家營隊絕佳場所。



註：2011 年 1 月慈濟協助本校辦理『與種子對話』植栽研習現場實況

## (三) 展示方式

### 1、學校置畫的方式：

- 方案一：開放式木製畫架
- 方案二：壁釘
- 方案三：軌道/燈組
- 方案四：五爪掛鉤
- 方案五：其他--隔板、掛勾、燈具

## (四) 畫作保管(請說明學校保全系統及參觀導覽規劃等)

### 1、學校保全系統：

- 平日日間：校園警衛
- 平日夜間：中興保全
- 假日日間：校園警衛及校園志工
- 假日夜間：中興保全

## 2、參觀導覽動線規劃:

為保障展品安全，本展採單一出入口進出，另可便於統計參觀人次，因此本校地下多功能演藝廳於展覽期間，僅開放天宇樓西側出入口進出，其於出入口暫不開放，僅供危急狀況之緊急通道使用。

本校天宇樓位於校門入口處不到十公尺，具通道便利的優勢，並可於進入校園後，直接通過中央川堂區，擬於本區設置教育推廣站，利用展示板及學府藝廊空間進行教育海報展示，及動手 DIY 藝術遊戲區。

地下多功能演藝廳內除作為畫作展示區外，並利用多媒體櫃同時進行多媒體教材，包含畫家生平、畫家足跡等；另分批增設學生作品展示區（祝校生日快樂主題區）、主題展示區（媽祖文化、愛鄉畫家展）以及相關書籍展示區，提供多元的藝術刺激。

## 3、其他:

另外的社區藝術講座、教師藝術專業成長研習、導覽志工研習以及小小鑑賞家營隊的辦理，亦可同時在此展示廳辦理，視講題內容及講師需求調配上課地點。

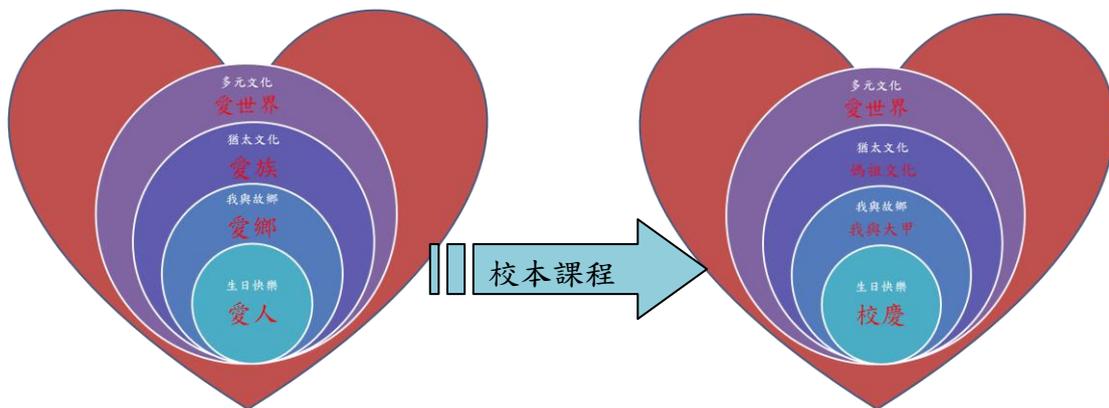
### 三、教學計畫

#### (一) 簡述此次申請展覽所發展之學校本位課程理念。

此次展覽的主題搭配本校二十周年校慶活動，定位在以『生日快樂』核心，透過夏卡爾彩筆下的豐富而生動的情感表現，喚起全校師生以『LOVE』為題的情感，帶著愛來從事各項學習活動，以促成『友善校園』、『友善家庭』、『友善社區』氛圍的養成。

由夏卡爾畫作中的戀人、故鄉，發展出以『LOVE』為題的校本課程，透過愛人、愛物逐步擴展至愛家、愛鄉；並輔以猶太文化的認識，結合地方色彩的媽祖文化進行跨文化教學，搭配文化融合課程，期待學生能在藝術的洗禮下，能對當地文化有更深一層的認識，並能接受外來文化的刺激，學會面對多元文化時的包容與尊重，進而將愛更擴展至『愛國』、『愛世界』。希望透過展覽及課程的搭配，讓每個學生、家長都能重新領受到愛的魔力，並能重新審視自己生活，用心觀察生活中的每件事物，我們相信以『LOVE』為出發點做的每件事，都是最美、最真的感受，也是『友善社會』的發祥。

下表為此展本位核心課程示意圖：

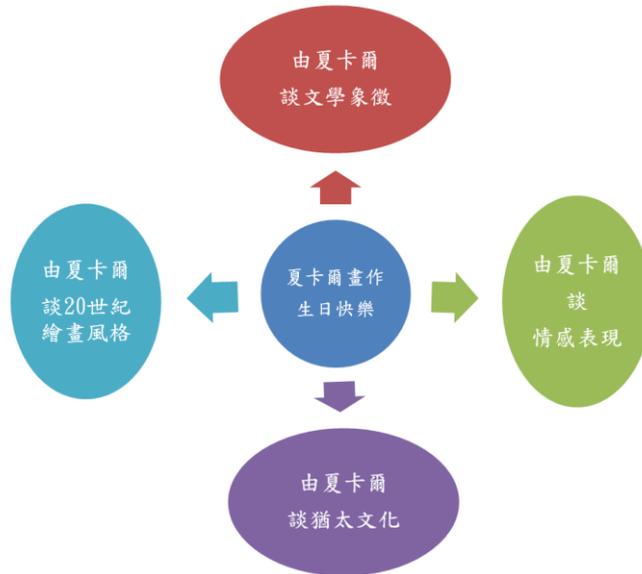


#### (二) 課程發展規劃

透過校本課程『LOVE』為概念，以夏卡爾著名畫作『生日快樂』為中心，透過夏卡爾豐富的人生以及極具情感的畫作為軸，歸劃出一個如熱情的太陽般的課程設計，整合了藝術領域、社會領域、語文領域，以及跨學科的生命教育、家庭教育、人權教育等議題，突破了單領域的教學模式，期能利用申辦本展覽的機會，創本校主題式融合教

學之先驅。

下圖為本次課程設計概念示意圖，依此發展為下述之主題課程架構表。



### 1. 主題課程架構表

主題名稱	生日快樂-夏卡爾的愛與美		
課程目標	一、了解夏卡爾生平，並認識其生長時代之藝術發展及其創作背景，且能知道其個性、親情、友情、愛情等情感對其創作風格之影響。	二、能在各領域的融入教學中，進行生命教育、性別教育、環境教育、人權教育等，並能在品格提升、關懷生命等情意教學上有所體悟。	三、能賞析夏卡爾的作品，並在指導下參與各項主題式教學活動，養成多元文化的包容與尊重，並能更加體認與愛護自己的文化。
總課程時間	24 節		

教學單元名稱	由夏卡爾談 20 世紀繪畫風格	由夏卡爾 談猶太文化	由夏卡爾 談文學象徵	由夏卡爾 談情感表現
能力指標	<p>1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。</p> <p>1-2-2 實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果</p> <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。</p> <p>2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。</p> <p>3-4-11 透過藝術集體創作方式，表達對社區、自然環境之尊重、關懷與愛護。</p>	<p>1-3-2 了解各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。</p> <p>4-4-3 了解道德、藝術與宗教如何影響人類的價值與行為。</p> <p>9-2-2 比較不同文化背景者闡釋經驗、事物和表達的方式，並能欣賞文化的多樣性。</p>	<p>F-3-1 能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞。</p> <p>E-3-3 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。</p> <p>F-3-4 練習應用各種表達方式寫作</p> <p>F-3-7 能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻感人</p> <p>F-3-9 發揮思考及創造的能力，使作品具有獨特的風格</p>	<p>1-3-1 了解不同生活環境差異之處，並能尊重及欣賞其間的不同特色。</p> <p>1-4-4 適當運用調適策略來面對壓力處理情緒。</p> <p>2-4-4 面臨逆境能樂觀積極的解決問題。</p> <p>3-3-6 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式，進行美感的欣賞、溝通與表達。</p> <p>3-4-7 能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並利用軟體創作。</p>

單元目標

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識夏卡爾生平與繪畫風格</li> <li>2. 能以夏卡爾看 20 世紀藝術表現的演變</li> <li>3. 能從 20 世紀各畫派角度看夏卡爾的繪畫手法</li> <li>4. 從故鄉出發認識夏卡爾。透過認識故鄉的意像結合夏卡爾的繪畫欣賞，瞭解色彩是傳達內在情感的重要元素、分割空間的風格</li> <li>5. 引導學生進行想像、記憶與現實的組合，產生作品</li> <li>6. 能從事超現實派拼貼作品創作(蒙太奇手法)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識猶太文化的經典及重要人物</li> <li>2. 能欣賞夏卡爾畫作中的猶太經典故事及人物</li> <li>3. 能思考猶太傳統與文化對猶太人的重要性及對夏卡爾的影響</li> <li>4. 能進行多元文化的探討及在地文化的討論</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能知道夏卡爾的時代背景和創作歷程</li> <li>2. 能觀察並解讀夏卡爾畫中的象徵圖像</li> <li>3. 能欣賞中國詩文中象徵修辭的運用</li> <li>4. 能藉由夏卡爾的畫作為創作題材，創寫新詩</li> <li>5. 能藉由象徵手法的運用，自由創作新詩</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解 Google Earth 基本概念及操作說明</li> <li>2. 能找出夏卡爾的生平足跡並完成學習單</li> <li>3. 能找出夏卡爾畫作中「鄉愁」元素和「地理景觀」元素的結合</li> <li>4. 能分組找出代表台灣或鄉土的元素，進而設計出一幅夏卡爾式的鄉愁畫作</li> <li>5. 討論幫助『愛』如何成為夏卡爾面對逆境的力量。</li> <li>6. 思考自己的內在力量並能正確表達情感。</li> </ol>
<p>教學資源</p> <p>多媒體設備 電子白板 報章雜誌 教科書 故宮網站 廣達網站</p>	<p>多媒體設備 DVD(埃及王子、屋頂上的提琴手) 自製 PPT 圖卡</p>	<p>多媒體設備 圖片 自製 PPT</p>	<p>多媒體設備 圖片 自製 PPT GOOLE EARTH</p>

<p>主要教學活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹夏卡爾生平與畫作</li> <li>2. 介紹 20 世紀繪畫風格特色及演變</li> <li>3. 分析夏卡爾的畫作風格與內涵</li> <li>4. 介紹超現實主義的概念</li> <li>5. 蒙太奇拼貼作品實作</li> <li>6. 以情感出發為主題的彩筆創作實作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過影片認識猶太經典故事</li> <li>2. 分組討論猶太經典故事與人物特徵</li> <li>3. 介紹夏卡爾畫作中的經典故事</li> <li>4. 透過影片介紹猶太文化</li> <li>5. 探討猶太文化與傳統對猶太人的影響</li> <li>6. 分組討論討論中國文化與媽祖文化與傳統對我們的影響</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹夏卡爾的時代背景與創作歷程</li> <li>2. 解讀夏卡爾畫中的象徵圖像</li> <li>3. 以古典詩文為例，介紹象徵在中國古典文學的應用</li> <li>4. 介紹象徵手法在新詩上的運用</li> <li>5. 引導學生以夏卡爾畫作題材進行新詩創作</li> <li>6. 引導學生以象徵手法創作新詩</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生利用 Google Earth 找出夏卡爾的生命足跡並製作其生命地圖</li> <li>2. 分組找出最能代表家鄉的特色進行討論，並以鄉愁為題創作</li> <li>3. 以夏卡爾為例，引導孩子以正向心理學的角度探討相信愛對面對逆境的重要性</li> <li>4. 引導孩子討論愛的表現方式</li> </ol>
<p>教學策略</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭講述</li> <li>2. 分組討論</li> <li>3. 實際創作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭講述</li> <li>2. 媒體運用</li> <li>3. 分組討論</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭講述</li> <li>2. 分組討論</li> <li>3. 媒體運用</li> <li>4. 實際創作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口頭講述</li> <li>2. 分組討論</li> <li>3. 分組報告</li> <li>4. 實際創作</li> </ol>
<p>融入議題</p>	<p>藝術教育 人權教育 生命教育</p>	<p>多元文化 人權教育 藝術教育</p>	<p>語文教育 多元文化 生命教育 藝術教育</p>	<p>社會領域 資訊教育 生命教育 綜合活動</p>
<p>多元評量</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Q &amp; A</li> <li>2. 分組報告</li> <li>3. 作品呈現</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組報告</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組報告</li> <li>2. 學習單</li> <li>3. 教師評點</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組報告</li> <li>2. 學習單</li> <li>3. 作品呈現</li> </ol>

## 2. 教學活動設計

課程教學活動設計(一)			
主題名稱	我貼 我貼 我貼貼貼--- 仲夏夜之夢		
簡介	夏卡爾生平介紹、畫作欣賞。 以蒙太奇手法完成拼貼創作。		
教材來源	網路、自編		
統整領域	藝術與人文領域(視覺藝術、表演藝術)		
設計人	張鈺聆、張晴華	教學時間	180 分鐘
		教學對象	國一學生
分段能力指 標	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作 3-4-11 透過藝術集體創作方式，表達對社區、自然環境之尊重、關懷與愛護		
教學資源	1. 夏卡爾生平 ppt 2. 夏卡爾作品圖檔 3. 蒙太奇剪接手法的影片 4. 去背圖檔 5. 學習單		
教學資源	教師: 筆電、電子白板、單槍 學生: 教學講義、學習單、蒐集報章雜誌的圖片、剪刀、膠水		
時間分配	節次	教學重點	
	一	藝術家簡介、介紹故宮夏卡爾特展	
	二	夏卡爾藝術作品與超現實主義的關聯	
	三	超現實派蒙太奇剪接手法的電影欣賞、整理可利用的圖片	
	四	以拼貼的手法，利用圖片作超現實的創作，作品欣賞	
活動一			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
夏卡爾「愛與美」特展介紹	夏卡爾的生平介紹、認識立體派、超現實主義、與夏卡爾作品的欣賞	講義、ppt	Q&A 有獎徵答
活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
影片欣賞、圖片整理	“小提琴手”、“夏夜之夢”的賞析 真實與虛幻的呈現、奇幻的時空交錯感與蒙太奇剪接手法的異同	Dvd、圖檔 筆電	能參與 能發表想法
活動三			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
超現實拼貼創作	將蒐集來的圖片，可與同學互相交流，以蒙太奇的手法、超現實的觀點，拼貼出屬於自己的夢幻世界。	數位相機	作品評量、 拍照存檔欣賞

課程教學活動設計(二)					
主題名稱	I AND THE VILLAGE				
簡介	夏卡爾生平、夏卡爾畫作欣賞、超現實畫創作				
教材來源	國二藝術與人文教學與自編				
統整領域	藝術與人文(視覺藝術)				
設計人	張晴華、張鈺聆	教學時間	6週	教學對象	國二學生
分段能力指標	1-2-1 嘗試各種藝術創作，表答豐富的想像力與創造力。 1-2-2 實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。 2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。 2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。				
教學資源	夏卡爾影像檔、媒體教學、學習單、廣達游於藝網站、故宮網站：生日快樂-夏卡爾的愛與美				
教學資源	教師：多媒體設備 學生：課本、教學講義、鉛筆、蠟筆				
時間分配	節次	教學重點			
	一	藝術家簡介、超現實畫派介紹			
	二	從故鄉出發認識夏卡爾。透過認識故鄉的意像結合夏卡爾的繪畫欣賞，瞭解色彩是傳達內在情感的重要元素、分割空間的風格。			
	三	想像、記憶與現實的組合，引導學生創作。			
	四	欣賞學生優秀作品的創意表現			
活動一					
教學流程	教學指導要點		教學資源	評量方式	
夏卡爾動畫影片欣賞	夏卡爾的生平、認識超現實畫派		講義、DVD	有獎徵答	
活動二					
教學流程	教學指導要點		教學資源	評量方式	
夏卡爾畫作欣賞	認識夏卡爾以情感經驗為主題的藝術創作理念和手法，引導學生注意繪畫形式部分—人物的造型、表情、線條與色彩		PPT、講義	分組討論及報告	
活動三					
教學流程	教學指導要點		教學資源	評量方式	
夏卡爾臨摹與創作	以夏卡爾的作品為範例，完整分割版面並將想像與實際的景物結合進行創作。		彩畫用具 (示範線條)	作品評量	

課程教學活動設計(三)			
主題名稱	猶太民族的美麗與哀愁		
簡介	1. 以影片「埃及王子」引起動機，帶領學生進入猶太文化世界。 2. 藉由學生辨認夏卡爾畫作中有關猶太經典「摩西五經」的故事，進一步介紹影響夏卡爾深遠的「摩西五經」及聖經故事。 3. 藉由影片「屋頂上的提琴手」了解猶太文化與傳統。		
教材來源	世界名畫全集:夏卡爾(何政廣主編) 埃及王子 屋頂上的提琴手		
統整領域	社會領域		
設計人	劉映君	教學時間	3 節
		教學對象	國二
分段能力指標	1-3-2 了解各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。 4-4-3 了解道德、藝術與宗教如何影響人類的價值與行為。 9-2-2 比較不同文化背景者闡釋經驗、事物和表達的方式，並能欣賞文化的多樣性。		
教學資源	電腦、DVD、PPT、圖卡		
教學資源	教師:電腦、DVD、PPT、圖卡 學生:連環圖畫		
時間分配	節次	教學重點	
	一	認識猶太文化的重要經典及重要人物	
	二	欣賞夏卡爾畫作中的猶太經典故事及人物	
	三	思考猶太傳統與文化對猶太人的重要性及其對夏卡爾的影響	
活動一			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
	一、發展活動: 1. 引起動機:「埃及王子」 影片欣賞。 2. 背景介紹:解釋「摩西五經」(摩西及影片中之埃及王子) 對猶太民族的重要性及對夏卡爾創作的影響。 二、主要活動: 1. 分組活動:將學生分成六組，每組發給夏卡爾畫作圖卡 10 張，每張畫作名稱皆有人名，請同學討論後挑選出 6 張與聖經有關之猶太民族偉人。 2. 答案揭曉:將六幅畫作公布於黑板上，分別為： <b>亞伯拉罕與三天使、雅各與天使之鬥、挪亞方舟、摩西接受律法版、摩西橫斷紅海、大衛</b>	DVD  PPT  圖卡	分組討論

	<p><b>五。</b></p> <p>三、結束活動：</p> <p>作業：請每一組同學負責以上其中一個夏卡爾聖經主題畫作，找出背後的故事，下節以連環圖畫形式報告。</p>		
<b>活動二</b>			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
	<p>一、發展活動：</p> <p>1. 回顧上節所選出的六幅畫作。</p> <p>二、主要活動：</p> <p>1. 各組上台以以連環圖畫形式報告夏卡爾畫作中的猶太民族偉人亞伯拉罕、雅各、挪亞、摩西、大衛王。</p> <p>2. 背景介紹：大衛王之後，猶太民族歷經許多戰亂，最後喪國。</p> <p>3. 教師提問：猶太人因喪國而四處流浪，並經歷大屠殺，後來為何能復國？</p> <p>5. 觀賞「屋頂上的提琴手」有關猶太傳統文化部分。</p> <p>三、結束活動：</p> <p>1. 學生分享所看到影片中的猶太傳統</p> <p>2. 教師總結：流亡世界各地二千餘年的猶太人，可以維持種族不滅所依賴的就是文化與傳統，這些傳統並在夏卡爾的畫作如：「屋頂上的小提琴手」、「節日」中呈現。</p>	<p>圖卡</p> <p>PPT</p> <p>DVD</p> <p>PPT</p>	<p>分組報告</p>

課程教學活動設計(四)			
主題名稱	「天馬行空」裡的真實-象徵的運用		
簡介	1. 在看似天馬行空的 Chagall 畫作中的尋找象徵圖像，探詢其真實情感。 2. 介紹象徵技巧在中國詩文中的運用。 3. 從圖像或象徵技巧出發，創作新詩。		
教材來源	夏卡爾的畫作集(圖片、電子檔)、製作教學講義		
統整領域	藝術人文領域與語文領域		
設計人	塗以文	教學時間	90 分鐘
		教學對象	國二學生
分段能力指標	1. 了解創作者的歷史文化背景及寄託情感。 2. 解讀其象徵圖案在畫中意義。 3. 了解象徵修辭在中國詩文中的應用。 4. 新詩創作。		
教學資源	教師:多媒體設備(電腦、電視)、圖片、教學講義。 學生:筆、學習單。		
時間分配	時間	教學重點	
	45 分鐘	1. 簡介夏卡爾的時代背景和創作歷程。 2. 觀看並解讀夏卡爾畫中的象徵圖像。 3. 欣賞中國詩文中象徵修辭的運用	
	45 分鐘	1. 藉由夏卡爾的畫作為創作題材，創寫新詩。 2. 或藉由象徵手法的運用，自由創作新詩。	
活動一			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
夏卡爾畫作欣賞	1. 簡介夏卡爾的時代背景和創作歷程。 2. 解讀夏卡爾畫中的象徵圖像。	多媒體設備(電腦、電視)、教學講義。	1. 學生分組討論並發表 2. 學習單
活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
中國古典詩文賞析	以古典詩文為例，了解象徵在中國文學中的運用。	教學講義	1. 分組討論 2. 學習單
活動三			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
新詩創作	藉由夏卡爾的畫作為創作題材，或藉由象徵手法的運用，自由創作新詩。	夏卡爾畫作、古典詩文作品	教師評點

課程教學活動設計(五)			
主題名稱	我的相信		
簡介	1. 從夏卡爾的畫搭配生平故事，讓學生思考為何夏卡爾即使他歷經許多苦難，他的畫作仍然可以充滿愛的感覺。 2. 從正向心理學的角度，讓學生瞭解每個人其實都蘊含內在的力量，找出這些力量可以幫助自己面對挫折。		
教材來源	世界名畫家全集：夏卡爾（何正廣主編）		
統整領域	綜合活動領域		
設計人	王薇雅	教學時間	一節課（45分）
		教學對象	國二
分段能力指 標	1-4-4 適當運用調適策略來面對壓力處理情緒。 2-4-4 面臨逆境能樂觀積極的解決問題。		
教學資源	電腦、投影機、PPT、學習單		
教學資源	教師：電腦、投影機、PPT 學生：學習單		
時間分配	節次	教學重點	
	一	1. 討論幫助夏卡爾面對逆境的力量。 2. 思考自己的內在力量。	
活動一			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
	一・發展活動 1. 讓學生觀看夏卡爾的幾幅畫作，學生自由表達對畫的感覺，以及他認為畫中表達的主題是什麼。 2. 觀看、討論畫作： (1)我與鄉村（1911年） (2)生日（1915年） (3)白色磔刑（1938年） (4)艾菲爾鐵塔的新郎與新娘（1938-1939年） 二・主要活動 1. 教師說明畫作畫與夏卡爾人生經驗的關連。 2. 教師提問： (1)「如果是你經歷戰爭的恐怖，自己的同胞被屠殺，你覺得你會有什麼改變嗎？你的人生態度會是什麼？」 (2)「你覺得夏卡爾為什麼可以保持他的生命的熱愛？仍然可以在畫作中傳遞幸福的感覺？」 3. 教師分享夏卡爾的相信： (1) 我內心的信仰可以擲去如山的憂慮。	電腦 投影機 PPT	問題討論

	<p>(2) 愛是最堅強的啟蒙</p> <p>(3) 愛是全部，它是一切的開端。</p> <p>(4) 我們本體是愛，我們由愛組成。</p> <p>4. 教師說明「正向心理學」：正向的心理學（positive psychology）是在幫助個人找到內在的心理能量，這樣的能量隨時可以作為對抗挫折的緩衝、掌控住逆境與困難，使得個體在遇到困難時不會輕易落入憂鬱的狀態中。</p> <p>5. 教師提問：「你覺得夏卡爾內在有什麼心理能量幫助他面對人生的逆境？」 （對家鄉的熱愛、愛人給他的力量、他對於愛的相信、他的信仰…）</p> <p>6. 寫學習單：讓學生思考自己的資源，以及寫一句正向的話作為座右銘。</p> <p>三・結束活動</p> <p>1. 學生分享學習單內容。</p> <p>2. 教師總結：「如果夏卡爾的一生平平靜靜，他的作品很可能僅止於充滿思鄉情懷和戀愛的幸福。但夏卡爾因為經歷了兩次世界大戰，他的作品內容更豐富，更難得可貴的是即使在這樣的苦難環境中，夏卡爾仍能找到一線希望。在生活中一定會碰到困境，祝福大家可以找出自己的相信，讓你的內在力量幫助你、陪伴你面對人生中的起伏。」</p>	<p>學習單</p>	<p>學習單評量</p>
--	---	------------	--------------

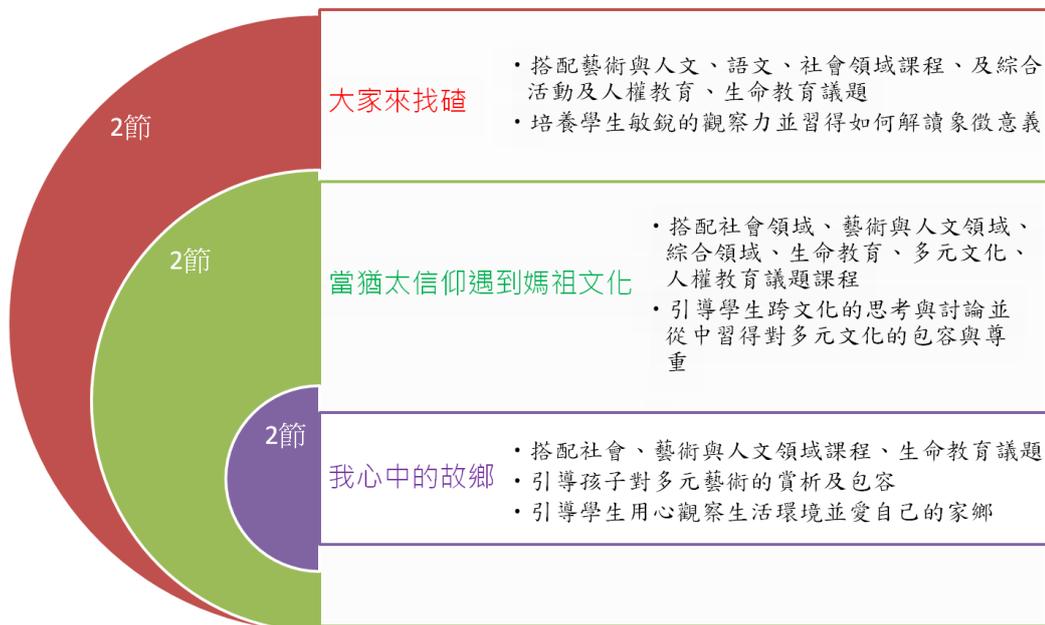
課程教學活動設計(六)					
主題名稱	夏卡爾的異想世界				
簡介	1. 結合 Google Earth 的地理空間資訊，讓學生繪製夏卡爾的時空地圖，以此瞭解夏卡爾時代的地理背景。 2. 利用夏卡爾「鄉愁」概念引導學生找出自己的鄉土/國家特色，進而設計相關畫作。				
教材來源	自編				
統整領域	社會領域、藝術與人文、自然與生活科技				
設計人	闕壯佑	教學時間	90 分鐘	教學對象	全體學生
分段能力指標	3-3-6 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式，進行美感的欣賞、溝通與表達。 1-3-1 了解不同生活環境差異之處，並能尊重及欣賞其間的不同特色。 3-4-7 能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。				
教學資源	電腦教師、單槍投影機				
教學資源	教師:社會科、藝術科、自然科教師		學生:全體學生		
時間分配	節次	教學重點			
	一	1. 夏卡爾生平和相關畫作介紹(25min) 2. Google Earth 基本概念及操作說明(10min) 3. 找出夏卡爾的生平足跡並完成學習單(10min)			
	二	1. 夏卡爾畫作中有關「鄉愁」元素和「地理景觀」元素的介紹(20min) 2. 學生分組，老師引導學生找出代表台灣或鄉土的元素，進而設計出一幅夏卡爾式的鄉愁畫作(當節上課報告構想和初稿，回家作業為完成一幅畫作)。(25min)			
活動一 夏卡爾的生平足跡地圖					
教學指導要點		教學資源		評量方式	
1. 以學習單的方式，請學生利用 Google Earth 找出夏卡爾停留過的城市、距離、州名、地形特徵後，製作出其生足跡地圖。 2. 留心學生操作電腦能力，需時常下台指導。		電腦教室，各網路已裝相關軟體		學習單的完成	
活動二 台灣特色大轟炸					
教學指導要點		教學資源		評量方式	
1. 全班分四組競賽，找出最能代表台灣/大甲/外埔/大安的特色，並寫在黑板上，找出愈多者獲勝。 2. 學生藉此活動瞭解鄉土特色後，再		單槍投影機		鄉愁畫作完成	

進行分組討論，報告設計出來的鄉愁畫作初稿。		
-----------------------	--	--

### (三) 延伸課程活動設計

由課程設計繼續發展出的結合在地文化與各項教育議題的延伸主題活動設計，計有『當猶太信仰遇上媽祖文化』、『我心中的故鄉-夏卡爾與本土畫家的比較』、『大家來找碴-夏卡爾的畫中的圖樣象徵』三大主題以及『祝學校生日快樂創作展』及搭配校內音樂性社團發表的一系列樂團表演。

上述之主題教學活動擬利用學生之彈性課程及空白課程時間進行，採班群分組實施，期讓每位學生均巡迴進行每項課程，主題課程概念分析及實施模式示意圖如下。



## 四、預期效益

### (一) 教學部份：

#### 1、促成以藝術教育出發的跨領域學習：

結合藝術與人文領域、語文領域、綜合活動等領域教學，幫助學生可以更完整了解當代藝術家的品味、背景，且能對夏卡爾的生平、作品、創作技法……有一定的認識，並能完成學習單及藝術創作。

#### 2、促進在地文化與西方文化的多元融合

結合在地的媽祖信仰文化，引領學生認識世界種族與宗教信仰的不同，及其產生之不同的藝術與文化表現，透過這樣的過程，幫助學生從接受多元文化的刺激，內化對多元文化的尊重與賞析。

#### 3、提供融合式的學習方式

透過『夏卡爾的愛與美』賞析教學，將各議題融入其中，讓學生在多元文化的認識、生命教育、家庭教育、人權教育各環扣中有新的體悟。

#### 4、提供多元學習及自主學習管道

幫助學生透過欣賞畫作、多媒體教材認識夏卡爾及其藝術特質，並引領學生從事學習單的完成、藝術作品的展現、製作以夏卡爾為主題的影音節目…等的自主性學習，相信對學生們的學習歷程有很大的幫助。

### (二) 資源整合：

#### 1、結合社區資源深耕社區藝術文化

透過文宣及社區藝術講堂讓社區民眾認識夏卡爾的藝術與文化表現，並進而更深入探討自己的在地文化與西方文化的差異，學會欣賞與尊重多元文化。

#### 2、結合媒體及網路資源

結合媒體以及網路大量散播資訊的有利條件，引導孩子自主學習並創作影音節目，讓學習效益不斷擴大，除了學習者本身的加深學習，也促成了更多人次的有效學習。加上網路無

遠弗屆的特性，讓學習可以輕鬆在家完成。

### 3、整合教學資源，擴展學習效益

透過展覽及相關研習活動，將學習資源廣為大家使用，由一人學習擴展至一校學習，並經由邀請社區民眾以及海線地區國中小的師生的參與，將一校學習更擴大至一鄉、一鎮學習，甚至一市學習。

## (三) 相關推廣活動

### 1、辦理社區講堂

與大甲鎮瀾宮、裕珍馨文化基金會合作辦理社區藝術講堂，探討夏卡爾畫作中的信仰或經典故事，並能從中與媽祖文化產生共鳴。

### 2、辦理小小鑑賞家藝術教育營隊

除提供本校學生參加外，並擴及服務範圍至台中海線地區各國中小，由本校發文邀請各國中小組隊報名參加，共同推廣藝術教育與提昇鄉村孩子的藝術敏銳度。

### 3、辦理媒體教育活動

由西海岸有線電視及教育廣播電台彰化台指導，本校廣播社的同學們製作『夏卡爾的愛與美』系列節目，藉由影音的傳播，增加藝術教育的能見度。

### 4、辦理教師藝術專業成長研習

邀請海線地區各國中小不分領域教師參加專業成長研習營，期待培育更多藝術教育的種籽教師，為本地藝術教育注入新血，更期許大家更具備多領域教學的合作能力。

### 5、設置『夏卡爾』展專屬網頁

提供相關活動、課程、節目等資訊，歡迎大家一同網上學習

## 五、經費概算

每校至多補助新台幣貳萬元，支應跨校性推廣活動及佈展材料費，請列舉展覽所需之經費概算，其中展品保險及運送費由廣達支付，經費補助基準為可提供具體教學輔助教材教具至爾後巡迴展使用者，請於結案後應預算科目報銷，並檢附統一收據及收支結算表向本會提出申請，由本會審核撥付經費，不符合上述者，一概不予補助。

項次	項目	數量	單價 (元)	總價 (元)	說明
1	場佈費	1 式	4,000	4,000	
2	印刷費	1 式	3,200	3,200	含文宣及講義
3	教師專業成長講座費	1 式	3,200	3,200	以 2 小時計
4	社區藝術講堂	3 式	9,600	9,600	預計辦理 3 場，每場以 2 小時計
<b>總計</b>				<b>20,000 元</b>	