

三、教學計畫

(一) 東清國小『快意蘭嶼』本位課程

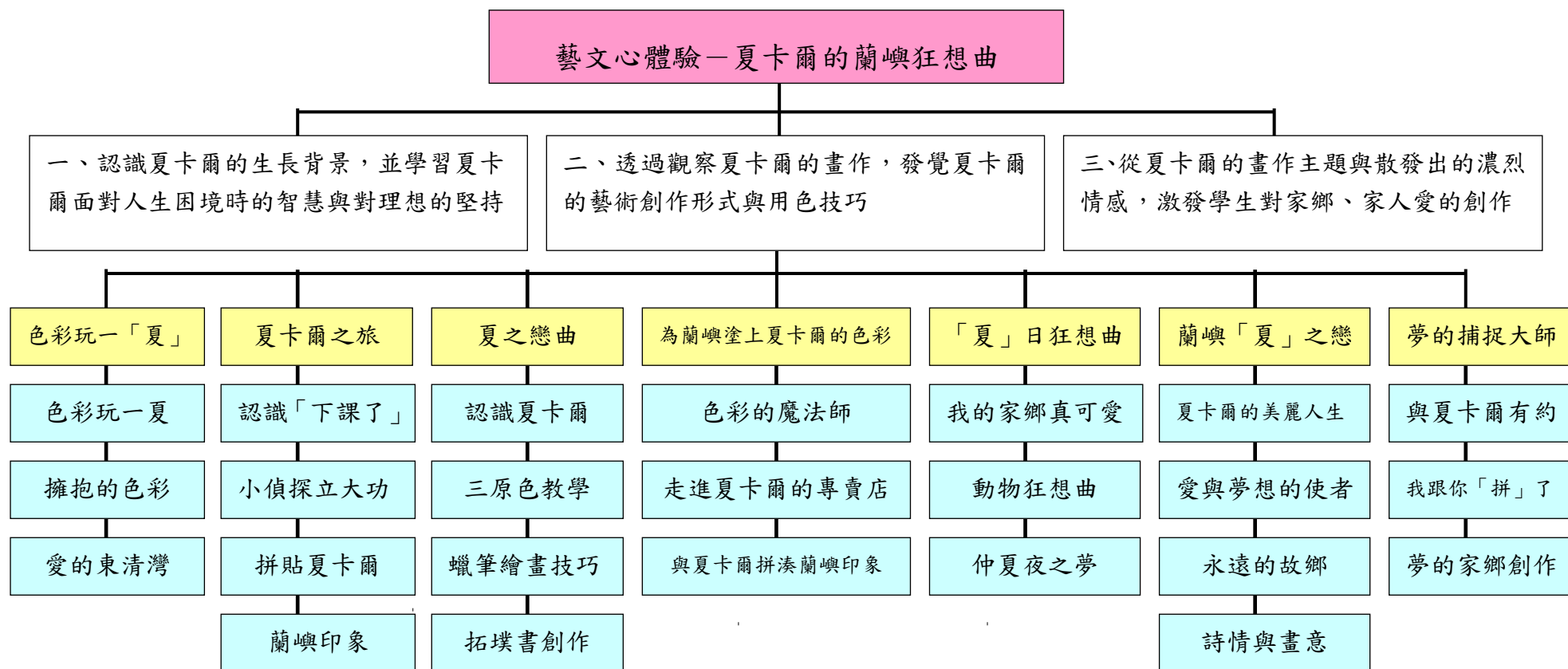
緣起：本校本位課程共有四大主題『快』『藝』『蘭』『與』，分別為『快樂上學去』、『藝文心體驗』、『蘭嶼海洋季』、『與教師有約』，由蘭嶼傳統文化及快樂感恩的心串起四大主題。透過四大主題本位課程呈現學校想帶給小孩的蘭嶼氛圍是如此快意，就像蘭嶼的海洋與傳統文化如此輕鬆愉快且具有豐富內涵；也透過一連串的課程與活動，讓孩子關心環境也關心週遭的人，愛海、愛鄉、愛校、愛家、愛人……愛不完……。

『藝文心體驗』：本校本位課程四大主題之一，結合傳統文化藝術，讓孩子深入認識自己的文化，並能夠深入思考文化帶給自己的豐富內涵，常懷感恩心。歷年的藝文心體驗主要以蘭嶼傳統文化藝術為主軸，帶領孩子認識家鄉特色與文化，激發愛鄉情感。

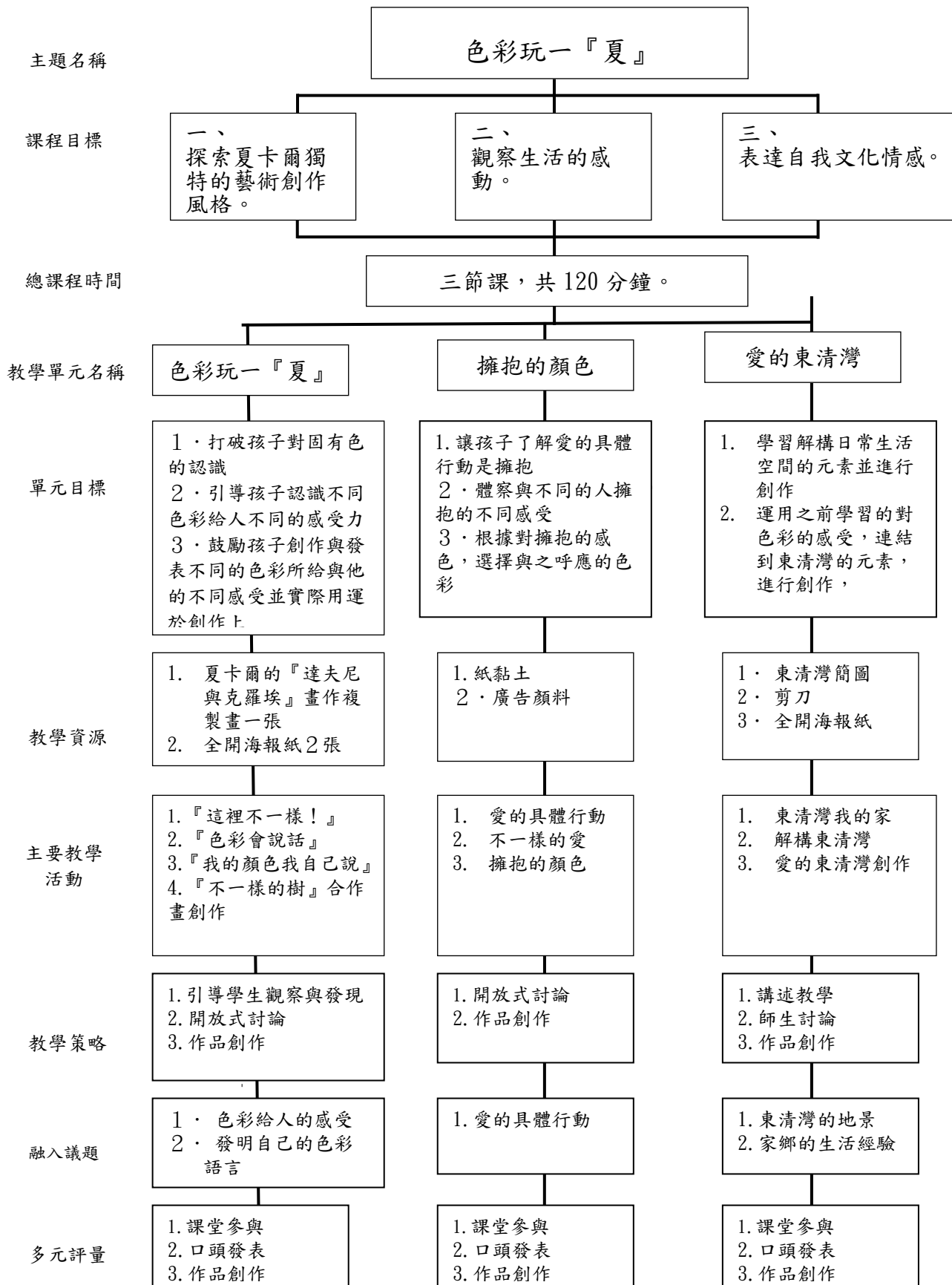
『藝文心體驗』與『夏卡爾愛與美的專賣店』的結合：

1. 透過夏卡爾看蘭嶼，尋找夏卡爾的生平、作品與蘭嶼相似之處。
2. 認識夏卡爾的創作形式、用色技巧，激發孩子天馬行空的想像力與創造力。
3. 藉由多元文化的激盪，讓孩子學習尊重其他文化內涵，並能欣賞多元文化之美。
4. 與夏卡爾的愛鄉產生共鳴，激發孩子對家鄉的愛，創作蘭嶼特色的愛鄉作品。
5. 以夏卡爾為師，面對生命挫折時的容忍力與不妥協的精神；看見世界的美好與分享愛。

(二) 課程發展規劃表格：國幼班到六年級，共七大主題課程，各有主題課程架構表，以下為七個主題統整架構。




國幼班主題課程架構表



國幼班課程教學活動設計

主題名稱		色彩玩一『夏』			
簡介		<p>夏卡爾~20 世紀最擅長色彩的藝術家，藉由夏卡爾的畫作-『達夫尼與克羅埃』帶領幼兒用不同的觀點來玩『色彩』。與幼兒討論，畫作中樹與人的顏色，並且猜測使用這樣的顏色給人的感覺，讓幼兒打破對事物固著色的觀念，並提供不同的顏料，請孩子利用肢體彩繪的方式，引導孩子說出樹與孩子的情感連結，並選擇代表其情感的顏色，共同創作一棵樹；接下來，延伸顏色給人的感覺，結合日常生活中愛的具體行動『擁抱』。討論與不同的人擁抱，是不是也有不一樣的愛的感覺，所以請幼兒捏塑出最喜歡的擁抱並且著上擁抱的顏色。最後，準備東清灣的簡圖，剪下構成東清灣的物件，如：海、沙灘、拼板舟等，請孩子分組著色，然後再請孩子發揮創意將物件組合成一幅畫。</p>			
教材來源		<p>1. http://chagall.ishow.gmg.tw/?unit=info ; 2. 自編</p>			
統整領域		語文領域、社會領域、藝術與人文領域、綜合領域			
設計人	蔡玉如	教學時間	3 節課， 共 120 分鐘	教學對象	國幼班
分段能力指 標		本教案為適合年段為國幼班，無法採用國小的能力指標。			
教學資源		<p>1. 夏卡爾的畫作 2. 全開海報紙 3. 紙黏土 4. 廣告顏料 5. 蘭嶼東清灣簡圖 6. 剪刀</p>			
時間分配	節次	教學重點			
	一	1. 了解可以在創作中，經由自己的感受重新賦於萬物新的色彩			
	二	1. 能延伸對色彩的感受的經驗教學，發揮創意彩繪愛的擁抱			
	三	<p>1. 瞭解夏卡爾創作主題。 2. 反思自我文化價值，體現對家鄉的關懷。 3. 利用夏卡爾創作技巧，結合蘭嶼圖象，創作出作品。</p>			

活動一（色彩玩一”夏”，40分鐘）			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、引起動機 5'	一、展現夏卡爾畫作『達夫尼與克羅埃』，與孩子進行『這裡不一樣』的活動。 老師問：『哪裡不一樣？』 孩子根據觀察回答：『這裡不一樣』並說出他的觀察	『達夫尼與克羅埃』複製畫作 	能仔細觀察畫中顏色並說出哪裡不一樣
貳、發展活動 10' 10'	二、與孩子討論為什麼夏卡爾會選擇這樣的顏色來畫人？這樣的顏色給人什麼樣的感覺？ 三、延伸討論～色彩給人的感受 準備數種常見的顏色，與孩子討論如果你很熱的時候，你會想到什麼顏色，你很難過的時候，你會選什麼顏色等，讓孩子自由發揮創意作答。	達夫尼與克羅埃 夏卡爾	能參與開放式的討論 能分享自己對色彩的感受
參、統整活動 15'	三、請孩子模仿畫作中的樹，選擇顏色進行創意拓印畫。 引導孩子分享平日對樹互動的生活經驗與情感連結，並請孩子選擇一個顏色，來表達他對樹的感覺，接著塗在手掌上，進行手印畫創作。	全開海報紙 廣告顏料	能參與團體手印畫創作
~~【活動一】結束~~			

活動二（擁抱的顏色，40 分鐘）			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、引起動機 5'	一、分享夏卡爾有擁抱的畫作，並與學生擁抱自身的經驗做連結。	夏卡爾的複製畫作	能參與討論
貳、發展活動 10'	二、與學生討論與人擁抱的經驗與感受，並請選擇與感受呼應的顏色。 引導孩子認知到擁抱是具體愛的行動，並且邀請孩子共同討論與不同的人擁抱所產生的不同感受		能參與討論 能理解擁抱是愛的具體行動
參、統整活動 25'	三、請孩子捏塑出喜歡的擁抱並且為它著色。 先用肢體引導擁抱的數種形態，在分享老師事情捏塑的擁抱的作品，並鼓勵孩子依照自己的感覺進行創作。	紙黏土	能根據創意自由創作
~~【活動二】結束~~			
活動三（愛的東清灣，40 分鐘）			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、引起動機 15'	一、展示東清灣的簡圖，請孩子分享他在東清灣的生活經驗，並選擇與其情感連結呼應的顏色。	東清灣簡圖	能參與討論 能說出與自己東清灣情感經驗連結的顏色
貳、發展活動 10'	二、請孩子剪下東清灣的空間元素，如：大海，沙灘，林投樹，礁岩等，分組依據自己的情感經驗發揮創意著色。		能與他人合作進行彩繪 能使用美勞素材發揮創意
參、統整活動 15'	三、最後，將彩繪完的圖卡，請孩子發揮創意在海報紙上進行新的空間組合，完成作品。		能將顏色與自己的情感經驗連結發揮創意 能跳脫舊有的生活空間重新組合東清灣
~~【活動三】結束~~			



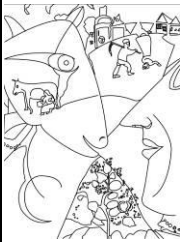
一年級主題課程架構表


主題名稱	夏卡爾之旅			
課程目標	一、認識夏卡爾生平及創作。	二、欣賞夏卡爾的藝術創作形式，並從畫中體驗其情感。	三、藉由認識夏卡爾，畫出對蘭嶼的愛與感動。	
總課程時間	7 節，共計 280 分鐘			
教學單元名稱	認識「下課了」	小偵探立大功	拼貼夏卡爾	蘭嶼印象
能力指標	藝術與人文領域 1-1-1, 2-1-5, 2-1-6, 3-1-10 語文領域 1-1-2-1, 1-2-8-5	藝術與人文領域 1-1-1, 2-1-5 1-1-3, 2-1-6 語文領域 1-1-2-1, 1-2-8-5 1-1-1-1, 1-4-9-3	藝術與人文領域 1-1-1, 1-1-2 1-1-3, 1-1-4 3-1-11 語文領域 1-1-7-11 綜合領域 3-1-2	藝術與人文領域 1-1-1, 2-1-6 2-1-7, 3-1-9 語文領域 1-1-2-1, 1-1-1-1 1-4-9-3, 1-4-9-3 綜合領域 4-1-3
單元目標	1.了解夏卡爾生平及代表作 2.觀察夏卡爾創作中出現的元素 3.對「超現實主義」有基本認識	1.了解夏卡爾畫中出現之符號 2.欣賞並討論夏卡爾色彩之應用 3.培養學生觀察力	1.學習改變固有色 2.藉由夏卡爾的圖畫學習拼貼 3.學習複合媒材的應用	1.藉由夏卡爾的創作，體認對故鄉的愛 2.能明確表達故鄉特有景物 3. 將蘭嶼的特色展現於畫作中
教學資源	夏卡爾作品圖片、教學簡報	教學簡報	硬板、馬賽克	蘭嶼圖片
主要教學活動	1.觀察夏卡爾畫作 2.敘述夏卡爾生平 3.了解夏卡爾畫作中出現之元素，討論其造型	1.「小偵探找碴」活動 2.觀察夏卡爾畫作中常出現的元素。如：天使、小提琴。 3.欣賞夏卡爾畫作中改變固有色手法	1.利用「我與故鄉」的輪廓讓學生用馬賽克拼貼練習改變固有色	1.發表蘭嶼特色 2.藉由體認故鄉特色關懷自己的居住地 3.描述屬於自己故鄉的景物並創作之
教學策略	多媒體教學、口述、討論	多媒體教學、口述教學、討論	欣賞、仿作與創作	討論教學、口述、實際創作
融入議題	兩性教育			環境教育
多元評量	1.踴躍參與 2.多提問及回答	1.踴躍參與 2.多提問及回答	1.認真完成作品 2.能正確指認顏色 3.細心拼貼馬賽克	1.踴躍發表 2.認真創作

一年級課程教學活動設計

主題名稱	夏卡爾之旅				
簡介	從「認識夏卡爾」－「欣賞夏卡爾」－「創作夏卡爾」，課程漸進式的了解藝術家的價值，及體認我們值得學習和欣賞的地方。更藉由夏卡爾展現學生的鄉土情懷，創作屬於蘭嶼特有的畫作。				
教材來源	自編				
統整領域	藝術與人文領域、綜合領域				
設計人	沈佳燕	教學時間	7 節，280 分鐘	教學對象	一年甲班
分段能力 指 標	<p>【藝術與人文領域】</p> <p>探索與表現：</p> <p>1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足</p> <p>1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法</p> <p>1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動</p> <p>1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動</p> <p>審美與理解：</p> <p>2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗</p> <p>2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受</p> <p>2-1-7 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係</p> <p>實踐與應用：</p> <p>3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度</p> <p>3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間</p> <p>3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連</p> <p>【語文領域】</p> <p>聆聽能力：</p> <p>1-1-2-1 能自然安靜的聆聽</p> <p>1-2-8-5 能結合科技資訊，提昇聆聽的能力，以提高學習興趣</p> <p>說話能力：</p> <p>1-1-1-1 能清楚明白的口述一件事情</p> <p>1-1-7-11 能用完整的語句，說出想要完成的事</p> <p>1-4-9-3 能依主題表達意見</p> <p>【綜合領域】</p> <p>生活經營：</p> <p>2-1-4 認識並欣賞週遭環境</p> <p>社會參與：</p> <p>3-1-2 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員</p> <p>保護自我與環境：</p> <p>4-1-3 知道環境保護與自己的關係</p>				

教學資源		教師:教學簡報;夏卡爾圖片;馬賽克;木板;學習單;筆電;投影機;彩色筆 排筆;墨汁;報紙;圖畫紙 學生:蠟筆;白膠;彩色筆	
時間分配	節次	教學重點	
	一	1. 了解夏卡爾生平 2. 觀察夏卡爾創作及造型 3. 使學生了解何謂超現實主義	
	二	1. 藉由觀察夏卡爾創作,能說出畫中元素及顏色 2. 培養學生觀察能力 3. 欣賞夏卡爾的創作情感	
	三	1. 認識固有色 2. 學習改變固有色 3. 馬賽克創作	
	四	1. 學習改變固有色 2. 馬賽克創作	
	五	1. 認同故鄉,說出蘭嶼的特別之處:羊群、地下屋、海洋、礁岩… 2. 用對故鄉的情感創作屬於蘭嶼的畫	
	六	1. 用對故鄉的情感創作屬於蘭嶼的畫	
	七	1. 用對故鄉的情感創作屬於蘭嶼的畫	
活動一【認識「下課了」】 1節, 40分鐘			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、準備活動 5'	一、從「櫻桃小丸子」中帶出學生眼中的夏卡爾。 1. 比較外國人的姓名與我們的相異 2. 觀察圖中景色與人物	板書 圖片	課堂發表
貳、發展活動 27'	一、簡述夏卡爾的生平 1. 了解夏卡爾的生活背景以及創作來源 2. 家人、故鄉、伴侶對夏卡爾的重要性及其影響 二、簡述夏卡爾的繪畫特色 1. 觀察畫中圖片找出學生認為「不應該這樣畫」以及「畫不好的地方」。如:人的身體不自然的彎曲、顏色和平常看到的不同… 2. 藉由欣賞圖片了解夏卡爾的豐富情感 3. 能指認夏卡爾的創作	教學簡報 教學簡報	課堂發表 專心聆聽

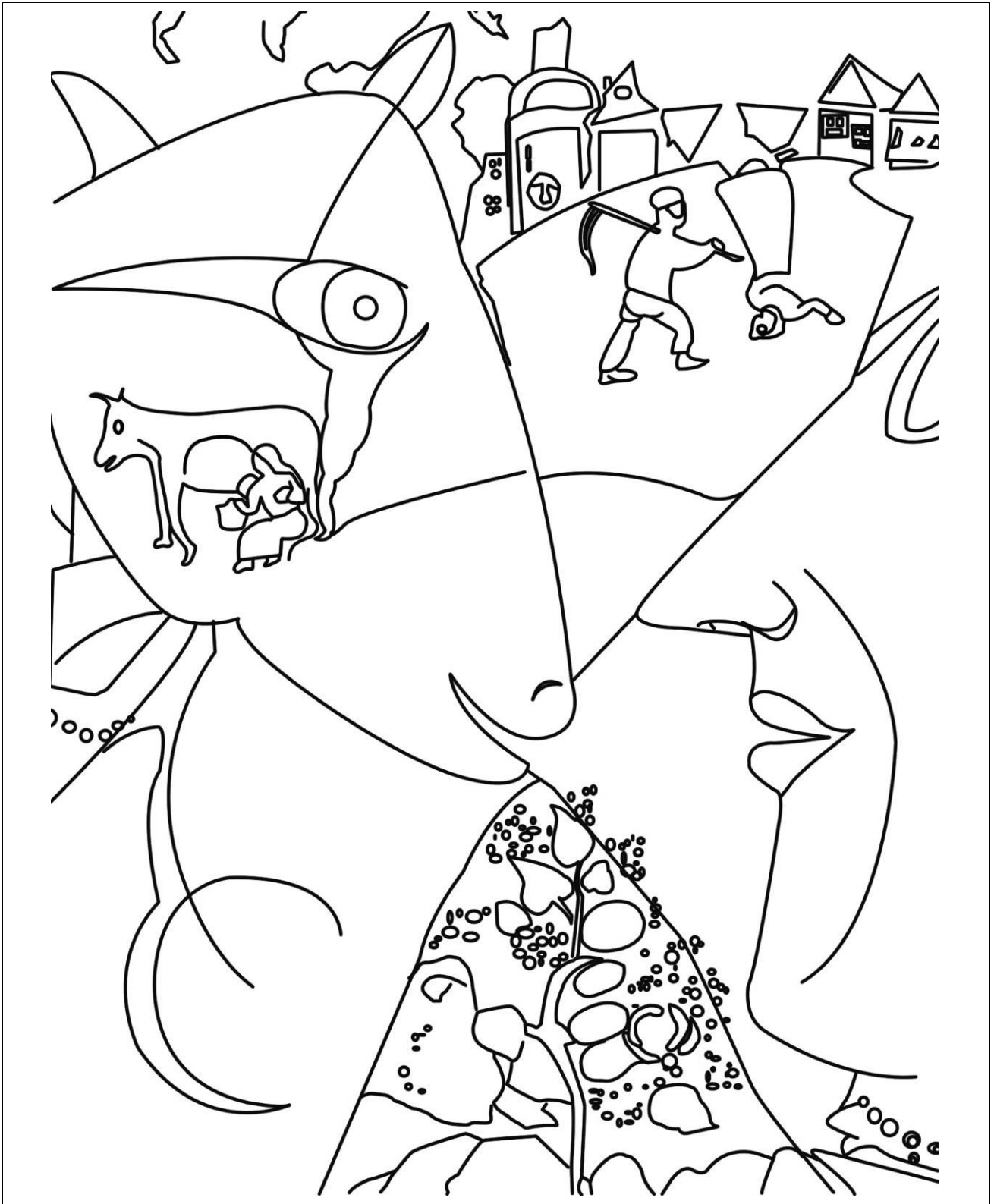
參、綜合活動 8'	一、帶出超現實主義的概念 1. 了解「超現實」即為我們日常生活中不會見到的狀況 2. 觀察及培養想像力 二、複習夏卡爾生平及代表畫作	教學簡報	課堂發表 課堂發表
活動二 【小偵探立大功】 1 節，40 分鐘			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、準備活動 5'	一、複習第一節課所上的內容 1. 概述夏卡爾生平及創作歷程 2. 舉出超現實主義的例子	教學簡報 圖片	課堂發表 專心聆聽
貳、發展活動 30'  	一、觀察夏卡爾作品出現的元素 1. 請小偵探們找出圖片中不同的地方（共兩題） 2. 說出夏卡爾的畫中出現了哪些東西 二、觀察夏卡爾作品中與眾不同的地方 1. 牛是紅色的 2. 畫中元素為何一直出現小提琴 3. 人的臉有綠色也有藍色 4. 人都飄浮在空中	教學簡報 教學簡報	踴躍發表
	三、利用夏卡爾的作品請學生改變固有色 1. 呈現「我與村莊」討論這張圖的色彩 2. 將「我與村莊」只剩下輪廓線的圖展示給學生看，試著將不同的顏色塗於空格中 3. 告訴學生人人皆有藝術天分，但需要忠實呈現眼睛所見亦或是需要勇氣進行改變。 四、找出夏卡爾創作中常出現的元素 1. 小提琴：對於上流社會的嚮往 2. 天使：對信仰的堅信	教學簡報 學習單 彩色筆	學習單 踴躍發表

參、綜合活動 5'	一、想像力培養 1. 天馬行空或是從夢境中想出一件不可思議的事情，並與大家分享 2. 肯定學生對於想像力的說法，並教導學生在描述事件時能將周遭環境詳加敘述		踴躍發表
活動三 【拼貼夏卡爾】 2 節，80 分鐘			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、準備活動 3'	一、回想上節課改變固有色所呈現的效果 1. 「我與村莊」輪廓圖再次呈現給學生 2. 詢問若再次給塗顏色的機會，將會呈現何種色彩	教學簡報 	踴躍發表
貳、發展活動 70'	一、告知學生課堂創作的步驟 1. 認識馬賽克 2. 馬賽克該如何黏貼 3. 拿出預先準備的底板，將有輪廓線的「我與村莊」樣式給學生看 4. 可以任意用色並黏貼，每個人有負責的區塊，也請學生試著改變原有的顏色，盡情創作 5. 叮嚀馬賽克不可拿來丟擲，且黏貼時不可重疊 二、位置固定後，即可開始創作 1. 請學生認真對待所負責的區塊，並勇於使用不同的顏色 2. 再次叮嚀馬賽克的注意事項 三、待作品完成後，保持教室清潔	馬賽克 木板 白膠	實際創作 認真參與
參、綜合活動 7'	一、作品完成全班共賞 1. 請各自發表在黏貼時的感想 2. 試著說明為什麼想要選用這些顏色 二、教師給予回饋 1、肯定學生的表現，並告知團隊合作的重要性		作品評比

活動四 【蘭嶼印象】 3 節，120 分鐘			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、準備活動 10'	一、展示蘭嶼圖片 1. 比較與台灣本島景物相異之處 2. 能說出蘭嶼特色	圖片	踴躍發表
	二、敘述可用「超現實主義」手法創作何種作品	板書	踴躍發表
貳、發展活動 102'	一、講解「水洗版畫」的製作方式 1. 用鉛筆打底稿 (1) 重點在於想表現的主題須描繪明確 (2) 背景與環境須思考過後再行設計 2. 利用蠟筆進行著色 (1) 叮嚀學生將顏色塗厚實 (2) 畫面空間除了輪廓外不要留白 3. 在老師檢查是否完整上色後與老師領取排筆上墨汁 (1) 墨汁可以大膽的將整個畫面塗滿 4. 在畫面快乾時用自來水沖洗作品 (1) 叮嚀水龍頭的水不可過大，避免將作品沖壞	圖畫紙 蠟筆 墨汁 排筆 報紙	專心聆聽
參、綜合活動 8'	一、待作品沖洗完後全班互相觀摩 二、教師對於夏卡爾特色再做簡要說明，並讚美學生在一系列課程中優異的表現		作品評比

台東縣蘭嶼鄉東清國民小學

~ 夏卡爾之旅活動二學習單 ~



一年甲班 座號： _____ 姓名： _____

二年級主題課程架構表



二年級課程教學活動設計

主題名稱		夏之戀曲				
簡介		藉由蠟筆的繪圖技巧，和特別的卡片製作方式，讓學生能創作出不一樣母親節賀卡。				
教材來源		自編				
統整領域		生活課				
設計人		高如芳	教學時間	四節課	教學對象	二年級
分段能力指 標		<p>生活 4-2-1-1 藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。</p> <p>生活 4-2-2-2 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基础性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。</p> <p>生活 5-2-1-2 接觸各種自然物、人造物與藝術品，建立初步的審美經驗。</p> <p>生活 5-2-2-4 體驗各種色彩、圖像、聲音、姿態、表情、動作的美感，並表達自己的感受。</p>				
教學資源		夏卡爾的二幅畫、夏卡爾的生平介紹、世界地圖、母親節學習單、蠟筆、圖畫紙、一張深色背景的圖、一張淺色背景的圖、兩張深色物體的圖、蠟筆、牙籤、竹筷、8K 圖畫紙、尺、剪刀、鉛筆和橡皮擦。				
教學資源		<p>教師：夏卡爾的二幅畫、夏卡爾的生平介紹、世界地圖、母親節學習單、圖畫紙、一張深色背景的圖、一張淺色背景的圖、兩張深色物體的圖、牙籤、竹筷、8K 圖畫紙。</p> <p>學生：蠟筆、鉛筆、尺和橡皮擦。</p>				
時間分配	節次	教學重點				
	一	藉由夏卡爾的畫作，來認識夏卡爾。				
	二	介紹母親節的由來，知道三原色和顏色組合的方式。				
	三	背景教學，能用手推、竹筷和牙籤加上蠟筆的繪畫技巧。				
四	能應用蠟筆的繪畫技巧於拓樸書的製作。					
活動一						
教學流程		教學指導要點		教學資源	評量方式	
壹、引起動機 5'		<p>藉由夏卡爾的「花束中的戀人」和「艾菲爾鐵塔的新婚夫婦」讓學生感受畫中所呈現顏色與表達的情感。</p> <p>畫作色彩絢麗，又充滿濃烈的愛意，令人感受到作者的熱情及幸福。</p>		夏卡爾的二幅畫		

<p>貳、發展活動 15'</p> <p>參、統整活動 20'</p>	<p>介紹作者夏卡爾的生平，告訴學生夏卡爾是巴黎畫派的，並藉由世界地圖告訴學生夏卡爾的故鄉在哪裡，巴黎在哪裡。</p> <p>藉由夏卡爾鮮艷的用色技巧，教導學生基本的三原色，再用三原色創造出其他顏色：先拿出紅、黃、藍色蠟筆，教學生黃色+藍色=綠色，紅色+藍色=紫色，紅色+黃色=橘色，教學生紅、黃、藍是三原色，因為他們可以創造很多顏色。</p> <p style="text-align: center;">【活動一】結束</p>	<p>夏卡爾的生平介紹、世界地圖。</p> <p>圖畫紙、蠟筆、三原色教學 ppt</p>	<p>製作簡易的學習單，用「老師問，學生答」的方式，把夏卡爾生平介紹的重點幫學生複習一次。</p> <p>讓學生實際在圖畫紙上操作利用三原色創造出其他顏色：黃色+藍色=綠色，紅色+藍色=紫色，紅色+黃色=橘色。</p>
活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<p>壹、引起動機 5'</p> <p>貳、發展活動 15'</p>	<p>藉由欣賞夏卡爾的畫作「戀人與雛菊」，教導學生一幅畫的的物體和背景的用色和創作畫時所使用的技巧。</p> <p>背景教學： 老師準備一張深色背景的圖、一張淺色背景的圖和兩張深色物體的圖，問學生是深色物體深色背景看得比較清楚還是深色物體淺色背景呢？然後教學生一張圖如果全都是淺色或全都是深色，看起來就很不清楚，所以再畫背景顏色時要使用在物體對比的顏色，畫的東西才會更清楚，背景的好壞會決定作品的好壞！</p>	<p>夏卡爾畫作 ppt</p> <p>一張深色背景的圖、一張淺色背景的圖、兩張深色物體的圖</p> <p>蠟筆和圖畫紙</p>	<p>學生專心聽解。</p> <p>學生能了解一幅畫的物體和背景要用對比色，整張圖才會好看。</p>

<p>參、統整活動 20'</p>	<p>藉由蠟筆的媒材教導學生作畫技巧： 1. 蠟筆的呈現方式： (1) 用手推+畫在紙上推 請學生看新的彩虹圖，跟剛剛畫的有甚麼不同，問學生知道如何畫出來的嗎？工具就是妳們的手。</p> <p style="text-align: center;">【活動二】結束</p>		<p>讓學生實際用蠟筆和手在圖畫紙上操作各種圖案。</p>
活動三			
<p>教學流程</p>	<p>教學指導要點</p>	<p>教學資源</p>	<p>評量方式</p>
<p>貳、發展活動 20'</p>	<p>接續上節課的蠟筆使用技巧教學 (2) 牙籤+筷子 老師有句話想跟妳們說，但是老師不好意思說，那我告訴白紙好了，你們猜猜老師剛跟白紙說了甚麼，我請白紙告訴妳們，白紙說要借它一支蠟筆它才要告訴我們，那老師借它一支深色的蠟筆，我們看看白紙說了甚麼(用牙籤刮過的圖畫紙)，除了這種方法，還可以先上色再刮出圖案。 接下來老師要教學生做一個很特別的卡片，來把之前所學的蠟筆用色技巧用在卡片上送給要感謝的家人。</p>	<p>蠟筆、牙籤、竹筷和圖畫紙</p>	<p>讓學生實際用蠟筆、牙籤和竹筷在圖畫紙上操作各種圖案。</p>
<p>參、統整活動 20'</p>	<p>創作拓樸書： 先把圖畫紙拿質的對折一半，再割開，會有兩張長條的圖畫紙，兩張都要對摺再對摺，拿其中一張剪下兩塊小長方形；另一張，攤開一半，有條摺痕，拿起尺在那條摺痕上，每隔 3.5 公分做一個記號，同樣的再沒有開口的那條摺痕，也這麼做，接著將上面和下面的記號連成三條線，並把它們剪開，再將紙完全攤開，標上 1-8，按照老師的步</p>	<p>8K 圖畫紙、尺、剪刀、鉛筆和橡皮擦</p>	<p>學生製作拓樸書。</p>

	<p>驟，將指插入 2.4.5.7，拓樸書就完成了，還可以變魔術喔！ (請學生把做好的拓樸書放在一旁)</p>  <p>【活動三】結束</p>		
活動四(創作拓樸書的內容)			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<p>壹. 引起動機 5'</p>	<p>請問學生知道再過多久是甚麼節日？</p> <p>1. 介紹母親節的由來： 母親節的由來有很多種，最有名的是美國安娜的故事，從前在維吉尼亞州，有一位叫安娜的女生，她和她的媽媽哥哥姐姐住在一起，他們彼此互相照顧，感情很融洽，有一天安娜的媽媽突然去世了，安娜非常的傷心，邀集人們配戴母親最喜愛的花-康乃馨到教堂共同感念母親的恩惠，並將集會的日子訂在她母親去世的日子，是五月的第二個星期天，於是漸漸的這天就被訂為母親節了，這就是母親節的由來。</p> <p>老師提供拓樸書內容的主題： (一) 快樂的媽媽 老師：把快樂的媽媽畫下來。 (二) 媽媽的一天</p>	<p>母親節由來的 ppt</p>	<p>學生能回答出母親節。</p>


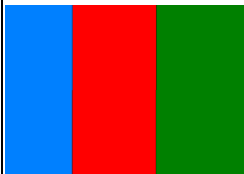
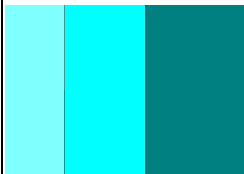

<p>貳. 發展活動 5'</p> <p>參. 統整活動 30'</p>	<p>老師：你們可以怎麼做，分擔媽媽的辛勞，簡單畫下自己幫媽媽做家事的場景。</p> <p>(三)我喜歡的媽媽</p> <p>老師：想想自己喜歡和媽媽做甚麼事情？</p> <p>例如：一起吃飯，可以把它畫下來。</p> <p>(四)忙碌的媽媽</p> <p>老師：忙碌的媽媽要上班又要做家事，可以簡單的畫下忙碌的媽媽，並寫出謝謝媽媽的話。</p> <p>老師：現在開始動手創作拓樸書，送給想要感謝的人，對象不限於母親，只要是你想感謝的人都可以，可以用前幾節學到的蠟筆繪畫技巧畫圖，也可以寫下溫馨的話語讓她知道你心裡的感觉，可以參考老師提供的拓樸書主題，開始動手創作吧！</p> <p style="text-align: center;">【活動四】結束</p>	<p>拓樸書內容主題的ppt</p>	<p>學生能利用創意將拓樸書的內容設計完成。。</p>
--	--	--------------------	-----------------------------

三年級主題課程架構表

主題名稱	為蘭嶼塗上夏卡爾的色彩		
課程目標	一、認識夏卡爾藝術創作形式及用色技巧	二、透過夏卡爾的生命歷程學習尊重多元文化，並思考生命的價值，如何面對挫折	三、反思自我文化價值並展現對家鄉的關懷
總課程時間	120 分鐘		
單元名稱	色彩的魔法師	走進夏卡爾的專賣店	與夏卡爾拼湊蘭嶼印象
能力指標	【藝術與人文領域】 1-2-1、1-2-2	【藝術與人文領域】1-2-1 【社會領域】6-2-4、9-2-2	【藝術與人文領域】2-2-7、 1-2-2、1-2-3【社會領域】1-2-3 【環境教育議題】1-1-2
單元目標	1.認識三原色 2.分辨暖寒色系 3.了解對比色的運用	1.觀察夏卡爾畫作特別的地方 2.了解夏卡爾的生平與代表畫作、風格	1. 激發學生愛鄉情懷 2. 創作有家鄉情懷的作品
教學資源	教學簡報、單槍、電腦、畫紙、畫筆	教學簡報、單槍、電腦、『鄉村與我』拼圖卡	教學簡報、單槍、電腦、畫紙、畫筆、顏料
主要教學活動	1.比較配色不同給人的感覺差異 2.認識色彩及色系 3.從夏卡爾畫作中發現不同色系搭配帶給人的感受差異 4.創作漸層色畫作	1.藉由拼圖過程詳細觀察畫作『我與鄉村』，並進行討論 2.帶進夏卡爾的生平及畫作介紹，了解夏卡爾的創作 3.深入探討『我與鄉村』 4.完成學習單	1.學生討論及發表對家鄉蘭嶼的印象及特色 2.個人進行家鄉特色創作 3.小組集結個人創作進行拼貼，創造帶超現實畫風的『我與蘭嶼』 4.小組進行創作發表及回饋分享。
教學策略	講述教學 應用創作	創意拼圖 講述教學 師生問答	小組討論與師生問答 集體創作
融入議題	藝術與人文領域	藝術與人文領域、社會領域	環境教育議題
多元評量	1.口頭發表 2.實際創作	1.小組討論及合作 2.口頭發表 3.學習單	1.口頭發表 2.個人創作 3.小組合作創作

三年級課程教學活動設計

主題名稱	為蘭嶼塗上夏卡爾的色彩			
簡介	以夏卡爾為主軸串起整個課程，從色彩的基本認識與運用，到夏卡爾的生平及代表畫作介紹，讓學生了解為何夏卡爾能畫出如此色彩繽紛且充滿情感的作品。最後讓夏卡爾與蘭嶼做結合，從『我與鄉村』出發，探討夏卡爾的愛鄉情懷，激起學生對家鄉蘭嶼的情感，進而創作『我與蘭嶼』。			
教材來源	自編教材 參考資料： 王哲雄【馬克·夏卡爾】—美育 第168期 Olga's Gallery http://www.abcgallery.com/C/chagall/chagall.html			
統整領域	【藝術與人文領域】【社會領域】【語文領域】【環境教育議題】			
設計人	周韋汝	教學時間	120分鐘	教學對象 三年級
分段能力指標	<p>【藝術與人文領域】</p> <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解</p> <p>【社會領域】</p> <p>1-2-3 覺察人們對地方與環境的認識與感受具有差異性，並能表達對家鄉的關懷</p> <p>9-2-2 比較不同文化背景者闡釋經驗、事物和表達的方式，並能欣賞文化的多樣性</p> <p>6-2-4 說明不同的個人、群體(如性別、種族、階層等)與文化為何應受到尊重與保護，以及如何避免偏見與歧視</p> <p>【語文領域】</p> <p>C-3-4 能自然從容發表、討論和演說</p> <p>【環境教育議題】</p> <p>1-1-2 藉由身體感官接觸自然環境中的動、植物和景觀，啟發、欣賞自然之美，並能以畫圖勞作和說故事的方式表達對動、植物、生態和景觀的感受與敏感度</p>			

教學資源		教師：電腦、教學簡報、單槍投影機、『我與鄉村』拼圖圖卡 學生：圖畫紙、畫筆、水彩顏料、剪刀、膠水	
時間分配	節次	教學重點	
	一	色彩的魔法師：認識三原色、暖寒色系、對比色的運用。	
	二	走進夏卡爾的專賣店：了解夏卡爾的生平與代表畫作、風格	
	三	與夏卡爾拼湊蘭嶼印象：對比夏卡爾的『我與鄉村』激發學生愛鄉情懷，創作『我與蘭嶼』。	
活動一			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹. 教學準備	老師事先架好筆電與單槍投影機以播放教學簡報	筆電、教學簡報、單槍	學生能適當發表自己的想法
貳. 引起動機 (5分鐘)	1. 利用投影片中兩張圖案，比較兩張圖案給學生的印象如何。 師：小朋友比較這三張圖，哪種組合讓你覺得比較亮眼呢？ 圖一、暖色系配色  圖二、我與鄉村配色  圖三、冷色系配色 	投影機	
參. 發展活動 (20分鐘)	2. 介紹三原色與12色環。 圖四、紅、黃、藍是三原色 		

圖五、顏色兩兩混合便成 6 色



圖六、加入中間色變成 12 色



圖七、發展出 12 色環



3. 認識暖色系與寒色系，並利用畫作引導學生認識不同色系帶來的感覺。

(一)暖色系：紅、橙、黃為最基本的暖色系，粉紅、紫等也算暖色系。

(又稱前進色)

視覺效果：給人較溫暖、興奮的感覺

圖八、暖色系畫作



(二)寒色系：藍、靛、綠為最基本的寒色系，黑、白、灰等也算寒色系。

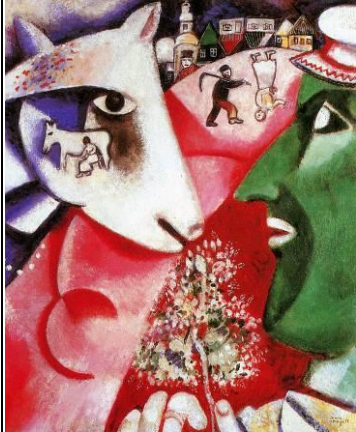
(又稱後退色)

視覺效果：給人較平靜、寒冷的感覺

圖九、夏卡爾--孤獨(寒色系)



<p>肆. 綜合活動 (15 分鐘)</p>	<p>4. 說明對比色的效果，詢問學生蘭嶼當地的傳統圖騰配色為何？是否一樣也有搶眼效果？並利用單槍展示(2分)</p> <p>圖十、夏卡爾-塞納河上的橋(對比色)</p>  <p>圖十一、蘭嶼傳統配色</p>  <p>師：當不同色系做排列時，會有對比的效果，就會比較搶眼。</p> <p>5. 利用色卡抽問學生，是否能正確回答該色卡所屬色系。(2分)</p> <p>6. 學生創作：觀察日落時天空顏色的變化，利用色筆畫出漸層的色彩變化，再利用深色筆描邊畫出物體。</p>  <p>【範例一】</p>  <p>【範例二】</p> <p style="text-align: center;">~活動一 結束~</p>	<p>圖畫紙、色筆、黑色簽字筆</p>	<p>學生能分辨色系屬性，並做口頭回答</p> <p>學生能在認識各種色彩後，畫出暖色系到寒色系的漸層，並利用深色筆做出對比。</p>
----------------------------	---	---------------------	---

活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹. 教學準備	1. 全班分為兩大組座位，教師準備『我與鄉村』拼圖圖卡兩份及教學簡報與單槍投影機。		
貳. 引起動機 (5 分鐘)	2. 展示分割過的『我與鄉村』，讓學生分辨圖案的幾何形狀。請兩組學生就拼圖的形狀及顏色做組合，同心協力拼出原貌(我與鄉村) (5 分) 師：巡堂並給予適時指導	『我與鄉村』拼圖圖卡	小組進行溝通與討論，同心協力完成拼圖。
參. 發展活動 (25 分鐘)	1. 教師利用教學簡報說明夏卡爾的成長背景，進而影響他的畫作。(15 分鐘) 師：根據『色彩的魔法師—夏卡爾』教學簡報 (詳見附件二)，向學生講述夏卡爾生平及代表畫作欣賞。 2. 展示『我的鄉村』學生，讓學生發表的該畫作特徵，進行小組討論與發表說明。(10 分鐘)	筆電 單槍投影機 教學簡報	學生能透過觀察，發現畫作中的細節與特徵，並進行口頭發表。
	 <p>夏卡爾—我與鄉村</p> <p>師：大家在了解過夏卡爾的生平後，再來看這幅畫，畫作中有哪些很特別的地方呢?(預設提問與回答)</p>		

<p>肆. 綜合活動 (5 分鐘)</p>	<p>學生：(預設回答) * 牛的頭裡又有一頭牛，還有一個人 在擠牛奶。 * 上面有兩個小人，另一個女的是到 立的，還有的房子是倒過來的。 * 路是紅色的，右邊的男人臉是綠色 的，牛的臉白白又藍藍的。 * 男人的手上拿著一棵樹。</p> <p>師：那畫作中的特徵你們覺得代表什 麼意義呢？ * 手中的樹代表的意義？ 畫面右側的綠臉人，象徵夏卡爾自 己，他手持著開花的樹枝象徵「生命 之樹」。 * 牛頭裡的擠奶人？ 代表這隻牛腦海中正在思考。(另一種 見解是，牛是夏卡爾的化身，隱喻他 守護眾生的心願。) 畫中人的頭部與 動物的頭平行，則寓意著「人與動物 平等」的烏托邦。 * 人的臉是綠色的，道路又是紅色呈 現什麼樣的效果？ 用對比色呈現搶眼的效果 * 為何畫中的兩個人，一男一女士各 自倒立的？ 是故鄉在夏卡爾的夢境中的樣子，所 以會上下顛倒。</p> <p>3. 教師發下學習單『色彩的魔法師— 夏卡爾』(詳見附件三)，指導學生 完成。</p> <p style="text-align: center;">~活動二 結束~</p>	<p>學習單</p>	<p>觀察畫作特 色並透過小 組討論，激發 不同的想法。</p>
---------------------------	--	------------	--

活動三			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹. 教學準備	1. 教師：準備單槍投影機，播放夏卡爾畫作。 學生：全班分成三組，按小組分配做好，並準備畫筆、顏料。	教學簡報、電腦、單槍	
貳. 引起動機 (5 分鐘)	2. 對比夏卡爾因為長年漂泊在外而十分思念故鄉，畫出了『我與鄉村』，引導學生進行小組討論並列舉蘭嶼的特色。 學生：(預設回答) * 色彩鮮豔拼板舟 * 長髮飄逸的甩髮舞 * 威武勇猛的勇士舞 * 一望無際的海洋與藍天 * 特色傳統服與丁字褲 * 飛魚季捕捉有翅膀的飛魚 * 傳統食物—芋頭、地瓜 * 四處可見的山羊		藉由小組討論，找出家鄉的特色。
參. 發展活動 (30 分鐘)	3. 請學生依照自己的喜好畫下代表家鄉事物中最喜歡的三樣。(20 分鐘) (教師巡堂給予學生繪畫指導) 4. 請各組學生將畫好的事物剪下，依照大家的想像力自由發揮，將小組成員的作品安排黏貼在八開圖畫紙上，完成『我與蘭嶼』。(10 分鐘) (教師可提示學生，利用已教過的對比色安排，使小組作品色彩搶眼)	圖畫紙、畫筆、顏料 剪刀、膠水、八開圖畫紙	學生能運用自身繪畫技巧，畫出心中喜歡的家鄉特色。 小組溝通討論發揮想像力，合力完成一件作品。
肆. 綜合活動 (5 分鐘)	5. 小組分享與欣賞：請三組成員到台上展示自己的作品，並解說圖畫安排的用意。也請台下欣賞的學生給予回饋。		學生能說明自己的作品，也能欣賞別人的畫作，並給予回饋。
~活動三 結束~			

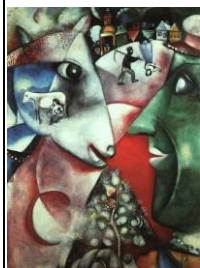
四年級主題課程架構表


主題名稱	「夏」日狂想曲		
課程目標	一、認識夏卡爾	二、了解夏卡爾的創作風格	三、能將夢中的情境表現在作畫上
總課程時間	160 分鐘		
教學單元名稱	我的家鄉真可愛 (40 分鐘)	動物狂想曲 (40 分鐘)	仲「夏」夜之夢 (80 分鐘)
能力指標	【藝術與人文領域】 2-1-1-2、2-1-2-4 2-1-6-3	【藝術與人文領域】 2-1-1-2、2-1-2-4 2-1-6-3、1-1-6-1	【藝術與人文領域】 1-1-1-1、1-1-2-2、2-1-6-3、3-1-1-6 【語文領域】C-3-4-10-1 B-1-1-5-1
單元目標	1.能知道夏卡爾的個人生平 2.能欣賞及回答問題	1.能欣賞及回答問題 2.能知道夏卡爾的畫作風格	1.能運用不同風格創作自己的畫作 2.能欣賞及評量作品
教學資源	電腦、投影槍、學習單	電腦、投影槍	8K 畫紙、繪畫用具
主要教學活動	1.請學生描述印象中的蘭嶼 2.出示夏卡爾畫作「鄉村與我」並和學生討論畫中主題	1.出示夏卡爾的畫作「從窗口看到的巴黎」並和學生討論畫作中的動物外觀及特徵 2.請學生將動物的特徵比畫出來	1.請學生描述在想像或是夢境中的蘭嶼是什麼樣子 2.請學生將想像或夢境中的樣子描繪在圖畫紙上並和同學分享
教學策略	1.教師口述 2.畫作欣賞及討論 3.	1.教師口述 2.畫作欣賞及討論 3.	1.心得發表 2.創作 3.分享與評論
融入議題	藝術與人文領域、社會領域	藝術與人文領域	藝術與人文領域、語文領域
多元評量	1.口頭問答 2.學習單	1.口頭問答 2.實際操作	1.口頭問答 2.個人創作 3.口頭發表

四年級課程教學活動設計

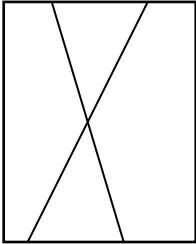
主題名稱	「夏」日狂想曲			
簡介	配合三年級社會課—家鄉風情畫所做的相關藝文課程，引導學生描述出家鄉的環境，在帶領學生看到夏卡爾運用想像，表現出一種超現實的家鄉風貌，希望學生也能憑藉想像力，創作出一個不一樣的家鄉風貌，並認識一位以想像力作畫的畫家—夏卡爾，以引導學生做更多的想像，開啟他們的想像空間，激發學生更大的創作空間。			
教材來源	1. 自編 1. 廣達游於藝—夏卡爾 愛與美的專賣店 2. 生日快樂夏卡爾的愛與美—國立故宮博物院 3. Olga's Gallery (http://www.abcgallery.com/C/chagall)			
統整領域	【藝術與人文領域】【社會領域】【語文領域】			
設計人	鍾旻諺	教學時間	160 分鐘	教學對象 四年甲班
分段能力指標	<p>【藝術與人文領域】</p> <p>1-1-1-1-藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。</p> <p>1-1-2-2-嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。</p> <p>1-1-6-1 在共同參與戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。</p> <p>2-1-1-2-接觸各種自然物、人造物與藝術品，建立初步的審美經驗。</p> <p>2-1-2-4-體驗各種色彩、圖像、聲音、姿態、表情、動作的美感，並表達自己的感受。</p> <p>2-1-6-3-培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。</p> <p>3-1-1-6-參與藝術活動，認識自己生活周遭環境的文化特質。</p> <p>【語文領域】</p> <p>B-1-1-5-1 能神情自然，凝視說話者，注意聆聽而不插嘴</p> <p>C-3-4-10-1 能和其他人一起討論，分享成果。</p>			
教學資源	教師：電腦、單槍、夏卡爾作品圖檔、8K 圖畫紙、學習單。 學生：上網查閱有關夏卡爾的基本資料及準備繪畫用具。			
時間分配	節次	教學重點		
	一	我的家鄉真可愛：一、發表對家鄉的印象 二、帶領學生欣賞夏卡爾的畫作 三、對畫作進行討論		

	二	動物狂想曲：一、帶領學生欣賞夏卡爾的畫作 二、對夏卡爾畫中的動物樣子做意見發表 三、請學生依據對動物的印象做肢體描述		
	三、四	仲「夏」夜之夢：一、請學生描述在想像中或是夢境中的蘭嶼是什麼樣子 二、請學生將想像給描繪出來並向同學介紹		
活動一：我的家鄉真可愛（40分鐘）				
教學流程		教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、準備活動 (課前準備)		一、準備活動 教師事前請學生利用網路蒐集有關夏卡爾畫家的作品或個人事蹟，以便後續討論。		
壹、準備活動 3'		一、引起動機： 小朋友我們在社會的第四單元提到我們的家鄉，每個人的家鄉都有不同的樣子，那你印象中的家鄉是甚麼樣子呢？		學生能說出對自己家鄉的印象
貳、發展活動 35'		一、教師以電腦展示夏卡爾的畫作：「我與鄉村」，請學生討論畫作中的主題：「愛」和「鄉村」。 二、用電腦與口述介紹畫家夏卡爾的生平和充滿浪漫幻想風格的作畫方式。 三、畫作討論： 1. 畫作討論：展示夏卡爾的畫作—「我與鄉村」 2. 請學生描述在畫中看到了甚麼？ (例：羊頭、人頭、農夫、教堂、擠羊奶的婦女…等) 3. 請學生描述畫中使用的色彩？ (例：綠色的人、紅色的地…等) 4. 向學生說明畫中所使用的對比色  5. 夏卡爾運用對比色使主題更加明顯。	電腦、夏卡爾圖畫圖檔、投影槍	學生能說出對畫的感覺 學生能仔細聆聽 學生能觀察圖中景色並詳細回答



<p>參、綜合活動 2'</p>	 <p>四、提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你覺得這幅畫主要描繪的對象是誰？夏卡爾如何去表現他？ (例：可能是畫中的男人，因為他將他特別的放大，用來突顯出他的主題) 2. 你有發現這幅畫中有什麼不一樣的地方？請試著描述看看。 (例：房子與人顛倒、顏色很奇怪…) 3. 你在現實中有看過人或是羊這麼大，旁邊的東西卻這麼小，或是綠色的人臉嗎？你覺得這是什麼情況下才有可能看到的？(例：想像、夢境…) 4. 你覺得夏卡爾為什麼要這樣表現他的家鄉？ (例：夏卡爾將他對於家鄉的思念及他的夢想描繪於圖畫之中) 5. 使學生知道運用想像及創造力，轉換不同的顏色，也可以表現出與現實中不一樣的風景。 6. 你對夏卡爾的畫作有何感想，是喜歡還是討厭？為什麼？ <p>五、再仔細欣賞夏卡爾的畫作一次，是否給你不同的感受？</p> <p>一、評量：發下學習單請學生回家填寫，下次上課收回。</p> <p style="text-align: center;">【活動一】 結束</p>	<p>學習單</p>	<p>學生能回答教師的問題並做不同的思考</p> <p>能否說出不同的感受 學生能完成學習單</p>
----------------------	--	------------	--

<p>參、綜合活動 10'</p>	<p>3. 請問為什麼動物會變成這樣？ 例：這些都是夏卡爾的想像與對事物的看法所造成的</p> <p>4. 教師說明圖畫中的圖像所代表的意思。 例如牛代表夏卡爾對故鄉的緬懷，小提琴是對上流社會的憧憬，教堂是宗教的信仰。</p> <p>5. 使學生知道想像力是沒有標準的，在想像的世界中是可以發生任何事的。</p> <p>五、手忙腳亂：</p> <p>1. 請學生想一想各種動物的特徵，不可發出聲音提示，只用比手畫腳的方式將它表現出來。</p> <p>2. 請同學互相評分選出表現最優良的同學。</p> <p style="text-align: center;">【活動二】 結束</p>		<p>學生能知道可依據想像力的不同創作出不同的畫作 學生可以將不同動物的特徵做比較並表現出來</p>
-----------------------	---	--	--

活動三：仲「夏」夜之夢（80分鐘）			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、準備活動 5' 貳、發展活動 75'	一、引起動機： 經過了前兩節的旅程，同學們應該都已經了解在想像的世界裡是沒有不可能的，請問各位同學是否曾有過類似夏卡爾一樣的經驗，在回憶中或是夢中浮現過對於家人或是家鄉的景象嗎？ 一、夢想中的蘭嶼 1. 請學生試著把自己夢想中的家鄉與居家環境畫出來。 2. 教師示範說明 （1）學生可模仿我與鄉村的方式將圖畫分乘四個區塊  （2）可在四個區塊中分別畫上自己對蘭嶼的印象或是夢想的景物 （可用鉛筆先畫，再用蠟筆或彩色筆上色） （2）在故鄉中加入想像的景物 3. 教師鼓勵學生大膽的做線條及顏色上的嘗試與變化。 三、分享與欣賞： 1. 請學生將畫好的作品拿上台與其他同學分享。 2. 教師給予每位學生評語，並請同學之間互相欣賞並給予鼓勵。 3. 將畫紙張貼於教室後方公佈欄。 使學生一方面能夠介紹自己的畫作另一方面也能去欣賞對方的畫作。 <div style="text-align: center;">【活動三】 結束</div>	8K 圖畫紙 彩繪用具	（鼓勵學生發表個人的經驗，有沒有在想像或是夢中出現一些超現實的景象？那是怎樣的景色？） 學生能發表出個人的經驗與想法 學生能將想像中的景物用畫筆描繪下來 學生能與他人分享自己的畫作並且欣賞其他人的作品

台東縣蘭嶼鄉東清國民小學「夏」日狂想曲活動一學習單

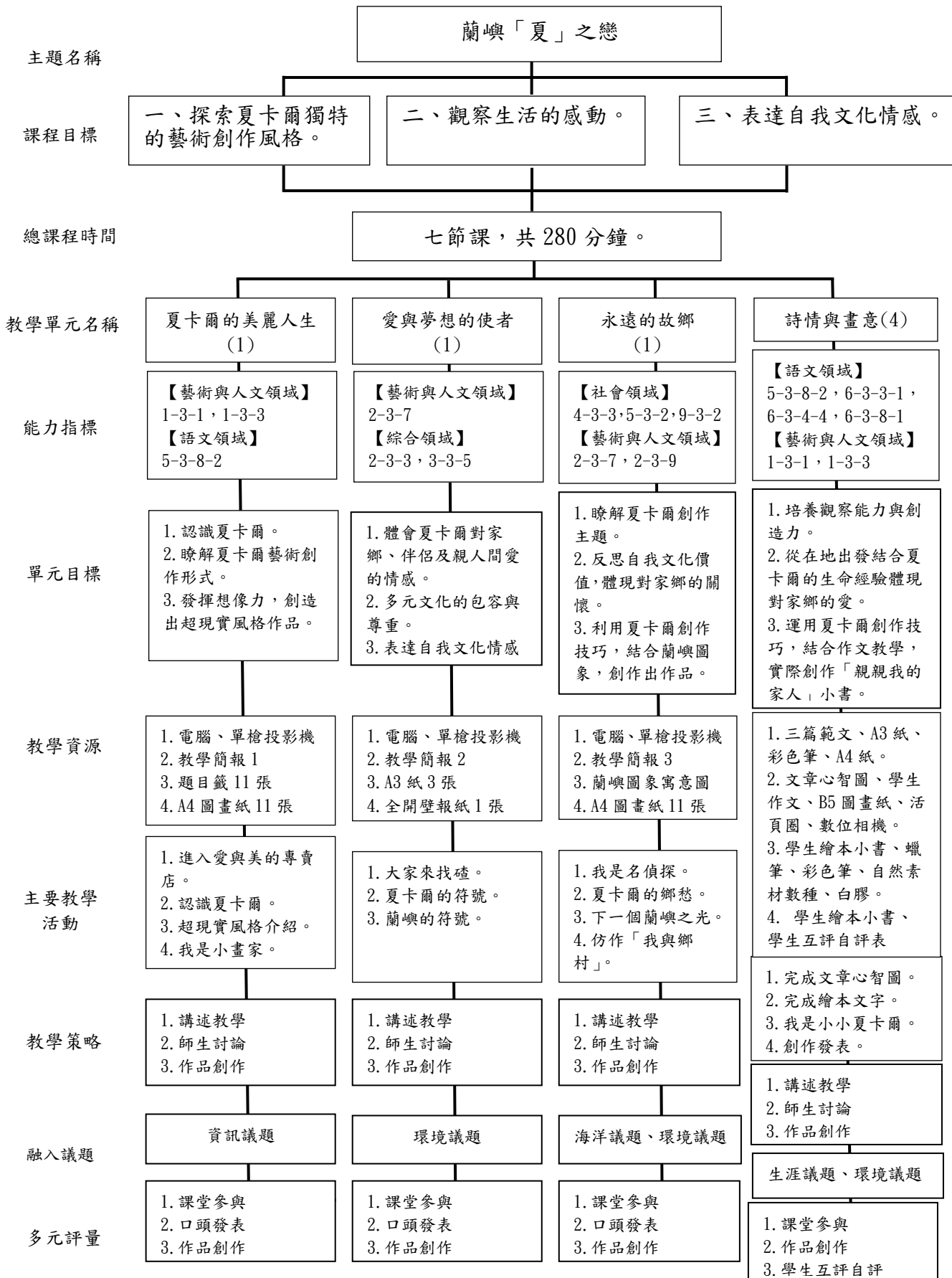
四年甲班 姓名：_____

一、從顏色、線條來看，夏卡爾的畫作有哪些特色？（請打✓）

- 畫的東西都和現實的景物一模一樣。
- 用的顏色和真實的東西常常不一樣，充滿想像力。
- 畫的線條都是方方正正的，感覺冷冰冰的。
- 喜歡畫彎彎的線條，感覺很溫柔。
- 用的顏色很鮮豔，看起來很溫暖。
- 用的顏色很灰暗，看起來很恐怖。
- 每幅畫都只用 1、2 種顏色，感覺很單調。
- 畫了很多會飛的人和動物，感覺很有趣。

二、今天看完了夏卡爾的畫作後，請問你對於夏卡爾的繪畫風格有怎樣的看法？你喜歡這樣的畫作嗎？請說出原因。


五年級主題課程架構表



五年級課程教學活動設計

主題名稱	蘭嶼「夏」之戀				
簡介	藉由漸進式的課程介紹卡爾的作品，引領孩童體會學習夏卡爾對生活、藝術的觀察、反思與源源不絕的創造力。鼓勵學生體驗真實世界，追尋自我價值，結合蘭嶼在地文化特質，並培養孩子主動學習、樂於分享的處事態度。發揮廣達《游於藝》「學習感動·懂得尊重」的核心價值，將課程中的觀察與感動紀錄下來，透過繪本製作傳遞對於家鄉的情懷，並與大家分享本次課程的學習與成長。				
教材來源	1. 參考資料： 《弦外之音：夏卡爾與小提琴圖象之探究》郭惠宜，97/8。 2. 自編。				
統整領域	語文領域、社會領域、藝術與人文領域、綜合領域				
設計人	張怡琳	教學時間	7 節課，共 280 分鐘	教學對象	五甲學生
分段能力 指 標	<p>【語文領域】</p> <p>5-3-8-2 能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。</p> <p>6-3-3-1 能養成觀察周圍事物，並寫下重點的習慣。</p> <p>6-3-4-4 能配合閱讀教學，練習撰寫摘要、札記及讀書卡片等。</p> <p>6-3-8-1 能在寫作中，發揮豐富的想像力。</p> <p>【社會領域】</p> <p>4-3-3 瞭解人類社會中的各種藝術形式。</p> <p>5-3-2 瞭解自己有權決定自我的發展，並且可能突破傳統風俗或社會制度的期待與限制。</p> <p>9-3-2 探討不同文化的接觸和交流可能產生的衝突、合作和文化創新。</p> <p>【藝術與人文領域】</p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>【綜合領域】</p> <p>2-3-3 覺察家人的生活方式，分享改善與家人相處的經驗。</p>				

	<p>3-3-5 尊重與關懷不同的文化，並分享在多元文化中彼此相處的方式。</p> <p>【海洋議題】</p> <p>3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。</p> <p>【環境議題】</p> <p>1-1-1 能運用五官觀察體驗、探究環境中的事物。</p> <p>1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>【生涯議題】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【資訊議題】</p> <p>5-3-4 能認識正確引述網路資源的方式。</p> <p>5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p>								
<p>教學資源</p>	<p>教師： 電腦、單槍投影機、教學簡報 1、2、3，A4 圖畫紙 22 張、情境題目籤 11 張、A3 紙 6 張、全開壁報紙 1 張、三篇範文各 3 份、彩色筆 3 盒、A4 紙 11 張、B5 圖畫紙 121 張、活頁圈 33 個、數位相機 1 臺、蠟筆 11 盒、自然素材數種、白膠 3 罐、學生互評自評表 11 張。</p> <p>學生： 蘭嶼圖象寓意圖、文章心智圖、學生作文一篇、學生繪本小書。</p>								
<p>時間分配</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="272 1464 368 1525">節次</th> <th data-bbox="368 1464 1375 1525">教學重點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="272 1525 368 1704"> <p>一 40'</p> </td> <td data-bbox="368 1525 1375 1704"> <p>1. 認識夏卡爾。 2. 瞭解夏卡爾藝術創作形式。 3. 能發揮想像力，創造出超現實風格的作品。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="272 1704 368 1883"> <p>二 40'</p> </td> <td data-bbox="368 1704 1375 1883"> <p>1. 體會夏卡爾對家鄉、伴侶及親人間愛的情感。 2. 多元文化的包容與尊重。 3. 表達自我文化情感</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="272 1883 368 2051"> <p>三 40'</p> </td> <td data-bbox="368 1883 1375 2051"> <p>1. 瞭解夏卡爾創作主題。 2. 反思自我文化價值，體現對家鄉的關懷。 3. 利用夏卡爾創作技巧，結合蘭嶼圖象，創作出作品。</p> </td> </tr> </tbody> </table>	節次	教學重點	<p>一 40'</p>	<p>1. 認識夏卡爾。 2. 瞭解夏卡爾藝術創作形式。 3. 能發揮想像力，創造出超現實風格的作品。</p>	<p>二 40'</p>	<p>1. 體會夏卡爾對家鄉、伴侶及親人間愛的情感。 2. 多元文化的包容與尊重。 3. 表達自我文化情感</p>	<p>三 40'</p>	<p>1. 瞭解夏卡爾創作主題。 2. 反思自我文化價值，體現對家鄉的關懷。 3. 利用夏卡爾創作技巧，結合蘭嶼圖象，創作出作品。</p>
節次	教學重點								
<p>一 40'</p>	<p>1. 認識夏卡爾。 2. 瞭解夏卡爾藝術創作形式。 3. 能發揮想像力，創造出超現實風格的作品。</p>								
<p>二 40'</p>	<p>1. 體會夏卡爾對家鄉、伴侶及親人間愛的情感。 2. 多元文化的包容與尊重。 3. 表達自我文化情感</p>								
<p>三 40'</p>	<p>1. 瞭解夏卡爾創作主題。 2. 反思自我文化價值，體現對家鄉的關懷。 3. 利用夏卡爾創作技巧，結合蘭嶼圖象，創作出作品。</p>								

四 160'		<p>1. 培養觀察能力與創造力。</p> <p>2. 從在地出發結合夏卡爾的生命經驗體現對家鄉的愛。</p> <p>3. 運用夏卡爾創作技巧，結合作文教學，實際創作「親親我的家人」小書。</p>	
<p>活動一（夏卡爾的美麗人生，40 分鐘）</p>			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、引起動機 5'	<p>一、電腦呈現教學簡報 1，讓學生感受畫中所呈現顏色與表達的情感。 畫作色彩絢麗，又充滿濃烈的愛意，令人感受到作者的熱情及幸福。</p>	<p>電腦 單槍投影機 教學簡報 1</p>	<p>能仔細觀察畫中顏色及圖像內容。</p>
貳、發展活動 10'	<p>二、利用教學簡報 1 介紹夏卡爾生平。猶太籍的夏卡爾，以絢麗色彩轉化二次大戰所受的顛沛流離，作品主題多歌頌愛情與婚姻，雖然一生坎坷，但其作品卻富含情感。</p>	<p>電腦 單槍投影機 教學簡報 1</p>	<p>能仔細聆聽。</p>
10'	<p>三、呈現夏卡爾其餘作品，並簡要說明創作背景及所呈現內容。 這位生平曾經遭遇到納粹迫害，經歷過兩次世界大戰卻長壽的畫家，兩度流亡最後落腳法國，雖然世界帶給他苦難，但他的畫作卻對生命有濃烈的愛意。</p>	<p>電腦 單槍投影機 教學簡報 1</p>	<p>認識夏卡爾藝術創作形式。</p>
	<p>四、呈現「生日」，簡要說明超現實風格。 女子飄向左邊窗戶，男子騰空飛起，代表心中的幸福與雀躍。將眼睛所見及心中所感真實描繪出來，是事實，也是夢幻。</p>		
參、統整活動 15'	<p>五、我是小畫家： 教師將事先準備好的題目隨機發給學生，請學生將題目中情境繪於 A4 圖畫紙上。（畫圖媒材不拘） 題目籤(各 3 張)： 飛在天空中的牛。躺在雲朵上睡覺的狗。 站在大樹上的魚。在海裡游泳的鳥。</p> <p style="text-align: center;">~~ 【活動一】 結束 ~~</p>	<p>題目籤 12 張 A4 圖畫紙 12 張</p>	<p>能發揮想像力，創造出超現實風格的作品。</p>

活動二（愛與夢想的使者，40 分鐘）

教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、引起動機 5'	一、大家來找碴： 電腦呈現教學簡報 2，讓學生尋找畫作中共同出現的物品。 夏卡爾的畫作中，繪有樂器的作品極多，其種類幾乎都為小提琴，似乎想藉小提琴來抒發心底濃烈的情感。	電腦 單槍投影機 教學簡報 2	能找出畫中的小提琴圖象。
貳、發展活動 20'	二、夏卡爾的符號：小提琴圖象寓意。 1. 宗教儀式：凡間與上天溝通功能。 音樂性：表達與小提琴相似。 肢體律動：呼應馬戲團表演的旋律性與趣味性。 2. 世俗生活：原是職業象徵，轉變為情緒共同體。 抒發情感，表達幸福、喜悅、哀痛，或對妻子的依戀與緬懷。 3. 文化教育：晉升上流的工具。 夏卡爾遷居法國後，才開始享有盛名。 4. 猶太族群的流亡：心靈的寄託。 抒發對家國之憂與愛。	電腦 單槍投影機 教學簡報 2	能體會夏卡爾對家鄉、伴侶及親人間愛的情感。 瞭解多元文化的包容與尊重。
參、統整活動 8'	三、蘭嶼的符號：蘭嶼的圖象寓意。 1. 每個族群都有屬於自身文化的圖象，將學生分成三組，分組討論。 2. 討論後將結果利用心智圖方式，記錄在 A3 紙上。	A3 紙 3 張 全開壁報紙 1 張	能積極參與討論。 能大方表達、仔細聆聽。
7'	3. 各組輪流發表，將全班討論結果統整記錄在全開壁報紙上。 如：剛強勇猛的勇士舞、 搖曳生姿的長髮舞、 漫步路間的山羊群、 面海遠眺的拼板舟……		
	~~【活動二】結束~~		

活動三（永遠的故鄉，40 分鐘）			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、引起動機 5'	<p>一、我是名偵探：</p> <p>電腦呈現「我與鄉村」，讓學生仔細尋找畫作中的物品。</p> <p>夏卡爾家庭信仰哈西德教派，相信彌賽亞的世界裡，人與動物是和平共處，呈現和諧自然的處世觀念。</p> <p>巴黎給他光跟回憶，而他的根在俄羅斯維台普斯克。流亡的夏卡爾，用立體畫派分割畫面表達對故鄉土地的思念。</p>	電腦 單槍投影機 教學簡報 3	能仔細聆聽。 能體會夏卡爾對故鄉濃烈的情感。
貳、發展活動 10'	<p>二、夏卡爾的鄉愁：他對故鄉的情懷。</p> <p>1. 童年：在俄國艱困生活。 生活在俄國猶太人區，地位較農奴階級更低，沒有遷徙及活動自由，對不合理的迫害只能默默接受。對世界的看法是消極且悲情。</p> <p>2. 在法國發展：家鄉是畫作的起點 藉描繪家鄉的人、事、物，一解濃濃的思鄉之情。 將真實的家鄉景象依賴思鄉的情愫從記憶中流洩出來。</p> <p>3. 西元一九一四年鄉景系列： 將家鄉街景樸實直接的加以描繪，線條柔和優雅且色調趨於協調。 對鄉景的真實接觸，心裡充滿踏實與平靜。</p> <p>4. 西元一九一七二月革命後五年間：藝術淪為政治的工具。 在三餐不繼、飽受爭鬥、才華不受俄國藝術圈肯定之下。他想念起在巴黎的好友及被重視的日子，促使他帶著全家離開家鄉。</p> <p>5. 此後，未再造訪故鄉： 故鄉是夏卡爾的創作泉源之一，他不願心中美好的形象因現實的改變而抹滅。</p>	電腦 單槍投影機 教學簡報 3	瞭解多元文化的包容與尊重。 能仔細聆聽。

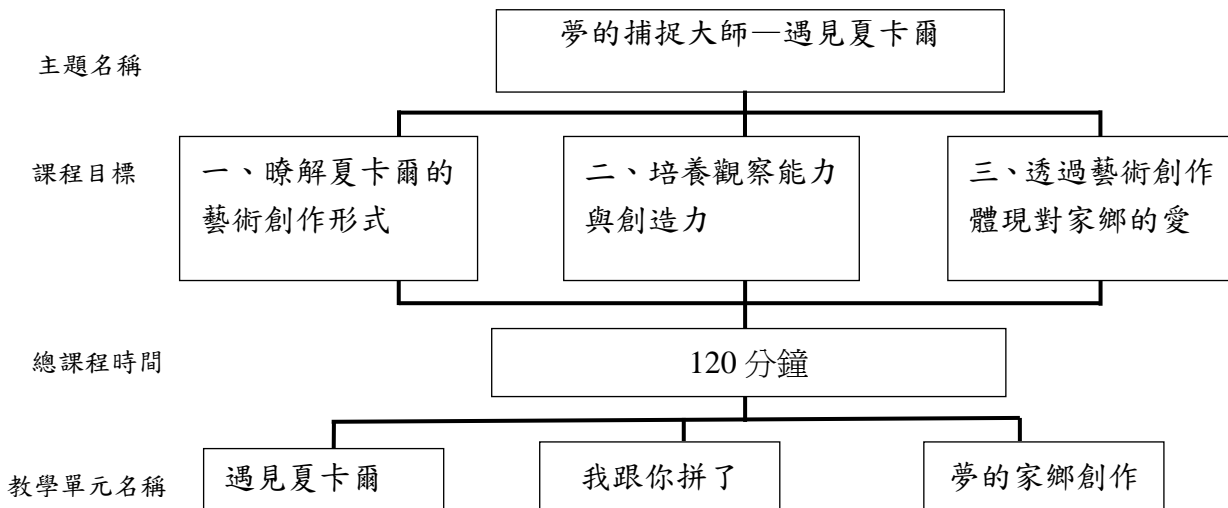
<p>10'</p>	<p>三、介紹當代原住民藝術家： 台灣原住民原來沒有文字，因而陶藝、雕刻、編織與繪畫，成了族群記憶最穩定的記錄載體。各類的藝術品，不只兼具文化傳承與視覺美感的功能，其樸實且充滿生命熱能的創作表現，亦是現代藝術中，極為出色的角色之一。</p> <p>1. 繪畫：席·傑勒吉藍(達悟族) 達悟族著名藝術家席·傑勒吉藍的畫作，大多有族群的吶喊在其中，包括：反核廢料運動及原住民人權問題。以藝術人類學角度，呈現藝術家在故鄉蘭嶼的生活點滴，藉以瞭解其藝術創作與母體文化間的關聯，並且揭開世居蘭嶼島上的達悟族人鮮為人知的特殊命名方式、建築結構中重要標的物靠背石以及造舟技藝等的海洋人生哲學。</p>	<p>電腦 單槍投影機 教學簡報 3</p> <p>電腦 單槍投影機 教學簡報 3</p>	<p>能大方表達、仔細聆聽。 能積極參與討論。</p>
<p>參、統整活動 15'</p>	<p>四、仿作「我與鄉村」：</p> <p>1. 展示之前課程討論完成的蘭嶼圖象寓意圖。</p> <p>2. 將 A4 圖畫紙分成 4 部分，讓學生自由將蘭嶼圖像繪製於紙上。</p> <p>3. 完成作品展示於教室布置。</p>  <p>~~【活動三】結束~~</p>	<p>蘭嶼圖象寓意圖 A4 圖畫紙 11 張</p>	<p>學生能積極參與討論。 學生能發揮想像力，結合蘭嶼圖象，仿作完成作品。</p>

活動四（詩情與畫意，160 分鐘）			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
壹、引起動機 5'	一、文章對對碰： 1. 將三篇範文的標題及文章內容分開，影印分給三組學生。 2. 學生討論，將標題及文章內容正確配對。 3. 結果揭曉，提醒學生文題搭配的策略。	三篇範文各 3 份	能積極參與討論。 能將標題及文章內容正確配對。
貳、發展活動 10'	二、我是小記者： 1. 各組選定一篇記人的記敘文，讓學生討論文章結構後，以心智圖方式記錄下來。 三組各選一篇文章，不重複為原則。 教師巡堂，適時與學生討論，提示記人文章的結構。	範文、 A3 紙 3 張、 彩色筆一盒	能積極參與討論。
15'	2. 各組代表上台發表並展示討論結果。		能大方表達、仔細聆聽。
參、統整活動 10'	三、換我寫寫看： 1. 發給每位學生一張 A4 紙，寫一篇關於記敘家人的文章大綱，並運用心智圖記錄下來。 教師巡堂並提示學生，可模仿記人文章結構。 2. 課後作業：運用此心智圖，寫一篇有關家人的作文，教師批閱後，學生利用課餘時間訂正內容。 為了第二節課順利進行，須確定學生作文在課前確實完成且訂正完畢。	A4 紙 11 張	能運用心智圖記錄文章大綱。 完成並確實訂正作文內容。
第一節課結束			

<p>壹、引起動機 5'</p>	<p>第二節課結束</p>	<p>學生繪本小書、蠟筆 11 盒、彩色筆 3 盒、自然素材數種、白膠 3 罐。</p>	<p>能完成課後作業。 學生能仔細聆聽。</p>
<p>貳、發展活動 30'</p>	<p>一、檢查小書製作用具： 1. 發下學生繪本小書。 2. 提醒學生利用夏卡爾的創作技巧及情感表現方式，繪製各頁的內容背景 3. 請學生將先前準備的自然素材，可自由的裝飾在小書上。 教師課前預備適量的自然素材，提供學生多樣選擇。</p>	<p>學生繪本小書、蠟筆 11 盒、彩色筆 3 盒、自然素材數種、白膠 3 罐。</p>	<p>能專心完成小書。 能互相合作。</p>
<p>參、統整活動 5'</p>	<p>二、我是小小夏卡爾： 1. 讓學生自由繪製、裝飾繪本小書。 教師巡堂並適時提示學生，可運用的方法策略。 三、環境整理： 1. 請學生將用具收好回收，桌椅附近環境整理。繪本小書請學生自行保管放至櫃子。 2. 繪本美化未完成部分，利用課後作業及早自修時間讓學生完成。 教師要隨時掌握學生完成進度。</p>	<p>學生繪本小書、蠟筆 11 盒、彩色筆 3 盒、自然素材數種、白膠 3 罐。</p>	<p>能將環境整理乾淨。 能完成繪本小書。</p>
<p>壹、引起動機 10'</p>	<p>第三節課結束</p>	<p>學生繪本小書。</p>	<p>學生能仔細聆聽。 能專心完成小書。 能互相合作。</p>
<p>貳、發展活動 20'</p>	<p>一、檢查小書製作用具： 1. 發下學生繪本小書。 2. 請學生將版權頁內容文字寫好，並將小書裝訂牢固。 教師巡堂並適時提示學生，可運用的方法策略。</p>	<p>學生繪本小書。</p>	<p>能欣賞他人作品。</p>
<p>參、統整活動 10'</p>	<p>二、成果發表：將學生作品把放在桌上，讓學生自由欣賞他人的創作。 三、發表回饋： 1. 請學生給予作品回饋。 2. 回收學生互評自評表。 3. 學生作品擺放至作品展示區。</p>	<p>學生互評自評表 11 張。</p>	<p>填寫學生互評自評表。 能仔細聆聽。 能欣賞他人作品。</p>

	<p style="text-align: center;">第四節課結束</p> <p style="text-align: center;">~~【活動四】結束~~</p>		
--	---	--	--

六年級主題課程架構表



能力指標	藝術與人文 1-3-1 社會學習 9-3-2 語文領域 2-3-1	藝術與人文 1-3-1 2-3-9 語文領域 2-3-1	藝術與人文 1-3-3 2-3-9 語文領域 2-3-1 綜合學習領域 1-3-1
單元目標	認識夏卡爾的生平與畫作風格。	運用拼圖讓學生透過趣味的方式實際體會夏卡爾的繪畫風格。	學生能夠透過藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。
教學資源	教學簡報	夏卡爾畫作圖片	水彩、圖畫紙
主要教學活動	運用簡報介紹夏卡爾成長背景及畫作特色	運用拼圖讓學生更深刻體會夏卡爾的獨特創作風格	透過”夢”的體驗，引導學生運用蘭嶼在地文化元素創作。
教學策略	教師講述 口頭分享	圖片欣賞 拼圖競賽	學生實做 作品分享
融入議題	人權教育、性別平等教育、資訊教育	資訊教育	人權教育、環境教育
多元評量	1. 口頭問答 2. 實作評量	1. 作品分享 2. 自評互評	1. 自評互評 2. 口頭分享

六年級課程教學活動設計

主題名稱		夢的捕捉大師—遇見夏卡爾			
簡介		透過教學活動讓學生了解夏卡爾的生活背景及其創作風格，並能自己運用”夢”的體驗，實際創作具想像力並有獨特風格的作品。			
教材來源		自編			
統整領域		社會領域、語文領域、藝術與人文領域、綜合活動領域			
設計人		李炎霖	教學時間	120 分鐘	教學對象 六年甲班
分段能力指標		<p>【藝術與人文領域】 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>【社會領域】 9-3-2 探討不同文化的接觸和交流可能產生的衝突、合作和文化創新。 9-3-3 舉例說明國際間因利益競爭而造成衝突、對立與結盟。</p> <p>【語文領域】 2-3-1 能培養良好的聆聽態度。</p> <p>【綜合活動領域】 1-3-1 欣賞並接納他人。</p>			
教學資源		教師: 投影機、電腦、夏卡爾介紹簡報、夏卡爾畫作圖片、圖畫紙 學生: 水彩			
時間分配	節次	教學重點			
	一	認識夏卡爾的生平。 認識夏卡爾的畫作風格。 了解夏卡爾的生活背景對其創作的影響。 運用拼圖讓學生更深刻體會夏卡爾的獨特創作風格			
	二	透過”夢”的體驗，引導學生運用蘭嶼在地文化元素創作。			
	三	作品分享、自評互評			

活動一			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<p>一、發展活動</p> <p>投影夏卡爾畫作“我與鄉村”</p> <p>二、主要活動：遇見夏卡爾</p> <p>投影夏卡爾畫作“即將結婚的愛侶”</p> <p>投影夏卡爾作品“綠色的自畫像”。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>教師透過剛剛完成的拼圖引導學生說出夏卡爾的繪畫特色以及畫家背景對其畫作的影響。</p>	<p>1. 讓學生自由的觀察畫作內的元素構圖及色彩。</p> <p>2. 分享對畫作的感受。</p> <p>3 透過畫作猜想夏卡爾的個性及畫作所要表達的內容。</p> <p>1. 教師說明夏卡爾的背景及個性特色： 1909 年夏卡爾結識第一任夫人蓓拉，因此他的畫中常以相擁的戀人、花束、飛翔的蓓拉與自己，歌詠愛情的偉大與美好。 創作圖時歐洲剛好發生一次世界大戰，遍地烽火。此圖採用大量的綠色，似乎表達出他對和平的渴望。而畫中的綠，也存在著一股若隱若現的神秘感，眼神當中亦藏著一抹淡淡的憂愁，及不得不面對現實的無奈。從1914 年開始夏卡爾經歷包括兩次世界大戰及俄國大革命，顛沛流離的生活對他的畫作產生一定的影響。</p> <p>2. 拼圖大作戰： 分組進行拼圖比賽，在最短時間完成拼圖為優勝。</p> <p>教師綜合整理夏卡爾畫作特色：</p> <p>1. 超自然 2. 歌頌愛情 3. 透過繪畫寄託對故鄉的思念及對現實生活的無奈。</p> <p>【活動一】結束</p>	<p>夏卡爾畫作、投影機、電腦</p> <p>夏卡爾畫作、投影機、電腦</p>	<p>口頭問答</p>

活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<p>一、發展活動 “夢”的製造者</p> <p>二、主要活動 學生自由進行創作。</p> <p>三、綜合活動 作品展示、自評互評</p>	<p>教師引導學生透過對夢境的體驗，運用自己的想像力及蘭嶼在地自然、文化元素進行創作。練習透過圖畫表達自己愛鄉愛土的情感。</p> <ul style="list-style-type: none"> * 自然：海、山、動物、植物…… * 文化 <ul style="list-style-type: none"> 食：芋頭、地瓜 衣：傳統服 住：地下屋 行：拼板舟 祭典：招魚祭、大船下水 <p>夏卡爾畫冊中有句話說“如果我是用”心靈”創作，幾乎是樣樣都對；如果是從”頭腦”出發，則幾乎是樣樣都錯”</p> <p>提醒學生評量時用心欣賞別人的作品，著重在作品畫面、顏色呈現出的感覺，而不是在於思考別人畫得像不像、技巧成不成熟。</p> <p style="text-align: center;">【活動二】結束</p>	<p>圖畫紙、水彩</p>	<p>實作評量</p> <p>自評、互評</p>