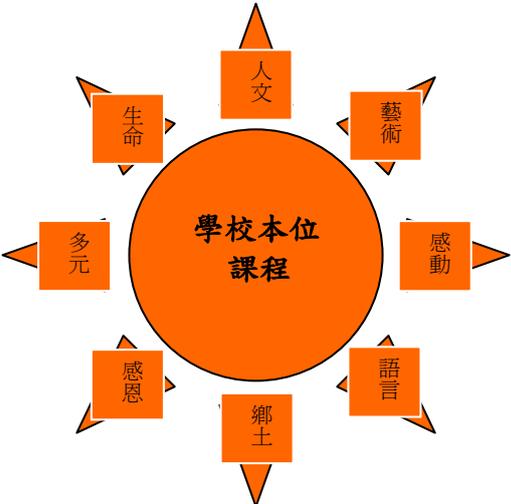


教學計畫

(一) 簡述此次申請展覽所發展之學校本位課程理念。

統整學校本位課程設計理念模式

過程	說明	設計
<p>學校本位課程</p>	<p>在學校「視學生如子女；以學生為中心；培育一流人才；營造有情天地」之教育理念下。更提出「一流人才」的定義為：涵養高尚的品格，精湛的技能、強健的體格，專注的學習與積極的工作態度。規劃本次展覽能融入學校教育理念，培養學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過名畫與藝術教育之深入認知，涵養高尚的品格。 2. 視學生如子女，提升學生人文素養、豐富生活美學。 3. 展現熱愛家鄉、土地，營造有情天地。 4. 引導藝術學習，培養技能師匠，融入創意思維，落實精湛技能之學習。 	
<p>分析</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校學生在技能表現上，表現卓越，99 學年度 680 位學生取得乙級證照(相當於技專學生能力)，更希望培養學生能成為一流師匠。 2. 配合本校本位課程，規劃以品德教育、生命教育與藝文發展為主軸之活動課程，致力提升學生藝術涵養及人文素質。 3. 在本校教育理念下： <ol style="list-style-type: none"> (1) 視學生如子女 (2) 以學生為中心 (3) 培育一流人才 (4) 營造有情天地 用藝術賞析，讓學生思考多元人文發展的真實價值，培育一流人才（一流的品格，一流的技能、一流的體格，一流的態度）的創意思考能力。 	<p>人文教育 能幽遊古人足跡，涵詠古之幽情，提升學生人文素養。</p> <p>感動教育 連結台灣大山水圖像，讓師生以水墨技法繪製「台灣百岳山居圖」。</p> <p>藝術教育</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請畫家指導水墨畫用具及技法。 2. 師生以水墨技法繪製「台灣百岳山居圖」(假名)。 3. 擬定導覽志工校內培訓計畫。 <p>鄉土教育 參與紀錄家鄉誌，關心家鄉人文發展，培養關懷能力。</p> <p>語言表達 學習介紹名畫，用畫說故事，培養直接口述能力。</p> <p>多元探索 能蒐集台灣百岳水文的特色，學習多元探索，培養人文情感。</p> <p>生命教育 認識台灣百岳水文生命力與地理位置，探索生命存在的價值。</p>

<p>策展理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 輔以黃公望的「富春山居圖」及水墨畫之深入認知，讓學生學習珍惜藝文與藝術風格之承先啟後及歷史地位。 2. 引導學童認識山水畫的特質，並建立中國傳統水墨畫的基本概念。 3. 透過本展的畫作薰陶，讓學生學習山水畫的畫具與技法，除了能初步的欣賞山水畫之外，更進一步觸動學生嘗試體驗繪畫裡筆墨的樂趣。 4. 透過本展的延伸教學規劃，讓學生找回對故鄉之美與懷思。 5. 將對畫作的感動，化為對家鄉的愛，尋找家鄉的愛與美。 6. 使學生除了感受畫家求真的精神之外，更能體會到中國傳統山水畫裡至真至美的心靈境界。 	<ul style="list-style-type: none"> * 人文教育 * 藝術教育 * 感動教育 * 鄉土教育 * 語言表達 * 生命教育 * 多元探索
<p>教學單元</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從望望先輩看起 2. 山南山北走一回 3. 臺灣百岳水文大合璧 	<ul style="list-style-type: none"> * 導覽志工培訓。 * 賞名畫，說故事。 * 記錄家鄉山川美景，仿古人畫家鄉山川，關懷家鄉人文發展。 * 蒐集台灣百岳水文特色，群力合璧百岳，激發「天人合一」之感動。
<p>教材</p>	<p>教師提供和活動相關之畫作、資訊、DVD 與展板等，畫作媒材由學生自備，發揮創意。</p>	<ul style="list-style-type: none"> * 製作「富春山居圖」畫作導覽視訊。 * 製作美術課程教學 DVD。 * 編輯品德教育教材（含人文教育、藝術教育、感動教育、生命教育等）。

課程內涵

課程中文名稱：從望望先輩看起	
課程概述與目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解水墨畫之特色及所傳達之意涵。 2. 能感受黃公望「富春山居圖」之內涵意境。 3. 能觀摩並學習黃公望之水墨畫創作方式。
單元主題	內容綱要
藝術教育	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解「富春山居圖」在中國繪畫發展到元代文人畫的事典，及其在繪畫史上的重要價值和地位。 2. 能體認古今中外藝術文化不同之可貴性。 3. 能認識中國的山水畫作。 4. 能瞭解水墨畫的工具、顏料與技法。 5. 培養師生藝術賞析能力。 6. 提升獨立思考，探究山水畫的意境表現。
語言表達	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能生動的描述黃公望「富春山居圖」的畫中景象與庶民生活故事。 2. 能與他人分享對故鄉的記憶。 3. 能了解藝術創作之不容易，要感謝別人的分享。 4. 學生能學著文人畫家說出對家鄉山水觀察與感受。
生命教育 感動教育	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞大自然四季變化之美。 2. 能體會出人類對大自然的影響。 3. 能實際做出維護自然的具體做法。 4. 能學習古人運用大自然的物材製作藝術顏料。 5. 發表及欣賞同儕間對黃公望等大師水墨畫作之感動。

課程內涵

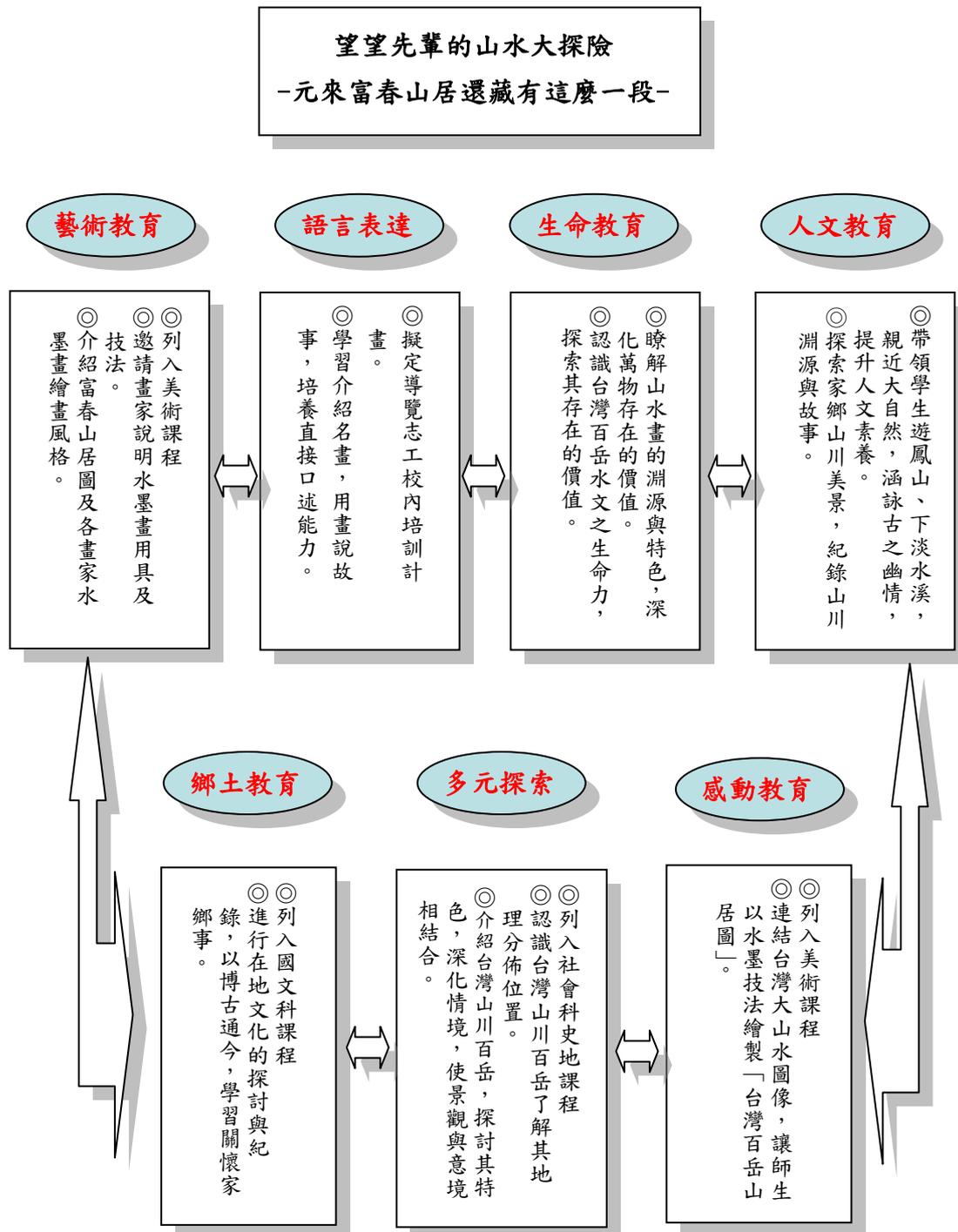
課程中文名稱：山南山北走一回	
課程概述與目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將鄉土文史融入本位課程，突顯社會關懷、感恩教育的核心價值。 2. 走出校門，親近家鄉山川美景，學習探討與紀錄，提升人文素養。
單元主題	內容綱要
視覺藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養接觸藝術作品的習慣。 2. 以黃公望「富春山居圖」畫作為例，賞析藝術理論與藝術史的發展歷程。 3. 以欣賞藝術的態度面對生活。
水墨畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 線條、墨韻與畫風的特色。 2. 水墨表現技法的運用。 3. 構圖與構思的呈現。 4. 體驗「山水畫」中筆墨的樂趣與乾、溼、濃、淡的變化。
鄉土教育 人文教育	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習關懷家鄉的人文發展。 2. 觀察身邊周遭的人文事物，學習探討與紀錄。 3. 親近家鄉山川自然美景，學習拍攝藝術。 4. 欣賞家鄉山水畫作、攝影作品與詩詞詠吟。

課程內涵

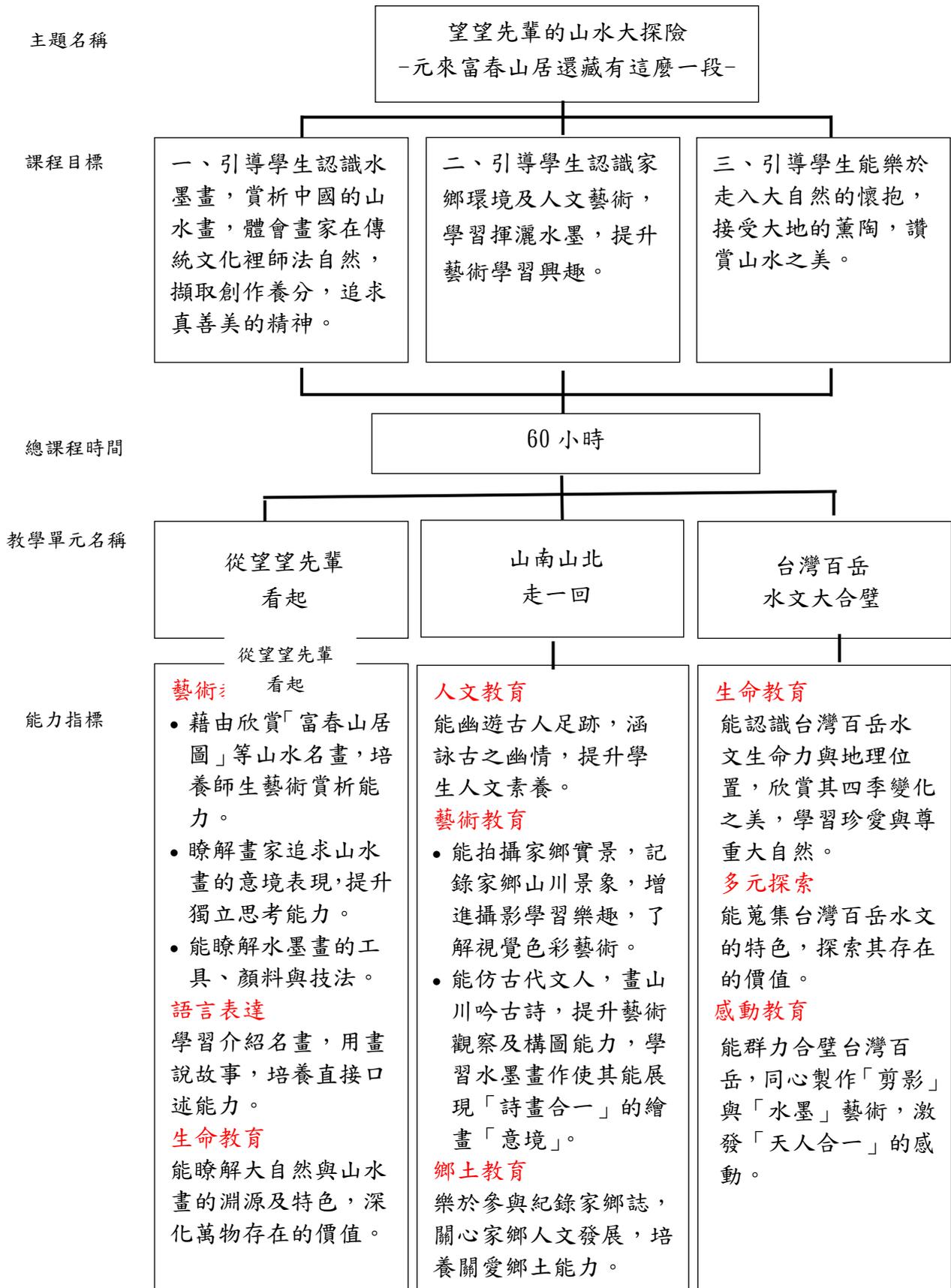
課程中文名稱：臺灣百岳水文大合璧	
課程概述與目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過藝術與人文所生成之美好經驗，融入人們生活中，帶給人們心靈慰藉，滿足其追尋真善美的欲求。 2. 結合鄉土與人文教育的核心價值，以水墨共創「臺灣百岳山居」畫作。
單元主題	內容綱要
生命教育 多元探索	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識台灣百岳水文之地理位置。 2. 探索台灣百岳水文生命力與其價值。 3. 以台灣山川攝影藝術作品分享台灣之美。 4. 能欣賞台灣百岳四季變化之美，學習珍愛與尊重大自然。
水墨畫藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握墨色乾、濕、濃、淡的變化。 2. 了解畫風與線條、墨韻。 3. 風格與思想的表達。 4. 思想與感情的交織。
藝術教育 感動教育	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以黃公望畫作富春山居圖為例，群力合璧百岳，同心「剪影」、「水墨」家鄉畫作。 2. 透過參與藝術創作、家鄉人文探討之美好經驗，更珍惜大自然的真善美。 3. 以欣賞藝術史的態度熱愛家鄉。

(二) 課程發展規劃表如下，課程統整架構包含生命教育、藝術教育的課程內容。

跨領域課程發展規劃表



主題課程架構表



單元目標

1. 透過畫展傳達黃公望與富春山居圖影響中國至今 600 年的繪畫發展。
2. 從認識黃公望，了解古代文人畫風與中國山水畫的發展歷程。
3. 學習介紹山水畫構圖、設色、詩書畫、款印、筆墨等元素及意境。
4. 引導學生了解畫風與線條、墨韻在不同時期的脈動手法。
5. 能認識媒材在「畫作表現」與「技法創新」的運用

1. 透過帶領學生遊鳳山、下淡水溪，面對山川，親近大自然，學習大地的包容、尊重山川萬物的胸襟。
2. 拍下家鄉山川美景，紀錄山川淵源與故事。
3. 學習將攝影作品用水墨畫技法呈現。
4. 學習控制適量的水分，掌握墨色乾、濕、濃、淡的變化。
5. 能進行在地文化的探討與紀錄，以博古通今，學習關懷家鄉事。

1. 經由全校師生的力量，蒐集師生遊山玩水的山川照片，提供師生視覺與意境之賞析圖像。
2. 從認識台灣山川百岳了解其地理分佈位置。
3. 藉由介紹台灣山川百岳，了解其特色使圖文並茂、深化情境，使「景觀」元素之美與「意境」元素之詞相結合。
4. 藉由設置大展板，連結台灣大山水圖像，讓師生以水墨技法繪製「台灣百岳山居圖」(假名)。

教學資源

1. 台北故宮博物院網站。
2. 廣達《游於藝》網站。
3. 黃公望與富春山居圖的網站檔案。
4. 錦繡出版《中國名畫賞析》。
5. 本校收集水墨畫、用具、顏料。

1. 本校編《大寮鄉誌—詩詞書畫篇》。
2. 大寮文史協會編《大寮文史史料》。
3. 結合大寮文史協會辦理「大寮學」研習。
4. 正修科技大學藝術中心講授藝術課程(攝影、水墨畫)。

1. 大寮書畫協會當代水墨畫作品。
2. 文化出版《台灣百岳集》。
3. 本校老師攝影作品

主要教學
活動

準備活動

- * 本展列入美術、社會史地課程。
- * 本展列入高職優質化多元人文藝術發展項目。
- * 擬定導覽志工校內培訓計畫。

發展活動

- 活動一
遴選、培訓導覽志工。
- 活動二
介紹各家水墨繪畫風格。
- 活動三
辦理黃公望「富春山居圖」等名家水墨畫作展示。

統整活動

- 畫作展示、導覽解說、向大師學習、老師講評。

準備活動

- * 本活動列入國文、美術課程。
- * 說明各活動內涵，讓學生掌握活動的目標。
- * 編製古人吟詠大寮山水之詩詞

發展活動

- 活動一
辦理大寮文史巡禮—大寮學研習活動。
- 活動二
邀請畫家講授水墨畫具及繪畫技法。
- 活動三
辦理「畫我家鄉」水墨畫比賽。

統整活動

- 編輯山水資料冊、研習、比賽、講評

準備活動

- * 製作台灣立體圖板。
- * 設計藝術創意行動立板。

發展活動

- 活動一
辦理台灣山水影像攝影作品展示。
- 活動二
標示台灣百岳山川地理位置。
- 活動三
師生齊力完成「台灣百岳山居」水墨畫作。

統整活動

- 攝影作品展示
水墨畫作展示
老師講評。

教學策略

藝術教育

參觀→解說→賞析→討論。

語言表達

示範→技巧傳授→反覆練習

生命教育

說明→心靈啟發→心靈感動→分組討論

人文教育

巡禮→教材講解→學習單。

藝術教育

1. 認識詩詞→教材解說→吟詠詩詞→學習單。

2. 講解示範→臨摹→意境表達→創作。

鄉土教育

田園調查→紀錄→討論→分享→講解

生命教育

多媒體或影像觀賞→融入環境→心靈啟發→心靈感動→分組討論

多元探索

蒐集→討論→分享→學習單。

感動教育

討論→分工→分享→呈現。

融入議題

藝術教育
語言表達
生命教育

人文教育
藝術教育
鄉土教育

生命教育
多元探索
感動教育

從望望先輩
看起

- 從望望先輩
看起

從望望先輩
看起

多元評量

1. 心得報告
2. 觀察表現
3. 學習單

1. 研習紀錄
2. 作品呈現
3. 學習態度

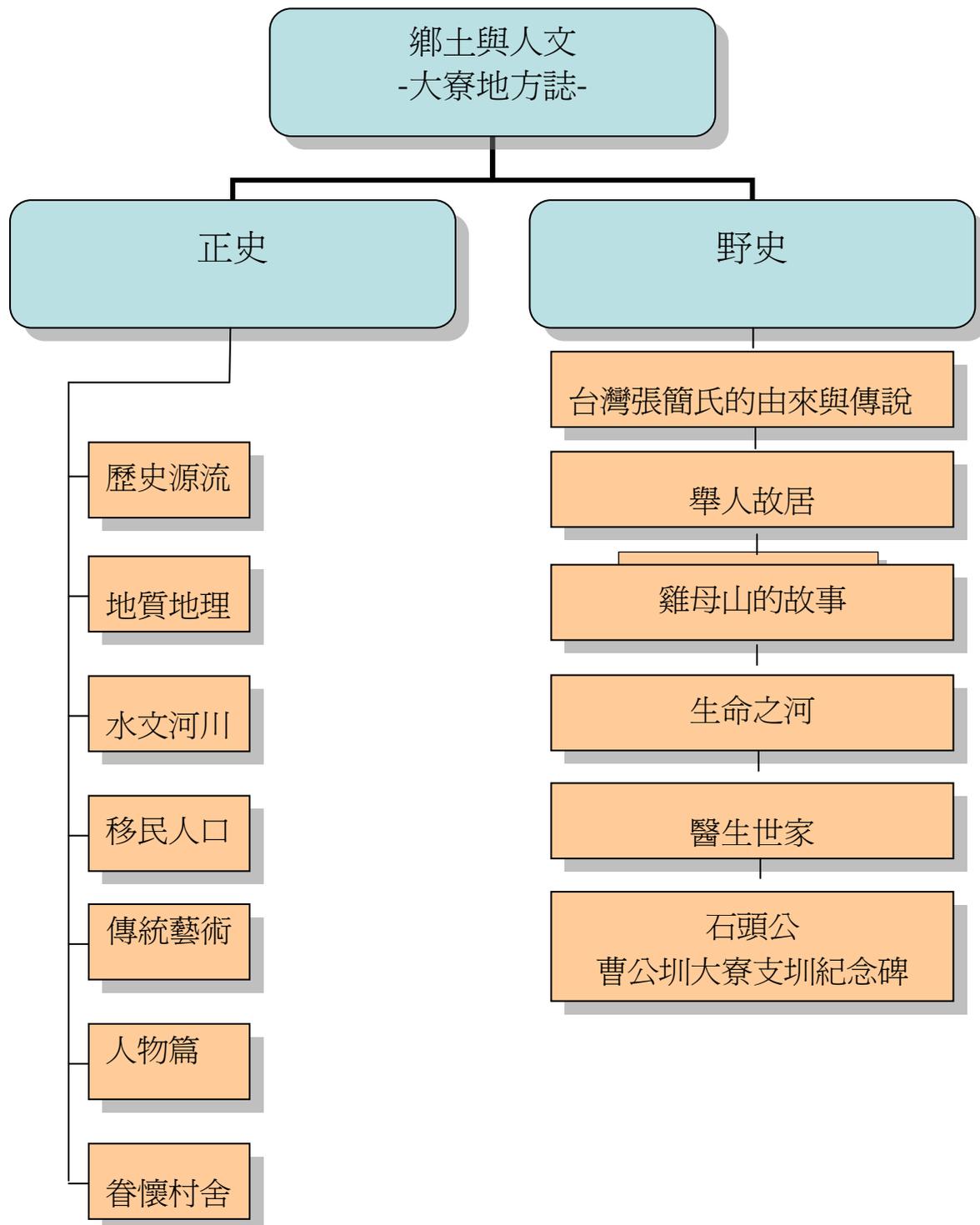
1. 分組報告
2. 作品發表
3. 老師講評

課程教學活動設計

主題名稱	山南山北走一回				
課程概述	1. 將鄉土文史融入本位課程，突顯社會關懷、感恩教育的核心價值。 2. 走出校門，親近家鄉山川美景，學習探討與紀錄，提升人文素養。				
教材來源	大寮、鳳山、林園等地方誌				
統整領域	人文教育、藝術教育、鄉土教育				
設計人	毛文珍	教學時間	10 小時	教學對象	本校學生
分段能力指標	1. 親近家鄉山川，學習探索與拍攝記錄家鄉美景，提升關愛家鄉之人文素養。 2. 透過研習，明瞭水墨表現技法之運用，體會筆墨之乾溼濃淡的樂趣。 3. 參與「畫我家鄉」水墨創作，表現對藝術學習的興趣與人文的見解。				
教學資源	正修科技大學藝術中心、地方文史協會、文史工作者				
教學資源	教師:製作鄉土 DVD、邀請藝術、人文專業人士講解與指導、宣紙。 學生:準備水墨畫具、宣紙。				
時間分配	教學重點				
3 小時	遊鳳山、下淡水溪，涵詠古之幽情，學習拍攝家鄉美景。				
2 小時	辦理「大寮學」人文、詩詞研習活動				
2 小時	邀請畫家說明水墨畫用具及技法。				
3 小時	辦理「畫我家鄉」水墨畫比賽。				
活動一					
教學流程	教學指導要點		教學資源	評量方式	
遊鳳山、 下淡水溪	攝影並映證鳳山丘陵的歷史、地理位置、範圍。		地方誌	學習單 攝影作品	

活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
大寮學研習	聆聽人文故事，學習吟詠詩詞。	地方誌	學習單 專題製作
活動三			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
水墨畫研習	邀請專家講授水墨畫用具及技法	講義 教材 水墨練習	討論 分享 作品講評
活動四			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
水墨畫比賽	辦理「畫我家鄉」水墨畫比賽	宣紙 水墨畫具	水墨作品

延伸教學-鄉土與人文教育示意圖



延伸教學-鄉土與人文教育

清朝文人詠吟鳳山丘陵詩詞

依《鳳山縣采訪冊》，清代時鳳山縣最有名八景之一—鳳凰蛋，是位於大寮西部之鳳山丘陵，很多文人寫詩來描述鳳山丘陵或抒發情懷。以下幾首記載比較平實的寫景詩，淺顯易讀、意境優美：

鳳山丘陵	古 詩	說 明
	<p style="text-align: center;">鳳山道中（舉人陳輝）</p> <p>鳳嶺崎嶇道，遊人躡屐行。 躋雲穿樹隙，踏石越浮坪。 野鳥半知類，山花不識名。 登臨望無極，蒼莽色縱橫。</p>	<p>位於今忠義國小後方連接鳳山步兵學校一帶，舊稱「雞母山」，站在高起的丘陵地，放眼大高雄平原，想像那種空曠，令人心胸開闊起來。</p>
<p>地點：忠義國小後方</p>	<p style="text-align: center;">鳳山春眺（舉人陳輝）</p> <p>滿山春樹鳳毛長，石潤嵐寒接大荒。 翠竹低橫三社遠，黃沙倒接一溪長。 猿啼雨外空雲岫，露宿煙中掙野塘。 畫意誰知從此得，可堪登眺暫相將？</p>	<p>從昭明鄰接林園鄉清水巖風景區，觀賞此區的自然景觀是滿山遍野的樹林草叢，是沒有什麼人煙的“大荒”及鳳山上、中、下庄「三社」。</p>
<p>地點：朝天嶺 說明：向南俯瞰林園工業區及高屏溪</p>	<p style="text-align: center;">鳳岡春雨（縣令黃家鼎）</p> <p>青陽時節雨瀟瀟，春到平岡景色繞。 一抹清煙迷鳳鼻，幾行新翠掛山腰。 樓頭燈火聽偏寂，樹裏人家望轉遙。 正好栽桃兼植李，恩承膏澤發靈苗。</p>	<p>縣令黃家鼎寫春到鳳岡書院的情形，希望書院經費不虞，使培養出來的學生能傳承鳳岡書院，是一位關心文教的縣太爺。</p>
<p>地點：大坪頂山腰（新厝村和小港區交界處）</p>		

<p>說明：向北之大坪頂山丘坪頂山丘</p>		
	<p style="text-align: center;">偕友人遊鳳山（沈時敏）</p> <p>絕巖攜朋東郭東，回看海宇夕陽紅。 雲遮遠岫陰常潤，鳥語深林韻亦空。 童子掃花香在帚，詩人題石蘚黏筒。 願君莫漫欺群小，在上高山尚不窮。</p>	<p>在大坪頂向西望去，即古時鳳山丘陵，登頂向西可以望見海面，有登泰山小天下、登鳳山小打狗的感受。</p>
<p>地點：山仔頂山 說明：向東北遠眺，義和、琉球、翁公園、中庄、後庄等西部平原及高屏大橋</p>		
	<p style="text-align: center;">鳳岫春雨（覺羅四明）</p> <p>高張鳳翅接天遙，好雨霏微淑景朝。 帶露霑濡高下陌，隨風激蕩去來潮。 山家藥筍肥今日，小閣琴書潤此宵。 寄語莎庭賢令尹，溥將膏澤慰清寥。</p>	<p>覺羅是個事業心很重的人，美景當前，他想的是為官之道，愛民之方。</p>
<p>地點：大坪頂山腰（新厝村和小港區交界處） 說明：向北之大坪頂山丘</p>		
	<p style="text-align: center;">鳳岫春雨（朱仕玠）</p> <p>島山東去海天遙，春至空濛暮復朝。 氣動蛟龍初起蟄，聲添螺蚌正乘潮。 瀟瀟餘響紛傳幄，淅淅清寒鎮入霄。 羈旅有情誰遣此，短檠兀坐伴孤寥？</p>	<p>朱仕玠是一位海軍官員，也唯一從海上（或海邊）回頭欣賞鳳岫春雨的觀點，可以嗅出阿兵哥的陽剛與豪氣，以及減輕沒有伴侶在身邊的孤單。</p>
<p>地點：昭明清水巖上 說明：往南遠眺高屏溪入海出口處</p>		

	<p style="text-align: center;">鳳岫春雨（卓肇昌）</p> <p>寒山突兀千仞躋，春雨微濛望欲迷。 別浦參差描遠近，亂峰蒼翠渾高低。 鳥吟巖谷初晴樹，人話溪橋落影西。 翹首極天仙島外，渺縹飛處五雲栖。</p>	<p>鳳山丘陵北低南高，若從高雄往林園，走臨海公路，就會看見鳳山的「峭壁」，不到 150 公尺高的丘陵也會讓人感覺像「千仞躋」。</p>
<p>地點：昭明清水巖上 說明：往西北遠眺重疊山丘</p>		
	<p style="text-align: center;">鳳岫春雨（王賓）</p> <p>翠岫噓雲暖，青嵐送春雨。 三陽開泰象，萬物暢生辰。 既是歌王政，佑時頌帝仁。 更疑仙霧裡，猶有九邵陳。</p>	<p>王賓字利尚，鳳山縣人。清乾隆三年（1738）舉人。登鳳山縣大坪頂山寫詩歌頌乾隆帝。</p>
<p>地點：新厝村大坪頂山 說明：向南遠眺朝天嶺山系</p>		
	<p style="text-align: center;">鳳岫春雨（黃夢蘭）</p> <p>臺南鍾鳳岫，雨送及時春。 水德沾濡盛，土膏潤澤新。 天晴苞起瑞，雲散彩無塵。 為報西疇急，更占靄吉人。</p>	<p>黃夢蘭，清乾隆年間（1736～1795）鳳山縣人。生員。</p>
<p>地點：橄欖園附近 說明：綿縱山丘，綠意盎然</p>		
	<p style="text-align: center;">鳳岫春雨（林夢麟）</p> <p>丹鳳飛來寄海濱，青郊濛雨碧峰新。 人煙樹色遮全斷，水影山光望未真。 欲寫天池五彩羽，已分帝闕萬家春。 遙看霽後平疇上，點點清流泛碧銀。</p>	<p>林夢麟，清乾隆年間（1736～1795）鳳山縣人。生員。</p>
<p>地點：大坪頂山</p>		

<p>說明：向西南俯瞰高雄市小港機場</p>		
	<p style="text-align: center;">鳳岫春雨（卓夢采）</p> <p>高岡肖鳳獨巍然，景色偏宜春雨天。 雲暗丹巖迷翠峰，風翻綠葉帶輕煙。 鳥吟前谷初晴樹，松入寒潭落乳泉。 布穀催人耕未了，亂風聲度渭橋邊。</p>	<p>卓夢采生於清康熙年間，為鳳山縣庠生（生員），卒於乾隆 23 年（乾隆歲次戊寅年，西元 1758 年），距今 248 年，其詩作如「鳳岫春水」、「泮水荷香」、「龍目井泉」、「半屏列嶂」等，以描述當時的鳳山縣景色為主，對現在的左營、鼓山、鳳山著墨甚多，亦是瞭解高雄歷史發展之重要參考史料。康熙 60 年朱一貴作亂，攻陷鳳山縣，亂賊召募之，卓夢采堅持「不善不入，昔有明訓」，「寧餓死，毋從賊」，並舉家逃入打鼓山，鳳山知縣肯定其崇高志節，曾頒贈「儒林芳標」匾額。</p>
<p>地點：天恩墓園前 說明：山中雖有枯木，但景緻仍在</p>		<p style="text-align: center;">鳳岫春雨（柯廷第）</p> <p>岫聳東南萬里遙，況當霖霖滂春朝。 絲飄木末銀花碎，響落松濤穴氣寥。 撒雨過時眾生沸，白雲飛處有人樵。 憑虛不盡煙霞想，漫付關荊仔細描。</p>
 <p>地點：內坑村天恩墓園前 說明：山丘相疊，令人心曠神怡</p>	<p>柯廷第，字聲侯，鳳山縣人。清乾隆二十七年（1762）例貢。曾捐置田地四甲，充入南胡書院，年納膏火銀（後歸入崇文書院）。任《重修鳳山縣志》校對。詩作多記鳳山地區風物。現存詩作俱見王瑛曾《重修鳳山縣志》，共三首。（江寶釵撰）</p>	

四、預期效益

(一) 教學部份：

1. 列入 100 學年度美術科、社概科課程綱要，融入教學內涵。
2. 帶動學校師生在人文教育、藝術教育、感動教育及鄉土教育之跨領域學習動力。
3. 培養學生藝術素養與藝術認同。

(二) 資源整合：

1. 校內資源整合：

- (1) 參觀「望望先輩的山水大探險-元來富春山居還藏有這麼一段-」展覽之校內師生人數可達 8500-9000 人。
- (2) 執行本展行政工作師生人數達 300-400 人。
- (3) 參與本策展企劃活動之師生達 800 人次。
- (4) 結合藝術、人文、社概、輔導等議題，執行協同教學。
- (5) 校車懸掛宣傳布條，穿梭高屏地區。

2. 校外資源整合：

- (1) 與高雄正修科技大學藝術中心合作，協助辦理本展。
- (2) 鄰近各區圖書館傳達本展展覽訊息，邀請社區民眾蒞臨參觀。
- (3) 與公部門單位及社區文史協會、藝文團體、社教機構結合，建立良好合作模式，共同推廣珍惜文化、賞析藝文、生活美學運動、感動學習等目標。

(三) 相關推廣活動

1. 教師專業成長研習營
2. 種子教師培訓營
3. 導覽志工（導覽小尖兵）培訓營
4. 辦理藝術研習—水墨畫。
5. 展覽前辦理媒體記者招待會。
6. 縱向讓國中、小學生體會黃公望對中國山水畫的影響，也能讓孩子深深地感觸到富春山居圖的藝術內涵。
7. 函邀高屏地區校外學校、機關蒞臨參觀，參觀學生及民眾可達 3800-4200 人。