

教學計畫

國立新竹高中廣達遊於藝「旺旺先輩的山水大探索—元來富春..」 主題課程架構表一		
主題名稱	青春.書畫.達人——黃公望富春山居圖縱橫談	
課程目標	一、透過畫中蘭亭—富春山居圖的傳奇故事，認識元代畫家黃公望及其名畫富春山居圖特色。	二、透過畫中蘭亭雙胞案及火殉災厄，理解文物複製、收藏、傳承脈絡；反思獨樂、眾樂觀照，覺察大度分享文化藝術之美好感動。
時間	100 分鐘	50 分鐘
教學單元名稱	山水合璧傳奇多——走入名畫 富春山居圖	乾隆皇帝沒想到——文化遺產眾樂樂（文物資產的管理傳承與分享）
子題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 故宮 e 學園中國繪畫網路學習（課前假日進行）—「與古畫對話」分享 2. 回顧南北宋山水畫成就發展—范寬、郭熙、李唐、蕭照、馬遠、夏珪.... 3. 山水合璧（歷經 361 年）—富春山居圖的傳奇故事——巧合的三個 庚午 年 4. 乾隆皇帝的畫中蘭亭 名畫雙胞案。 5. 畫家黃公望（1269~1354）生平與畫歷（1350 年完成富春山居圖...）。 6. 審視元代山水畫富春山居圖的創新風貌 — 南北宋名畫 VS 富春山居圖。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 火劫斑斑話殉葬（1650 年吳洪裕火殉）——剩山圖 VS 富春山居圖。 2. 蘭亭何在？——真跡 VS 仿本。 3. 乾隆皇帝也瘋狂 —子明卷的美人臉上刺青命運。 4. 獨樂樂?! 眾樂樂?! 探索文物資財的傳承分享觀念。分享典範實例—— 新竹南寮出身文物收藏名家彭楷棟(旅日台僑)，大度捐贈故宮 322 組珍貴金銅佛（2004.03）。
子題目標	1. 課前能透過故宮 E 學園——中國繪畫學習，初步認識構成中國繪畫特色的基本元素（筆墨皴法、	1. 能正視人類藝術文物資財分享共有認識，探索文物典藏正確態度與價值觀念。

	畫幅形制、題跋、款印)。 2. 能熟悉南北宋名家名作風格特色。 3. 能藉台北故宮山水合璧特展作品，認識黃公望富春山居圖傳奇故事 4. 乾隆皇帝 畫中蘭亭的雙胞案—無用師卷與子明卷對照看。 5. 能認識畫家黃公望生平與成就。 6. 能比較審視欣賞山水名畫內涵元素差異，認識黃公望富春山居圖特色與宋元山水名畫的發展變化。	2. 能理解古雅文物存續價值意義，體驗真跡複本時空意涵轉換。 3. 能透過富春山居圖無用師卷與子明卷雙胞爭議，真假福禍對照參比，理解古代名畫收藏、風格鑑賞及乾隆款題印章相關內涵。 4. 能就企業家回饋社會家鄉典範實例，理性討論文化資財的傳承分享進步觀念。
教學資源	1. 教師：旺旺先輩的山水..2011 廣達教師研習手冊、故宮月刊、藝術家雜誌、故宮 E 學園——中國繪畫學習高中美術 老師備課用學習單、複製名書畫圖卡、複製名畫皴法圖卡、複製名畫款題圖卡參考掛圖 2. 學生：準備搜尋圖書、網路媒體資源。	1. 教師：旺旺先輩的山水..2011 廣達教師研習手冊、故宮月刊、藝術家雜誌、故宮 E 學園——中國繪畫學習高中美術 老師備課用書學習單、複製名書畫圖卡、參考掛圖、 2. 學生：準備搜尋圖書、網路媒體資源。
主要教學活動	◎ 第一節 一、準備活動 (教室走廊公告分享教學內容重點訊息： 1. 南北宋山水畫—范寬、郭熙、李唐、蕭照、馬遠、夏珪、趙孟頫、元四家影印名畫及簡介。 2. 故宮「山水合璧」特展(雜誌特別報導影印專文。) 二、發展活動 1. 活動一： 老師發放 <u>小組課堂討論學習單</u> 1。透過簡報，重溫南北宋名家名作風格特色；教師以名畫對照簡報提問，以引發各組同學討論搶答畫家	◎ 第一節 一、準備活動 教室內陳列縮版無用師卷富春山居圖(故宮文物月刊 326 期附贈品)及縮版剩山圖(影印本) 二、發展活動 1. 活動一： 簡報播出傅申教授接合剩山圖和無用師卷富春山居圖比對火痕圖示(採自故宮文物月刊 326 期 P.90) 教師邀請一組同學合作(演出或)解說 1650 年吳洪裕火殉故事。 請各組思考討論事件背後意涵，鼓勵多元觀點意見發表。

<p>畫名、皴法、構圖、畫幅...等興趣。 教師總結補充解說。</p> <p>2. 活動二： 老師發放<u>小組課堂討論學習單 2</u>。陳列縮版無用師卷富春山居圖（故宮文物月刊 326 期附贈品）及縮版剩山圖（影印本）</p> <p>播放「山水合璧，巧合的三個庚午年」簡報系列頁面，請同學仔細討論，搶答簡報提問（填空欄填答完成考驗）。</p> <p>老師歸納補充解說畫中蘭亭傳奇故事。</p> <p>3. 活動三： 播放畫家黃公望（1269~1354）生平與畫歷簡報。請各組同學搶答簡報頁面（及老師口頭）提問。 老師補充說明。</p> <p>4. 活動四： 簡報分段呈現富春山居圖內涵，簡報分別就張澤端清明上河圖、范寬溪山行旅圖、郭悉早春圖、夏珪溪山清遠圖 觀瀑圖、馬遠山徑春行圖、趙孟頫鵲華秋色圖、巨然秋山問道圖以局部圖片比對欣賞解，讓同學清楚構景 空間 款題 人物點景 皴法 林木 苔點 筆墨 古意 寫意 寫實 等風格內涵趣味，「風俗畫」「淺絳法」「披麻皴」「大混點」簡報中鼓勵同學參與表達觀察意見</p> <p>三、統整活動 收回學習單 2，教師請同學閉目回想「你所知道的黃公望」和「你所知道的富春山居圖」的認識變化。</p>	<p>2. 活動二： 老師提問 藝術名作殉葬的另一經典案例 王羲之蘭亭序如今安在？ 請各組思考：真跡和仿本， 傳世及影響， 意義價值...等問題。</p> <p>3. 活動三： 簡報播出「乾隆皇帝也瘋狂——子明卷的美人臉上刺青命運」頁面。老師說明畫中蘭亭的雙胞案故事始末。 簡報點明 乾隆在子明卷前後題跋計 55 則，「以後展玩亦不復題識矣」富春山居圖無用師卷與子明卷雙胞爭議，真假福禍對照參比。</p> <p>鼓勵小組討論 並由代表發表相關內涵看法： 古代名畫收藏、臨仿、鑑識 及乾隆款題印章。 透過簡報，教師總結補充解說。</p> <p>4. 活動四： 簡報播出 「新竹南寮出身文物收藏名家彭楷棟（旅日台僑），大度捐贈故宮 322 組珍貴金銅佛（2004.3）訊息」 請小組同學解說故事分享。</p> <p>請各組討論：文物資財的傳承分享觀念。 並鼓勵表達思考意見。</p> <p>三、統整活動 透過簡報，教師適度補充國內外公私立博物館興起的經典實例個案</p>
--	---

	<p>透過簡報，教師總結補充解說。</p> <p>發放下週分組重點議題及提示資料，請各組組員以一週時間合作準備。</p>	<p>故事。</p> <p>教師以人類文化遺產觀念總結補充解說。</p>
<p>教學策略</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 高二同學已於一年級上過「文藝紹興－宋朝好好玩」單元，已有南北宋國畫基礎認知。課前先將南北宋、元代山水名家名畫專題欣賞圖表，陸續公告於走廊櫥窗，讓同學複習及接觸元代名畫，逐漸熟悉簡介內容。 2. 暑（寒）假期間，請學生透過故宮網路 e 學園資源（老師於美術課中示範聯網學習），建立國畫、書法、陶藝等初步學習認知及填寫學習單。 3. 每班依 6~8 人任務編組分工，請同學按各分配相關主題，參考學校圖書館館藏相關指定圖書（故宮月刊、藝術家雜誌.....）、網路搜尋訊息及故宮網路 e 學園資源，製作書畫家專題分工研究簡報及「山水合璧特展學習單」填寫。 4. 課前於美術公告欄張貼「富春山居圖的傳奇故事」、「黃公望（1269~1354）生平與畫歷」雜誌特別報導影印專文，分享內容重點訊息。 5. 結合課本章節學習內涵，課中以分組競答活動及教師補充方式，提高學習興趣及實效。 6. 預告下週課程活動，請同學依分組分工，蒐集認養議題訊息，以利下一堂課各組報告分享。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本單元適合高一銜接美術課本美術館發展與功能課程。 2. 課前於美術公告欄張貼「富春山居圖的傳奇故事」、「黃公望（1269~1354）生平與畫歷」雜誌特別報導影印專文，分享內容重點訊息。 3. 課前請指定小組同學閱讀重點議題及提示資料，熟悉分工內容。 4. 帶入地區鄉土典範人物大度捐贈案例，有助與情感連結與討論熱度。 5. 教師參考故宮月刊、藝術家雜誌....展覽特輯專文訊息，編製切合實效專題簡報。

融入議題	可融入國文科元代詞曲文章教學、歷史科元代政經社會文化教學單元	生命教育、歷史教育、公民教育
多元評量	1.學習單 2.答問評量 3.報告評量 4.小組檔案評量	1.學習單 2.答問評量 3.報告評量 4.小組檔案評量

國立新竹高中廣達遊於藝「旺旺先輩的山水大探索—元來富春..」
主題課程架構表二

主題名稱	青春.書畫.達人——黃公望富春山居圖縱橫談 2	
課程目標	三、由黃公望富春山居圖的欣賞認知，進一步理解元代社經時代背景，認識趙孟頫及其他元四家（吳鎮、倪瓚、王蒙）名畫風格特色。	四、認識文人畫發展與特色，破解山水畫密碼，體驗筆與墨實做樂趣，優游黑白藝想世界。
時間	100 分鐘	400 分鐘
教學單元名稱	元人筆墨細探賞——認識趙孟頫及元四家名畫風格特色	文人繪畫初體驗——認識文人畫發展與特色，破解山水畫密碼，體驗優游水墨天地
子題	<ol style="list-style-type: none"> 回顧山水畫風格趣味發展特點— 大汗的世紀——元代社會經濟時代背景、元代藝術家心境探索。 趙孟頫的崇古、復古及以書法入畫影響。 鵲華秋色圖審視賞析分享 「元人筆墨，宋人丘壑」何所指？ 審視黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙元四大家山水名畫創新風貌。 	<ol style="list-style-type: none"> 畫院畫家 VS 文人畫家。 詩書畫印四絕合一的文人藝術發展欣賞。 名畫中的款題用印賞析。 山水畫的構圖、空間營造、筆墨皴法、渲染敷彩賞析。 文人四君子畫——蘭竹篇： 用筆、墨法 體驗習作。 我的山、水、樹、石、雲、煙扇面小品初體驗。

<p>子題 目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能重溫山水畫風格趣味發展特點，熱烈搶答，說明重點。 2. 能認識元代廢除翰林書畫院與科舉取士時代特點影響。能認識元代種族歧視，職業貴賤「九儒十丐」文人生活心境實況。 3. 透過鵲華秋色圖審視賞析分享，能認識畫家趙孟頫的崇古、復古及以書法入畫影響。 4. 能比較審視欣賞山水名畫內涵元素差異，認識黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙的山水名畫創新風貌特色發展變化。 「三迭兩岸」「披麻、解索、折帶、牛毛皴」 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過作品比較賞析，理解畫院畫家和文人畫家創作表現差異。 2. 能透過簡報圖片比較南北宋及元代文人畫的發展演進概況，把握詩書畫印四絕合一藝術特色美好。 3. 能透過簡報圖片比較對照，進行山水畫的構圖、空間營造、筆墨皴法、渲染敷彩賞析認識，了解筆墨皴法線紋風格差異。 4. 能參考示範及畫稿，體驗「寫竹還需八法通」的書法用筆入畫特點。能初步把握墨色乾濕濃淡輕重暈染基礎技法。 5. 能透過小組分組水墨議題習作，參考元四家名畫（局部圖片），以筆墨表現山、水、樹、石、雲、煙。能以扇面小品模式（臨仿或創作均可），用書法題詩落款。
<p>教學 資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：旺旺先輩的山水..2011 廣達教師研習手冊、故宮月刊、藝術家雜誌、故宮 E 學園——中國繪畫學習高中美術 老師備課用書學習單、複製名書畫圖卡、複製名畫皴法圖卡、複製名畫款題圖卡參考掛圖 2. 學生：準備搜尋圖書、網路媒體資源。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師：旺旺先輩的山水..2011 廣達教師研習手冊、故宮月刊、藝術家雜誌、故宮 E 學園——中國繪畫學習高中美術 老師備課用書複製山水、蘭竹名書畫圖卡、山水、蘭竹畫稿、風景樹石參考圖片參考掛圖、國畫教室筆墨紙硯畫具 2. 學生：準備風景樹石蘭竹參考圖片。

	主要教學活動：發展編寫中	
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課前先製作南北宋、元代山水名家名畫專題欣賞圖表，陸續公告於走廊櫥窗，讓同學逐漸熟悉名畫與簡介內容。 2. 配合歷史科元代政經文化學習內容進度時程。 3. 每班依 6~8 人任務編組分工，請同學按各分配相關主題，參考學校圖書館館藏相關指定圖書、網路搜尋訊息及故宮網路 e 學園資源，製作畫家專題分工研究簡報及學習單填寫。 4. 結合課本章節學習內涵，預先製作簡報，課中以分組競答活動、學習單填寫及教師補充方式，提高學習興趣及實效。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師製作宋代畫院畫家和元代文人畫家作品賞析比較簡報。 2. 教師提供山水畫的構圖、空間營造、筆墨皴法、渲染敷彩相關賞析圖檔、資料；請同學分組分工編製簡報，課堂進行研究報告分享。 3. 教師蒐集、整理、繪製參考扇面冊頁小品畫稿（蘭竹、山、水、樹、石、雲、煙畫片裝入透明袋中）。 4. 教師以加分鼓勵同學共同蒐集風景樹石蘭竹參考圖片（或拍攝專題相片）。 5. 國畫教室預先備妥筆墨紙硯畫具畫材。 6. 課程過半可鼓勵學生結合運用多元現代水墨活潑技法。
融入議題	可融入國文科元代詞曲文章教學、歷史科元代政經社會文化教學單元	歷史科元代政經社會文化教學單元
多元評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單 2. 答問評量 3. 報告評量 4. 小組檔案評量 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習作成果評量 2. 答問評量 3. 報告評量 4. 小組檔案評量

課程教學活動設計

教學主題	青春.書畫.達人——黃公望富春山居圖縱橫談					
單元名稱	山水合璧傳奇多——走入名畫富春山居圖					
學科內容	美術	教材來源	高中美術課本、故宮 E 學園、故宮文物月刊 旺旺先輩的山水..2011 廣達教師研習手冊、	設計者	田道訓	
教學對象	高中 二年級	教材 內容	1. 故宮 e 學園中國繪畫網路學習（課前假日進行）－「與古畫對話」分享 2. 回顧南北宋山水畫成就發展－范寬、郭熙、李唐、蕭照、馬遠、夏珪 3. 山水合璧－富春山居圖的傳奇故事 4. 乾隆皇帝 畫中蘭亭的雙胞案－無用師卷與子明卷對照看 5. 畫家黃公望（1269~1354）的生平與畫歷 6. 審視元代山水畫富春山居圖的創新風貌－南北宋名畫 VS 富春山居圖			
學習概念	山水合璧、畫中蘭亭、國畫裝裱（立軸、長卷、冊頁）、題跋款印、披麻皴、淺絳法大混點、風俗畫					
融入議題	藝術生活、歷史、地理教育		教學節數	2 節課 100 分鐘		
教學 研究 與構 想	1. 運用故宮 E 學園之生動有趣多元豐富特性，引導學生在假期中主動探索，與古畫對話，建立書畫藝文鑑賞相關 畫幅形制、題跋、款印初步素養。 2. 高二同學已於一年及上過「文藝紹興－宋朝好好玩」單元，已有南北宋國畫基礎認知。課前讓同學重溫范寬、郭熙、李唐、蕭照、馬遠、夏珪名畫風格特色。 3. 以故宮山水合璧特展話題熱點；引導學生認識黃公望富春山居圖傳奇故事與作品特色。 4. 藉畫中蘭亭雙胞案的真假福禍命途，理解名畫收藏、風格鑑賞、乾隆款題印章內涵。 5. 認識元四大家之首－畫家黃公望（1269~1354）的生平與畫歷。 6. 審視元代山水畫富春山居圖的創新風貌－南北宋名畫 VS 富春山居圖。。					
教學 資源	教師	1. 旺旺先輩的山水..2011 廣達教師研習手冊 2. 故宮月刊、故宮 E 學園——中國繪畫學習、藝術家雜誌 3. 高中美術 老師備課用書 4. 網路網站資源	李霖燦 中國美術史稿、 史作裡 水墨十講哲學觀畫 李澤厚 美的歷程 蔣 勳 美的沉思 中國美術史 中國古代繪畫名品	故宮藏畫精選 故宮書畫圖錄 海外遺珍 華夏之光 中國名畫賞析 海外中國名畫精選 中國名畫欣賞全集	學生	故宮 E 學園、網路、圖書館圖書影片。
教學 重點	1. 安排同學於長假中（寒暑假）進行故宮 E 學園 中國繪畫網路學習，填寫學習單。 2. 回顧南北宋山水畫名家名作風格特色－范寬、郭熙、李唐、蕭照、馬遠、夏珪.... 3. 山水合璧（歷經 361 年）－富春山居圖的傳奇故事——巧合三個的 庚午 年					

	4. 乾隆皇帝的畫中蘭亭 名畫雙胞案——無用師卷與子明卷對照看。。 5. 畫家黃公望（1269~1354）生平與畫歷（1350 年完成富春山居圖...）。 6. 審視元代山水畫富春山居圖的創新風貌 — 南北宋名畫 VS 富春山居圖。 7. 教師準備分組競答學習單及提示圖卡（畫題、名畫、皴法...），活化教學氣氛。		
單元目標	1. 課前能透過故宮 E 學園——中國繪畫學習，初步認識構成中國繪畫特色的基本元素（筆墨皴法、畫幅形制、題跋、款印）。 2. 能熟悉南北宋名家名作風格特色。 3. 能藉台北故宮山水合璧特展熱潮，認識黃公望富春山居圖傳奇故事 4. 能透過乾隆皇帝 畫中蘭亭的雙胞案—理解名畫收藏、風格鑑識、乾隆款題印章內涵。 5. 能認識畫家黃公望生平與成就影響。 6. 能比較審視欣賞山水名畫內涵元素差異，認識黃公望富春山居圖特色與宋元山水名畫的發展變化。		
活動一			
單元目標	教學活動內容	教學資源	評量方式
2 3 1 2	◎ 第一節 一、準備活動 （教室走廊公告分享教學內容重點圖表訊息： 1. 南北宋山水畫—范寬、郭熙、李唐、蕭照、馬遠、夏珪、趙孟頫、元四家影印名畫及簡介。 2 故宮「山水合璧」特展雜誌特別報導影印專文。） 二、發展活動 1. 活動一： 老師發放 <u>小組課堂討論學習單 1</u> 。 透過簡報，重溫南北宋名家名作風格特色；教師以名畫對照簡報提問，引發各組同學討論搶答 畫家 畫名 內涵 興趣。 老師引導同學觀想： 「南北宋山水畫構圖佈局有何明顯差異？」 「南北宋山水畫中點景人物有何差異特色」 「名家名畫特色皴法為何？」 「詩詞落款有何差異？」 「為何南北宋山水畫畫幅尺寸大小轉變明顯？」....等 請同學以小組討論方式歸納記錄於 <u>小組課堂討論學習單</u> 中， 5 分鐘後交給學藝股長彙整。 教師請各組依題輪流發表討論結果。 教師總結補充解說。	圖片 圖卡 學習單 1 PPT	1. 學習單 2. 答問評量 3. 報告評量 4. 小組檔案評量

3	<p>2. 活動二：</p> <p>老師發放<u>小組課堂討論學習單 2</u>。</p> <p>陳列縮版無用師卷富春山居圖（故宮文物月刊 326 期附贈品）及縮版剩山圖（影印本）</p> <p>簡報播出傅申教授接合剩山圖和無用師卷富春山居圖比對火痕圖示（採自故宮文物月刊 326 期 P.90）</p> <p>播放「山水合璧，巧合的三個 庚午年」簡報系列頁面，請各組同學仔細討論，搶答簡報提問（填空欄填答完成考驗）。</p> <p>老師歸納補充解說傳奇故事始末。</p>	<p>學習單 2</p> <p>圖卡</p> <p>PPT</p> <p>學習單 2</p>	
5	<p>3. 活動三：</p> <p>播放畫家黃公望（1269~1354）生平與畫歷簡報。</p> <p>請各組同學搶答簡報頁面（及老師口頭）提問。</p> <p>老師補充說明 黃公望風格成就與影響力。</p> <p>—— 第一節完 ——</p>	<p>學習單 2</p>	
4	<p>◎ 第二節</p> <p>4. 活動四：</p> <p>簡報播出富春山居圖無用師卷與子明卷分段對照圖</p> <p>富春山居圖無用師卷與子明卷雙胞爭議，真假福禍對照參比</p> <p>老師說明畫中蘭亭的雙胞案故事始末。</p> <p>簡報播出「乾隆皇帝也瘋狂——子明卷的美人臉上刺青命運」頁面。</p> <p>「以後展玩亦不復題識矣」！——乾隆在子明卷前後題跋計 55 則</p> <p>簡報舉圖例數則</p> <p>鼓勵小組討論乾隆皇帝瘋狂題跋作為</p> <p>並由代表發表以下相關內涵看法：</p> <p>古代名畫收藏、臨仿、鑑識 及乾隆款題印章 。</p> <p>透過簡報，教師總結補充解說。</p>	<p>PPT</p> <p>圖卡</p> <p>PPT</p> <p>圖卡</p>	
6	<p>5. 活動五：</p> <p>簡報分段呈現富春山居圖內涵</p> <p>加入 張澤端清明上河圖、范寬溪山行旅圖、郭熙早春圖、夏珪溪山清遠圖 觀瀑圖、馬遠山徑春行圖、趙孟頫鵲華秋色圖、巨然秋山問道圖 等名畫</p> <p>以局部圖片方式比對富春山居圖相當畫段</p> <p>讓同學清楚欣賞解說要點：</p> <p>構景 空間 款題 人物點景 皴法 林木 苔點 筆墨 古意 寫意 寫實 等</p> <p>風格內涵趣味，</p> <p>過程中教師依簡報提問，引發各組同學討論搶答興趣。</p>	<p>PPT</p>	

	<p>釐清「風俗畫」「淺絳法」「披麻皴」「大混點」術語內涵 簡報中鼓勵同學參與表達觀察意見</p> <p>三、統整活動</p> <p>收回學習單 2，教師請同學閉目回想「你所知道的黃公望」和「你所知道的富春山居圖」的認識變化。</p> <p>透過簡報，教師總結補充解說。 ——— 第二節完 ———</p>	圖卡	
--	--	----	--

四、展覽預期效益

(一) 教學部份

融合美術課教學讓學生能正視人類藝術文物資財分享共有認識，探索文物典藏正確態度與價值觀念，理解古雅文物存續價值意義，體驗真跡複本時空意涵轉換。並認識元四大家之首—畫家黃公望（1269~1354）的生平與畫歷，以及審視元代山水畫富春山居圖的創新風貌 — 南北宋名畫 VS 富春山居圖。

透過富春山居圖無用師卷與子明卷雙胞爭議，真假福禍對照參比，讓學理解古代名畫收藏、風格鑑賞及乾隆款題印章相關內涵。

就企業家回饋社會家鄉典範實例，理性討論文化資財的傳承分享的進步觀念。

(二) 資源整合

運用故宮 E 學園之生動有趣多元豐富特性，引導學生在假期中主動探索，與古畫對話，建立書畫藝文鑑賞相關 畫幅形制、題跋、款印初步素養。

高二同學已於一年及上過「文藝紹興—宋朝好好玩」單元，已有南北宋國畫基礎認知。課前讓同學重溫范寬、郭熙、李唐、蕭照、馬遠、夏珪名畫風格特色。

以故宮山水合璧特展話題熱點；引導學生認識黃公望富春山居圖傳奇故事與作品特色。

(三) 相關推廣活動

辦理相關藝文講座及活動，吸引鄰近學子及社區民眾參與，並結合區域性電台及媒體推廣相關活動。