

展覽概述* *About the Exhibition*

南宋經歷一百五十三年，是中國文化發展非常重要的一個時期，雖然長期面對金及蒙古等強敵的壓迫，但是南宋卻創造出獨特藝術風貌與文化成就，不僅開創出有別於漢唐盛世的另一個文化巔峰，並且成為中國文化近八百年來發展的基石。

南宋展將延續廣達《游於藝》文化探索的精神，將內容分為「時光倒轉八百年」、「宋潮大玩家-南宋的文藝創作」、「這樣生活才叫潮-南宋的品味生活」、「佳評如潮，屹立不搖-南宋人文千年不敗」四個主題，在歷史人文的議題上，探究南宋時期人們的藝術美學。期望將貼近於生活的南宋藝術與文化，推廣至校園中，讓孩子能夠認識不同時空背景下的先民生活與藝術，體會南宋的創新精神，對中國的古今文化產生興趣，也對文化的傳承能做更深入的思考和探索，並轉化為未來文化創新成長的動能。

The Southern Song stands as one of the most influential and dynamic dynasties in China's long cultural and economic history. This exhibition continues in a similar vein of cultural exploration by looking into the life and artistic aesthetics of those who lived during the Southern Song. We hope that through the introduction of the art and culture of this remarkable dynasty into schools, children, against the backdrop of a different time and place, can find familiarly with the life and art of their ancestors and come to think more deeply on the passing down of cultural legacies and traditions.

Uncle Barry 給大小朋友的話 *Uncle Barry's words for children*

八百年前的南宋，是一個復古與創新兼容並蓄的時代。這一次，廣達《游於藝》將在文化、經濟與生活史的基礎上，和大朋友、小朋友一起探究南宋時期的人文藝術以及生活美學，以落實「知識分享，文化均富」的理念及深耕教育的期許，讓八百年前漢文化的真善美，引領大家再創造另一個文化的高峰。我衷心地希望大家能夠喜愛此次的藝術與人文饗宴！

This time we are taking the treasures of the National Palace Museum and bringing them into schools in order to give everyone a chance to better understand the arts and life styles of the Southern Song. By sharing knowledge and spreading culture, we continue to cultivate a cultural education at all levels. I sincerely hope that everyone will enjoy this feast of the arts and humanities!



目次 Contents

展覽概述

About the Exhibition 1

南宋年表

The Southern Song chronology 4

時光倒轉八百年:一探南宋的歷史背景

Rewinding the clock 800 years: Exploring the history of the Southern Song ... 6

宋潮大玩家:南宋的文藝創作

Song's Major Achievements: Cultural and artistic creations in the Southern Song 12

好字寫不完

Great calligraphy never dulls 14

好畫看不完

Great paintings never get old 20

好藝學不完

Learning a great art is always engaging 40

好詞讀不完

Great poems never lose their charm 44

這樣生活才叫潮:南宋的品味生活

Life in the Song Dynasty: Now that's what we call fashion! 46

佳評如潮, 屹立不搖:南宋人文千年不敗

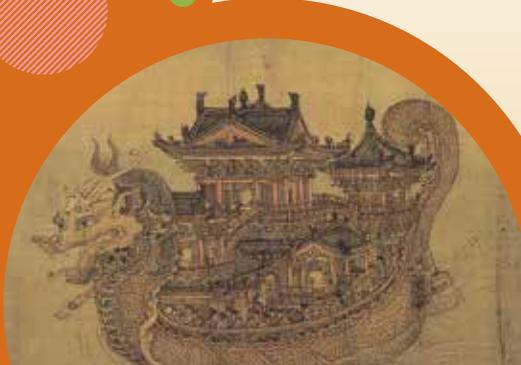
Admired by all and still standing tall:
The culture of the Southern Song has been treasured for 1,000 years 60



南宋地圖

常與國故博

我是藝術通!



南宋年表

The Southern Song chronology

亞洲

- 西元
918 後高句麗王建大將軍
建立「高麗王朝」
- 1001-1008** 世界最早的長篇小說
《源氏物語》成書

- 西元
1115 女真族建立「金國」
- 1127** 大遼滅亡
- 1127** 金國征服高麗
- 1189** 金國修築盧溝橋
- 1192** 日本鎌倉時代開始近七百年的幕府
統治時期

- 西元
1206 成吉思汗統一蒙古
- 1219-1224** 蒙古第一次西征
- 1227** 成吉思汗亡，窩闊台即位
- 1231-1273** 蒙古入侵高麗
- 1236-1241** 蒙古第二次西征(東歐)
- 1252-1260** 蒙古第三次西征，阿拉伯帝國亡
- 1271** 蒙古改國號為「元」
- 1274、1281** 蒙古入侵日本
- 1275** 馬可波羅到達元朝大都



時代 > 11世紀

- 西元
960 宋統一中國，北宋成立
- 1040's** 畢昇發明活字印刷術
- 1066** 李唐誕生(1066-1150年)
- 1066** 司馬光編《資治通鑑》
- 1093** 沈括著《夢溪筆談》

宋朝



12世紀

- 西元
1127 靖康之變 北宋滅亡 南宋建立
- 1127** 宋高宗即位(1127-1162)
- 1130-1200** 理學集大成者—朱熹誕生
- 李唐畫《江山小景》
- 1142** 岳飛遭處死 宋金兩國簽定「紹興和議」
- 1162** 宋孝宗即位(1162-1189)
- 1189-1194** 宋光宗即位(1189-1194)
- 1190** 朱熹完成《四書集注》
- 1194-1224** 宋寧宗即位(1194-1224)
- 馬遠(1190-1279) 畫《山徑春行》
- 李嵩畫《市擔嬰戲圖》
- 夏珪畫《觀瀑圖》
- 梁楷畫《潑墨仙人》
- 劉松年畫《羅漢圖》



13世紀

- 西元
1224 宋理宗即位(1224-1264)
- 馬麟畫《靜聽松風》
- 宋慈作《洗冤集錄》 中國最早法醫學專書
- 1234** 金國亡於蒙宋聯軍，蒙古反攻南宋，蒙宋戰爭爆發
- 1241** 理學正式確立為官方統治思想的地位
- 1264** 宋度宗即位(1264-1274)
- 1274** 宋恭宗即位(1274-1276)
- 1276** 宋端宗即位(1276-1277)
- 1279** 南宋滅亡，元朝統一中國



歐洲

- 西元
1054 基督教第一次大分裂，形成西歐羅馬公教(天主教)和東歐希臘正教(東正教)
- 1096** 歐洲十字軍開始長達二百年的東征

- 西元
1140-1144 法國聖德尼修道院(開啟哥德式建築發展)
- 1155** 神聖羅馬帝國建立
- 12th** 法國開始建造羅浮宮
- 1158** 義大利波隆納大學成立，為歐洲第一所大學
- 1180** 法皇路易七世正式頒佈「巴黎大學」稱號
- 1163-1250** 法國巴黎聖母院(典型哥德式建築)



- 西元
1204 十字軍洗劫君士坦丁堡，建拉丁帝國
- 1265-1321** 義大利文學家但丁(Dante)誕生，於1307-1321作曲
- 1267-1337** 歐洲繪畫之父-喬托(Giotto)誕生
- 1270** 第七次十字軍東征(最後一次)



喬托《哀悼基督》

Rewinding the clock 800 years:
Exploring the history of the Southern Song

時光倒轉 800年

一探南宋的歷史背景

小哥！你可不可以用你的時光機，帶我回到中國歷史上的「南宋」去玩玩，我知道他們在藝術與人文上的表現非常傑出呢！

中國歷史上的南宋時代（西元1127-1279年），就是八百多年前的中國啊！

那時候中國有好多戰爭喔！在戰火中重建的南宋，只統治長江以南的地區，儘管後人認為他們在軍事武力上的表現孱弱，但實際上南宋的科技發達，擁有先進的火藥及造船、航海等技術！

風雨中建立的南宋

歷史上有名的「靖康之難」發生在宋欽宗靖康二年，「金國」不僅滅亡了北宋；抓走了北宋的皇帝—欽宗和徽宗，而且幾乎整個皇室都被俘虜。唯一沒被抓走的皇室成員—「趙構」，意外登上皇帝寶座，成為宋高宗，並且建立了南宋。

南宋剛建立時，前線戰場上雖然有岳飛等大將軍抵抗金國的軍隊，但宋高宗一心求和不想打仗，最後決定用金錢及珍貴的絲綢等商品，與金國和談。雖然這個和平是用金錢交換來的，但正因為沒有戰爭的破壞，才能發展出南宋重視教育、經濟繁榮、科技提升、人民安居樂業的富庶社會！

宋
1127



對了！我上網查了資料！



哇！這麼厲害！

你聽過「『蘇』（州）『湖』（州）熟，天下足」（蘇州湖州兩個地方若是豐收，就足夠供應全國的糧食）的諺語嗎？這句話，正是反應了南宋農業發達、生活富庶的寫照。

南宋是當時全世界最富裕的國家，整個社會無論在精神及物質生活上都非常富庶！當時擁有獨步全球的瓷器製造技術、能航向遠洋的千人船艦以及在海上航行指引方向的羅盤，更製造了最早的槍砲，及生產廣受世人喜愛的茶葉與絲綢，是個經濟非常發達，農業、工業及科學技術都十分進步的時代。

在當時，南宋的首都「臨安」（現在的浙江杭州）有一百四十萬人口，而同時期英國的倫敦卻不到五萬人。當時南宋的臨安，稱得上是全世界最大、最繁華的城市。

南宋的文化魅力透過海外貿易的傳播，影響了鄰近的韓國、日本、東南亞等國家，各國競相學習南宋書法、繪畫、瓷器等藝術品味及時尚美學，甚至遠到中東及歐洲地區，都感受到南宋風潮的吸引力呢！所以，我們可以大聲地說12-13世紀，世界的文化中心就在臨安！



海上絲路



南宋重視教育、重振禮樂制度、提倡理學思想、努力推動學術普及，這個時期的繪畫、書法、音樂、文學、及戲曲等各方面都有長足的發展，奠定了後世中國文化的基礎！

這位身穿紅袍坐著龍椅的人，是南宋開國的皇帝「宋高宗趙構」（西元1107—1187年），他是宋徽宗第九個兒子，他在位的時間總共長達三十五年之久。宋高宗對於書法的愛好直接地影響到南宋朝廷的整體風氣，也引發了當時的流行風潮。此外，他重建「畫院」，對於後世文化及藝術的發展也有一定的影響呢！

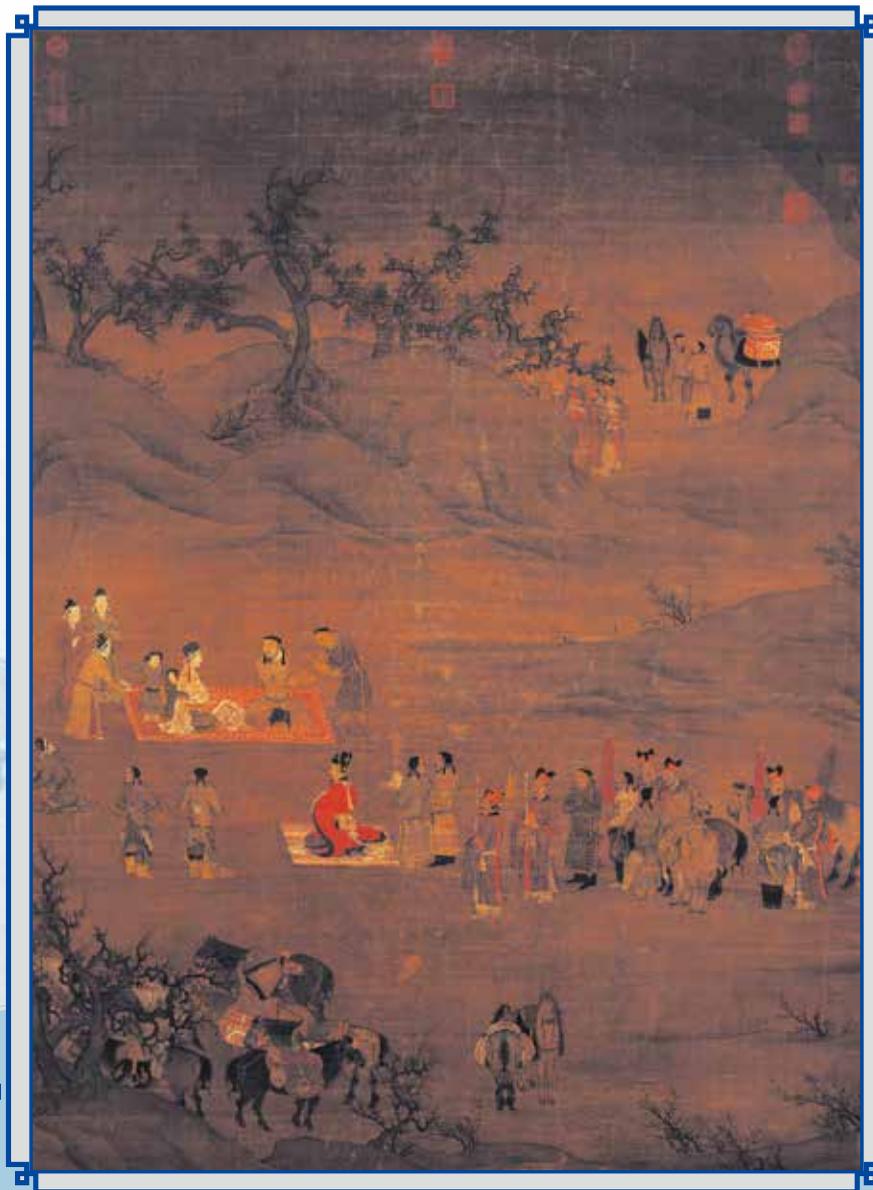
宋高宗坐像
185.7x103.5公分



陳居中文姬歸漢圖 147.7x107.7公分

猜猜誰是畫中的女主角文姬？她為何要離開丈夫和小孩呢？

這幅畫具有「以藝載道」的功能，即朝廷利用繪畫來宣傳政令以教化臣民。由於南宋初年遭遇到戰亂的生離死別，而宋高宗為了推動與金國和談，並且迎回被俘的母親—韋太后，因此「文姬歸漢圖」的主題在南宋曾經風行一時，成為畫家表現戰爭殘酷的題材。



這個故事描述東漢文學家—蔡邕的女兒蔡文姬被匈奴李賢王擄走，十二年後又被曹操贖回中原，忍受拋夫棄子再改嫁的生離死別故事。畫中，文姬與李賢王對坐話別，兩個兒子站在身後，大兒子面容哀傷，小兒子緊抱母親不放，是不是讓人為文姬的悲慘遭遇覺得鼻酸呢？

宋「潮」大玩家

南宋的文藝創作

翰林圖畫院

聽說南宋的文藝創作風氣非常興盛呢！你不是「藝術通」嗎？說來聽聽看！

是啊！南宋的繪畫、書法、詩詞和工藝各方面，不論是在內容或形式上，都創造出獨特的藝術性！

帶領藝術風潮的「翰林圖畫院」

我們欣賞中國傳統繪畫時，常聽到「院畫」，指的是由畫院出品的畫。「畫院」又稱為宮廷畫院，南北宋時稱為「翰林圖畫院」，是由國家成立的機構。畫院畫家的錄用被納入科舉考試中，畫家可以藉由考試任職，就像現在的公務人員一樣。畫院的畫家按照技巧高低，被分為不同的職稱，畫院裏也有明確的考試評核制度，決定畫家的升遷。而畫家的考試是用詩句作為題目，要求畫家把詩句的意境畫出來，很有趣吧！很會畫畫也可以當官，是不是很棒啊？

在宋高宗、孝宗等南宋歷朝皇帝的倡導下，帶動了整個南宋皇室和臣民喜愛書畫的風氣！在繪畫的發展上，重建後的「翰林圖畫院」，皇帝較不約束畫家的創作，促使南宋的繪畫風格更加自由、豐富和精緻。

文學上，最具代表性的宋詞，培養出許多傑出的詞家，有李清照、陸游、辛棄疾等，都創作出流傳千古的名作。在工藝上，深受世界各地喜愛的瓷器，成為世界各國認識南宋的文化窗口！

Great calligraphy never dulls

宋高宗除了是南宋第一位皇帝之外，還是一個了不起的大書法家呢！

雖然與北宋相比，南宋書法藝術的成就並不突出，但因高宗的努力，為後代的書法發展播下復古的種子，使中國正統書法能夠傳承保留。



暮春三月巫峽長晶，
行雲浮日光雷聲忽。
送千峯兩花氣渾如百，
和香黃鶯過水翻迴去。
燕子銜泥濕不妨飛閣，
捲簾圖畫裏虛無只少。
對瀟湘

此幅墨跡是宋高宗用他獨具特色的楷書，寫「杜甫七言律詩」，是不是很端莊典雅呢？

宋高宗
書杜甫七言律詩
7.1x48.7公分



宋寧宗后坐像 160.3x112.8公分

宋寧宗恭聖仁烈楊皇后，自稱楊妹子，年幼時進入皇宮中，於戲班擔任女伶，雖出身寒微，卻學識淵博，能書善畫，更擅詩詞。她的書法學自宋高宗，在馬遠〈華燈侍宴圖〉、〈倚雲仙杏〉等作品中仍可見其真跡。

馬遠 倚雲仙杏 25.8x27.3公分



迎風呈巧媚
絕露逞紅妍

你知道宋寧宗皇后就是南宋著名的才女「楊妹子」嗎？許多宮廷畫師的畫作上都有她的題字！

書法家皇帝

宋高宗「五十年間，未始一日捨筆墨」，他最初是學習黃庭堅，中年學米芾，後來又學習王羲之，他用功鑽研書法，最後終於醞釀出自己的書風。

宋高宗不僅有實際的創作，而且還有理論的研究，他所撰寫的《翰墨志》在書法理論上有很精闢的見解，在書法藝術上的成就也很高。

宋高宗非常用功！



南宋藝術教室

這幅書法作品上，有兩個皇帝的題字，你知道是誰嗎？

清朝的乾隆皇帝看過這封信後，想到被高宗信賴的岳飛，最後卻被以「莫須有」的罪名賜死的無奈，便在一旁題字寫下心中的感嘆。



這是高宗皇帝的畫押呢！

你看得出來這是什麼字嗎？

你聽過「精忠報國」的岳飛嗎？！

宋高宗 賜岳飛手教 36.7x61.5公分

這是宋高宗用書法寫給岳飛的信！當時岳飛被派駐在外，這雖然是一封談論嚴肅國防軍事的書信，但是高宗在信的開頭，卻先體恤岳飛防守邊疆的辛勞，文末又稱讚岳飛的忠心，可以顯現出君臣間的信賴。在軍情急迫的情況下，高宗仍然展現出優美的書風，可見其書法造詣。這是一幅洗練、流暢、字體結構疏朗的行楷喔！



飛白體
宋高宗
賜岳飛手教
三十一
岳飛

師盛秋之際提兵按邊風
霜已寒征馭良苦如是別
有事宜可密奏來朝廷以
淮西軍叛之後每加過慮
長江上流一帶緩急之際全
藉卿軍照管可更或飭所
留軍馬訓練整齊常若寇
至蕪陽江州兩處水軍之
宜遣發以防意外如卿體
國豈待多言

岳飛

丙

中國書法之美，是很獨特的藝術，這可是一門學問喔！



文人書風

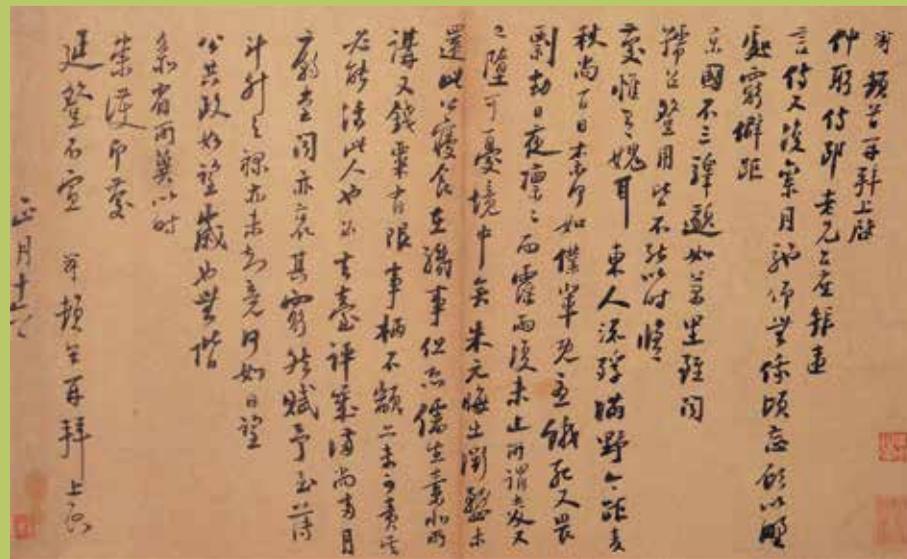
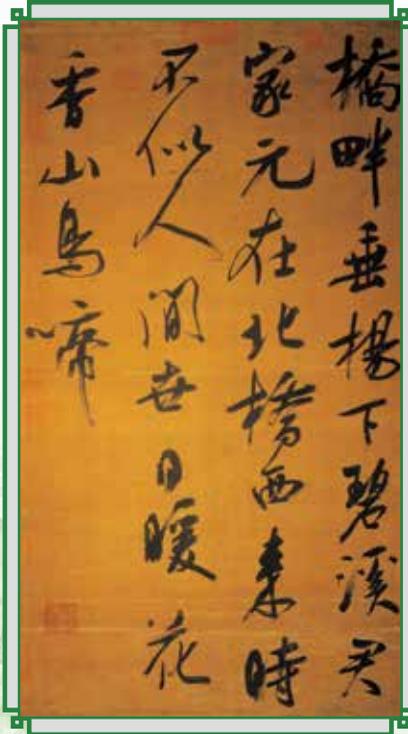
南宋文人的書法與詩文結合，更重視個人性情的表現與發揮。

我們必須知曉古今書法家背景、文字學，還有字距、行距、文字大小以及文字演變史；如行書、草書或隸書等等的知識，還要用心去觀賞，才能真正的感受到書法的「骨力」、「姿態」、「神韻」或者「氣魄」，如果我們仔細閱讀書法的內容，更能夠提升欣賞的樂趣。

吳琚 七言絕句 98.6x55.3公分

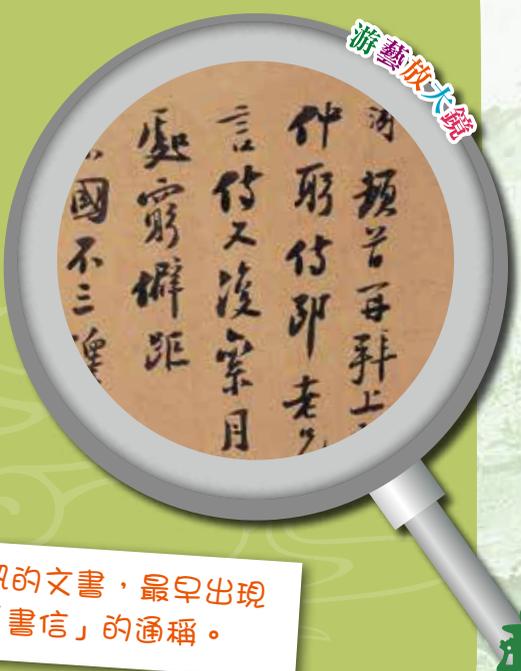
吳琚〈七言絕句〉是目前所見最早的一件掛軸式的行書，書法作品從橫式的卷軸到直式立軸形態的變化，大約興盛於南宋末期至元代初期之間。這種條幅的形態本來用於宗教畫或鑑戒畫(歷史上具有道德規範的故事，用來規勸人們的行為)等，平日掛置在室內廳堂壁上作為勵志養性或裝飾用的。

嗯，瞭解！這幅行書的〈七言絕句〉就很有氣勢，而右側陸游的〈尺牘〉就比較奔放，這樣我算不算專業呢？



陸游 致仲躬侍郎尺牘 31.7x54.5公分

陸游是南宋著名的愛國詩人，他的書法受到北宋文學家蘇軾及黃庭堅的影響，字體具有飄逸、奔放流暢的特色，成為南宋的風格之一。這封信的內容是陸游祝賀朋友升官，並提到家鄉正好遭逢的饑荒及憂慮百姓生計的心情，也許是希望朋友可以協助賑災吧！



「尺牘」，是指互通音訊的文書，最早出現在漢代，也是往後一般「書信」的通稱。

南宋150年的歷史中，出現了四個赫赫有名的畫家，他們分別是李唐、劉松年、馬遠與夏珪。



牛刀小試

你先猜猜看這些名畫是那一位畫家的大作呢？為什麼？

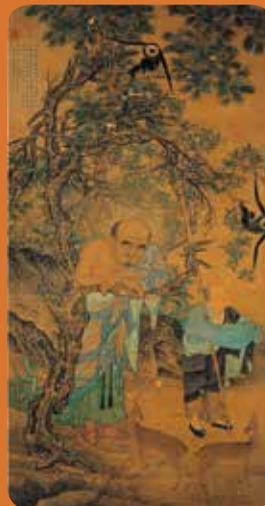
李唐

李唐是北宋末南宋初年的畫家，精通山水人物畫。初以賣畫維生，宋徽宗時入畫院，後經歷戰亂而顛沛流離，南宋重建畫院後又進入畫院。他的畫風影響了後來的劉松年、馬遠、夏珪等畫家，在南宋一代流傳很廣，對後世影響甚大。

劉松年

劉松年是南宋著名畫家，南宋孝宗時是畫院的學生，到光宗紹熙年間為畫院待詔，最擅長「人物畫」，由於劉松年的老師張敦禮是李唐的學生，所以他的畫風與李唐可以說是一脈相承，但又比李唐稍微細膩一些。因此，劉松年人物畫的特色是筆墨精細，神韻和色彩非常生動。

連連看



馬遠的曾祖父、祖父及伯父，和他的兒子馬麟都是畫院「待詔」。他擅長山水畫，繼承了北派山水的畫風，用大斧劈皴描繪北方堅硬奇峭的山石，發展出個人特色。樹木用筆簡要多姿，點景人物自然生動，對自然觀察細膩，寫實能力高超。構圖大膽作品十分特別，描繪山林的一角、水邊一崖，世人稱讚他的作品為「馬一角」，受到當時皇室的青睞。

馬遠

夏珪擅長山水人物畫，他與馬遠合稱「馬夏」。夏珪的山水畫構圖簡潔明快，多以半邊取景，故被稱為「夏半邊」。作品中畫面空白的部分比馬遠更多，更有遼闊平遠的氣勢。夏珪的畫法取自李唐，同時他又兼學其它畫家的技法，如范寬、米芾、米友仁父子。明代畫家董其昌曾稱讚夏珪，廣學諸家之專長後又能自創獨特畫風。

夏珪



范寬 谿山行旅圖 206.3x103.3cm

你看！這幅北宋范寬的〈谿山行旅圖〉怎麼和南宋的〈江山小景〉作品風格差距怎麼這麼大啊？



左邊這幅北宋的〈谿山行旅圖〉，大山大水非常雄偉，採用細點的皴法來表現岩石的堅硬和粗糙，是不是使人看了有一種頂天立地堂堂正正的感覺呢？



【南宋四大家】復古又創新的李唐

仔細看看李唐的〈江山小景〉和〈坐石看雲〉，由於南宋的版圖主要是在位居於長江以南地區，所以畫家作畫的主題也從宏偉遼闊的北方江山轉為秀麗、細緻的江南山水了！



李唐 江山小景 49.7x186.7 公分

在〈江山小景〉這幅畫中，李唐的山是採用斧劈法，與眾不同；畫水有盤渦動盪之勢，自成一派，非常生動。



李唐 坐石看雲 27.7x30公分

這幅〈坐石看雲〉，在林陰深處，有巖石層層疊起，蒼茫的松樹後邊雲朵翻騰湧起，雲外又有懸崖飛瀑。有兩位高士，一邊享受著清泉浸泡雙足的暢快，一邊凝望著蒼松後方冉冉的白雲，既寧靜又生動，是否讓人聯想到王維「行到水窮處，坐看雲起時」的詩句？宋人就是如此取詩題作畫，以求詩畫融為一體！

南宋 北宋，比一比

南宋時期的畫家不再像北宋畫家喜歡表現大幅或是全景式的山水畫，僅僅選取山水景物的局部，繪畫多為小品冊頁。

南宋的畫家走向精簡式的畫法，半邊實，半邊虛（餘白），一方面呼應江南地理環境的小山丘，另一方面表現多雲霧、多水氣的特色，不追求山石林木的繁多，而在追求韻味和詩意。因為追求精簡，所以畫面會多出空白之處，但空白的地方仍用墨韻淡淡的渲染，營造出空靈、詩意的意境，稱為「餘白」。而到了元朝，繪畫才有「留白」的表現。

聽你說明後，我也漸漸有一點概念了。

真是各有特色哩！



北宋山水畫



南宋山水畫



所以，北宋畫山水多「立軸」形式，而南宋時期的山水畫經常運用橫軸的方式來呈現，我們稱為「卷軸」或「長卷」！

你會不會覺得用橫軸的方式來寫景也還挺有趣的呢！它能夠呈現出較為完整的景色、變化也很多，就像有些人拍照會連拍數張再將它連接起來，好像一望無際的感覺呢！

◀ 范寬 谿山行旅圖 206.3x103.3cm



▲ 夏珪 溪山清遠 46.5x889.1公分

牛刀小試

北宋和南宋時期的繪畫有那些顯著的差別？
試舉出三種！

【南宋四大家】號稱「馬一角」的馬遠

馬遠的繪畫有一個構圖上的特色，就是他在取景的時候，喜歡將重心安置在畫面的一個小角落，這也正是被人稱之為「馬一角」的由來。另外，他還有一個絕招喔！就是所謂的「拖枝」，他擅長運用很濃稠的焦墨來描繪樹枝，用著又瘦又硬的筆觸慢慢畫出往下延伸開展的樹枝，使樹枝看起來就像是鋼鐵一樣堅硬，所以後人又給了他另外一個封號為「拖枝馬遠」！



觸袖野花多自舞
避人幽鳥不成啼

馬遠 山徑春行 27.4x43.1公分

這正是宋朝人所創作，世界上唯一把詩、書和畫結合的「題畫詩」！你看看畫的右上方有兩行詩，寫的是：「觸袖野花多自舞，避人幽鳥不成啼」。詩中的「幽鳥」指的就是黃鶯，這幅畫是描寫一個詩人在春天的山路上行走，野花四處飛舞，碰觸到他的袖子，山裡的黃鶯因為看到有人來了，都紛紛啼叫躲避。

很神奇喔！這幅畫裡的樹看起來像是在風中搖擺哩！



馬遠畫中的祕密

請仔細觀察看看，畫家馬遠是如何表現冬天寒冷的感覺呢？

馬遠 雪灘雙鷺 59x37.6公分

馬遠呈現的畫面，往往是經過充分的取景剪裁，像是一個優秀的攝影師，為大自然拍攝最完美的一個角度。整幅畫潔淨雪白，有一種寂靜的氣氛。



嗯！這幅畫構圖很簡單只有枯樹和白鷺，可是怎麼就足夠讓人感到一股寒意呢？

你注意到了嗎？停在溪畔的那幾隻白鷺，看起來似乎冷得想把頭縮起來呢！

這就是馬遠擅長的「拖枝」技法喔！



整幅畫作潔淨雪白，葉子掉光的樹是馬遠用他最經典「拖枝法」所繪製而成的喔！

加上了畫龍點睛的樹枝，是不是更有一種寂靜、肅穆的氣氛呢？

【南宋四大家】號稱「夏半邊」的夏珪

夏珪典型的繪畫風格就是把景物的焦點移到畫面的半邊，利用巧妙的構圖，使畫作更顯現大自然的生趣盎然，這也是被人稱為「夏半邊」的由來！



這幅畫就因夏珪使用淡淡的墨描繪出遠山，山就好像真的籠罩在煙霧中耶！

夏珪 觀瀑圖 24.7x25.7公分

讓我們仔細看看這幅〈觀瀑圖〉，遠處的山巒是不是一片朦朧？但是近景的山石、樹木、屋舍卻又顯得簡潔和清晰呢？他十分擅長運用墨色的豐富變化，所以能夠表現出江南山水煙雨迷濛的意境，以及山巒平野交疊的豐富層次。這也就是南宋繪畫裏「以少見多」、「畫少而意無窮」的最高境界了！



告訴你一個有趣的事！這幅夏珪的〈溪山清遠〉，能帶我們進入畫中的世界，一起去一窺究竟，你準備好了嗎？我們一起走進畫中囉！



夏珪畫中的玄機

你看這是多麼優美恬靜的人間仙境啊！有山又有水，有屋舍也有小橋，其中景物變化非常多，有時山峰突起，有時候河流彎曲，還有跌宕起伏，充滿驚險的懸崖呢！這些山峰他是用加長的「斧劈皴」來表現的，你瞧！像不像石頭被斧頭劈過的感覺呢！

這幅〈溪山清遠〉是一件採用散點透視的橫軸，畫中描寫一條溪流兩岸的景象！這幅畫依舊表現出夏半邊的特色喔！



夏珪 溪山清遠 46.5x889.1公分

【南宋四大家】人物畫天王劉松年

家住在杭州「暗門」的劉松年，又被稱為「暗門劉」，他的人物畫最能抓住一個人的特色及神情。宋光宗在位時，他進入畫院擔任「待詔」，至宋寧宗時頒贈他「金帶」的榮譽。

待詔是畫院裏的官職，畫院的畫家按照技巧的高低，被分為不同的職稱：畫學正、藝學、待詔、祗候、供奉、畫學生等。

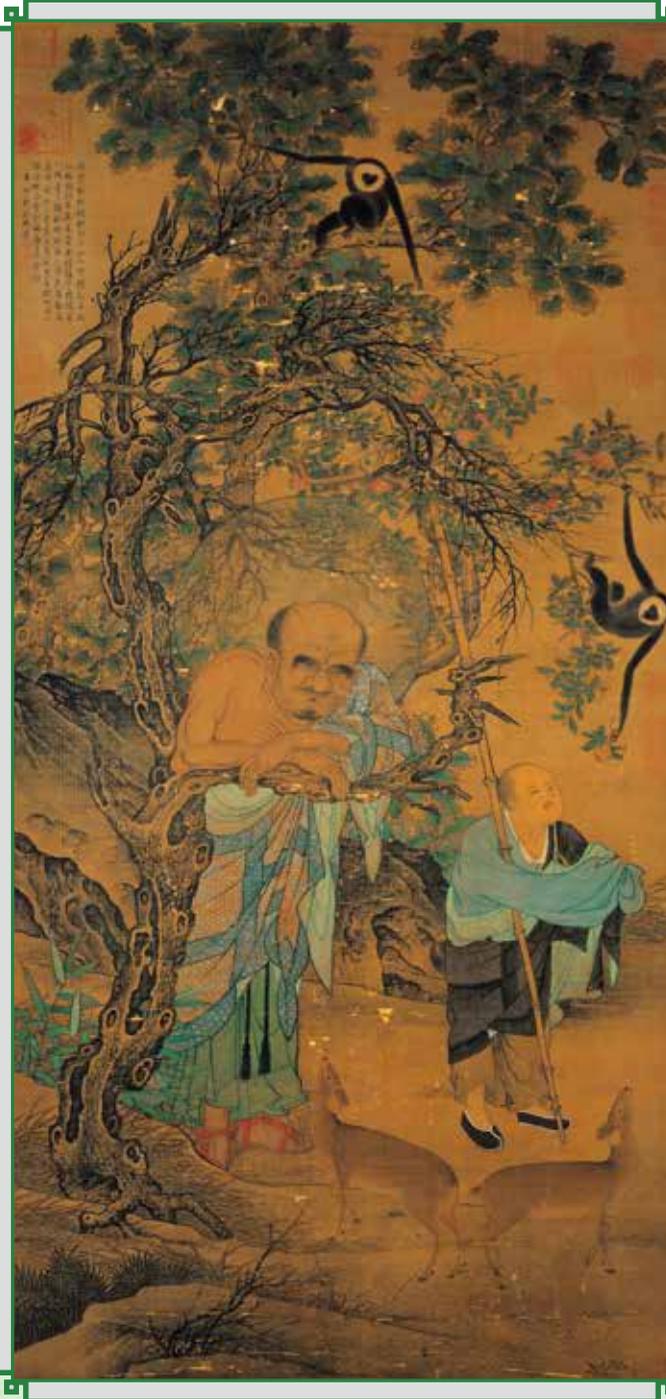
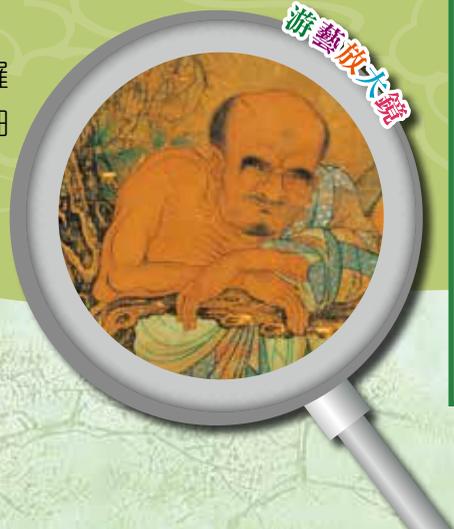
你知道嗎？以前的人並沒有照相機，只能靠著畫家把人的樣子畫下來。不曉得畫得像不像呢？



劉松年 畫羅漢
117x55.8公分

羅漢其實是佛陀的弟子，具有很高的道行，但是他們遵奉了佛陀的教法，留在人間渡化眾生，以圓滿實踐各項修行的功課。畫中羅漢皺著眉頭抿著嘴，臉上佈滿皺紋，瘦得連勒骨都突出來了，過著很清苦的修行日子。

在這幅畫中，擅長人物畫的畫家劉松年將羅漢、小沙彌、樹木、猿猴及小鹿都描畫得非常細緻傳神，充分顯現他細膩寫實的風格。



南宋的畫家除了著名的四大家之外，還有許多傑出的畫家，一起來欣賞吧！

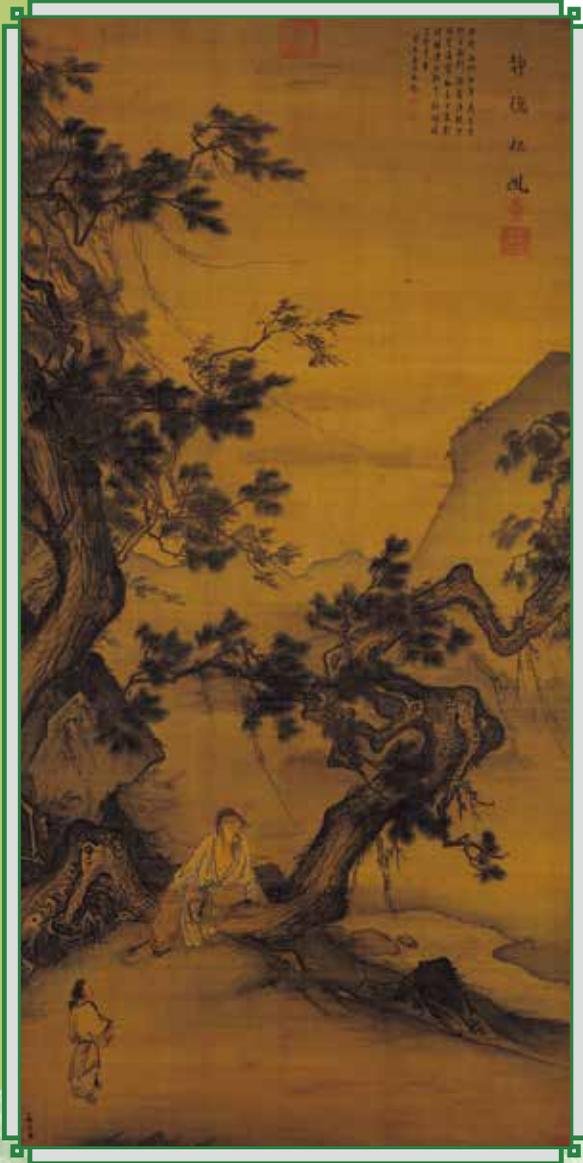


【南宋繪畫特色】

靜「觀」萬物

南宋的藝術重視寫實、精準與理性的特質，這就是所謂的「格物」精神，藝術家努力地觀察、感受並描繪世界上美麗的一面，由細微的一隻鳥、一朵花開始，擴大成對宇宙自然全面的觀察研究，留給世人豐富的藝術寶藏。

你聽到了嗎？這幅畫彷彿能聽到風的聲音耶！



馬麟

馬麟，馬遠之子。曾任職於南宋寧宗、理宗朝（西元1194—1264年）畫院為「祗候」，作品大量進呈君王貴族供其玩賞或頒賜用，畫中常見有寧宗、寧宗皇后—楊妹子（西元1162—1232年）及理宗的題詩。

馬麟作畫題材非常廣泛，對畫中人物內心有生動的刻劃，花鳥寫生工緻細膩，觀察敏銳，山水畫以詩情畫意為主，筆墨繁簡適度，富有情致。

嗯！這就是畫家厲害的地方了！他能夠在靜態的畫面裏，表現無形的「風聲」及「聽」的感受。

馬麟 靜聽松風圖 226.6x110.3公分

經過馬麟巧妙的詮釋，我們似乎可以聽到風從松葉中吹過的聲音。這幅畫是描寫坐在老松樹下的文人側耳傾聽，松樹的樹梢上，松葉和長長的葛藤都被風吹起了。找一找，在畫中還有哪些地方表現風吹過的痕跡呢？有研究的學者認為畫中的文人是理宗呢！你覺得像不像？



宋理宗
(西元1224-1264年在位)

牛刀小試

你會如何畫出「聽的動作」及「風的聲音」呢？

【南宋繪畫特色】觀察入「微」

南宋的花鳥草蟲畫，仍舊延續著北宋「崇尚寫實」的風格，但是藝術風格又更為成熟了。從欣賞李安忠、吳炳、謝元等一些知名宮廷畫家的作品中，我們就可以清晰了解南宋繪畫自然寫實的精神！

宋人重視寫生的觀念，畫家們會研究鳥類羽毛的層次及形態，連環境生態都要仔細觀察。例如：伯勞鳥喜歡停在樹梢；在作品中會呈現完整的形態以及牠所處的自然生態環境喔！



南宋的藝術家們，可是非常注重觀察的科學精神呢！



李安忠 竹鳩 25.4x26.9公分

竹鳩其實就是我們常說的伯勞鳥，本幅描繪的是較為大型的灰背伯勞，畫家李安忠想要表現這種鳥類兇悍習性的特徵，他對於羽毛的層次與數目都經過詳細觀察與研究，從頭、頸、背、肩、胸、腹的羽毛，以至翅膀的各級覆羽、飛羽及小翼羽，腰尾部的上下覆羽、尾羽等，都一一仔細勾描、填染並且絲毛，非常的生動逼真，是南宋繪畫自然寫實精神的最佳寫照喔！

【南宋繪畫特色】畫少而意「無窮」

南宋出現許多構圖簡約的冊頁作品，冊頁的畫幅比較小，直長的像小軸，橫長的像小卷，也有許多正方形、正圓、橢圓、葫蘆腰、扇面的形式。因為畫幅很「小」的關係，所以畫家在構景立意的時候，往往必須抓住最重要、最美好的部分，將它完美地表現出來，才能夠引人入勝！

你知道什麼是「畫少而意無窮」的意境嗎？



吳炳 嘉禾草蟲 27.3x45.7公分

宋代草蟲畫的發展，已經到達非常精緻、寫實的階段，此幅畫算得上是代表作。畫上水稻兩株，在田間婷婷佇立，成串的稻穗，已經俯首低垂。蝴蝶、花虻和蜻蜓，兀自在空中飛舞或棲息在葉梢，你認得出來嗎？

謝元 碧桃圖卷 26x64公分

謝元的這幅作品，表現一株桃花嫣然地探出頭來，剛抽出嫩葉的葉梢還留著新生的潤紅，像是害羞的告訴我們：春天來了！又分的枝桠上，一朵朵的桃花們，有的仍緊裹著粉紅的苞蕾；有的才剛冒出花瓣微微卷著；有的則已露齒展顏、娉娉盛開了。真是生動又自然！

游藝放大鏡



獨步全世界的高科技商品

你知道我們現在每天吃飯時使用，看起來平凡無奇的瓷盤、瓷碗、瓷杯等等生活用具，在千年前的宋代，可是不得了的高科技產品呢！

最令人感到驕傲的是：**瓷器的製造方式是我們中國人最早發明的呢！**

好精緻、好美麗的瓷器喔！



數一數，這個花形碗是由幾瓣所構成的？

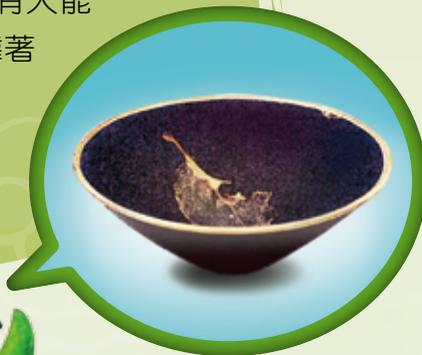


南宋官窯 青瓷葵花碗 高4.9公分 口徑12.1公分

你知道嗎？官窯在當時是為皇室的尊貴用途而燒造，以素雅的风格取勝。它是器壁厚度一致的手拉坯，造型喜愛模仿自然界的花卉，藉由圓弧線條的律動表現凹凸有致的形態。

南宋的工藝技術非常先進，各種生產技術不斷的更新進步，使得瓷器的製造技術獨步全世界，在當時惟有南宋能夠生產出令世界各地的人們都傾倒的神祕瓷器，有些外國人還誤以為它們是貝殼或是玻璃製作成的。許多地方的工匠們都想要仿製瓷器，但是卻沒有人能夠成功。因此，當時的宋朝人民便靠著瓷器的貿易，賺取了龐大的利潤。

飲茶時茶碗裡漸漸浮出一片葉子，是不是更增添品茶情趣？



吉州窯 烏金釉葉紋碗 高5.1公分 口徑14.5公分

吉州窯是中國古代規模最大的民間窯場之一。這種葉紋碗是結合「剪紙貼花」的技法製作而成的，這是吉州窯工匠把陶瓷與剪紙工藝結合起來的一個獨創風格。

夢幻名品 — 絕妙好瓷

宋人覺得下過雨後，潔淨的天空所呈現的青色，是世界上最美麗的顏色。因此，他們努力地想把這個美麗又潔淨的顏色留在日常使用的瓷器上，稱之為「雨過天青」色！

南宋著名的瓷器除了官窯之外，還有「哥窯」、「建窯」、「龍泉窯」等名窯，它們都有著造型簡潔、典雅、對稱，線條流暢的藝術特色，充分表現南宋人崇尚簡單、自然、樸素的審美品味。



建窯 黑釉兔毫盞 高6.5公分 口徑11.5公分

仔細觀察這個茶碗，無論裡外都有青黃色細密的線條，深深淺淺的交雜在一起，使它的色澤就像是秋天黑色兔子的毫毛一樣，因此被名為「兔毫盞」。建窯位於福建，兔毫盞是南宋人「鬥茶」（茶藝比賽）時喜歡用的器具，皇帝也很喜歡使用呢！



官窯 青瓷尊 高25.9公分 口徑16.5公分

你知道南宋官窯的瓷器為什麼要模仿古代青銅器的造型嗎？你猜得到它的功能嗎？

青銅器在古代是宮廷祭祀用的禮器，南宋時期由於經歷戰亂而流離失所，為了節約又不失莊嚴神聖，因此便下令官窯燒製模仿青銅器造型的瓷器來做為替代。

這件瓷器有大大瓶口，及圓圓的肚子，你曾經在生活周遭看過嗎？

真的很美耶！

你看過雨後的天空嗎？它的色彩是不是和南宋青瓷的顏色很像呢？



宋詞跟詩有什麼不一樣呢？宋詞破除唐詩整齊的句法，比詩更加自由，所以它更能夠貼切表達各種心情、感觸，或是作為反應時事的文學創作。南宋的文人，由於經歷戰亂、生離死別，創作出許多充滿愛國情操、悲憤、哀傷等種種情緒的作品。

南宋有名的詞人像是辛棄疾、陸游、文天祥等，都留下無數的絕妙好詞。李清照可說是唐、宋、元三代之間最傑出的女詞家，因為戰亂而遭逢家破人亡的痛苦，因此她有許多情調感傷，及流露思鄉之情的作品。

我知道，宋代最有特色的就是宋詞了！



你知道每一個朝代都有代表性的文學作品，像是漢代有辭賦、唐代的詩、元代的戲曲、明清的小說等。



這首〈聲聲慢〉除了多用疊字外，舌音、齒音交相重疊，是有意以這種聲調來表達心中的憂鬱和悵惘、嗚咽與愁情重疊。詞的起調連續用了十四個疊字連貫而下，發出悲哀的聲音。國破夫亡，女詞人孑然一身，離鄉背井之苦，無依無靠之悲，一時湧現於心，令人難以釋懷。她渴望尋覓已經失去的美好生活，來取得精神上的安慰，然而四周一片冷冷清清，使心境更加悲悽。

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。
乍暖還寒時候，最難將息。
三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急？
雁過也，正傷心，卻是舊時相識。
滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？
守著窗兒，獨自怎生得黑？
梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。
這次第，怎一個、愁字了得！

聲聲慢

李清照

「乍暖還寒」寫出天氣特點；「最難將息」雖然沒有直接寫出哀愁而字裡行間卻充滿著哀愁。他本想借酒取暖、澆愁，無奈酒淡不敵風寒，更觸發了無限傷感。雁過而覺「舊相識」，是因為牠們曾從淪陷的家鄉來，所以睹物生情，原難以平靜的心緒又蕩起了層層波瀾。真是新愁未消，舊恨復起。

Life in the Song Dynasty:
Now that's what we call fashion!

這樣生活才叫「潮」

南宋的品味生活

南宋從皇室、士人到平民百姓，除了享受熱鬧的城市娛樂，也非常注重細細品味的「慢活」生活藝術！我們在描繪傳統節日活動或名勝景觀的畫作中、文學家的詩詞文集、文房用具或古玩收藏中，都可以感受到南宋喜好文藝的風氣及「樂活」的生活風潮！就讓我們看看畫家筆下所刻畫的南宋生活品味吧！

皇室風尚

「秉燭夜遊」這幅畫是描寫皇室貴族的夜生活，蠟燭在宋朝可是富有人家才點得起的喲！

游藝放大鏡



馬麟 秉燭夜遊圖 24.8x25.2 公分

你看看這幅畫是描寫白天還是夜晚的景色？

從戶外的宮廷花園看進去，宮殿內的家具佈置，看起來簡單又典雅。主人就穿著長袍坐在太師椅上，正對著門口，庭園裏還點著一支支的燭光。原來畫中的主人，正在觀賞滿是花開的庭園，享受著幽靜典雅的自然情趣，真是饒富情趣的皇室生活啊！

南宋的皇帝白天在處理政事，那夜晚會做些什麼事呢？



馬遠 華燈侍宴圖 111.9x53.5公分

是誰在宮殿裏舉行宴會啊？

燈火通明的宮殿裏，桌上滿佈杯盤的宴席，歡樂又熱鬧的氣氛中，宮殿裏隱約可見幾位官員屈身隨侍皇帝飲宴。宮殿的外頭，宮女搖曳著身影；而一旁的樹林，似乎也隨著音樂起舞呢！是不是描寫得很傳神呢？

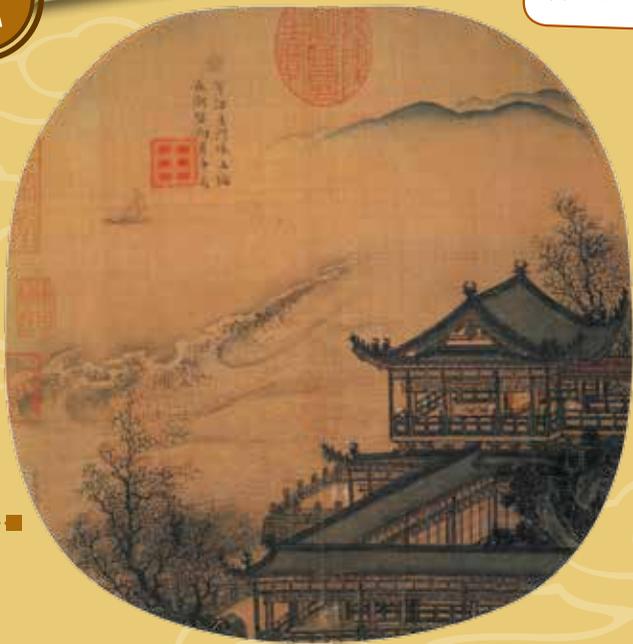
讓我們再觀察看看，馬遠是如何表現夜晚的景色？

宮廷畫家馬遠在繪製這幅畫時，運用了別出心裁的手法喔！他巧妙的安排讓觀畫者從戶外的角度，窺見殿中人物活動的情景，並藉著殿外搖曳生姿的樹木和墨色濃淡渲染出的霧色變化，烘托出夜色中宮廷宴飲的歡慶氣氛。

皇室風尚



李嵩 月夜看潮
22.3x22公分



什麼是看潮？

歲時節慶

每年中秋節前後，錢塘江流入杭州灣處，都有壯觀的錢塘潮奇景，浪濤洶湧澎湃至數丈之高，數百里的人潮共同觀賞。錢塘觀潮，在唐、宋的時代很盛行，又以南宋最為鼎盛，這幅畫正是描繪中秋節的臨安城觀潮之樂！

瞧！天上一輪明月高高懸掛，沿岸豪華的亭臺樓閣，有許多人正佇立觀賞著洶湧而來的浪潮呢！

仔細觀察，畫中的樓閣裡頭還放著朱漆插屏及兩張圓藤墩。當時，紅漆傢俱只有皇室可使用，因此，圖中所繪應是皇親貴戚的豪華樓閣。



游藝放大鏡

過去的端午節又叫天中節，這件作品所呈現的是賽龍舟的情形。原來賽龍舟的習俗在北宋時就已經盛行於各地，此幅所畫的是皇帝在船上慶祝端午的情形。這也代表元宵、端午、中秋等三大節的傳統習俗，在千年前就已形成而延續至今呢！

李嵩 天中水戲 24.5x25.1公分



游藝放大鏡

文人雅趣

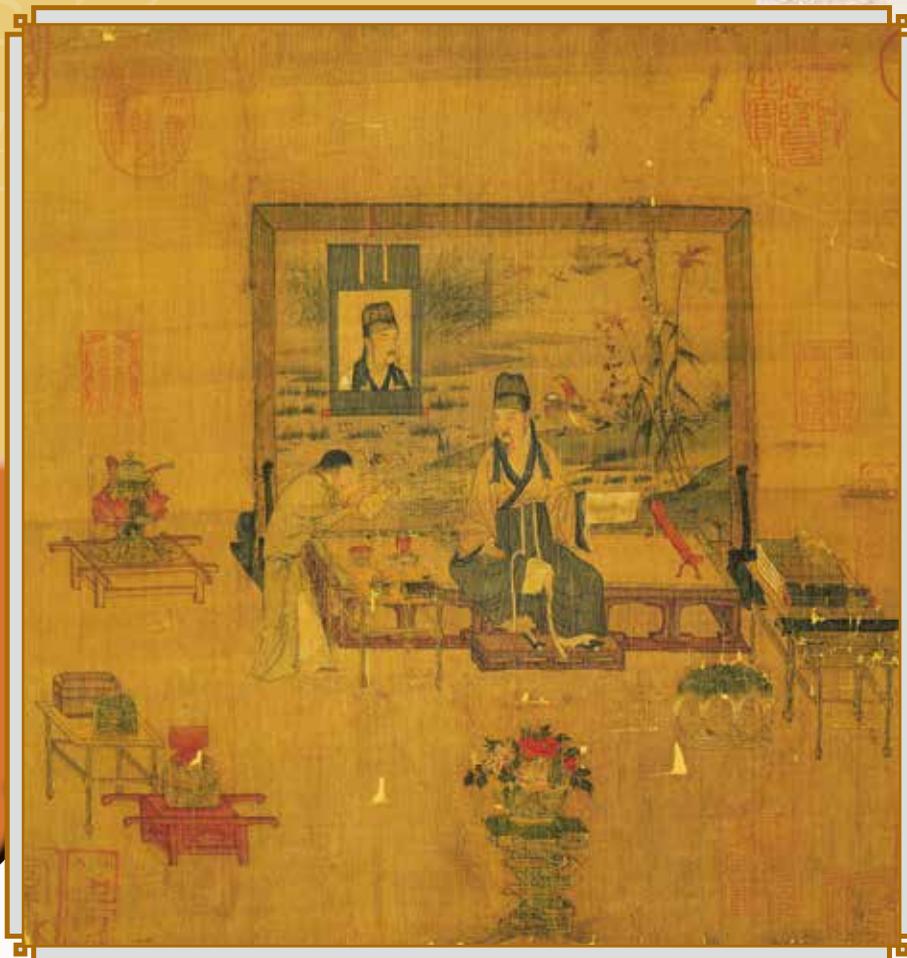
休閒樂事

時髦的宋代「潮」人，喜歡追求充滿風雅及藝術的生活時尚—「焚香、掛畫、插花、點茶」這四大閑事。與熱鬧的城市娛樂生活比較起來，這種講求精緻、強調細細品味的情趣，更是能夠體現南宋人「慢活」的生活觀。



牛刀小試

請你找一找南宋流行的「焚香、點茶、掛畫、插花」四大閑事，在此畫裏出現了幾種呢？



宋人 荷亭銷夏 24.5x25.4 公分

炎熱的夏天，你覺得待在什麼地方最為涼爽？畫中主角躺在亭子裏，袒胸露肚的，看起來一派悠閒，這幅畫正是反映南宋文人愜意的生活。



游藝放大鏡

宋人 人物畫 29x27.8公分

本幅畫中，士人坐於榻上，似乎聚精會神的在思考，手裏拿著毛筆動手要書寫的樣子。身旁陳設琴、棋、書、畫，還有一個小桌子擺放著飲料和點心，童子在旁斟茶。榻後擺放在一個巨幅的花鳥屏風，上頭還懸掛著一幅很像是他本人的畫像。這幅畫中，恰好集合了當時文人的嗜好與興趣等趣事，表現出宋代士人悠閒又雅逸的生活。



文人雅趣

文房清玩

宋代的文人大部份都有蒐集珍藏文物的嗜好，且對於日常生活中的用具及書房裏的文房四寶都特別講究，像是馳名天下，出產於廣東端州的「端石硯」，安徽的「徽墨」，或者是製作精美的毛筆、筆山等用具。南宋人的生活品味，從當時文人所使用的用具，就可以窺知一二！

端石硯被列為皇室的貢品之一，在南宋時與建州所產的茶、四川成都所產的錦類織品、安徽所產的墨、洛陽的花卉、定窯所出產的瓷器等同列為「天下第一」，可見其珍貴！



青玉龜游荷葉洗 寬11.6cm

鑑古與鬥茶

南宋時期，除了文房用具之外，讀書人也興起了收藏古董的熱潮，三五好友常常聚在一起，拿出自己的珍藏，彼此評論交流，這種活動叫做「鑑古」。此外，因為喝茶文化的普及，又出現「鬥茶」的娛樂，當大家聚在一起品茶時，常比一比看誰能說出茶的產地、品種，和它的色、香、味有什麼與眾不同之處。又為了辨別茶色，他們喜歡用黑釉茶盞品茶，因為當時的人認為茶色以純白最高級，黑色茶盞正能襯托出完美茶色。

這些取樣自大自然的
文房用具，擺在書桌上
長伴左右隨時玩賞，
是不是讓人感受到南宋
文人喜愛自然的生活情懷？



端石括囊硯
17.5x9.6x2.7公分



墨玉筆山 4.4x1.8x16.7公分

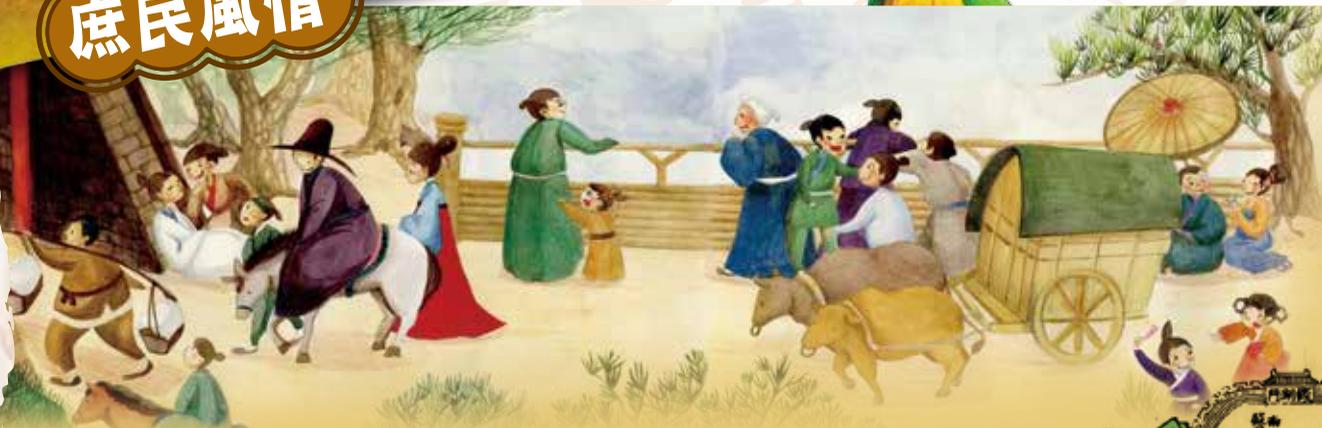
庶民風情



臨安城裏住了一百多萬人，
是當時世界上最大都市！



聽說臨安城裏頭每
年平均都有好幾千
場的表演活動在上
演呢！真是熱鬧！



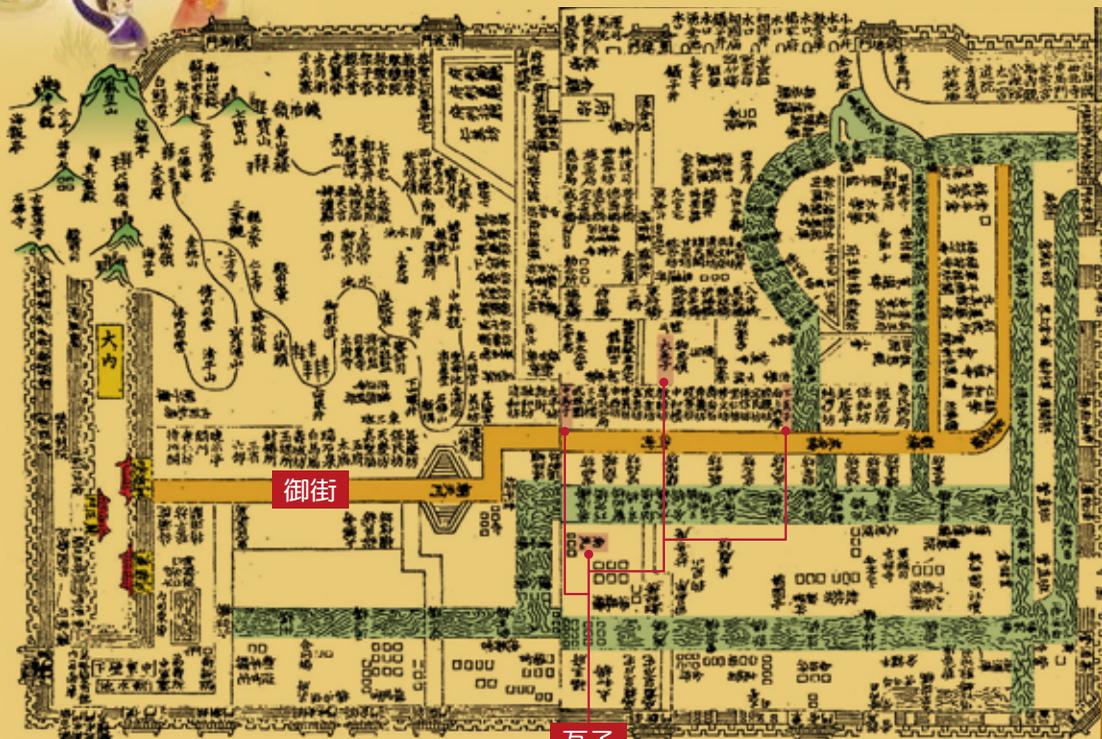
「瓦子」是宋代娛樂場所。瓦子又叫瓦舍、瓦肆、瓦市，裏頭有各種藝術表演，還可以買賣東西，像是一個綜合性的市場。

臨安—繁榮的天之國 水之都

一大早天才剛亮「臨安」的城門外，就已擠滿了無數用牛車或小毛驢載著貨物的商人，或肩挑擔子的小生意人，還有說書或唱曲兒的街頭藝人，等著進城做買賣。臨安城裏頭，販賣各種好吃、好穿、好玩、好用的商店到處都是，街頭巷尾林立的茶樓最引人注目，飲茶風氣從唐代開始發展，宋代到達鼎盛時期，已經成為人民生活中必備的飲料呢！

人們隨意地享受熱鬧的生活與娛樂，出門走路三步五步就是餐館、酒館或是路邊攤，隨時可以解決五臟廟的問題。想要找樂子就到大大小小的「瓦子」，各式各樣的休閒娛樂或藝術表演，一定包君滿意。

除了街頭上林立的各種商鋪之外，臨安城裏還有各種市場，如：藥市、花市、米市、肉市、菜市、布市、青果市、魚市，還有專賣豬的南北豬行，就像個購物天堂，是不是很像我們現在的生活呢？



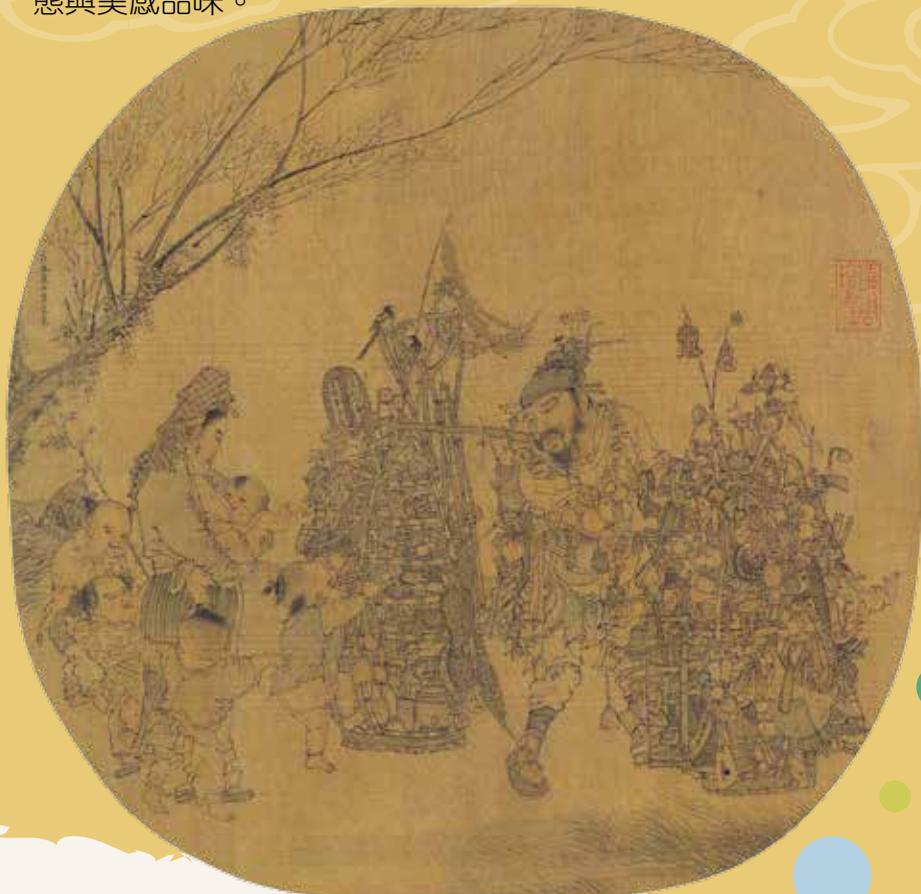
臨安城地圖

延著臨安城最主要、熱鬧的道路—「御街」走到底，就是南宋皇帝的宮殿。街道兩旁除了人民居住的「坊」，還有「瓦子」及餐廳酒樓。

庶民風情

生活百態

南宋經濟發達，大小城鎮遍佈各地，從早到晚各種買賣，各種娛樂在街頭上演，整個城市就像個大市場，人們擺脫唐、五代的「里坊」制度約束，恣意地享受美麗的生活。此時新興的**風俗畫**，正呈現富庶社會下民眾的生活百態與美感品味。



日常生活的風俗畫

南宋經過宋金議和，換得了一段休養生息的機會，城市迅速發展，各類手工業蓬勃發展。百姓在安康富足的情況下，順理成章地影響藝術的品味與題材，使「風俗畫」的題材大量流行，最常見的是以平民、兒童為主題的作品，就是富庶社會下的繁榮寫照。

李嵩 市擔嬰戲 25.8x27.6公分

你瞧！一名滿載百貨什物的老貨郎，手搖著撥浪鼓，引來了成群的童嬰，讓原本寧靜的鄉野，營造出活潑喧鬧的氣氛。畫中的孩童，有拉著媽媽趨前的，也有圍繞貨郎打量的，還有索性攀爬拿取的，十足表現了宋代貨郎在鄉野間買賣的逼真形象。

仔細找一找，畫幅下方不遠處的樹幹上，是不是寫著「三百件」三字？貨郎擔上的物品，不管到底是不是畫家誇張三百件的數字，還真的滿目琳瑯，不勝枚舉呢！

游藝放大鏡



宋代的人生病該怎麼辦？有沒有醫院呢？

生活百態

在南宋，一般鄉下地方並沒有所謂的藥房或醫院，生病了就只能四處求助於行醫的「郎中」了。「灸艾圖」中的郎中正專注的用艾草燒灸病人的背部，而病人正張開大嘴大聲哀嚎，還得讓人使勁壓制手腳，好像很痛的樣子，一旁的家屬也露出擔心的神情，但是看看郎中的助手，竟然像是在偷笑一樣，真是生動又有趣的一幅畫！



游藝放大鏡



李唐 灸艾圖 68.8x58.7公分

Admired by all and still standing tall:
The culture of the Southern Song has been treasured
for 1,000 years

佳評如潮，屹立不搖

南宋人文千年不敗

今日的社會與南宋雖然有很大的不同，
但是仔細探究我們的文化習俗，南宋對
我們的影響還是處處可見！



其中，最重要的是「理學」！文化思想上融合儒、釋、道理論，並提倡忠義、貞節、孝道等道德觀念，在南宋時成為中國的正統思想，從此也深深影響中國文化千年之久。

還有科舉制度，影響今日對讀書、升學考試的重視；或者是倫理觀念、對品茶、生活休閒娛樂的講究，像是南宋人所注重的元宵、端午、中秋等大小節慶，以及城市裏林立的夜市等，都十分具體的存在於我們日常的生活裏。

宋代在藝術上的影響

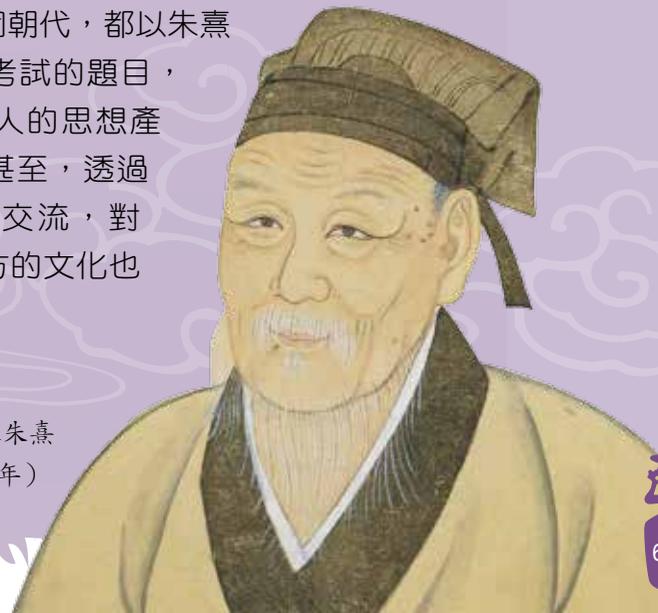
畫家在畫作上簽名、蓋章，或者是今日我們所習慣欣賞國畫的裝裱形式，也是在宋代時才確立的，像是冊頁的形式及屏風，都是在這個時代才發展完成的。

這些都是宋代在藝術上對我們的影響喔！

孔子的「儒學」是影響中華文化最重要的思想。儒學融合了佛道思想，且能融會貫通，使得儒佛道和流，成為一新氣象稱新儒學，又稱「道學」或「理學」。南宋的時候，「朱熹」重新整理了各個學派的理論，確立理學的內容，並且得到朝廷的認可，取得了正統的地位。

元、明、清三個朝代，都以朱熹的理學內容作科舉考試的題目，從此以後，對中國人的思想產生了很大的影響。甚至，透過貿易及書籍的傳播交流，對日、韓及越南等地方的文化也產生影響。

南宋理學家朱熹
(西元1130-1200年)

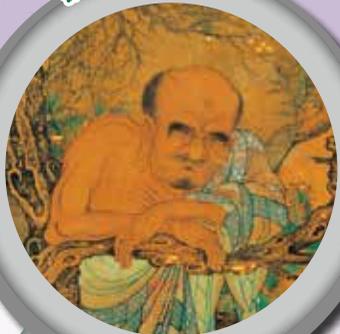


佳評如潮的南宋品味

與南宋交流最頻繁的日本、高麗（今韓國）以及占城（今越南），是受中國文化影響最深的三個國家。他們從中國輸入許多商品，還有大量的書籍，同時也就輸入了南宋的茶文化、瓷器藝術、書畫藝術及儒學思想。文化上的交流深深影響這些國家發展，直到今日喔！

當時國際上，喜歡使用宋朝的銅錢交易，也許是因為南宋是個具有公信力的大國，南宋的銅錢竟然擁有像「美元」般國際貨幣的地位。結果，銅錢大量流出竟引發南宋國內的「錢荒」！

游藝放大鏡



◀ 劉松年 畫羅漢（局部）

梁楷 潑墨仙人 48.7 x 27.7 公分

這幅〈潑墨仙人〉和劉松年〈畫羅漢〉作品的寫實畫法有太大的不同。仙人是畫家梁楷很隨意地用墨潑在紙上畫的，不像一般院畫使用工整的線條，這種畫用筆不多，看起來簡單其實並不容易。畫家要具備很準確的觀察力，才能用簡單的線條及墨韻的變化，精確呈現對象的神態，這稱為「減筆畫」的畫法，不僅深刻影響宋朝之後的朝代畫風，連日、韓的繪畫都受到影響呢！



梁楷

梁楷是個名滿中、日的叛逆畫家，還被封為「梁瘋子」，皇帝賞賜給他「金帶」，但他覺得在畫院裏無法自由創作，而將金帶掛在樹上離開畫院。他的創作風格當時或許不被人了解，但卻影響了往後中國畫的新發展。

南宋的文化時尚也有很多國外「粉絲」呢！

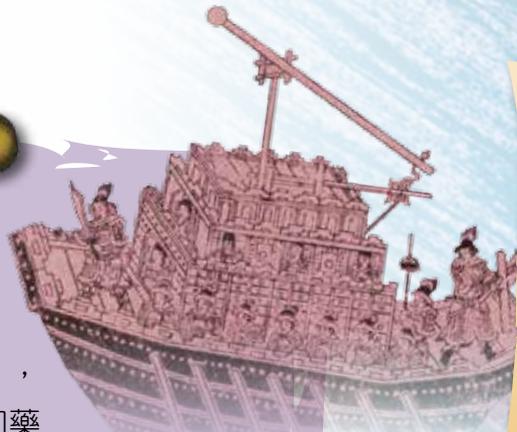
船送千里的南宋魅力

位於西亞的阿拉伯在南宋被稱作「大食」，大食商人在南宋的港口經商，他們輸入香料和藥物，來交換中國的絲綢和瓷器，最重要的是，阿拉伯商人在學習了南宋的羅盤與火藥技術後，便輾轉輸入歐洲，因此，對歐洲近代及全世界的發展真的造成非常重要的影響。

嗯！沒錯！南宋的商品，尤其是美麗的瓷器，也是經由阿拉伯人而輸入歐洲。因此歐洲人也間接知道遙遠的東方有一個非常進步的國家，出產著歐洲人無法製造出來的東西。也有人說，由於歐洲人對瓷器的嚮往，才引發二百年後的地理大發現。

龍泉窯 青瓷鳳耳瓶 高25.5公分，口徑9.4公分

龍泉窯位於浙江，是重要的民間窯廠，也是宋、元兩朝瓷器的主要出口窯廠，其產品遍及世界。長頸瓶是宋朝瓷器常見的樣式，龍泉窯喜愛在長頸上加鳳形耳，成為重要的代表作。



瓷器是文化品味的使者

八百年前，全世界只有南宋能生產美麗的瓷器。許多外國商人看到中國瓷器的美麗光澤都愛不釋手，驚喜極了！瓷器強調雅緻的質感，反映了當時人們的品味。高雅瓷器就是傳播南宋文化的使者呢！

南宋藝術與審美的品味，沿著海上絲路，在不同地區和文化圈之間流通、傳播與融合。經過八、九百年的粹鍊後，南宋對現今的影響從許多地方都還可以明顯的看到呢！像是南北飲食料理的文化、民俗慶典的儀式等等。關於南宋，還有許多好玩有趣的事情，等著我們去發掘哩！讓我們回到現代，去找找生活中還有哪些事情和南宋的藝術與文化有關！

請上廣達文教基金會的網站，就能知道更多有關南宋好玩、有趣的事情喔！ <http://www.quanta-edu.org>