

教學設計表  
主題課程架構

主題名稱

NiKi 奇遇東南亞

課程目標

桃園火車站後站因臨近龜山工業區東南亞移工眾多，假日成為桃園移工最多且重要的聚集地，大量離鄉背井的移工在特定的時間、特定的店家聚會，一間間東南亞商店因而成立，別具風味的餐廳也陸續開業，成為多元族裔及文化相互融攝的場域，並衍生出獨特街景，使桃園後站儼然形成一座具東南亞風貌的後花園。  
位於桃園後火車站的建國國小，今年度與廣達文教基金會合作參與游於藝「NiKi的心靈城堡」校園巡迴展和設計學習計畫等活動。藝術家NiKi強烈表達女性人權與弱勢族群關懷的藝術創作，令人印象深刻與讚嘆！東南亞新住民移工離鄉背景來到台灣定居，亦屬弱勢的一族，建國團隊嘗試以東南亞新住民為議題與NiKi集合藝術相結合編寫系列課程學習活動，期能突顯多元文化的重要性與關懷弱勢的必要性，讓學童學習感動懂得尊重！  
「NiKi奇遇東南亞」課程結合本校DINOS建國龍12年國教校訂課程，以發展學童對集合藝術的創作、對數位科技的掌握、對多元文化的體驗與對生活環境的認同等四大理念面向來設計，「Na一咖移動的行李箱」課程用集合藝術的概念設計出具有東南亞文化特色的行李箱，「走入NaNa的異時空公園」課程結合數位創作與VR虛擬實境重塑孩童自己的NANA，「流動中的Na段生命描「樹」」課程以NiKi創作生命樹的表現形式來表達對東南亞文化在台灣落地生根與成長，「Na鏡頭下的家鄉「異」視界」課程帶領孩童踏察社區走進東南亞商店體驗移工生活，期盼藉由此四套課程能培育孩子具備美感力、科技力、文化力、公民力等四種帶著走的能力與素養以成就每一個孩子。

總課程時間

24節

教學單元名稱

Na一咖移動的行李箱

走入NaNa的異時空公園

流動中的Na段生命描「樹」

Na鏡頭下的家鄉「異」視界

能力指標

社會 Bc-III-1 東南亞族群文化差異，形塑臺灣多元豐富的文化內涵。  
社會 3b-III-2 整理東南亞相關資料，並描述和解釋

藝術視 A-III-1  
藝術視 1-III-2  
自然 pe-III-2

藝術視 1-III-1  
藝術視 2-III-1  
藝術視 3-III-1  
社會-E-B3  
社會-E-C3

社會Cb-III-2  
社會2b-III-2  
藝術視1-III-3

單元目標

\*能辨識東南亞文化元素並認識集合藝術的概念。  
\*能設計出具有東南亞文化特色的行李箱。  
\*能主動積極參與探索東南亞文化。

\*能理解NaNa被創作的象徵意涵。  
\*能設計出NaNa形態並在虛擬空間展現。  
\*運用VR在虛擬空間中與環境積極的互動。

\*能理解NIKI生命樹之創作意涵。  
\*能運用線條和色彩重新詮釋生命樹。  
\*能表現東南亞文化的在地融合與多元。

\*能接觸東南亞移工了解生活習慣的差異。  
\*能收集踏察資料並進行影像編輯創作。  
\*能了解東南亞移工對我們的貢獻與價值。

教學資源

參觀廣達遊於藝NIKI展認識現成物&集合藝術，理解有意識的選擇與擺放。並由望見書間引見附近商家，建立關連，安排學生踏查。

游於藝校園巡迴展\_NIKI的心靈城堡 展品

游於藝校園巡迴展\_NIKI的心靈城堡 展品、學生踏查東南亞店家的記錄本、東南亞文化相關叢書等。

東南亞文化特色書店\_望見書間 通往火車站沿路在地店家\_含各國特色美食店、美容美髮店家、黃昏市場、3C用品、雜貨店

主要教學活動	在課程中介紹東南亞的文化特色，再安排學生踏查學校旁延平路至火車站周邊，並藉由角色設定，引領學生同理、體會文化的差異與融合形成，最後製作完成一個具東南亞元素的行李箱。	1. 從認識NIKI的NANA，以手作塑造身體的無限可能。	1. 認識NIKI「生命樹」創作理念。 2. 使用其他繪畫媒材與創作形式重新詮釋生命樹的意涵，結合東南亞文化議題，呈現新的融合及思維。 3. 在圖像中刻記東南亞文字符號，以表達對多元文化的尊重與生命熱忱。	1. 進行討論，分組展開踏查以及蒐集影像的活動。 2. 影像編輯，就學生拍攝影像照片進行分類及編排描述。 3. 設計佈展，將所製作的影像有意識的布置在展區，傳達心中想表達的意念。
教學策略	製作行李箱體會移工生活 採分組共學問題導向學習	藝術主題創意設計思考 虛擬空間策展解說導覽	1. 結合巡迴展進行情境學習教學。 2. 運用編碼的教學策略鑑賞作品。 3. 運用示範教學策略呈現教學內容。	社區踏察認識移工文化 合作學習進行影像編輯
融入議題	融入多元文化，體驗文化的豐富與多樣性，並理解到不同文化差異及共存的事實。	融入生命教育，思辨生活中的美感經驗。 結合科技教育，透過數位與虛擬，探索創作經	生命教育，培養知、情、意統合的能力。 多元文化，理解到不同文化共存的事實。	多元文化教育 認識文化的豐富與多樣性 維護多元文化價值 養成尊重差異
多元評量	方式：手做體驗分組展能 內容： *能設計出1件東南亞元素行李箱。 *能分享3項東南亞的文化習俗與物品。	方式：藝術創作創意發表 內容： *能設計出實體與數位NANA作品各1件。 *能在虛擬空間策展並解說5分鐘創作作品。	方式：繪畫創作實作評量 內容： *能用線條表現生命與情感。 *能用色彩呈現融合與多元。 *能用符號陳述尊重與熱忱。	方式：踏察體驗實作評量 內容： *能踏察訪問東南亞商店並拍合照影。 *能完成影像紀錄海報。 *能完成佈展並介紹。

活動教案

請填寫： 1. 設計理念 2. 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)	「NiKi奇遇東南亞」課程結合本校DINOS建國龍12年國教校訂課程，以發展學童對集合藝術的創作、對數位科技的掌握、對多元文化的體驗與對生活環境的認同等四大理念面向來設計，「Na一咖移動的行李箱」課程用集合藝術的概念設計出具有東南亞文化特色的行李箱，「走入NANA的異時空公園」課程結合數位創作與VR虛擬實境重塑孩童自己的NANA，「流動中的Na段生命描「樹」」課程以NiKi創作生命樹的表現形式來表達對東南亞文化在台灣落地生根與成長，「Na鏡頭下的家鄉「異」視界」課程帶領孩童踏察社區走進東南亞商店體驗移工生活，期盼藉由此四套課程能培育孩子具備美感力、科技力、文化力、公民力等四種帶著走的能力與素養以成就每一個孩子。
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	「NiKi奇遇東南亞」課程影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PqEf0mqVirg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=PqEf0mqVirg&amp;feature=youtu.be</a> NIKI的心靈城堡_校園巡迴展成果影片 <a href="https://youtu.be/KXL-vU_1ytY">https://youtu.be/KXL-vU_1ytY</a> 設計佈展娛樂片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S4xneg1X7E4">https://www.youtube.com/watch?v=S4xneg1X7E4</a>
教學單元	Na一咖移動的行李箱
設計理念	運用學生曾參觀廣達遊藝於藝NIKI巡迴展，認識NIKI利用現成物做的集合藝術作品，例如：粉紅湯匙、剪刀、工作手套…等作品之創作意涵的舊經驗，結合東南亞文化的主題和家鄉東南亞商家的踏查經驗，再利用角色設定引領學生同理、體會，進而製作一個具東南亞元素的行李箱，領略一段異國移動的心情。
教材來源	自編

		網路資源	
統整領域		藝術 社會	
適用年級		六年級	教學節次 6節
學習目標		*能辨識東南亞文化元素並認識集合藝術的概念。*能設計出具有東南亞文化特色的行李箱。*能主動積極參與探索東南亞文化。	對應 之能力目標 社會 Bc-III-1 社會 3b-III-2 視2-III-1
教學資源		廣達遊於藝NIKI巡迴展---認識現成物&集合藝術，理解有意識的選擇與擺放。 望見書間---引薦附近東南亞商家，安排學生踏查。	
學生所需教具		東南亞相關特色物件 窗簾目錄樣布 一面20cmX20cm以上面積的紙盒（厚度20cm下） 剪刀 美工刀 工業白膠 熱熔槍、膠條 保利龍膠 回收杯座、紙杯 麻繩	
時間分配	節次	教學重點	
	一	【東南亞風~】	
	二	【你看到了嗎？】	
	三	【你看到了嗎？】	
	四	【NA-咖行李箱~】	
	五	【NA-咖行李箱~】	
	六	【NA-咖行李箱~】	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
一節課	<p>第一節 【東南亞風~】</p> <p>教學重點：介紹東南亞各國文化特色。</p> <p>◎教師引導： *帶領學生觀看網路上東南亞各國文化特色物件圖片，引導學生思考不同國家文的亮點與之間的差異。 *讓學生運用五感體驗東南亞國家物件。</p> <p>◎教師提問： *說到泰國（其他國家）你第一時間會想到什麼呢？食衣住行育樂的物件？色彩/形狀有哪些？ *東南亞各國文化中有哪些是雷同的？哪些是不一樣的？你怎麼分辨？</p>	<p>*網路資源 *東南亞國家的物件</p>	*能指出一項不同國家的文化特色

	<p>*眼前的這些物件，聞聞看、摸摸看、嚐嚐看……是怎樣的感覺？</p> <p>◎學生操作： *色彩拼盤~從樣布裡挑出你向要表達的東南亞色彩。 *分分看~從物件中分出同一個國家的物件。</p>		
<b>活動二</b>			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
二節課	<p>第二、三節 【你看到了嗎？~】</p> <p>教學重點： *學校旁延平路到火車站周邊實際踏查。 *在見望書間進行東南亞文化教學</p> <p>◎教師引導： *沿路踏查，引導觀察沿路上具東南亞各國文化特色的文字、圖案、物件，並讓學生運用文字、影像紀錄。 *讓學生在東南亞商店運用五感體驗或進行小額消費購買東南亞特色產品。 *望見書間安排人員（東南亞華僑）為學生介紹該國文化特色。</p> <p>◎教師提問： *沿路上你有注意到哪裡和平時走的街區不同之處？ *望見書間裡你看到了哪些國家特色的物件？他們提供的飲料有什麼特別的滋味？ *在餐飲店裡你看到、嚐到、聞到……什麼？</p> <p>◎學生操作： *發表體驗感想 *運用文字、影像紀錄。</p>	<p>*筆記本 *拍攝器材</p>	<p>*能用文字、影像紀錄具有東南亞特色的物件、圖案或文字。</p>
<b>活動三</b>			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
三節課	<p>第四、五、六節 【NA一咖行李箱~】</p> <p>教學重點： *行李箱外部樣布拼貼。 *行李箱內部物件安排、擺放、固定。 *說明自己的NA一咖行李箱創作理念。</p> <p>◎教師引導： *指導學生如何將挑出的東南亞色彩布塊、平整包覆紙盒。 *擺放物件的方式與技巧。（前後？墊高？豎著？加小框？） *綁鐵絲及熱熔槍使用方法指導。</p>	<p>*廢棄窗簾樣布 *黏著工具 *東南亞特色物件 *其他擺放物件</p>	<p>*能有意識的選擇使用的樣布、東南亞物件及一般物件。 *能有意識的擺放行李箱內的物件。 *能清楚說明自己的作品內容與創作理念。</p>

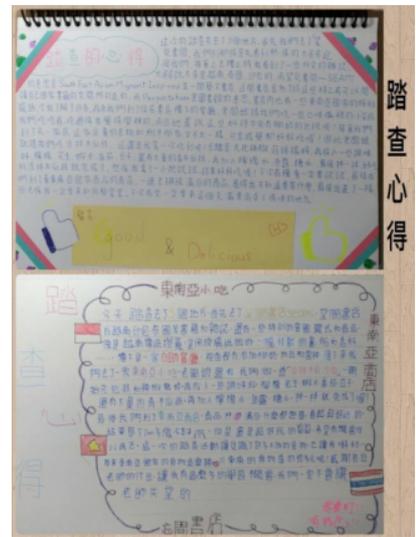
\*說明自己的創作理念。

◎教師提問：

- \*你想要表現的是哪一個國家風格？
- \*哪些是國家特色的物件？擺放其他物件的理由是？
- \*如何讓想要呈現的主要物件突顯出來？
- \*如何強化固定？

◎學生操作：

- \*學生在窗簾樣布裡挑出要使用的東南亞色彩布塊，使用固定材料。
- (雙面膠、熱熔槍、白膠、釘書機、鐵絲...)
- \*試擺要放載行李箱的物件、突顯主要物件、進行調整。
- \*嘗試說明自己的創作內容與創做理念。



學習單

踏查之後，用文字或圖案紀錄。

踏查之後，用文字或圖案紀錄。



從窗簾樣布中挑選想要表現的東南亞色彩。

教學歷程



利用五官六感探索東南亞物件特色。



一直沒注意的入口，望見書間開啟了我們對東南亞的另一個視野。



望見書間安排人員介紹東南亞文化特色。



印尼自助餐兼雜貨商店，老闆娘親自為學生介紹。



越南雜貨店內有許多生鮮食物、甜點，都是在一般雜貨店看不到的。



泰式餐廳老闆娘示範涼拌青木瓜絲作法。



同學們用手機、相機、筆記本，記錄所見聞。



東南亞的工藝品，多用天然的材質。

		
	<p>在宗教信仰上，東南亞各國也略有不同。</p>	<p>練習有意識的選擇、有意識的擺放。</p>
		
<p>教學成果</p>	<p>東南亞風的行李箱，猜是哪一國的？</p>	<p>東南亞風的行李箱，猜是哪一種角色的？</p>
		
	<p>開心！完成了我的泰國style~</p>	<p>這咖行李箱是一位廚師的，裡面有許多獨特的調味料喔！</p>
<p>補充資料</p>	<p><a href="https://www.facebook.com/100000052077285/videos/pcb.979827668839515/1954519097893140/?type=3&amp;theater&amp;igf=1">https://www.facebook.com/100000052077285/videos/pcb.979827668839515/1954519097893140/?type=3&amp;theater&amp;igf=1</a></p>	

活動教案

<p>請填寫： 1. 設計理念 2. 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)</p>	<p>「NiKi 奇遇東南亞」課程結合本校DINOS建國龍12年國教校訂課程，以發展學童對集合藝術的創作、對數位科技的掌握、對多元文化的體驗與對生活環境的認同等四大理念面向來設計，「Na-咖移動的行李箱」課程用集合藝術的概念設計出具有東南亞文化特色的行李箱，「走入NaNa的異時空公園」課程結合數位創作與VR虛擬實境重塑孩童自己的NANA，「流動中的Na段生命描「樹」」課程以NiKi創作生命樹的表現形式來表達對東南亞文化在台灣落地生根與成長，「Na鏡頭下的家鄉「異」視界」課程帶領孩童踏察社區走進東南亞商店體驗移工生活，期盼藉由此四套課程能培育孩子具備美感力、科技力、文化力、公民力等四種帶著走的能力與素養以成就每一個孩子。</p>
--	---

參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)		「NiKi 奇遇東南亞」課程影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PqEf0mqVirg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=PqEf0mqVirg&amp;feature=youtu.be</a> NIKI的心靈城堡_校園巡迴展成果影片 <a href="https://youtu.be/KXL-vU_lytY">https://youtu.be/KXL-vU_lytY</a> 設計佈展娛樂片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S4xneglX7E4">https://www.youtube.com/watch?v=S4xneglX7E4</a>	
教學單元		走入NaNa的異時空公園	
設計理念		介紹NIKI作品中NANA系列，帶有性別反思的作品特質。NANA在NIKI的創作中意味著_愉悅的女人，所有的女人的特質都這個可愛的原型人物上展現出來。在NIKI的年代女性的角色仍然受到歧視，女人作為公民的權利也受到許多限制。NIKI藉由作品，解放NANA所受到的束縛，也藉此展現出作為一個女人自在的美感。在台灣除了東南亞移工之外，也有許多的外籍配偶，以女性居多，其中有不少居於弱勢地位，女性在婚姻的選擇權中不甚有自由。NANA系列作品中女體多高大壯碩，頗有表示女性不是弱者的意味。而東南亞地區因氣候、物產、朝代歷史…等因素，在色彩偏好上也與台灣現代審美觀不同。越南清爽的白、青色系；柬埔寨自然物的大地色系；泰國卻克利王朝的閃亮金色……各國都有所好。課程中色彩的運用就特別提及，希望學生用不同的視角去做選擇與創作。 之後再從傳統媒材走入數位創作的啟蒙，懂得思考自己創作的意義且利用科技協助觀察作品與空間的互動。	
教材來源		廣達游於藝教學資源網站 康軒版藝術與人文教材 自編	
統整領域		藝術 科技	
適用年級	六年級	教學節次	6節
學習目標	*能理解NaNa被創作的象徵意涵。 *能設計出NaNa形態並在虛擬空間展現。 *運用VR在虛擬空間中與環境積極的互動。	對應之能力目標	視 A-III-1 視1-III-2 pe-III-2
教學資源		教學簡報、廣達游於藝NIKI的心靈城堡展品、網路及投影設備 電腦、手機、CARDBOARD。 軟體：SCULPTGL、INKSCAPE、PIXLR(皆為免費或自由軟體，學生可在家練習)	
學生所需教具		學生:鋁線、鉗子、報紙、白膠、超輕土或樹脂土	
時間分配	節次	教學重點	
	一	『空間遊走』肢體伸展活動、身體雕塑家、認識NIKI的娜娜	
	二	鐵絲和報紙塑形，完成人體動態骨幹製作，並包覆樹脂黏土，做出皮膚的質感。	
	三	表面色彩處理、欣賞與發表	
	四	「NANA變LALA?KAKA?HAHA?」從傳統媒材塑型變為數位雕塑	
	五	作品卡」賦予你的作品生命與意義	
	六	「NANA塔羅公園→建國異時空公園」公共藝術虛擬策展	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節課	第一節 【_NIKI的娜娜】 教學重點：欣賞並理解藝術家NIKI創作的『娜娜』系列作品的理念和訴求。 ◎教師引導：帶領學生欣賞藝術家NIKI創作的NANA系	教師:教學簡報、廣達游於藝NIKI的心靈城堡展品、網路及投影設備 學生:鋁線、鉗子、報紙、白膠、超輕土或樹脂土	1.自由伸展身體、互相修正肢體動作嘗試保持平衡的各種方法、欣賞娜娜的肢體動感和色彩設計。 2.能運用材料，製作出具有動感的娜娜形象、並以表現出愉悅色彩的塗裝。

列，引導學生體會藝術家藉由NANA所呈現的各種姿態來表現女性雖然處於弱勢，卻不願意被束縛的意念，還有如何以各種鮮豔強烈的色彩，來傳達她們的生命力和愉悅的力量。

◎教師提問：

NANA的膚色：黑與白的差異？

NANA的動作：站立或倒立的姿態？

服裝色彩和圖案所代表的意義？

◎學生：欣賞並試著說出看到NANA系列作品的想法

### 【\_自在的身體】

教學重點：以肢體律動遊戲和身體雕塑創作活動，擴展身體各種動作的可能性。

◎空間遊走：

教師撥放音樂，以口語引導學生

1. 放大自己的身體到極限，再縮到最小。
2. 想像自己長到最高，再壓縮到最扁。

◎身體雕塑：

以大師的作品為模仿對象，分組進行並互相幫忙修正。

1. 米開朗基羅\_大衛
2. 米羅\_沉思者
3. NIKI\_娜娜
4. 朱銘\_太極

### 第二節

#### 【\_創作自己的NANA\_1】

教學重點：使用材料塑出人體的骨幹動作、量感和體型。

1. 身體比例：使用鋁線折出身體骨架，再調整動作。  
注意：長度上需注意手和腳的比例，動作上注意調整到可站或坐或是倒立的平衡感。
2. 以報紙纏繞於鋁線上，增加身體量感，以便於之後樹脂土的操作。
3. 以單色或多彩樹脂土包覆在鋁線和樹脂土的骨架上，塑造出女性的身型特徵。
4. 以壓克力顏料上色或添加各類裝飾，表現出展現自我風格的NANA。

3. 能介紹自己的作品，欣賞並尊重同儕的作品

## 活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
三節課	<p>【第一節】 「NANA變LALA?KAKA?HAHA?」 從傳統媒材塑型變為數位雕塑 孩子們已在前三節課熟悉傳統媒材在雕塑上造型的可能，也嘗試創作。使用數位媒材擁有容錯性，學生可以不斷的嘗試各種可能而且不怕失敗，這一特性會是創作的良好沃土。</p>	<p>學生的NANA作品 電腦、瀏覽器 SCULPTGL INKSCAPE-自由軟體，向量軟體，與業界使用的ILLUSTRATOR相同，為設計、排版、圖像創作用的軟體 圖片、簡報 PIXLR 學校各處景點與場域照片 網頁版面設計圖片參考</p>	<p>做出老師指定的造型 重複做出指定動作、熱鍵操作(熟悉創作工具) 能於3D空間中雕塑 能成功按照老師指示將作品圖片去背 能試著用不同方式排列圖片、文字等元素 能匯入圖片至雲端空間供接下來的運用</p>

1. 經驗來自傳統媒材：利用學生在傳統媒材(樹脂土)的經驗，對照到數位雕塑工具。  
如 筆刷(正)=補土，筆刷(反向)=手指捏凹，抹平=利用平面塑土，夾捏=用手指捏等。你手中的滑鼠可以變成不同的工具，只要點一下。
2. 延伸至數位工具：  
懂得如何在空間中變化視角(很重要，學生是在3D的空間中操作)  
復原→做錯可以復原至上一步。  
變形→可以自由放大縮小。  
拖拉→數位土塊可以像麻糬，愛怎麼變形、拖拉延伸都可以
3. 骨架概念已經上過，熟悉工具就可以開始創作，即使一邊摸索一邊創作也無妨。
4. NANA是藝術家NIKI的創作，為了傳達女性的生命力，請學生想著你要用動作去表現「一件事」，想好動作，再去做。
5. HAVE FUN!開始創作。

### 【第二節】

「作品出生證明」

「作品卡」賦予你的作品生命與意義

NANA是NIKI的，他從作品中表達他想表達的想法，現代有很多方式傳達想法，出版品是一種，數位的出版品可以是一張圖片，一張海報，或是一張網頁。老師請你用一張「卡片」去表達你的雕塑作品。

1. 用INKSCAPE打開範例檔，裡面有一些資訊我們來討論一下，裡面有

a作品名稱

b尺寸

c材質

d放置地點

e還有一小格好像是放圖片的位置

2. 請學生先想一下a~d，廣播學生雕塑作品畫面引導學生討論

作品名稱可以從特徵或動作來命名，但你也可以想一下有沒有更好的方式

尺寸可以大到2層樓高，也可以小到放在桌上，你覺得你的作品適合哪種大小，為什麼？

材質，不同材質會有不同感覺，水泥、木頭、金屬，想想你的作品適合哪一種？

關於放置地點，先喚起學生對於塔羅公園的回憶，這些雕像，是隨便放的嗎？噴水池你會放公園角落還是中間？

3. e的格子，我們要做一張合成照片，合成你的雕塑作品跟學校的景色，試著驗證一下你a~d講的是否符合你的作品特質。

- 4. 幫自己的數位雕塑作品截張圖，放進PIXLR中替它去背。圖片格式要使用有透明圖層的PNG便於之後合成。
- 5. 把去背的作品跟學校照片匯入INKSCAPE合成，根據你的雕塑作品尺寸與透視概念調整大小至學校照片的適合位置。
- 6. 版面設計美化此張卡片

**【第三節】**

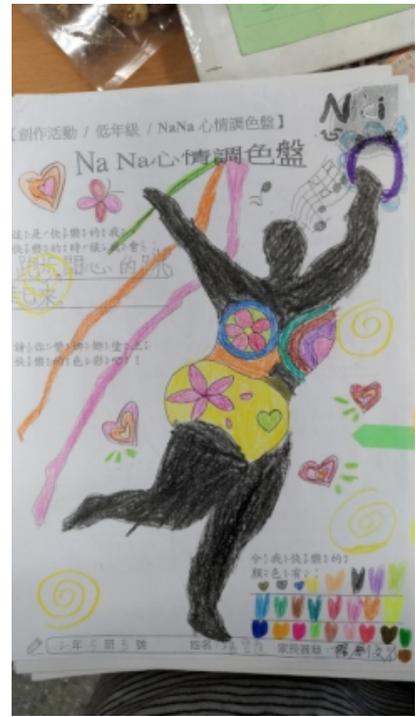
「NANA塔羅公園→建國異時空公園」公共藝術虛擬策展雖然沒辦法把每個學生的雕塑作品，真的製作出來放置在校園中，但我們可以利用虛擬實境，讓學生體驗自己的作品放在校園中，是怎樣的感覺，是否與環境融合，是否有傳達你想傳達的意象。

- 1. 學生上一節課已學會合成圖片的方法，說明360圖片所需的規格，需要長寬比2:1。利用PIXLR裁剪工具中的強制比例就可以簡單達到。
- 2. 合成自己雕塑作品與360相片(注意自己作品的角度)
- 3. 修改EXIF資訊
- 4. 註冊並上傳合成360圖片至GOOGLE雲端硬碟
- 5. 願意上台解說作品的學生會獲得將作品匯入虛擬實境的機會
- 6. 下載圖片到手機CAMERA ROLL中並使用VR-photo app開啟合成360圖片
- 7. 使用CARDBOARD進入自己合成的空間中體驗
- 8. 彼此分享，說說你喜歡誰的作品，為什麼?

**【延伸活動】**

分組讓學生在同一虛擬空間中規劃同組立體作品放置位置的規劃，做校內的虛擬地景藝術節的策展  
展區主題是什麼?放置那些作品?如何分類?為什麼挑選這個場域?

學習單



參觀NIKI的心靈城堡\_校園巡迴展  
設計學習單，引導學生寫出對於作品的想法，試著體會創作者的創作背景和她所企圖傳達的理念。

參觀NIKI的心靈城堡\_校園巡迴展  
設計學習單，引導學生找出快樂的色彩。

教學歷程



◎身體雕塑活動  
以NIKI的作品\_倒立的黑娜娜 為模仿對象，分組進行並互相幫忙修正。

◎身體雕塑活動  
以朱銘的作品為模仿對象，分組進行並互相幫忙修正。



另一組學生以色彩豐富的樹脂土進行創作自己的NANA

在電腦上雕塑3D立體作品



作品卡解說自己的作品的相關資料

利用CARDBOARD，體驗自己的作品與空間的關係

教學成果



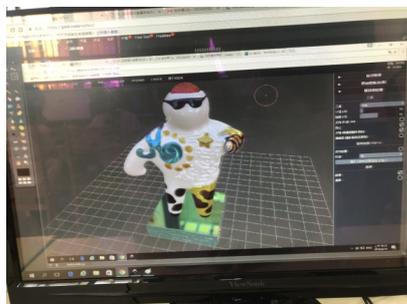
作品中充分展現出各種自由的姿態，也挑戰人體的各種可能。

超級鮮豔的多色人種，呈現出奔放的趣味性。



帶有異國色彩的塗裝方式，展現個人風格的NANA。

利用CARDBOARD，體驗自己的作品與空間的關係



數位雕塑可以利用貼圖改變材質的質感  
學生除了動作以外也會想製作其他物件去表現想法

利用作品卡形式，要求學生思考自己的立體作品，在創作時，需要考慮的因素有很多。利用合成照片技術，感受更直觀，對照作品資訊就可以馬上理解作者創作用意

		
	數位雕塑的作品也可以利用3D印表機輸出驗證作品的造型設計	
補充資料	親子天下P1關於課程部分 <a href="https://parenting.com.tw/article/5076181-/?page=1">https://parenting.com.tw/article/5076181-/?page=1</a>	

## 活動教案

請填寫： 1. 設計理念 2. 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)	「NiKi 奇遇東南亞」課程結合本校DINOS建國龍12年國教校訂課程，以發展學童對集合藝術的創作、對數位科技的掌握、對多元文化的體驗與對生活環境的認同等四大理念面向來設計，「Na-咖移動的行李箱」課程用集合藝術的概念設計出具有東南亞文化特色的行李箱，「走入NaNa的異時空公園」課程結合數位創作與VR虛擬實境重塑孩童自己的NANA，「流動中的Na段生命描「樹」」課程以NiKi創作生命樹的表現形式來表達對東南亞文化在台灣落地生根與成長，「Na鏡頭下的家鄉「異」視界」課程帶領孩童踏察社區走進東南亞商店體驗移工生活，期盼藉由此四套課程能培育孩子具備美感力、科技力、文化力、公民力等四種帶著走的能力與素養以成就每一個孩子。		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	「NiKi 奇遇東南亞」課程影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PqEf0mqVirg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=PqEf0mqVirg&amp;feature=youtu.be</a> NIKI的心靈城堡_校園巡迴展成果影片 <a href="https://youtu.be/KXL-vU_ltyY">https://youtu.be/KXL-vU_ltyY</a> 設計佈展娛樂片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S4xneglX7E4">https://www.youtube.com/watch?v=S4xneglX7E4</a>		
教學單元	流動中的Na段生命描「樹」		
設計理念	認識NIKI「生命樹」作品的創創意涵，結合東南亞文化的主題和家鄉東南亞街的踏查經驗，用新的創作形式重新詮釋生命樹的創作：在作品黑白的部分表示過去對東南亞傳統認知和概念，彩色的部分表示為新的融合和新的思維，並在圖像中刻記東南亞文字和符號，表達對文化融合的多元尊重與生命熱忱。		
教材來源	康軒版藝術與人文教材 自編		
統整領域	藝術 社會		
適用年級	六年級	教學節次	5節
學習目標	*能理解NIKI生命樹之創作意涵。 *能運用線條和色彩重新詮釋生命樹。 *能表現東南亞文化的在地融合與多元。	對應 之能力目標	藝術 視 1-III-1 藝術 視 2-III-1 藝術 視 3-III-1 社會-E-B3 社會-E-C3
教學資源	游於藝校園巡迴展_NIKI的心靈城堡展品、學生踏查東南亞店家的記錄本、東南亞文化相關叢書等。		
學生所需教具	毛筆、水彩筆、簽字筆、彩色筆、墨汁、調色盤、A3圖畫紙、報紙、抹布、噴膠、8開厚卡紙		
時間分配	節次	教學重點	
	一	欣賞藝術家NIKI創作的「生命樹」系列作品，並運用肢體展演呈現。	
	二	結合東南亞文化，運用線條重新詮釋「生命樹」的描繪。	
	三	結合東南亞的元素，運用色彩重新詮釋「生命樹」的創創意涵。	

四	結合東南亞的元素，運用色彩重新詮釋多元文化的在地融合。
五	運用圖像符號創作，表達對在地融合的多元尊重與生命的熱忱。
六	運用圖像符號創作，表達對在地融合的多元尊重與生命的熱忱。

## 活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節課	<p>第一節【Na段生命樹故事】</p> <p>◎教師引導：結合巡迴展進行情境學習教學，帶領學生欣賞藝術家NIKI創作的「生命樹」系列作品，引導學生體會藝術家藉由樹的圖像標示著生命的奧秘，分成彩色與黑白兩部分，表達對生命的看法，也呈現了人類生命的寫照，一種二元對立的形象。</p> <p>◎教師說明：樹吸收泥土的養分，行光合作用於空氣、陽光，而人如樹一般，亦無法脫離自然獨立生存，進而引導學生用肢體動作表現大樹的成長歷程：</p> <p>(1)樹根：如何用雙腿的姿態表現大樹紮根的情景？  (2)樹幹：如何用身體的扭曲表現大樹生長的情景？  (3)樹枝：如何用雙手的伸展表現大樹向上延伸的情景？  (4)樹葉：如何用手指的動作表現開花結果的情景？</p> <p>第二節【生命描「樹」】</p> <p>◎教師引導：，引導學生運用毛筆勾勒線條、粗細、曲線變化呈現代表東南亞異地的既有文化和台灣落地生根的概念的大樹圖像與個人生命情感：</p> <p>(1)樹根：既有文化和台灣落地生根的概念。  (2)樹幹：多元融合的象徵。  (3)樹枝、樹葉：多元融合的結果。</p>	<p>教師：廣達游於藝NIKI的心靈城堡展品、鈴鼓  學生：毛筆、水彩筆、墨汁、調色盤、A3圖畫紙、報紙、抹布</p>	<p>*能用肢體的展演表現樹的成長與生命。  *能用線條勾樹形，以呈現個人情感。</p>

## 活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節課	<p>第三、四節【彩繪Na段生命樹】</p> <p>◎教師引導：引導學生運用黑白與色彩的色系，重新詮釋生命樹的創作形式，並選用5個以內的彩色表現東南亞文化的在地融合與多元，且避免學生選用太多樹木的原色，如綠、棕、褐色系等。</p> <p>◎教師說明：</p>	<p>教師：廣達游於藝NIKI的心靈城堡展品、學生踏查東南亞店家的記錄本、東南亞文化相關叢書等。  學生：彩色筆、A3圖畫紙、報紙、抹布</p>	<p>*能欣賞NIKI的「生命樹」作品並認知創作意涵與表現形式。  *運用黑白與色彩的色系，重新詮釋生命樹的創作形式。  *選用5個以內的彩色呈現東南亞文化的在地融合與多元。</p>

在NIKI創作的「生命樹」系列作品中，左邊黑白的部分，充滿了生命中的惡；右邊彩色的部分則寫滿了生命中的善。

然而在我們以「多元文化」的作品創作中：

(1)黑白色系：可以用來表現東南亞文化的哪些層面？

(2)暖色系：可以陳述東南亞文化踏查後收集的哪些元素？

(3)寒色系：可以陳述東南亞文化踏查後收集的哪些元素？

(4)整體搭配：妥善分配黑白與彩色的比例，重新詮釋生命樹的創作理念。

## 活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節課	<p>第五、六節 【標記Na段生命樹】</p> <p>◎教師引導：引導學生在圖像中刻記東南亞文字和符號，表達對在地融合的多元尊重與生命的熱忱。</p> <p>◎教師說明： 文字是人類最簡單且直接的表達工具之一，用文字來表達情感有時甚至勝過於語言。以書寫方式呈現的文字，是文字，也是圖像符號。藝術是從生活而來，藝術創作是對生活反省的呈現，在NIKI創作的「生命樹」系列作品中，除了線條和色彩，也標記了許多文字符號，更強化了她的生命歷程。因此，我們可以在「東南亞文化」的生命樹作品中標記哪些有意義的文字呢：</p> <p>(1)文字運用：踏查活動所收集的哪些東南亞文字可以結合本圖像？</p> <p>(2)符號運用：踏查活動所收集的哪些東南亞符號可以結合本圖像？</p> <p>(3)資料參考：老師所提供的東南亞文化相關叢書中，有哪些文字符號可以用來詮釋本作品？</p> <p>(4)整體搭配：妥善在圖像中刻記東南亞文字和符號，表達尊重與熱忱。</p>	<p>教師：學生踏查東南亞店家的記錄本、東南亞文化相關叢書等。</p> <p>學生：簽字筆、噴膠、8開厚卡紙</p>	<p>*能在圖像中刻記東南亞文字和符號，呈現多元的繪畫作品。</p> <p>*能用符號表達對在地融合的多元尊重與生命的熱忱。</p>
學習單			



述了一生的歷程，……。另外，也仔細說明了本課程創作樹圖像的要點，線是界定形狀的最主要最基本的元素，線是人類對事物認知的本能特點。



在線畫構圖中，刻意選用毛筆來描繪線條，即便學童使用毛筆繪畫經驗不足，而它的軟質特性卻能讓學童表現個人特質及個性。

色彩心理透過視覺開始，從知覺、感情而到記憶、思想、意志、象徵等，其反應與變化是極為複雜的，色彩具有精神的價值，人常常感受到色彩對自己心理的影響，這些影響總是在不知不覺中發生作用，左右學童們的情緒。



學童參仿NIKI「生命樹」的創作形式，將蒐集到之有意義的東南亞文字符號加註在生命樹圖像上，直接賦予作品更多的情感，除了表達對多元的尊重之外，想像東南亞國度童年時光以及加鄉、家人共聚等記憶，表達對生命的珍惜與熱忱。

學生邊畫邊說：「我在生命樹上，最想要用文字書寫的是「小孩」和「星星」，……」「小孩讓我想現在無憂無慮的我，星星讓我想和家人外出，一起看到星空的美麗，不知道星空的那個國家的小孩，他們的生活是不是也這樣？……。」

教學成果



繪畫長短不一的線條和粗細不同的線條，視覺上時緩時急，線條的對立和曲直線條的對抗表現出了學童內

此年齡階段學童會一直想要描繪寫實的部分，但運用毛筆媒材表現時，讓我們似乎可以解讀出他（她）們

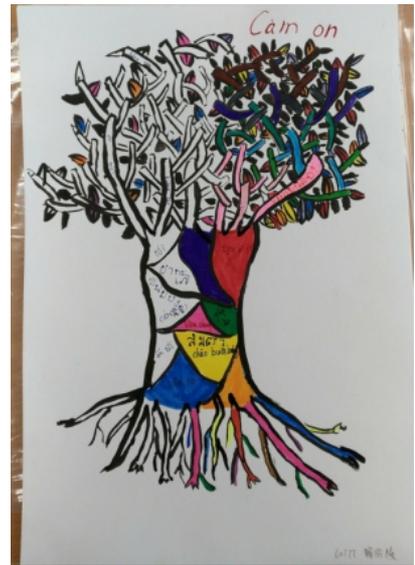
心的情感變化。

的情感層面，有的膨脹彎曲，有的平直生硬，當然和學童使用毛筆的舊經驗有關，不過最終呈現的即是有一定剛毅力量和生氣，一種學童生命力的表現。



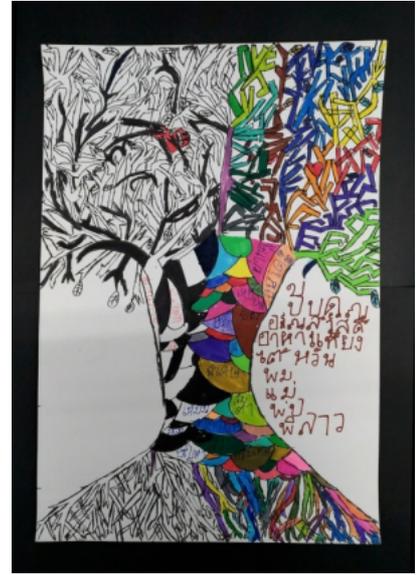
繪畫選用的色彩，可看得出來，一部分屬於學童的習慣與情緒，一部分屬於她對多元文化所定義的色彩，在色彩佈局分配方面，仍和他們的舊經驗有關，會試著用不同色系區分各個塊面，呈現一種學童對多元文化的感知。

課程進行中，讓學童只能使用5個以內的顏色塗生命樹，剛開始學童們覺得簡單，但在塗色時，發現很難改變平常的習慣，還是好想把彩色筆盒的其他顏色都一一拿出來使用，……。



從學童繪畫選用的色彩，可看得出來，一部分屬於她的習慣與情緒，一部分屬於她對多元文化所定義的色彩，在色彩佈局分配方面，仍和她的舊經驗有關，會試著用不同色系區分各個塊面，呈現一種學童對多元文化的感知。

樹吸收泥土的養分，行光合作用於空氣、陽光，而人如樹一般，亦無法脫離自然獨立生存，在「生命樹」主題單元中，試著引導學童所創作呈出來的樹根有代表東南亞異地的既有文化和台灣落地生根的概念，樹幹為多元融合的象徵，樹枝、樹葉為融合的結果。



這樣的創作表現有其抽象的層面，學生本能的表現是老師在短時間內無法教的，不過，技法、構圖佈局是可以透過分享、努力學習而進步的。

從這個教學成果的作品中，看得見學生透過美術學習活動培養出的觀察力、耐心毅力、向學的意志都比其他正規課程帶出許多，可以培訓出其他科目學習所需的基礎能力又符合兒童興趣。

補充資料

<https://www.facebook.com/100000052077285/videos/pcb.972160819606200/1936402356371481/?type=3&theater&ifg=1>

### 活動教案

<p>請填寫：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計理念</li> <li>2. 教學省思與建議</li> </ol> <p>(請以3000字以內簡述)</p>	<p>「NiKi 奇遇東南亞」課程結合本校DINOS建國龍12年國教校訂課程，以發展學童對集合藝術的創作、對數位科技的掌握、對多元文化的體驗與對生活環境的認同等四大理念面向來設計，「Na-咖移動的行李箱」課程用集合藝術的概念設計出具有東南亞文化特色的行李箱，「走入NaNa的異時空公園」課程結合數位創作與VR虛擬實境重塑孩童自己的NANA，「流動中的Na段生命描「樹」」課程以NiKi創作生命樹的表現形式來表達對東南亞文化在台灣落地生根與成長，「Na鏡頭下的家鄉「異」視界」課程帶領孩童踏察社區走進東南亞商店體驗移工生活，期盼藉由此四套課程能培育孩子具備美感力、科技力、文化力、公民力等四種帶著走的能力與素養以成就每一個孩子。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>「NiKi 奇遇東南亞」課程影片<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PqEf0mqVirg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=PqEf0mqVirg&amp;feature=youtu.be</a> NIKI的心靈城堡_校園巡迴展成果影片<a href="https://youtu.be/KXL-vU_1ytY">https://youtu.be/KXL-vU_1ytY</a> 設計佈展娛樂片<a href="https://www.youtube.com/watch?v=S4xneglX7E4">https://www.youtube.com/watch?v=S4xneglX7E4</a></p>		
<p>教學單元</p>	<p>Na鏡頭下的 家鄉「異」視界</p>		
<p>設計理念</p>	<p>帶領孩童踏察社區，走進東南亞商店體驗移工生活，拍攝移工所生活的場域，包含商店街多樣的文字符號辨識系統、採買的經驗、人群的移動與聚集場所、特殊的食材與味覺饗宴。近距離的接觸與互動，讓學生感受生活的相同與差異。 體會移工生活與我們習習相關，雖然是離我們那麼近的距離，但是實際生活大多數的時候卻好像平行線。讓學生與移工生活近距離接觸，自主的察覺移工對這個生活環境所帶來的改變與貢獻。 藉由本學期辦理「NIKI的心靈城堡」校園巡迴展的經驗，設計展區分配和展品布置，並安排展區導覽，將本系列課程所創作的作品、蒐集到的照片、資料與心得以設計佈展的方式呈現在大家面前。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>自編</p>		
<p>統整領域</p>	<p>藝術 社會 科技</p>		
<p>適用年級</p>	<p>六年級</p>	<p>教學節次</p>	<p>6節</p>
<p>學習目標</p>	<p>*能接觸東南亞移工了解生活習慣的差異。 *能收集踏察資料並進行影像編輯創作。 *能了解東南亞移工對我們的貢獻與價值</p>	<p>對應之能力目標</p>	<p>社會Cb-III-2東南亞文化留下文化資產，並於生活中展現特色。 社會2b-III-2理解東南亞文化的特</p>

色，欣賞並尊重。藝術 視1-III-3能學習設計式思考，進行創作。

教學資源	東南亞文化特色書店_望見書間 通往火車站沿路在地店家_含各國特色美食店、美容美髮店家、黃昏市場、3C用品、雜貨店
學生所需教具	數位相機、電腦、影像編輯軟體 剪刀、雙面膠、一般文具用品

時間分配	節次	教學重點
	一	任務討論、分配工作、踏查街區
	二	踏查訪談、拍攝任務照片
	三	任務分組、挑選照片剪輯
	四	分組排版製作說明
	五	設計排版、製作說明
	六	分組設計佈展

## 活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節課	<p>分組進行第二次街區踏查 經過第一次的踏查和單元活動，我們對於學校到火車站之間的異國文化色彩已經有了初步的概念，但是，其實我們也僅止於觀看的位置。所以我們決定再進行第二次的踏查，釐清目標，希望能更近距離接觸移工的生活圈。</p> <p>◎任務一：設定踏查範圍 從本校出發到或車站後站的區域範圍，商店街及公車總站火車站。</p> <p>◎任務二：討論踏查內容 (1). 拍攝目的？ 討論結果：分為一街景、移動中的人、工作中的人 (2). 分組方式、路線？ 討論結果：分為三組由三位老師分別帶隊，和學生一同決定各組的踏查路線。 (3). 可能遇到的狀況以及應變方式？ 討論結果：訪談前必須先說明來意，表示我們的照片只用在學校展出。當然有可能會遭到拒絕，那就還是得有禮貌的道謝，或是詢問是否可以拍攝店家招牌或外觀。</p> <p>◎任務三：出發 依現場狀況隨時應變，並記錄下所見、所聞、所想，以作為完成後續任務的依據。</p>	數位相機 筆記本	*能進行討論、分工 *能踏察並訪問2家以上東南亞商店並拍照合影。

## 活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節課	<p>◎任務一:挑選照片 1.使用電腦教室，學習下載、儲存影像。 2.老師將各組拍攝的照片彩色列印小張，讓負責拍攝的三個小組分別挑選。</p> <p>◎任務二:分類排版 討論後再各自細分成三類。 1. 第一組_街景： ※討論發現：因為這裡的店家要服務來自各國不同語言的人，所以會將各國文字並列在招牌上，尤其是餐飲業常常將美食圖片放大，讓顧客可以很清楚地了解他們的商品。 ※討論結果分類： (1).以圖片讓顧客一目瞭然的 (2).招牌上有兩種以上文字並列的 (3).只有異國文字的</p> <p>2. 第二組_行走中的人： ※討論發現：因為鄰近交通樞紐的車站和工業區，很多移工在這裡聚集或移動，也形成了這裡特殊的異國商圈。 ※討論結果分類： (1).採買中(2).等待中(3).移動中</p> <p>3. 第三組_工作中的人： ※討論發現：異國商圈中服務的類別中，最多的是餐飲業，泰國、越南、印尼等各國美食及雜貨店，因此接受我們訪問的店家數量也最多。 ※討論結果分類： (1).餐飲業、(2).美髮店、(3).其他</p> <p>◎任務三:書寫故事 將訪談內容或踏查結果和心得書寫成短文或小故事，以雜誌編排的方式，呈現在展出的版面上。</p>	電腦設備 剪刀 雙面膠 彩繪用具	*能共同挑選出適當的照片。 *各組能共同完成落地生根_影像紀錄海報。
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
兩節課	<p>設計佈展 異地風味在地生根，已經與我們的生活密不可分。從我們生活的大樹林區延伸到後站，這些異地移入的特殊風味，藉由踏查家鄉，探訪大街小巷的人、事、物，策畫出我們的_在地生根-影像空間_特展，來探索家鄉多元呈現的圓味。</p> <p>◎任務一:展區命名 依據我們各項任務所完成的作品重新設定展出的順序和展名。各組分別提出不同的看法和意見。</p>	各類文具及美術用品	*能分組合作完成展區規劃佈置，並進行導覽。

學生結論：展名要和車站和東南亞有關連性，但老師堅持不能出現「東南亞」的字樣，怕會有貼標籤的聯想，所以最後決議展名：「下一站，異國之門」

◎任務二：展場佈置

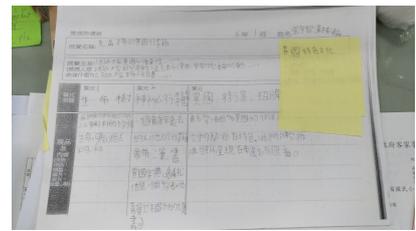
分組進行展場佈置，討論需要的材料？佈置方法？展區的車站意象該用甚麼方式表現？

（老師提供車站相關照片，給學生發揮的空間。）

討論：展品佈置的空間如何與在地意象結合？吊掛的方式應該注意甚麼，才能讓觀眾可以仔細欣賞？（高度、位置、光線）

◎任務三：導覽介紹

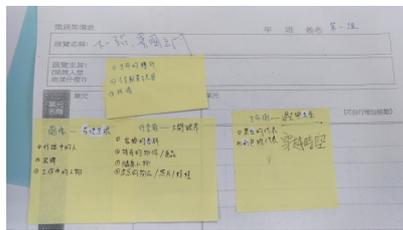
安排各組學生以接力的方式進行導覽，並將導覽影片放在學校網頁，讓有興趣的觀眾可以線上欣賞。



學習單

進行第二次踏查訪談時，不再走馬看花，我們目標焦點是人的移動。依據人、事、時、地，記錄下他們的小故事。  
每一個生命的移動都有他的時空背景，原生地的故事，移居地所面對的挑戰，每一個選擇的背後，都有不為人知的辛酸。

依據我們各項任務所完成的作品重新設定展區的順序和展名、展件。  
各組分別提出不同的看法和意見，共同討論並做出最後決定。



依據我們各項任務所完成的作品重新設定展區的順序和展名、展件。  
各組分別提出不同的看法和意見，共同討論並做出最後決定。

教學歷程



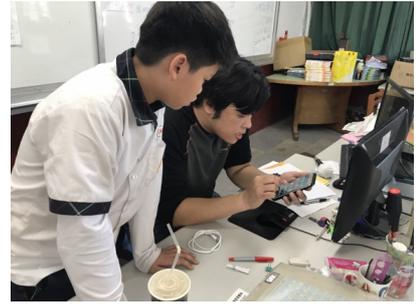
第一組學生決定以街區的特色招牌為主題拍攝。從學校出發，一直延伸到火車站的街區範圍，都可以看到各種東南亞文字的招牌看版，還有以國旗圖案引起外籍移工的注意。



第二組目標拍攝移動中的外籍人士。包含沿路的商店街、公車總站、通往火車站大廳的通道，果然找到許多外籍人士。因為拍攝的對象大多在行進中或等待，我們只能以側拍的方式進行。



第三組負責的是拍攝工作中的外籍人士。我們設定以外籍人士開的商店為目標，進行進一步的訪談。因為需要正面拍照，學生必須主動的進入各類商店中，先說明訪談的目的地，並詢問是否可以拍照或攝影。



使用電腦教室，學習下載、儲存影像。(PS. 原本以為這是滑世代學生都會的工作，但是，放手讓學生操作才知道……原來，都不會!!) 共同挑選狀況良好的照片，接著進行分類。我們先討論需要選擇進行編輯的數量，在就各類中挑選最具代表性的照片加洗放大。



負責拍攝的三個小組分別挑選適合的照片放大加洗，再各自細分成三類。將訪談內容或踏查結果和心得書寫成短文或小故事，以雜誌編排的方式，呈現在展出的版面上。



展區佈展討論  
依據我們各項任務所完成的作品重新設定展出的順序和展名。  
各組分別提出不同的看法和意見。

教學成果



第一小組的同學將這幾間店的照片放在一起，因為同樣是餐飲店，招牌上同時並列著多國的文字，而且都把料理的照片清楚的放在招牌最醒目的地方，讓不同國籍的人可以知道他們家的菜色是什麼。

桃園火車站的地下道，連接著前站與後站，所以這裡也常有許多外籍旅客走過，在這裡我們遇到了東南亞的帥哥，他們非常熱情，主動與我們合照。當然我們也有遇到比較不友善的對象，對著鏡頭怒目而視。雖然拍到照片，但是大家討論的結果決定還是不要展示出來。也暗自警惕，還是不要亂拍……



我們這次踏查偶然發現班上的佳瑜同學竟然認識很多商店街的阿姨，一路跟我們介紹許多熱心的店家，這位可愛的老闆娘剛好就是其中之一。我們到訪的時候，老闆娘為了要讓我們拍到她最美的照片，還特地梳妝打扮，並表示因為她開的是美髮店，一定要拍美美的才行，這也是她敬業的表現。

左邊是在鄰近學校的黃昏市場，下午2點多，幾位新移民的阿姨正在理菜，還有一位一面抱著寶寶，一面跟朋友討論照顧孩子的事。學生寫到：這些外籍人士都努力的做著自己的工作，腳踏實地的賺取他們應得的工資。



學生寫到：照片中的是印尼餐廳的老闆娘，因為自己很喜歡煮菜，所以開了這家餐廳，讓台灣及從家鄉來的人可以一起品嚐自己家鄉的拿手料理。從以上這段學生書寫的文字中，我們看到濃濃的鄉愁以及人情味。從這裡，我們知道學生們漸漸能夠體會移工們思念家鄉的心情。還有，這位印尼老闆娘在這些料理中，加入的不只充滿家鄉味的香料和美食，還有滿滿的溫暖。

我們的課程其實從上學期就開始醞釀，學生們在暑假期中就先蒐集了一些東南亞相關的資訊，因此作品得到教育局的重視，還有國語日報採訪。



	<p>在最後呈現的展覽中，我們安排學生分區導覽，將踏查訪問和討論製作的心得寫成導覽稿，為來賓們介紹，生動的講解，讓更多人認識我們生長的环境。</p>	<p>雖然實際參與踏查和創作的只有兩個班級，但是，透過這次的展覽，讓更多學生們認識我們所生長的家鄉，感受這地方不同於一般的風味和人情味。我們也把展出時的導覽影片放在學校網頁，讓更多人可以看到。</p>
		
	<p>在地生根_影像展區 為了將這些異國遷移到此的風味人情，與在地的大樹林意象結合，我們將展區設在樹林間。雖然必須努力與大自然的風力抗衡，在大家的努力下(請看後方一排幫忙拉著作品繩的學生)，總算為這展區留下最完美的紀錄。</p>	
<p>補充資料</p>	<p><a href="https://www.facebook.com/100000052077285/videos/pcb.972168466272102/1936420649702985/?type=3&amp;theater&amp;ifg=1">https://www.facebook.com/100000052077285/videos/pcb.972168466272102/1936420649702985/?type=3&amp;theater&amp;ifg=1</a></p>	
	<p><a href="https://www.facebook.com/100000052077285/videos/pcb.979827668839515/1954519097893140/?type=3&amp;theater&amp;ifg=1">https://www.facebook.com/100000052077285/videos/pcb.979827668839515/1954519097893140/?type=3&amp;theater&amp;ifg=1</a></p>	
	<p><a href="https://www.facebook.com/100000052077285/videos/pcb.972160819606200/1936403133038070/?type=3&amp;theater&amp;ifg=1">https://www.facebook.com/100000052077285/videos/pcb.972160819606200/1936403133038070/?type=3&amp;theater&amp;ifg=1</a></p>	