



夢

想家

第十屆廣達創意教學獎決賽
新竹縣東興國小

揭開愛與美的序幕，看我們樂在其中



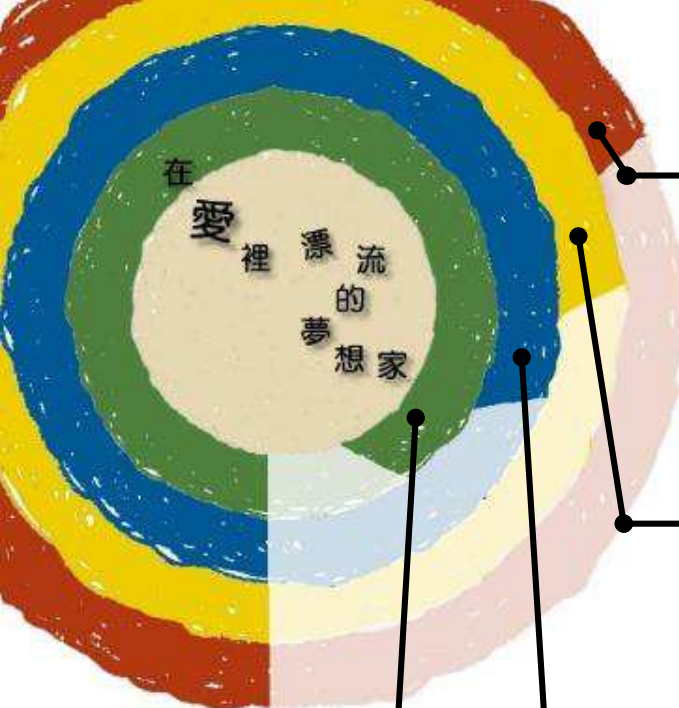
客家八音小樂師

同心協力完成趣味競賽道具偶，實驗、實踐！

充滿愛、歡笑、感動



夏卡偶試跑



愛與幸福・美夢相隨

- 音樂表情包
- 逐格築夢愛點子
- 遇見夏卡偶
- 箱中夢幻

愛族群・美善包容

- 客說客畫
- 八音小樂師
- 陶醉春風
- My Taiwan

愛家鄉・美好時空

- 看見竹北(VR)
- 謎走鄉關(定向越野)
- 書鄉我的家

愛彼此・美麗人生

- 愛的印記
- 剪拼貼，畫想說的話
- 珍愛花一班



高

資訊科技
健康體育



中、高

社會
國際教育
資訊科技
健康體育



低、中

生活



暑假期間學生自主探究

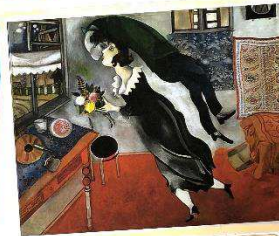
遇見夏卡爾(Marc Chagall)

介紹:

夏卡爾是一位有名的畫家。他1897年出生在俄羅斯Vitebsk的一個猶太家庭。從小就特別喜愛繪畫。1906-1911年時，夏卡爾前往聖彼得堡的一所美術學校學習繪畫。在這期間他接觸了西方表現主義並受到影響。後來，在老師的指導下，他找到了自己繪畫的表現風格。1911年，夏卡爾認識了最重要的人生伴侶貝拉，貝拉也是來自Vitebsk。夏卡爾的許多畫作，都看得見貝拉的身影，他同時也是夏卡爾最好的知己。

1910年，夏卡爾到了法國的巴黎，後來他進入了朱利安美術學校，結識了許多前衛藝術家。1914年在蘇黎世舉行了第一次的個展。

夏卡爾受到過印象派、後印象派和立體派影響，畫風多元。他被歸類為超現實主義派。不過，夏卡爾並不覺得他的畫是超現實的。他認為，他認為他的畫都是感受的真實呈現。



畫作說明:

這幅畫是關於夏卡爾生日時，貝拉從她家走到夏卡爾的家，貝拉送夏卡爾一束花當生日禮物。正當貝拉要放花的時候，因為夏卡爾太開心了，所以就飛起來慶祝貝拉一下。

畫作名稱:《The Birthday(生日)》
畫作年份:西元1915年

夏卡爾的作品特色:

夏卡爾的作品特色:特別的色彩搭配,以及大膽、沒有任何限制的構圖。經常將客觀在畫中主動地以物融合置放在同一個畫面上,給人一種奇幻、詩意的感覺。他的作品表達了真實的內心感受,融入了一些立體主義派的線條和構圖的風格。但他們不同的是,夏卡爾的畫是記憶中的畫面,他以更自由的方式表達了記憶中的畫面,形成一種充滿情感的畫作。

我對夏卡爾畫作的感覺:

我覺得他的畫非常有創意,充滿了夢幻的感覺。他的畫常常有紅色、綠色等對比鮮明的顏色,很鮮明,也很豐富。而且,很容易就能感受到他畫作的情感。

305 蘇語軒

馬克·夏卡爾

PARIS

愛是最好的顏料

遇見夏卡爾

(1887.7.7~1985.3.28)

Le Pont de Passy et la Tour Eiffel

這幅畫是夏卡爾在巴黎的橋樑和埃菲尔铁塔。這幅畫是夏卡爾在巴黎的橋樑和埃菲尔铁塔。這幅畫是夏卡爾在巴黎的橋樑和埃菲尔铁塔。



攝影:紐約大都會博物館 2018. 8. 19

畫家介紹:

- 馬克·夏加爾生於俄國，早年的猶太人習俗是他根深蒂固的想象之源。
- 1910年，夏加爾由聖彼得堡的一位贊助人提供生活費，前往巴黎。在法國首都第一次逗留的4年是夏卡爾大量產出畫作的黃金時期。
- 夏加爾歷經立體派、超現實主義等現代藝術實驗與洗禮，發展出獨特個人風格，在現代繪畫史上佔有重要的地位。

作品特色

- 夏卡爾的畫中呈現出夢幻、象徵性的手法與色彩，「超現實主義」一詞就是為了形容他的作品而創造出來的。

個人感想

- 我覺得夏卡爾的畫作很精采，因為他每一幅畫都有豐富的顏色並且非常夢幻，欣賞他的作品會讓人感染到他的想像力。

301 蘇語軒

生平: 夏卡爾是猶太人，1887年7月7日，他出生在俄國的貧民區中。很幸運的拿到獎學金到法國留學，直到他到了羅浮宮，看到了大師的作品，他開始以立體派來達。

內心世界: 夏卡爾以猶太農村為主是創作的泉源。教堂信仰在他心目中的地位。

風格: 超現實主義、超自然、將事物以幽默、幻想、充滿詩意表達。

《我與鄉村》的構圖呈現放射狀，並且以圓圈和正方形四個主要部份，有人物、動物、自然、和生命之樹。

觀夏卡爾

作品特色: 立體主義畫派，強調分割效果，像畫面分解。把記憶組合成充滿感情的畫面。很多以他與妻子貝拉生活中的深情為主題。除了改鄉、猶太文化和愛之外還有許多如夢般的畫。



我喜歡「我與鄉村」的原因是它對童年世界的回憶。如果是我的話會把我最喜歡的東西畫進去。

308 蘇語軒

學習愛自己、強化與周遭人事物的情感連結



低 中 年 級



愛彼此・美麗人生

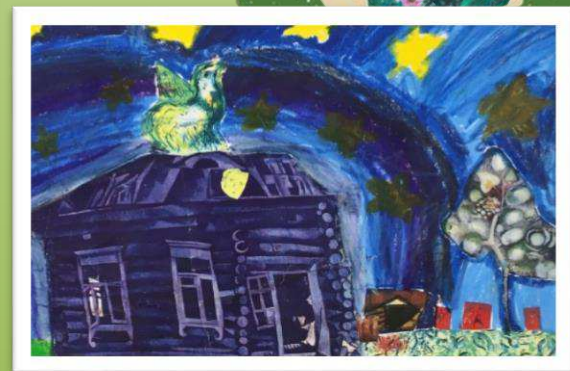
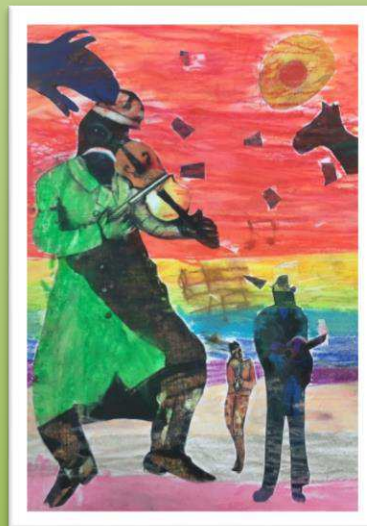
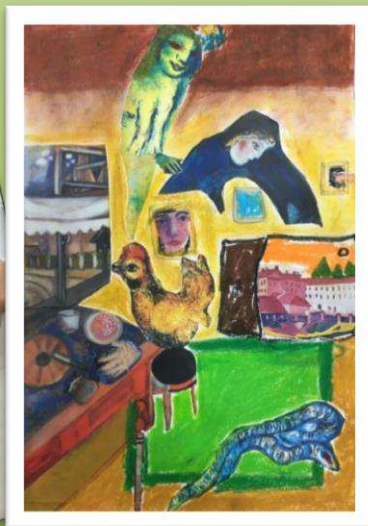
——愛的印記
——剪拼貼，畫想說的話
——珍愛花一班



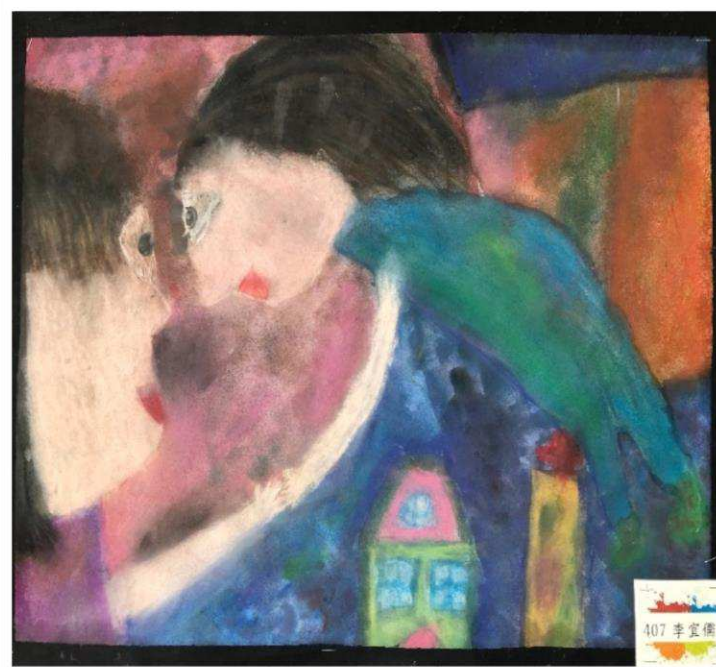
《珍愛花一班》以珍視的心畫花，全班黏接成花團



《剪拼貼，畫想說的話》重組拼貼，連結生活經驗



《愛的印記》 珍惜生活中感受愛的時刻



五感學習、資訊融入，培養愛鄉情懷，建立家鄉認同

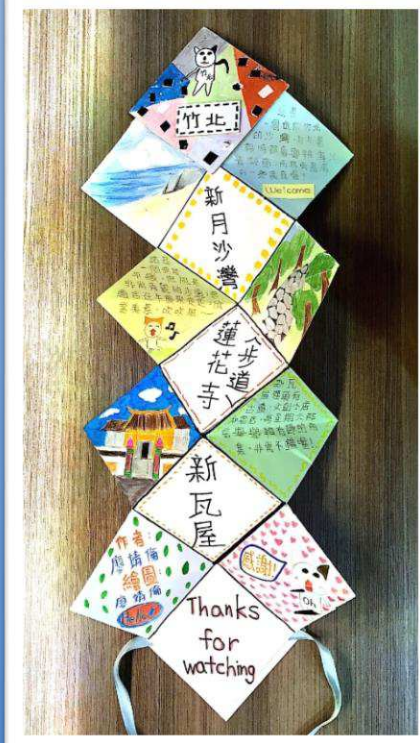


愛家鄉・美好時空

- 看見竹北 (VR)
- 謎走鄉關 (定向越野)
- 書鄉我家



《書鄉我的家》新竹北之子深入探索家鄉



《謎走鄉關》跨年段遊戲式學習締造共好



雷雕
印章



中年級
定向越野



高年級
設計關卡



第四關
「川」越古今

我奔跑、我解謎，漂流何處是鄉關？



闖關卡



Engage
投入



Explore
探索



《看見竹北》
5E走讀家鄉
深化學習素養

Evaluate
評鑑



Elaborate
精緻化



Explain
解釋



尊重多元，深刻的感動來自情感的認同



愛族群・美善包容

客說客畫

八音小樂師

陶醉春風

My Taiwan

客說客畫

第一課：小組同學，假如我們今天跟「夏」字交朋友，要來介紹這個字，你會怎麼介紹？你在課程中對所熟悉之客家民謠、你們的小組會選擇哪一個來作客家民謠的元歌素呢？

主題(你來選擇你代表)	選擇原因(為什麼你選這個元歌素)
物或文化樣式如： 茶、衣、食、...等等的每個(元歌素)	最能代表客家民謠與文化(元歌素)

1. 服飾 (客家藍衫) 客家服飾是藍色，因為怕田畝辛苦曬所以穿耐用的布料。
2. 食物 (梅扣和鹽焗雞) 梅子扣肉是客家名菜之一，鹽焗雞也是客家特色菜。
3. 摘茶 (甜的) 客家婦女頭戴頭巾，手執茶壺，去摘茶。
4. 語言 (客家話) 客家話係甜右時期有兩個版本，現在大部分客家話都係用第一個版本。
5. 算袋 (客家圍樓) 每一個客家住一個圓樓，因為有祖先的願望提出建圓樓給他們別的一百多都在外邊也他們的文，而由祖傳下來的。
6. 歌曲 (客家山歌) 客家山歌是客家文化的重要組成部分，它反映了客家人的生活情趣和精神面貌。

第二課：男生來小組討論你們所選出來之客家民謠文化元歌素。女生來小組令你們印圖最親近圖就是以前代客家客文化節請出表列出來(最少畫一張)的份一照圖編號加以順序。

男生：張景深 女生：張景深

(服飾) > (食物) > (摘茶) > (語言) > (歌曲) > (客家圍樓)

告能承啟



《八音小樂師》 透過鑼鼓敲奏認識客家文化意涵



我是客家八音小樂師

班級：407 座號：2 姓名：楊淑釗

一、客家八音樂器可分為八大類——金、石、絲、竹、匏、土、革、木

下列樂器是屬於哪一類呢？

響鈴——(金) 堂鼓——(革) 胡琴——(絲) 梆子——(木)



二、1. 客家八音在以前的社會裡哪些場合或地點聽得到呢？請寫出兩種：

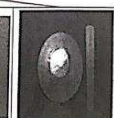
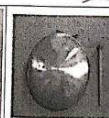
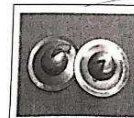
廟宇、神明生日的時候

2. 這些音樂給你的感覺是？雖然很大聲，但是和奏起來很好聽

三、在八音團裡帶領大家演奏，相當於樂團指揮的人叫做（投手、領隊）**頭手**

四、鑼鼓裡每種樂器都有代表的狀聲詞，下列的狀聲詞代表哪些樂器呢？

「八、大」 「乃采」 「七、才」 「噠咚」 「匡」



五、「八 叮咚 匡」是哪首鑼鼓經？請圈出來（**一槌** 二槌、緊戰）

六、學習了鑼鼓經後，對於傳統音樂我的感想是：

可以讓我了解古人的智慧，雖沒有五線譜，卻用樂器的聲音來寫譜



《陶醉春風》 認識鄧雨賢樂曲背景，吹出動人旋律



《My Taiwan》 學生在陶笛上彩繪台灣多元文化之美



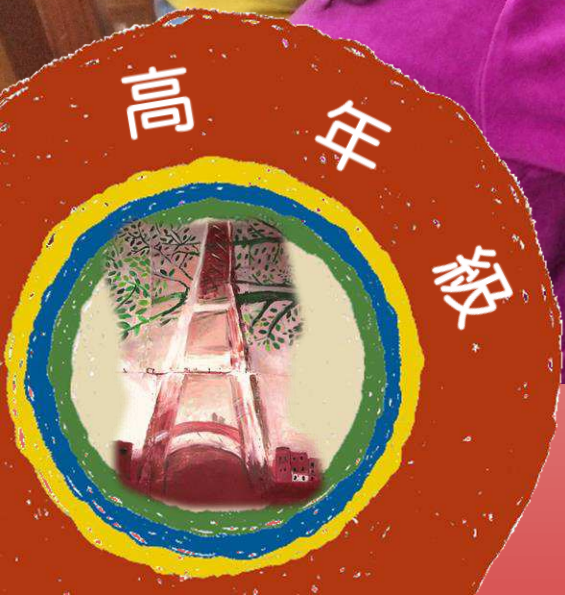
傳承經典民謠，連結在地文化，愛台灣的大合奏



新瓦屋鄧雨賢影音館快閃



同儕合作，自主創發的揮灑空間，實現美好的夢想



愛與幸福・美夢相隨

- 音樂表情包
- 逐格築夢愛點子
- 遇見夏卡偶
- 箱中夢幻

《音樂表情包》 辨識音樂情緒；改寫歌詞吟唱家鄉



我是歌謠作詞家

組別: 5

組員: 2号邱承緯 6号陳睿宇 13号林威晨 16 陳賢宜 18 黎高孜 19 趙奕奕 (陳語)

曲名: 竹北古蹟

竹北古蹟，歷史悠久，客家文化人都愛，

新瓦屋間禮堂，林家祠大第，竹北古蹟，真好玩！

我是歌謠作詞家

組別: 601 第一組

組員: 羅宇丞 謝宇恒 陳開金 謝宇恒 謝宇恒 謝宇恒

曲名: 柿餅&九降風

一陣微風 帶來柿餅香 橘紅柿餅-排晒戶外

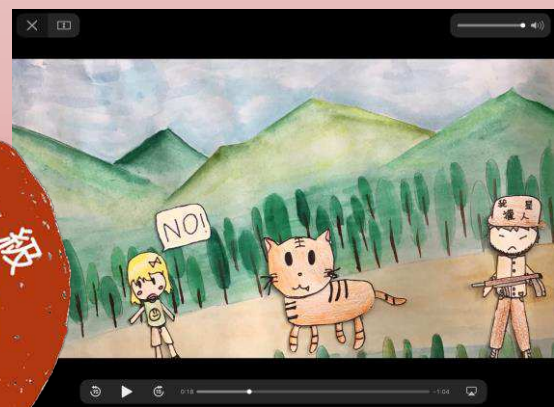
香甜又軟Q 甜蜜入心裡 九降風吹過新埔



《逐格築夢愛點子》以愛為主題的逐格動畫夢工坊



《遇見夏卡偶》連結校園生活經驗



《箱中夢幻》 小組協作、學生觀點出發的劇場箱



總節數:73 節		實施期程 107/7~108/4			實施對象:全校學生(49 班)												
在愛裡飄流的夢想家		內涵連結			創意教學策略									教學設計脈絡			多元 評量
		人與自己	人與社會	人與自然	遊戲式學習	合作學習	資訊融入	設計思考	創造思考	五感體驗	欣賞教學	PBL	5E	適性化	在地化	生活化	
愛彼此 美麗人生	珍愛花一班	★	★	★				★		★	★			★		★	★
	剪拼貼，畫想說的話	★	★						★		★			★		★	★
	愛的印記	★	★					★	★		★			★		★	★
愛家鄉 美好時空	書鄉我的家	★	★	★			★	★	★		★	★		★	★	★	★
	謎走鄉關	★	★		★	★	★	★		★		★		★	★	★	★
	看見竹北	★	★	★	★	★	★	★		★	★		★	★	★	★	★
愛族群 美善包容	客說客畫	★	★			★		★	★	★	★	★		★	★	★	★
	八音小樂師	★	★							★	★			★	★		★
	陶醉春風	★	★							★	★			★	★	★	★
	My Taiwan	★	★	★			★	★		★	★			★	★	★	★
愛與幸福 美夢相隨	音樂表情包	★	★			★		★		★	★			★	★	★	★
	逐格築夢愛點子	★	★			★	★	★	★		★	★		★		★	★
	遇見夏卡偶		★	★	★	★		★		★	★			★		★	★
	箱中夢幻	★	★			★		★	★		★	★		★			★

愛與美，是夏卡爾畫作中，最主要的兩個元素。從音樂課、從社會課、從美勞課，我更深入的了解夏卡爾，了解我的家鄉-竹北。這些課程，一掃原本的枯燥乏味，取而代之的是有趣、歡樂。其中最令我愛不釋手的是美勞課，結合愛與美的逐格動畫。

一張張的拍攝、一筆一劃的寫出劇本，是逐格動畫最有趣的地方，自己寫的稿、親手拍的照、親自畫的圖，更多更多的是分工合作，用它們做出的動畫總會

有說不出的感受。這樣的課程是特別的。社會課，設計關關題目的過程，讓我對家鄉有更多的情感、更多的認識，以前的我，總覺得其他地方都比竹北好，對竹北的認識也寥寥無幾，最近的我，因為老師的活動、作業，讓我必須更加認識我的家，也讓我對這塊土地有了更深一層的情感。

這次的課程，跳脫平常的上課方式的框架，製造出屬於我對竹北的愛，我也重新看待這塊土地。我覺得，這次的活動對於以後的我，一定會有幫助，不管是製做報告，還是日常生活，我都可以介紹竹北，讓大家認識這個美麗、擁有無數故事的地方-竹北，就像是夏卡爾將自己的家鄉放入畫作中，告訴我們他的對家鄉的愛與美。

☐客家文化介紹 ☐夏卡爾生平與畫作介紹 ☐小組討論 ☐製作與繪畫海報 ☐成果發表

2.請說出你喜歡這個課程的原因為何? 因為可以自由的畫出有創意的東西。

3.你是客家人嗎?
☐是 課程結束後你覺得你獲得了什麼?
 是否更認識自己與客家民族?是哪一部分?
☒否 我是閩南人課程結束後你獲得了什麼?原本不知道客家圍樓這種東西，老師告訴我們我才知道，老師還說有好幾層呢!
 是否更了解與喜歡客家民族?是哪一部分?我喜歡客家小炒因為它的味道會回味在嘴裡。
 4.參加「客說客話」活動我的感想是:我是個閩南人，但因為這個活動讓我學到了客家文化，希望有機會可以再辦一次這個活動。
 5.參加「謎走鄉關」活動我的感想是:很好玩也很有趣，哥哥姐姐們努力的題目，我們全猜了下來，所以背東西不一定要努力的背，也可以透過遊戲來背。
 6.我覺得夏卡爾在他的作品中對他的民族展現了什麼?愛。為什麼?他雖然沒有在客家時間，但他的畫作裡卻充滿了對家鄉的熱愛。
 7.我覺得班上哪一位同學表現最好?陳宏力。他(她)值得學習的地方是?畫畫很大。
 這次課程我給自己的分數是:☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ 同一小組成員中表現最優的前三名號碼是:11(其他都不太好)。
 這次課程我們小組得到的分數是:☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆
 3年2班 24號 姓名:莊清理

公	這	公	，	活	掃	
廟	個	廟	但	動	畧	
的	課	有	我	Q	一	
歷	程	一	以	我	R	謎
史	，	位	前	常		走
	讓	女	都	經	c	鄉
	我	性	不	過	0	關
	知	神	知	十	d	一
	道	明	道	三	e	是
	十	，	十	伯	皆	用
	三	透	三	公	題	平
	伯	過	伯	廟	的	板

幾	客	在	畫	在	多	勞
妻	家	那	了	做	吃	的
的	人	張	一	成	不	民
客	的	海	張	其	完	及
說	工	玄	客	他	的	，
客	俗	裡	說	的	東	因
話	、	我	客	東	西	為
的	風	學	話	而	，	他
課	俗	到	的	加	們	是
名	。了	海	我	工	會	儉
中	在	很	么	們	之	把
，	這	多	，	還	後	很

鑼鼓經是中國傳統器樂及戲曲裡常用的打擊樂記譜方法，而且是以中文字的聲音模擬打擊樂器的聲音，這真的和我們看五線譜學習音樂的方法大為不同，很特殊也很有趣。我也很佩服先人的智慧，創造出這種獨一無二的音樂型式。

605 20 晉宇祥

605 25 林育均

在這學期我經過了音樂老師余老師的指導後，我學到的東西不勝枚舉，有鄧雨賢的生平故事，還有兩夜花的歌詞寫作，其中最讓我難忘、刻骨銘心的就是歌詞寫作，雖然先前有嘗試過其他歌曲，但最印象深刻的還是兩夜花，因為兩夜花的曲調優美，聽上去心情也會愉悅起來，而且歌詞內容還是我們最熟悉、珍愛的家鄉，也許我以後我還可以利用大小調的轉換和歌詞寫作來推廣家鄉，說不定還可以譜出生平最好的歌曲。

學生心得

鄉愁

VR我不愁