

教學設計表
主題課程架構

主題名稱

富春山行--藝想福山嬉遊記

課程目標

1. 欣賞黃公望作品，結合App創作山水畫及富春圖觀後題跋，豐富藝文涵養。
2. 透過專題探究、空拍機探尋家鄉，創作家鄉地景詩文，及家鄉故事影片，培養愛鄉情懷。
3. 小組以音樂演繹家鄉地景，共譜福山音景，並唱演家鄉歌仔戲，培養團隊精神。
4. 空拍家鄉，了解污染，創作家鄉模型。再透過環境簽署行動，關懷生態，做地球好公民。

總課程時間

共90節

教學單元名稱

舞文弄墨

心心相望

福山狂想

幸福綠活

能力指標

E-B1
E-B3

E-A2
E-A3
E-B1
E-B3
E-C3

E-A3
E-B2
E-B3
E-C2
E-C3

E-A3
E-B1
E-C1
E-C3

單元目標

1. 了解黃公望作品，並繪製居住地之山水畫
2. 用不同書體及素材完成富春圖觀後題字
3. 用墨筆創作題字小卡及小卡題跋

1. 透過專題研究探索高雄環境與生活的關係
2. 運用不同素材創作高雄地景詩畫
3. 融入資訊及空拍技巧剪輯福山社區故事

1. 創作社區音景及地景rap
2. 用本土音樂劇「四月望雨」之音樂元素創作配樂
3. 展演「福山富春山居」歌仔戲

1. 了解社區污染，提出改善策略
2. 用環保素材製作「幸福福山」立體模型
3. 於生活中落實環保行動並參與公民反空污連署

教學資源

師：單槍、電腦、平板、書法APP、簡報、宣紙、學習單
生：書法及水墨畫用具

師：單槍投影設備、電腦、平板、空拍機、動畫製作軟體、簡報
生：社區專題報告

師：單槍投影設備、電腦、網路、簡報、平板、音樂編曲APP、戲服
生：戲劇演出道具

師：單槍投影設備、電腦、網路、簡報、平板
生：環保素材

主要教學活動

1. 墨韻福山：分組創作福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌
2. 福山小墨客：透過行動載具及書法APP的結合，完成《富春圖》觀後題跋創作
3. 才子揮毫趣：用自來墨筆創作書籤，並替同學的書籤寫觀後題跋

1. 福山心旅途：踏查家鄉人文風景，並進行專題報告
2. 詩畫高雄景：利用不同素材創作家鄉平面/立體之地景詩文
3. 福山鳥瞰：學生空拍家鄉，並結合行動載具，利用影片剪輯APP創作福山社區故事

1. 創作「福山音景」及「社區Rap」
2. 用行動編曲重新演繹「富春山居」，創作戲劇配樂
3. 運用閩南語七字仔創作家鄉歌仔戲
4. 展演家鄉穿越劇--福山嬉遊記

1. 幸福街景：用VR實境觀察福山社區風貌及環境問題，用環保素材製作社區立體模型
2. 綠活行動家：討論並執行環境行動策略，參與公民的環境連署行動

教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 資訊融入。 2. 欣賞發表。 3. 藝術創作。 4. 團隊合作。 5. 行動學習。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 資訊融入 2. 專題探究 3. 比較分析 4. 鄉土詩文創作 5. 團隊合作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 資訊融入。 2. 行動編曲。 3. 藝文展演。 4. 團隊合作。 5. 問題解決。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 資訊融入。 2. 在地環境議題。 3. 環境公民行動。 4. 團隊合作。 5. 問題解決。
融入議題	融入資訊教育議題，利用平板及APP軟體輔助學生創作	融入環境教育，透過認識家鄉風土及污染 結合資訊教育，使用行動載具輔助創作	結合資訊教育，利用行動載具及APP創作樂曲 融合科技及環境教育，展演家鄉歌仔戲	結合資訊及環境教育，透過VR實境了解家鄉環境，並執行環境公民行動
多元評量	方式： 發表、作業、實作、鑑賞 內容： <ol style="list-style-type: none"> 1. 創作家鄉山水畫 2. 完成富春圖觀後題跋 3. 完成題字書籤 4. 欣賞創作成品 	方式： 報告、作業、實作、鑑賞資料蒐集整理 內容： <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成專題報告 2. 創作地景詩文 3. 拍攝家鄉記錄片 	方式： 鑑賞、實作 內容： <ol style="list-style-type: none"> 1. 行動編曲演繹家鄉音景 2. 以Rap嘻哈創作家鄉地景音樂 3. 以閩南語編演家鄉山水穿越劇 	方式： 鑑賞、實作、實踐 內容： <ol style="list-style-type: none"> 1. 創作家鄉立體模型 2. 欣賞創作成品 3. 規劃並落實環保行動

活動教案

<p>請填寫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 設計理念 2. 教學省思與建議 <p>(請以3000字以內簡述)</p>	<p>一、設計理念</p> <p>山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。</p> <p>本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低中年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福山」，落實書法藝術在生活的應用。</p> <p>因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。</p> <p>在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創的配樂，共同「戲說福山」。</p> <p>我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。</p> <p>最後，我們讓學生用閩南語編演一齣穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。</p> <p>二、省思及效益</p> <p>本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。</p> <p>首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水墨筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫跋言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。</p>
--	--

	<p>接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野與問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身生活與閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為紀錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，並更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！</p> <p>當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。</p> <p>在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境汙染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的互惠與共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>教學歷程影片：https://youtu.be/Ko-BUzbHy18</p>		
<p>教學單元</p>	<p>舞文弄墨—墨韻福山</p>		
<p>設計理念</p>	<p>廣達游於藝的巡迴展—「望望先輩黃公望大師的山水大探險」展覽概述裡提到，山水畫是中國繪畫中非常重要的主題，亦是中國繪畫的代表形式，代表著中國文化裡向大自然學習的精神。黃公望大師將眼中所見、心中所感受的富春江秋天時兩岸的景色、優美風光濃縮於畫中，於是本課程從欣賞山水畫出發，從中了解各時期山水畫的內涵及元素；鑑賞《富春山居圖》，發掘黃公望的生平以及對富春江的詮釋，和當時元代文人畫圖像布局的創作方式。</p> <p>學生以分組的方式，藉由資料蒐集，討論觀察生活環境周遭的景色，在山水畫創作的過程中，利用山水畫的三遠法，將各個不同視點所看到的景象組合串連起來，運用筆墨豐富的線條、各式筆法、皴法及濃、淡、乾、溼等不同墨韻的表現，並著上顏色，表現出環境中不同面向的風景。最後結合書法的題字與落款、刻印，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築山水畫的新風貌。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>自編</p>		
<p>統整領域</p>	<p>藝術、綜合活動</p>		
<p>適用年級</p>	<p>高年級</p>	<p>教學節次</p>	<p>12節，共480分鐘</p>
<p>學習目標</p>	<p>1. 能了解黃公望生平及作品富春山居圖 2. 能認識並欣賞中國宋代文人畫的內涵及元素 3. 能欣賞現代山水畫新作 4. 能欣賞所居住的環境 5. 能進行小組討論 6. 能運用不同的筆法繪製山水畫 7. 能運用不同墨色作畫 8. 能分組完成山水畫新作 9. 能欣賞及發表自己的作品。</p>	<p>對應之能力目標</p>	<p>藝-E-B3、藝-E-C2、綜-E-B3、綜-E-C2</p>
<p>教學資源</p>	<p>宣紙(八開)、毛筆、墨汁、簡報、電腦及投影設備</p>		
<p>學生所需教具</p>	<p>毛筆、墨汁、裝水器皿、梅花盤、顏料、電腦、資料圖片</p>		

時間分配	節次	教學重點
	一	「富春山居圖」的欣賞與認識
	二	「富春山居圖」的欣賞與認識，並比較現代山水畫所發展出不同的創作表現方式
	三	學生分組資料蒐集福山周邊的風景環境、人文特色，討論畫面布局、畫出構圖
	四	學生分組資料蒐集福山周邊的風景環境、人文特色，討論畫面布局、畫出構圖
	五	學生分組資料蒐集福山周邊的風景環境、人文特色，討論畫面布局、畫出構圖
	六	學生分組繪製福山山水畫新作
	七	學生分組繪製福山山水畫新作
	八	學生分組繪製福山山水畫新作
	九	學生分組繪製福山山水畫新作
	十	學生分組繪製福山山水畫新作
	11	學生分組繪製福山山水畫新作
	12	學生互相觀摩、欣賞彼此創作，發表感言與看法

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節，共80分鐘	<p>(一)引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放影片「國寶娃娃入寶山」 2. 學生自由發表對於影片中出現的山水畫的感受，並帶入主題「富春山居圖」 <p>(二)發展活動：</p> <p>*黃公望的山水大探險</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識黃公望生平。 2. 介紹富春山居圖的歷史傳奇故事 3. 學生以討論的方式，比較東西方繪畫的差異 4. 深入了解元代人畫的創作方式以及古今山水畫的演變 5. 鑑賞富春山居圖，認識畫面構圖的方式和所內含作者黃公望的家鄉情懷。 6. 教師引導學生回歸自身，回想自己的家鄉福山現居地。 <p>(三)綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享對於福山現居地的印象 2. 教師揭示本系列課程的主題為-墨韻福山 	簡報 電腦及投影設備	鑑賞 討論 發表

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節，共180分鐘	<p>(一)引起動機：</p> <p>利用google map 街景，與學生討論福山國小周邊景色，</p>	電腦及投影設備 八開宣紙 資料圖片	鑑賞 討論

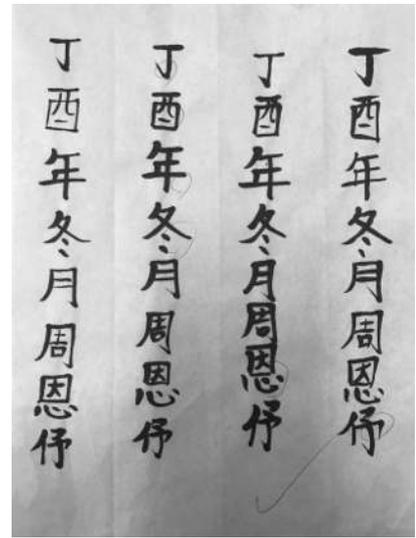
	<p>以及對所生活的福山社區之感想、印象最深的地方。</p> <p>(二)發展活動： *福山里居圖</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明以富春江為引介，將學生以分組的方式，藉由google map的資料蒐集，討論要畫的建築物、景色 如：便利商店、高鐵、高速公路、書局、小吃攤 2. 教師指導學生利用山水畫的三遠法，將各個不同視點所看到的組合串連起來 3. 教師發下宣紙，學生繪製福山里居圖連畫構圖 <p>(三)綜合活動： 1. 學生分組發表各組所創作的連畫構圖 2. 教師提醒攜帶水墨用具</p>		實作發表
--	--	--	------

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5節，共200分鐘	<p>(一)引起動機： 1. 超級比一比 以水墨用具擺放圖片為提示，學生以圖片為提示在限定時間內將用具擺放完畢</p> <p>2. 教師提醒學生使用墨汁等水墨用具的注意事項</p> <p>(二)發展活動： 1. 水墨遊戲-奇妙的一天 利用情境的引導，讓學生運用筆墨畫出濃、淡、乾、溼等墨韻不同的表現</p> <p>2. 學生將各種墨韻表現在福山里居圖的畫中</p> <p>(1)濃：可用於畫面中的主體以及勾邊、描線。 (2)淡：後景、畫面遠方的景物使用淡墨表現遠近 (3)乾：如樹皮、石頭、人的頭髮、磚瓦、草地……等畫面中富有質感的物體，可用乾筆法表現 (4)濕：畫面上大片面積、不規則的形體，如雲、水波紋、樹上的葉子</p> <p>3. 色不蓋墨，利用淡彩的方式將作品著上顏色</p> <p>(三)綜合活動： 1. 學生將畫好的圖串連成一體，成就福山里居圖新作 2. 學生發表創作過程中的感想 3. 互相觀摩、欣賞作品 4. 教師總結以上所學</p>	毛筆、墨汁、裝水器皿、梅花盤、顏料	實作發表鑑賞

學習單





透過水墨遊戲的體驗，我們更了解濃、淡、乾、濕的水墨墨韻基本表現方式了

在為作品落款前，要先多多練習，才能順利在畫作上留下美好的筆跡



運用遊戲，消除學生對黑色墨汁使用的戒心，放膽地將墨韻表現出來

教學歷程



透過與老師的討論，我們更了解黃公望的生平，以及富春山居圖的傳奇故事了。



學生一開始對使用黑黑的墨汁有防備心，別害怕，嘗試看看加水、運用抹布將水分吸乾、墨汁只沾筆尖..... 等等的方式繪畫出什麼墨韻呢？



練習過後，對於墨汁的掌控可以更得心應手



運用乾筆法畫出草地的質感



短披麻皴技巧的使用、將秀潤多姿的山水風景表現出來



畫完之後，將畫裱裝起來，作品就真正完成了!



畫好作品後串聯起來，並與同學分享自己的創作，既開心又有趣!



與富春山居圖相同，以小組合作的方式，將作品以長幅的方式串聯，構築屬於自己家鄉的「福山里居圖」山水畫作

教學成果



	<p>透過作品公開展覽，學習藝術觀畫的欣賞禮儀，學生也從中獲得成就感</p>	<p>長幅作品的呈現方式很特別，有如乘著扁舟遊江，每一部分的風景都有著細節可以欣賞，以此向黃公望大師學習</p>
		
	<p>嘗試使用不同的墨韻來表現各種質感，如山坡紋理、樹皮和水波的紋路</p>	<p>黃公望大師筆下的小亭房舍，在福山里變成了7-11和水泥住宅了!</p>
		
	<p>學習調繪濃淡墨，來表現近景和遠山</p>	<p>一層一層的巒峰，在學生的眼中是一棟棟的高樓</p>
<p>補充資料</p>		

活動教案

<p>請填寫： 1. 設計理念 2. 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)</p>	<p>一、設計理念</p> <p>山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。</p> <p>本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低中年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福山」，落實書法藝術在生活的應用。</p> <p>因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。</p> <p>在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創</p>
--	---

的配樂，共同「戲說福山」。

我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。

最後，我們讓學生用閩南語編演一齣穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。

二、省思及效益

本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。

首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水墨筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫政言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。

接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野和問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身生活與閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為紀錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，並更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！

當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。

在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境汙染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的互惠與共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。

<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>教學歷程影片：https://youtu.be/Ko-BUbzHy18</p>
<p>教學單元</p>	<p>舞文弄墨—福山小墨客</p>
<p>設計理念</p>	<p>黃公望學識淵博，工書法，通音律，能詩文，善散曲。創立了淺絳山水，代表作為《富春山居圖》，在繪畫史上獨樹一幟，被尊為「元四家」之首。大家矚目的往往只是其山水畫，常忽視其書法的成就，殊不知，子久亦擅書法，師承趙孟頫。黃公望今傳世的書法往往題於山水書中，與畫作相互輝映。於是，我們設計了「小小墨客揮毫趣」的課程。因為學生大多無書法基礎，提高了此課程的執行的難度，故本課程與資訊及藝術老師進行協同教學，透過富春圖的欣賞、觀後題字與落款、書法APP軟體使用的課程，引導學生嘗試用毛筆或其他的素材，並提供鈎邊填墨的書寫技巧，再透過小組合作學習發揮創意及美感完成書法題字作品，讓學生能從另一面向深入了解這位山水巨擘的生活意趣。</p>
<p>教材來源</p>	<p>自編</p>
<p>統整領域</p>	<p>國語文、藝術、科技</p>

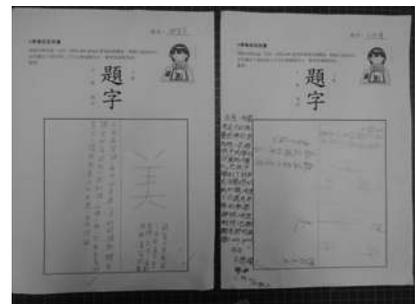
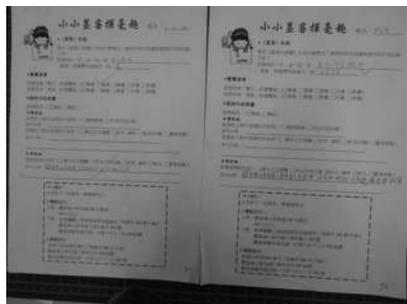
適用年級	高年級	教學節次	6節，共240分鐘
學習目標	1.能認識書法的題跋及落款。 2.能欣賞黃公望富春圖及題跋。 3.能認識並欣賞現代各式題字及落款作品。 4.能構思富春圖的觀後題字作品，並寫下創作理念。 5.能運用不同的書體及素材完成小組或個人的題字作品。 6.能欣賞及發表自己的作品。	對應之能力目標	國-E-B3、藝-E-B2、藝-E-B3
教學資源	宣紙(四開及八開)、毛筆、墨條、硯台、墨汁(黑及彩色)、簡報、電腦及投影設備、平板電腦		
學生所需教具	毛筆、硯台、墨汁、水彩筆		
時間分配	節次	教學重點	
	一	《富春山居圖》的欣賞與觀後感想教學。	
	二	書體及書法作品題跋、落款之欣賞與簡介，並指導如何進行個人題字創作。	
	三	書體及書法作品題跋、落款之欣賞與簡介，並指導如何進行個人題字創作。	
	四	進行書法APP的介紹及操作，並指導學生學生分組討論如何利用不同素材進行書法題字的創作。	
	五	學生進行個人或小組的創意書法題字創作。	
	六	學生完成創意書法題字的創作並上台發表作品，及說明作理念。	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節，共40分鐘	<p>(一)引起動機：</p> <p>1.請學生透過課後小組合作共學，閱讀有關《富春圖》的評價。</p> <p>2.播放《天機富春山居圖》宣傳片頭，師生討論《富春山居》為何名氣響亮，能因為兩岸二圖合璧而拍片。</p> <p>(二)發展活動：</p> <p>1.教師介紹山水及書法藝術作品的簡單評價用語，及題字用語。</p> <p>2.教師引導學生發表自己看完《富春圖》的感想。(不限字句長短)</p> <p>3.請學生與小組同學討論:如何利用簡單有力的單字或單詞表達自己的觀後感?透過共學激發自己的想像，得出屬於個人的觀後題字內容。</p> <p>4.請學生將題字內容記錄在學習單上，並決定是否進行小組或個人藝術創作。</p> <p>(三)綜合活動：</p> <p>1.學生分組上台報告小組觀後感用字的討論結果。</p>	簡報、電腦及投影設備、學習單	討論發表作業
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5節，共200分鐘	<p>(一)引起動機：</p> <p>欣賞黃公望的書畫題跋。</p>	平板電腦APP軟體	討論實作

- (二)發展活動：
1. 教師簡單介紹中國篆、隸、行、楷等書體，以及何謂書法落款、題跋。
 2. 教師引導學生從線條、間架、墨色濃淡、字體配置與空間錯落等面向，欣賞書法的藝術美學，並介紹如何進行書法題字及落款的方法。
 3. 學生分組討論，如何替自己題的字做落款，以及想採用的書法字體。
- 第2-3節結束--
4. 教師介紹幾個常用的書體查詢APP軟體和網站，指導學生利用平板電腦進行書體查詢，並記錄下來。
 5. 學生透過小組討論，做腦力激盪，並用紙筆先規劃書法作品的題字、落款位置和內容。
 6. 學生分組討論除了毛筆之外，還可以用什麼工具在宣紙上進行書寫？除了傳統的黑墨，是否也可以用彩墨來寫作品？
 7. 各組分享自己的題字創作形式及素材，並於下次上課時帶工具、材料來。
 8. 指導學生與小組同學利用課餘時間討論思考作品的創作理念。
 9. 指導學生進行書法題字創作(可選擇個人或小組創作)，若書法基礎不佳者，則提供「鈎邊填墨」的書寫技巧，讓學生有信心進行題字。
 10. 作品完成後，教師再指導「用印」方法，並提供閒章讓學生蓋印在作品上，增加作品的美觀性。
- (三)綜合活動：
1. 學生上台分享自己的作品及創作理念。
 2. 欣賞同學作品，及其優缺點。

- 學習單
 書法用具：宣紙、墨汁、墨條、硯台、毛筆
 水彩筆
 印章、印台
 書法作品

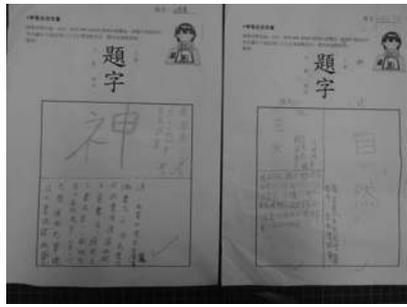
作業發表鑑賞

學習單



利用學習單規畫題字內容，並在學習單給予明確的步驟指引及引導語、範例，學生在小組討論過程中也同時完成作業，不需利用課後時間，比較沒負擔，而且也提升學習效果。

學生在活動感想中大多表示：學到很多從來沒學到的書法知識，而且也學到「團結力量大」，很期待下次的課程。



學生說：「很久沒寫書法了，這次的機會讓他重新再體驗寫書法。」也有學生說：「第一次寫書法和使用毛筆，下一次如果再寫，一定會比這次更厲害。」——學生實際感想在在顯示學生對此課程的喜愛，已初步達成「讓學生願意親近書法」教學目標。

教學歷程



教師利用簡報介紹黃公望生平及書法題跋，師生欣賞正統與創意書法題跋作品，並指導題跋創作方式，以及如何用行動載具查詢書體



克服學生無書法基礎之限制，指導分組利用平板電腦及書法APP查詢各式書體寫法。這是全新的體驗，小朋友都樂在其中，很認真的上這堂課。



學生分組討論欲使用的書法字體、題跋方式及題跋內容，並記錄在學習單上



學生分組進行富春圖觀後題字創作，並使用行動載具輔助寫字。



透過小組合作進行題字，連活潑好動的男生都能專心寫字。
此組採創意型手法，在一張作品裡接力使用不同書體進行創作。

大部分的學生在上堂課之前都不太喜歡書法課，總覺得沈悶，但這次全新的體驗激發他們的創作熱情。「寫上癮了！」~只寫一張小組作品不夠看，還要加碼寫個人作品



原來寫書法這麼有趣，每個人都笑咪咪，還忘了下課

創作完成後，各組上台發表小組作品，讓同學欣賞自己的得意之作



一起在作品上用印~原來在書法作品上蓋印章有很多學問，而且也很有趣

教學成果

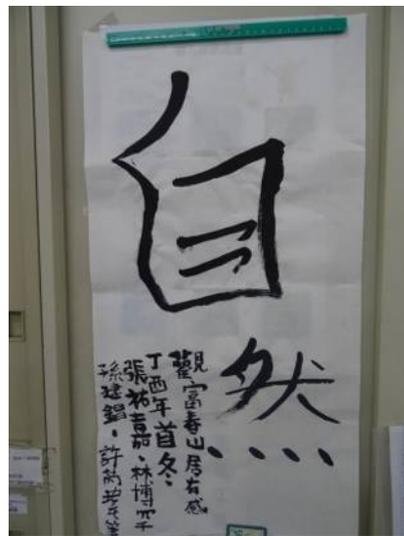


我們覺得黃公望大師及富春圖的傳奇故事實在太「神」了，所以題了一個「神」字代表觀後感

經過討論，我們這組看完富春山居圖的感想是--美。因為富春圖畫得很美，我們每人還在落款處簽上大名哦。



我們看富春圖，覺得它很優美，很優秀，總而言之，就是太「優」了！



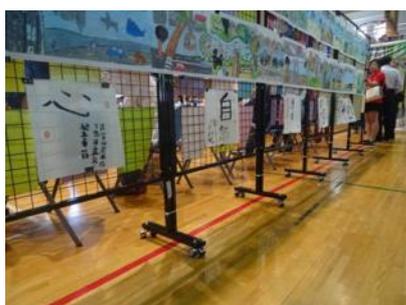
我們題了「自然」兩字，是不是充滿韻味呢？



學生：我們很認真的查詢各種「神」的寫法，然後和組內的夥伴一起接力，合作完成這幅我們認為很意的創作哦！



加上印章，黑紅相映，可以在黑白的書法作品中增添一抹情趣



在廣達開幕典禮將作品展示在活動中心，學生看到自己的作品被展出，覺得很有成就感



在開幕會場將印章展示，並提供山水畫及意趣章之體驗。意外引發良好迴響，讓社區家長停下娃娃車忘我的蓋印創作



蓋印創作簡單有趣，連小小孩也可以開心的玩藝術

補充資料

活動教案

請填寫：

1. 設計理念
 2. 教學省思與建議
- (請以3000字以內簡述)

一、設計理念

山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。

本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福山」，落實書法藝術在生活的應用。

因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。

在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創的配樂，共同「戲說福山」。

我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。

最後，我們讓學生用閩南語編演一齣穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。

二、省思及效益

本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。

首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水墨筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫跋言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。

接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野和問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身生活與閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為記錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，並更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！

當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區

		<p>裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。</p> <p>在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境污染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的互惠與共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。</p>	
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>		<p>教學歷程影片：https://youtu.be/Ko-BUzbHy18</p>	
<p>教學單元</p>		<p>舞文弄墨—才子揮毫趣</p>	
<p>設計理念</p>		<p>黃公望多才多藝，在各領域皆有不凡表現，其畫作《富春山居圖》更是最具代表性的傑出作品。除了繪畫之外，黃公望亦擅長書法，其作品可常見於山水畫題跋之中，與畫作相輔相成。透過黃公望生平及作品介紹，期望能欣賞其書法作品，認識山水畫的題跋內涵。製作個人專屬書籤，完成個人題字作品，並讓同學為自己的作品寫跋，留下美好的回憶。</p>	
<p>教材來源</p>		<p>自編</p>	
<p>統整領域</p>		<p>國語文、藝術</p>	
<p>適用年級</p>		<p>高年級</p>	<p>教學節次</p> <p>共 6 節，240 分鐘</p>
<p>學習目標</p>		<p>1.能認識黃公望生平及書法作品。 2.能認識題跋並欣賞各類書法作品的題跋。 3.能運用自來水筆在自己的山水作品上落款。 4.能設計不同書體製作個人書籤作品。 5.能欣賞同學作品並在作品後寫跋。</p>	<p>對應之能力目標</p> <p>國-E-B1、國-E-B3、國-E-C2、藝-E-B1、藝-E-B3、藝-E-C2</p>
<p>教學資源</p>		<p>黃公望大師的山水大探險兒童導覽手冊、平板電腦、電腦及投影設備、簡報、圖畫紙、自來水筆(墨筆)</p>	
<p>學生所需教具</p>		<p>格子簿、裝飾書籤用材料</p>	
<p>時間分配</p>	<p>節次</p>	<p>教學重點</p>	
	<p>一</p>	<p>黃公望生平、書法作品介紹。</p>	
	<p>二</p>	<p>認識題跋、欣賞各類書法作品的題跋。</p>	
	<p>三</p>	<p>利用平板大書法家app，查詢自己的名字並於山水畫中落款。</p>	
	<p>四</p>	<p>認識欣賞各種書籤作品。</p>	
	<p>五</p>	<p>個人書籤題字設計、完成個人書籤作品。</p>	
<p>六</p>	<p>學生互相欣賞作品，並在同學的書籤後寫跋。</p>		
<p>活動一</p>			

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
6節，共240分鐘	<p>(一)引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識黃公望的畫作及書畫題跋作品。 2. 欣賞各種不同字體的書法作品。 <p>(二)發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師導讀《黃公望大師的山水大探險》兒童導覽手冊，學生從手冊文本內容討論出黃公望生平、個性、人生際遇、天賦…等資訊。 2. 欣賞黃公望書法作品。 <p>—第1節結束—</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 教師介紹何謂題跋，欣賞各類題跋作品。 4. 指導學生利用平板電腦進行落款字體查詢，學生利用墨筆在作業格子簿上練習自己的落款字樣。 <p>山水畫落款字樣：丁酉年冬月○○○</p> <p>—第2、3節結束—</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 教師介紹各種書籤作品。書籤字體可以不同於書法作品，可自創趣味字體，字句則是可找座右銘，或是令自己印象深刻的句子，也可以自己創作句子。 6. 學生回家查詢適合作書籤的句子。 <p>—第4節結束—</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. 設計個人書籤，字句排版、美編，製作個性化書籤。 <p>(三)綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組內互相觀摩同學作品 <p>—第5節結束—</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 在同學的作品後寫下自己欣賞後的感想，為同學的作品寫跋、落款題字，給予同學回饋鼓勵。 	簡報、電腦投影設備、墨筆、平板電腦、格子簿、墨筆、圖畫紙、美化裝飾用品	討論、發表、實作、作業
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節，共40分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生上台分享書籤作品及創作理念。 2. 在同學的作品後寫下自己欣賞後的感想，為同學的作品寫跋、落款題字，給予同學回饋鼓勵。 	書籤作品	發表、鑑賞、實作
學習單			

學生閱讀導覽手冊，老師進行導讀，一同討論黃公望生平、時代背景，再進行畫作介紹、題跋認識。

教學歷程



老師指導學生利用平板查詢自己名字的書體，並示範如何使用自來水墨筆書寫小楷落款。

學生自行練習使用平板電腦app查詢書體，並進行山水畫落款書寫練習。學生第一次使用自來水墨筆，感到相當新奇，而能使用平板電腦查詢，更感受到現代科技帶來的便利性。



老師示範書籤字體如何打破平常的書寫結構，自創獨特的字體，大膽去玩手上的自來水墨筆，發現不一樣書寫工具的可能性。

學生用自來水墨筆練習書籤要書寫的字句。因為沒有使用過這樣的書寫用具，軟軟水水的又有點彈性，一開始不太敢寫，後來才放膽嘗試。



學生開始設計書籤字句安排，老師示範於黑板，並給學生建議，重點字放大，每個字筆畫要有粗有細，一張書籤內的字要有大有小。版面的安排上下左右要留白。

嘗試為自己的書籤字體加上一些巧思、變化，讓書籤變成獨一無二又具特色的個人作品，可以陪伴自己的閱讀生活。



書籤製作，將白紙黑字的單調，裝飾加上創意，變成有氣質又有保存價值的書籤。

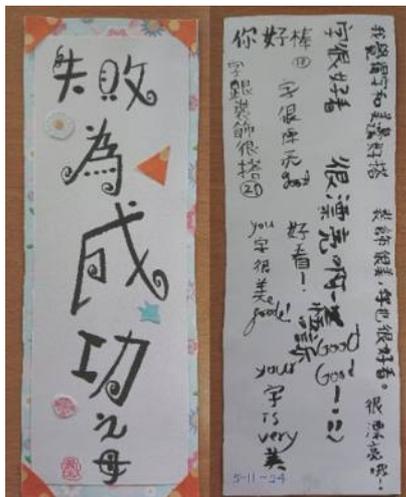
為自己的作品畫上紅色的「印章」，代表個人獨有的設計，更能平衡畫面，增添色彩。



互相欣賞同學的作品，並在作品背後留下自己欣賞後的跋言，代表對同學的鼓勵。

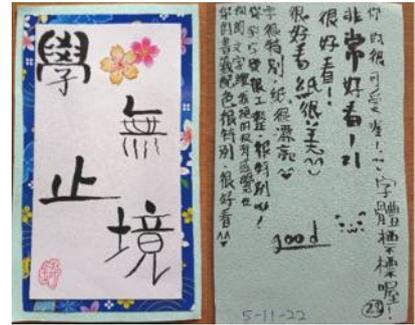
輪流欣賞同學的作品，看到喜歡的，停下腳步為其留言寫跋，肯定同學的用心。看到自己的作品充滿同學的鼓勵，學生都感到很開心！

教學成果



學生作品以及同學為其題的跋言。作品字體有特色，在筆畫結束的地方用螺旋做尾，字的安排錯落有致。

同一個字當中，筆畫有粗有細，同一句話中，字有大有小，句子穿插安排，搭配花朵、樹葉做裝飾，很有氣質。



如同同學給的評價，裝飾很有中國風，有抓到此次教學的重點，能感受並表現出中國紅、橘色彩表示喜氣，花朵、青蜓、竹子代表國畫中會出現的元素。

句子選得很好，非常適合鼓勵自己繼續往學習的路上前進。字體搭配花朵裝飾看起來賞心悅目，配色亦清新可人。



每個人的作品都有各自的特色，互相欣賞、觀摩學習，學生們亦很開心自己的作品得到很好的評價。

每件作品都充滿了學生的巧思。



	<p>選的句子希望能鼓勵自己，每次看到就提醒自己，莫忘初衷。</p> 	<p>好的句子、清新優雅的裝飾，成為賞心悅目的作品。</p> 
<p>補充資料</p>	<p>才子揮毫趣展覽作品，展現出每個人語文、藝術領域的綜合能力，發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>	<p>希望這些書籤能陪伴學生的閱讀生涯一輩子，每次看到都能會心一笑。</p>

活動教案

<p>請填寫：</p> <p>1. 設計理念</p> <p>2. 教學省思與建議</p> <p>(請以3000字以內簡述)</p>	<p>一、設計理念</p> <p>山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。</p> <p>本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低中年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福山」，落實書法藝術在生活的應用。</p> <p>因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。</p> <p>在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創的配樂，共同「戲說福山」。</p> <p>我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。</p> <p>最後，我們讓學生用閩南語編演一齣穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。</p> <p>二、省思及效益</p> <p>本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。</p> <p>首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水墨筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫跋言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。</p> <p>接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野和問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身</p>
---	--

		<p>生活與閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為紀錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，並更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！</p> <p>當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。</p> <p>在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境污染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的互惠與共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>		<p>教學歷程影片：https://youtu.be/Ko-BUzbHy18</p>		
<p>教學單元</p>		<p>心心相望—福山心旅途</p>		
<p>設計理念</p>		<p>黃公望在《富春山居圖》中展現了對山水的觀察和體悟，也展現對山水的熱愛，故本單元以此開展，擴及家鄉山水訪查，讓孩子「讀萬卷書，行萬里路」，進行環境實地踏查的活動，藉此重新探索高雄，了解環境污染的嚴重性，發現高雄的美與哀愁。然後讓學生透過環保器材的製作，實際解決居家生活中的一些污染問題，並進而激發愛護高雄環境的情懷。</p>		
<p>教材來源</p>		<p>自編</p>		
<p>統整領域</p>		<p>自然與科技 社會</p>		
<p>適用年級</p>		<p>高年級</p>		
<p>學習目標</p>		<p>教學節次</p>		
<p>1. 學生能認識高雄市各種汙染危機。2. 學生透過田野踏查重新探索高雄環境與生活的關係。3. 學生能完成專題研究報告。</p>		<p>15</p>		
<p>教學資源</p>		<p>電腦、單槍投影設備、顯微鏡</p>		
<p>學生所需教具</p>		<p>科學材料：電池、寶特瓶、黑色紙、糖、小蘇打粉 田野調查工具：紙筆、學習單、問卷、訪談記錄表</p>		
<p>時間分配</p>	<p>節次</p>		<p>教學重點</p>	
	<p>一</p>		<p>柴山的前世今生及未來</p>	
	<p>二</p>		<p>空氣汙染與防治</p>	
	<p>三</p>		<p>水汙染與防治</p>	

四	蚊子的傷害與防治
五	認識田野調查及決定主題
六	資料蒐集及文獻探討
七	訪談題目擬定
八	問卷編製
九	實地調查及訪談
十	問卷發放
11	整理訪談資料及統計問卷
12	報告撰寫
13	報告撰寫
14	簡報製作
15	發表環境改善策略

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
15節，共600分鐘	<p>一、引起動機 賞析〈富春山居圖〉的山水，讓學生進而省思家鄉山水的樣貌。</p> <p>二、發展活動 (一) 活動一：高雄的美與憂 1. 柴山的前世今生及未來：透過對岩石與礦物結構認識，了解高雄柴山的地質，進而防患未來。 2. 空氣汙染與防治：了解高雄空氣汙染是如何造成，會對生活造成什麼影響，並學習如何減少空氣汙染的產生。 3. 水汙染與防治：了解高雄水汙染的來源，探討水汙染對生物造成的影響，並學習水質的檢測和如何淨化水質的方法。 4. 蚊子的傷害與防治：了解蚊子的生態，以及高雄環境髒亂所造成蚊蟲孳生的情形。進而學習如何防蚊，並製作環保滅蚊罐。 (二) 活動二：田野調查任我行 1. 認識田野調查：讓學生了解田野調查的本質，熟識田野調查的種類與技巧，知道如何蒐集研究資料，進而培養田野調查的實務能力。 (學生分組選擇自己有興趣的研究主題) 2. 田野調查專題研究：由學生依興趣進行分組、自訂主題，完成專題報告及簡報，</p>	<p>科學材料：電池、寶特瓶、黑色紙、糖、小蘇打粉 田野調查工具：紙筆、學習單、問卷、訪談記錄表</p>	發表報告實作

主題如下：

A. 樣仔林埤濕地公園之環境調查：經由綠十字社區發協會張淑芳執行長的介紹，認識高雄市樣仔林埤的前世今生；接著透過老師的指引，對樣仔林埤進行環境調查；並藉由訪問張執行長和問卷的發放，了解當地民眾對樣仔林埤的觀感，及最需改善的問題；進而進行問題分析，找出提供改善污染的方法。

B. 後勁溪水質調查研究：透過老師的帶領，定點到高雄市後勁溪沿岸經過的橋墩，進行水質及環境的觀察；了解後勁溪水質目前的狀況，及待解決的問題，並設想改善的方式。事先透過網路資料的蒐集，了解後勁溪汙水改善方案；進而實際前往處理大部分後勁溪水質的楠梓汙水處理廠參觀，了解汙水處理的方式；並針對後勁溪汙水問題對林良山副廠長進行訪問，以得到後勁溪水質的改善方法。拜訪長年對後勁溪水質進行監測的高雄海洋科技大學海洋工程學院院長-林啟燦教授。透過訪問，了解後勁溪長年的水質變化及汙染問題，並尋求後勁溪水質的改善方法。

C. 水文魅色九番埤～揭開九番埤的過去、現在與未來：透過實地調查、訪問及問卷調查，了解高雄市九番埤濕地公園的歷史與現況，並探討其對生態環境的影響，以及與人文社會的關係，最後統整民眾看法與期許，期望引發相關單位的重視，提升應有的功能。

D. 乞丐趕廟公～外來入侵種與人類生活關係之探討：使用田野調查、訪問調查及問卷調查，用以了解外來入侵種的定義與來源、外來入侵種對人類環境的影響、認識高雄壽山外來入侵種生物，並了解民眾對外來入侵種的看法與認知，用以探討外來入侵種與人類生活的關係。

E. 農夫市集與社會關係之研究～以高雄市微風市集為例：利用文獻探討、實地調查，及透過統整微風市集的管理者、參與市集的農民及消費者的訪談，了解微風市集的經營模式與理念、設攤條件與來源及微風市集與社會的關係，和農友如何用有機種植來愛護高雄這片土地。

- 三、綜合活動
1. 展示自製滅蚊罐
 2. 發表環境改善策略

活動二

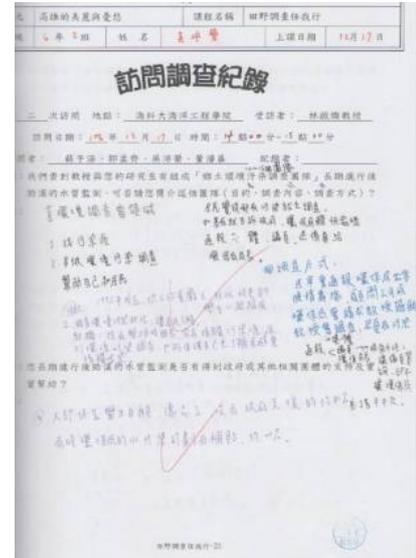
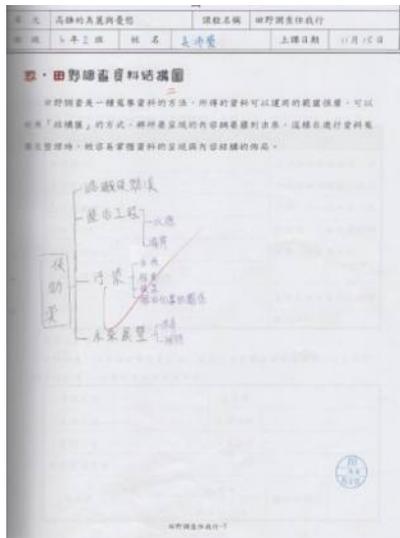
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
------	--------	------	------

<p>5節，共200分鐘</p>	<p>一、引起動機 1. 讓學生欣賞田野調查作品 二、發展活動 1. 認識田野調查：讓學生了解田野調查的本質，熟識田野調查的種類與技巧，知道如何蒐集研究資料，進而培養田野調查的實務能力。 （學生分組選擇自己有興趣的研究主題—樣仔林埤及後勁溪） 2. 田野調查專題研究：由學生依興趣進行分組、自訂主題，主題如下： A. 樣仔林埤濕地公園之環境調查：經由綠十字社區發協會張淑芳執行長的介紹，認識高雄市樣仔林埤的前世今生；接著透過老師的指引，對樣仔林埤進行環境調查；並藉由訪問張執行長和問卷的發放，了解當地民眾對樣仔林埤的觀感，及最需改善的問題；進而進行問題分析，找出提供改善污染的方法。 B. 後勁溪水質調查研究：透過老師的帶領，定點到高雄市後勁溪沿岸經過的橋墩，進行水質及環境的觀察；了解後勁溪水質目前的狀況，及待解決的問題，並設想改善的方式。事先透過網路資料的蒐集，了解後勁溪汙水改善方案；進而實際前往處理大部分後勁溪水質的楠梓汙水處理廠參觀，了解汙水處理的方式；並針對後勁溪汙水問題對林良山副廠長進行訪問，以得到後勁溪水質的改善方法。拜訪長年對後勁溪水質進行監測的高雄海洋科技大學海洋工程學院院長-林啟燦教授。透過訪問，了解後勁溪長年的水質變化及汙染問題，並尋求後勁溪水質的改善方法。 C. 水文魅色九番埤～揭開九番埤的過去、現在與未來：透過實地調查、訪問及問卷調查，了解高雄市九番埤濕地公園的歷史與現況，並探討其對生態環境的影響，以及與人文社會的關係，最後統整民眾看法與期許，期望引發相關單位的重視，提升應有的功能。 D. 乞丐趕廟公～外來入侵種與人類生活關係之探討：使用田野調查、訪問調查及問卷調查，用以了解外來入侵種的定義與來源、外來入侵種對人類環境的影響、認識高雄壽山外來入侵種生物，並了解民眾對外來入侵種的看法與認知，用以探討外來入侵種與人類生活的關係。 E. 農夫市集與社會關係之研究～以高雄市微風市集為例：利用文獻探討、實地調查，及透過統整微風市集的管理者、參與市集的農民及消費者的訪談，了解微風市</p>	<p>電腦、投影設備、簡報、問卷、專題報告</p>	<p>實作 討論 發表 報告</p>
------------------	---	---------------------------	--------------------------------

集的經營模式與理念、設攤條件與來源及微風市集與社會的關係，和農友如何有機種植來愛護高雄這片土地。

三、綜合活動

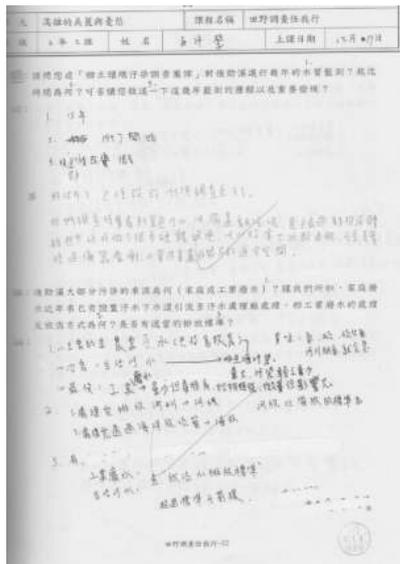
1. 學生製作專題報告，並發表



學習單

利用學習單引導學生進行研究大綱規畫

擬定訪問題目，並記錄訪問結果。



擬定訪問題目，並記錄訪問結果。

教學歷程



對水溝汙水進行水質的分析與檢測【水汙染與防治】

學習如何防蚊，並製作環保滅蚊罐【蚊子的傷害與防】

治】



到樣仔林埤濕地公園實地踏查，河面上都被布袋蓮給蓋滿。

【報告主題：樣仔林埤濕地公園之環境調查】



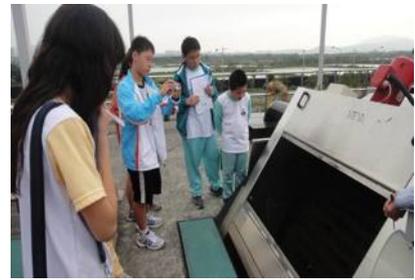
對樣仔林埤濕地公園尋找多位民眾進行問卷調查。

【報告主題：樣仔林埤濕地公園之環境調查】



到後勁溪的各橋墩口，觀察並紀錄水質狀況。

【報告主題：後勁溪之水質調查研究】



參觀了解楠梓汙水處理廠汙水處理設施，並訪問汙水處理廠副廠長。

【報告主題：後勁溪之水質調查研究】



訪問壽山國家公園樹蛙老師，認識壽山外來入侵動植物。

【報告主題：乞丐趕廟公～外來入侵種與人類生活關係之探討】



訪問高雄市政府社區營造科翁浩建科長，了解九番埤改造的過程。

【報告主題：水文魅色九番埤～揭開九番埤的過去、現在與未來】



到微風市集農友潘雄熟先生在橋頭的農地，了解如何
用有機種植來愛護土地。
【報告主題：農夫市集與社會關係之研究～以高雄市
微風市集為例】

實際協助潘雄熟先生，進行有機種植中拔除雜草的工
作。
【報告主題：農夫市集與社會關係之研究～以高雄市
微風市集為例】

教學成果



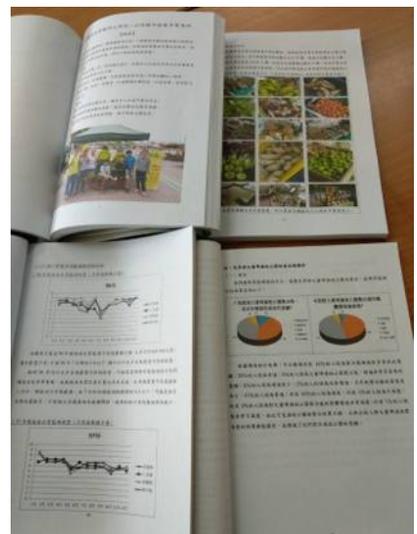
學生利用電腦完成專題研究報告

學生發表田野調查結果及環境改善策略



學生發表田野調查結果及家鄉環境改善策略

學生獨立研究報告成果彙編



	學生獨立研究報告成果彙編	學生獨立研究報告成果彙編
補充資料		

活動教案

請填寫：

1. 設計理念
 2. 教學省思與建議
- (請以3000字以內簡述)

一、設計理念

山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。

本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低中年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福山」，落實書法藝術在生活的應用。

因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。

在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創的配樂，共同「戲說福山」。

我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。

最後，我們讓學生用閩南語編演一齣穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。

二、省思及效益

本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。

首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水墨筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫跋言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。

接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野和問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身生活與閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為記錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，也更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！

當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。

在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境汙染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活

		動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的互惠與共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。	
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)		教學歷程影片： https://youtu.be/Ko-BUbzHy18	
教學單元		心心相望—詩畫高雄景	
設計理念		因應廣達游於藝的巡迴展—望望先輩的山水大冒險，配合研發相應的閱讀寫作課程，以閱讀課程帶領學生更深刻領會本次藝術主題課程，故有「詩畫\話高雄」系列課程的發展。 黃公望代表作為《富春山居圖》，以抒情寫意情懷發展出山水畫的新風格，此畫作不僅是黃公望對隱居生活的描寫，也是其心理的理想山水情境。 因此，設計了「詩畫山水」的課程，與資訊及藝術老師進行協同教學，透過朗唸、欣賞、拆解、重構不同創作者(詩人、作家、導演、音樂家)揉捏地景素材的作品(詩歌、散文、紀錄片、音樂)，更深刻認識並感受地景的獨特美好。輔以2-3人對話小組，培養學生傾聽、回應與說明發表能力，完成〈地景詩〉，表達自己對所在土地\地景的觀察、關懷與感受，遙遙回應《富春山居圖》所帶來的現代視角。	
教材來源		自編	
統整領域		藝術、語文、科技	
適用年級		高年級	教學節次 共 6 節， 240分鐘
學習目標		1.能認識地景素材的演變。 2.能欣賞黃公望富春圖及現代地景影音創作。 3.能認識並欣賞現代各類地景文學作品。 4.能構思地景詩文的創作，並完成詩文作品。 5.能運用不同的素材完成個人的地景詩畫。 6.能清楚說明自己的創作理念並欣賞同儕作品。	對應 之能力目標 國-E-B1、國-E-B3、國-E-C2、 藝-E-B1、藝-E-B3、藝-E-C2、 綜-E-B1、綜-E-B3、綜-E-C2
教學資源		電腦及投影設備	
學生所需教具		新詩講義、著色用具	
時間 分配	節次	教學重點	
	一	初探地景文學、賞析〈西子灣在等你〉、〈讓春天從高雄出發〉	
	二	賞析地景紀錄片〈飛閱高雄〉與地景音樂〈故事島〉	
	三	賞析各類同儕詩畫作品及各類詩意創作：自我短文(張友漁)與詩文(辛波絲卡)	
	四	名作賞析：谷川俊太郎〈活著〉、宮澤賢治〈不怕風雨〉、莫里斯.卡雷姆〈坐在陽光下〉	
	五	詩文圖畫作品交流，進行地景詩創作	
六	地景詩作品發表，名作賞析〈我願是你的風景〉、〈如果有人要送我一座山〉		
活動一			
教學時間		教學活動內容	教材教具 評量方式
1節，共40分鐘		(一)、引起動機： 地景二字聯想與定義 (二)、發展活動： 1.地景詩文賞析：〈西子灣在	簡報、單槍投影設備 討論

	<p>等你》、〈讓春天從高雄出發〉</p> <p>2. 詩朗吟指導：聲量輕重緩急</p> <p>3. 音韻分析：重音分布、文字重覆、句型重覆、押韻</p> <p>(三)、綜合活動：</p> <p>作業練習說明：抄寫一首余光中或地景詩文，並註記分析</p>		
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節，共40分鐘	<p>(一)、引起動機：</p> <p>1. 分析作業檢討：網頁資訊蒐集技巧—多看幾首再決定抄寫</p> <p>(二)、發展活動：</p> <p>2. 為詩文裡的文字，以不同顏色圈畫，顏色挑選原則：視覺經驗與心底感受</p> <p>3. 兩人一組，互相比對彼此的顏色選用的差異與雷同處。</p> <p>*討論原則提醒：專注聆聽、好好回應、維持討論對話(聽者、說者、討論者)</p> <p>4. 〈西子灣在等你〉詩文顏色主調：藍(海)、綠(壽山)、紅(中山紅樓)</p> <p>5. 〈西子灣在等你〉地景詩影像觀賞</p> <p>6. 地景詩影像分析：以〈西子灣在等你〉文學短片為例。</p> <p>*文字是主角，影像為開發文字想像而創作，音樂是小配角填補影像的缺口</p> <p>*文字與影像的搭配—以影像內容和攝影機移動的方式表達文意</p> <p>7. 不同創作者揉捏地景素材的方式</p> <p>(1). 紀錄片導演：以影像的拍攝與剪輯表達想法，以齊柏林的〈飛閱高雄〉為例。</p> <p>-- 共作影像元素分析：</p> <p>*顏色主調：藍(藍天)、綠(綠地)、灰(大樓、公路)</p> <p>*影像內容\元素：駁二(藝術、休閒)、八五大樓(商業、地標)、濕地(生態)...</p> <p>(2). 音樂創作者：以樂曲表達所見，以李欣芸〈故事島〉音樂短片為例。</p> <p>(三)、綜合活動：</p> <p>*總結不同創作者揉捏地景素材的方式，及文字、影像、音樂不同比例的偏重。</p> <p>*作業練習：為〈西子灣在等你〉、〈讓春天從高雄出發〉或自行挑選的詩文，畫出五張小圖，或圖像小計劃(註明影像內容：主角、地點、手法)</p>	學習單	討論發表
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節，共40分鐘	(一)、引起動機：	新詩講義、學習單	討論

詩畫練習作業鼓勵與檢討：
抽象與具體的分配(是可見的還是直覺感受的)、主調顏色與內容的設定、物件大小的意涵(畫龍點睛\微不足道)

(二)、發展活動：
1. 詩意文字的賞析<時間有空>、<如果我能告訴你>
--感覺的到，卻難以說明的詩意。
童詩舉例<樹>、<賽跑>、<旅程>
--感覺的到，也能清楚抓出詩文意象。
名作賞析：宮澤賢治<不怕風雨>

1. 自我詩文賞析與討論：以張友漁作者簡介、辛波絲卡<種種可能>為例
2. 討論顏色挑選原則：有所依據，依物件本身與內心感受。
例：花蓮，綠色，因為有很多的山與田野
藍色，因為有太平洋的藍色海洋。
3. 嘗試為性格與狀態文字(勇敢、怯懦)上色
熱血□紅色；因為熱與寫，都有紅色的感覺
勇敢□黑色，因為在黑暗中行走更需要勇氣

(三)、綜合活動：
1. 作業練習說明：觀察自己、詢問家人對自己的認識。
2. 宮澤賢治<不怕風雨>或辛波絲卡<種種可能>畫上插圖。

活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節，共40分鐘	<p>(一)、引起動機： 1. 詩文圖畫交流： 以兩人一組進行交流與對話：互為讀者，告訴作者你在他的圖畫裡看見了甚麼？兩個人的作品有哪些相同與不同之處？哪一幅作品與詩的文字的合作搭配較適宜？請說出原因。 2. 交流收穫分享。 (二)、發展活動： 1. 名作賞析：谷川俊太郎<活著>。提問：(1). 詩名在書寫時的巧妙運用？(在作品裡不斷重複、以相同意義的名詞替換再重複、以<活著>兩字重複宛如每一刻的當下)。 (2). 你對這首詩的感受？(詩人以生活裡的物件，細緻地指出生命的珍貴與美好也許都藏身於這些平凡的日常之物) 《活著》 谷川俊太郎 活著， 此刻，活著代表 感到口渴， 因枝葉間灑落的陽光而感眩暈， 意外記得某個曲調， 打噴</p>	新詩講義、學習單	實作 鑑賞 發表 討論 作業

嚏， 與你攜手。
 活著， 此刻，
 活著代表 迷你裙、 天象
 儀、 牛仔褲、 畢卡索、 阿
 爾卑斯，
 遇見各種美好事物， 以及
 謹慎地拒絕潛藏之惡。
 活著， 此刻，
 活著代表 能夠哭泣、 能夠歡
 笑、 能夠憤怒、 能夠自
 由。
 活著， 此刻，
 活著代表 此刻遠方有狗在
 吠，
 此刻地球正在運轉，
 此刻某地嬰孩初次哭泣，
 此刻某地士兵負傷，
 此刻鞦韆在搖盪，
 此刻此刻在流逝。
 活著， 此刻，
 活著代表， 鳥兒振翅，
 大海洶湧， 蝸牛前行， 人
 們相愛，
 你雙手的溫度， 即是生命。
 2. 名作賞析：宮澤賢治<不
 怕風雨>。(1). 提問：詩人
 想成為什麼樣的人？你想成
 為什麼樣的人？(2). 賞析方
 向：詩文以明確的行動表達
 自身對生命意義價值的展
 現。《ニモマケズ》(不
 怕風雨) 宮澤賢治
 雨にも負けず 不要輸給雨
 風にも負けず 不要輸給風
 雪にも夏の暑さにも負けぬ
 也不要輸給冰雪和夏天的炎
 熱
 丈夫なからだをもち 保持健
 康的身體
 慾はなく 沒有貪念
 決して怒らず 絕不發怒
 いつも静かに笑っている 總
 是沉靜地微笑
 一日に玄米四合と味噌と少
 しの野菜を食べ
 一天吃四合糙米、味噌和少
 許的青菜
 あらゆることを 所有的事情
 自分を勘定に入れずに 先不
 加入己見
 よく見聞きし分かり 所見所
 聞善加分辨
 そして忘れず 且謹記在心不
 能忘懷
 野原の松の林の陰の小さな
 萱ぶきの小屋にいて
 在原野松林的樹蔭中有我棲
 身的小小的茅草屋
 東に病気の子供あれば 東邊
 若有生病的小孩
 行って看病してやり 就去照
 顧他
 西に疲れた母あれば 若西邊
 有疲倦的母親
 行ってその稲の束を負い 就
 去幫她背那些稻桿
 南に死にそうな人あれば 南
 邊若有將往生之人
 行ってこわがらなくてもい
 いといい 就去告訴他不要害
 怕
 北に喧嘩や訴訟があれば 北
 邊若有人爭吵
 つまらないからやめろとい

い
 就去告訴他們「這樣很無趣，停止吧」
 日照りの時は涙を流し 早災時擔心得留下眼淚
 寒さの夏はおろおろ歩き 夏季卻寒流來襲，不安的來回踱步
 みんなにでくのぼーと呼ばれ 眾人皆笑我又癡又傻
 褒められもせず 不需要被稱讚
 苦にもされず 也不須他人為我擔憂
 そういうものに 這就是
 わたしはなりたい 我想要成為的人

3. 名作賞析：莫里斯.卡雷姆<坐在陽光下>
 (1). 提問：詩人如何述說自己的人生？他想重新安排甚麼？ (2). 賞析方向：詩文以物件的隱喻(歌—生命美好之事、彎路—各種嘗試…)回望自身生命的狀態。詩名在詩文裡的擺放(重複、拆開重新加強語氣)〈我沒有鬆開過愛人的手〉莫里斯.卡雷姆
 我這一輩子
 也許不那麼勇敢
 走過很多彎路，
 還蹉跎歲月，
 讓許多歌
 白白地隨風而飄。
 我很少像人們以為的那樣。
 但當我的心在雨後的麥田微笑，
 像太陽一樣閃耀，
 我從來，從來沒有
 鬆開過我愛的那個人的手。
 〈坐在陽光下〉莫里斯.卡雷姆
 他坐在陽光下，
 不斷地用
 停滿鴿子的新屋頂
 和翠雀歌唱的小木籠
 用一顆年幼的櫻桃樹
 (它在風中搖不停)
 用一朵卑微的小白花(四瓣銀色的花蕊)
 用一把小鑰匙(哪怕已鎖不住什麼門)
 用柱子的圓影、
 用落下的樹葉，
 用剩下的灰塵，
 用友好的握手，
 (他坐在陽光下)
 把命運重新安排。
 (三)、綜合活動：為這三首詩畫上你對這首詩的感受，你在詩文裡讀到的畫面。
 教師結語：不同的詩作，試圖以不同角度或映照或折射生活與生命裡的美好，我們可以也能透過閱讀不同國家文化的創作者讀見不同文化底蘊的美好。

活動五

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
------	--------	------	------

1節，共40分鐘	<p>(一)、引起動機： 靜心再看看自己的詩文圖畫，是否還有需要加入的顏色。</p> <p>(二)、發展活動： 1. 詩文圖畫交流： 以兩人一組進行交流與對話：互為讀者，告訴作者你在他的圖畫裡看見了甚麼？兩個人的作品有哪些相同與不同之處？哪一幅作品與詩的文字的合作搭配較適宜？請說出原因。 2. 交流收穫分享。 3. 地景詩創作：善用自己心裡的畫面，與對〈高雄〉這個城市的感受和經驗，寫一首詩。</p> <p>(三)、綜合活動： 1. 書寫能為我們當下對生活的感受作最寫實的紀錄。 2. 作業說明：將完成的詩，畫上自己對詩的文字的想像。</p>	學生作品	討論 發表 鑑賞 作業
----------	--	------	----------------------

活動六

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節，共40分鐘	<p>(一)、引起動機： 兩人一組交換作品閱讀。</p> <p>(二)、發展活動： 1. 發表與賞析：每個學生輪流上台朗唸自己的作品，並相互提出對詩的感受與建議。 2. 名作賞析： 《我願是你的風景》羅葉 想妳的時候我會連線衛星地圖 自萬呎高空 俯瞰妳側臥於島嶼邊緣 層巒蒼鬱的髮捲 縱谷舒朗的神韻 礁岩與灘岸聯手勾勒出婀娜軀線 蔚藍裙擺上飛舞著浪花蕾絲邊 那樣子斜枕奇萊 看不出是睡或醒 我只好放大比例尺鷹旋下探 緩緩迎向妳峽谷明眸的笑靨 依稀認出激流是高歌 巨石是低吟 西瓜是妳甜美的詩句 隨興寫在沙河床 颱風是季節捎來的書信 黑潮是項鍊 地震是互古的母親 時而輕搖妳的夢境 白雲是浪子 妳漂泊歸來的愛情</p> <p>經常站在懸崖上遠眺海面 鯨豚隱現是他流落異鄉的倒影 我如此屏息守候而寧願妳未曾察覺 就像玉米田可以不認識北回歸線 或許在寂寥的午後 或許夜闌與黎明</p>	學生作品	討論 發表 鑑賞

蔗園、部落、林道、峭壁、
衝積扇
默默我願漂流成妳沿途的風景

激流是高歌 巨石是低吟
西瓜是妳甜美的詩句
隨興寫在沙河床
颱風是季節捎來的書信
黑潮是項鍊
地震是互古的母親 時而輕搖
妳的夢境
白雲是浪子
妳漂泊歸來的愛情

《如果有人要送我一座山》
吳明益

如果有人要送我一座山，我
願意付給他所有蝴蝶的名
字，但是我並不知道所有蝴
蝶的名字。
為了償還我得尋找它們。
蝴蝶的名字是陰影、夢想、
神祕主義和形式，
每找到一個就會在山裡忘記
自己的名字一點點。

為了找到蝴蝶的名字你得找
到滿山跑動的山豬肉鼠李，
會飛的尖尾鳳鷗蔓，隱士般
的懸鉤子筆羅子，可以寫在
童話裡的忍冬山螞蝗食菜蕒
楓寄生，你會想遇到穗花山
奈並且在溪邊撿到鬱金。

我們的憂鬱如金，而馬藍賽
山藍火炭母在陽光裡，九重
吹在風裡。②

如果有人要送我一座山，所
有的水都會來自溪流、天
空、砂和砂之間的縫隙，以
及吻；水庫是不會實現的假
設語句，而且我會允許你流
淚。

如果你給我的那座山啊，都
是檸檬色的遷徙者③，你會
走到哪裡都想念那座山，因
為這世界每個人都在路上。
扛著你的鐵刀木啊在路上，
想念故鄉的山就往心口砍一
刀。

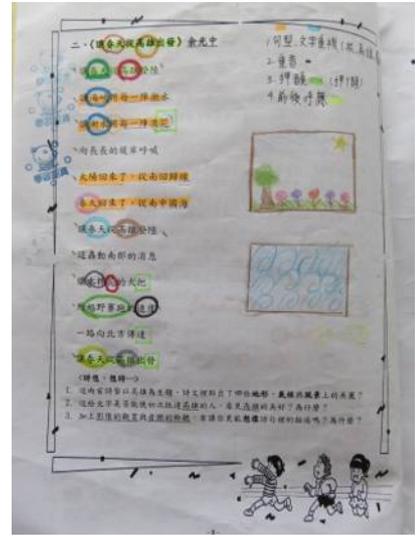
如果有人要告訴我所有蝴蝶
的名字，請原諒我狠心地拒
絕。
因為山總是借來的，而我想
忘記自己的名字。

【註1】為美濃第十八屆黃
蝶祭的活動而寫。

【註2】山豬肉、鼠李、尖尾
鳳、鷗蔓、懸鉤子、筆羅
子、楓寄生、忍冬、山螞
蝗、食菜蕒、鬱金、馬藍、
賽山藍、火炭母、九重吹、
鐵刀木都是蝴蝶食草的名
字。其中鐵刀木就是黃蝶翠
谷裡最重要的淡黃蝶食草。

【註3】黃蝶翠谷最主要蝶種
淡黃蝶的英文名即叫做Lemon
Emigrant。

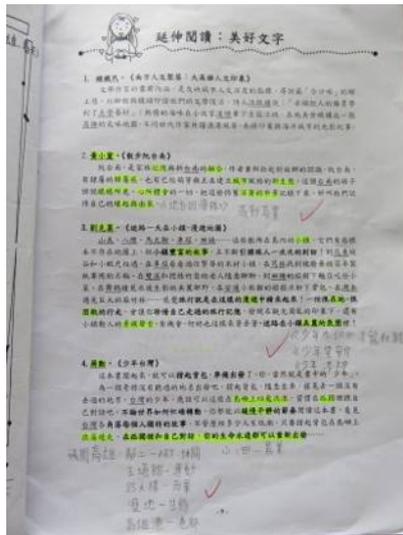
(三)、綜合活動：
 1. 地景詩作品二次修改。
 2. 教師結語：生活裡有詩，總能讓我們得以靜下心梳理紛亂的思緒或經驗。期盼大家在這些課程的學習裡，開始喜歡為自己的生活讀詩、寫詩



說明與討論〈地景詩〉的定義，並以余光中為高雄書寫的地景詩，練習感受詩的美，與詩作鋪陳的技巧、架構。

對地景詩初步認識後，再一次以余光中為高雄書寫的地景詩，練習分析與詩文畫面的想像彩繪。

學習單



介紹台灣當代多位文字與影像創作者，揉捏地景元素的創作，練習看見作品裡試圖傳達的美好、信念與訊息。

教學歷程



賞析齊柏林、蔣勳、李欣芸、林生祥..等不同領域藝術家如何以不同素材(音樂、文字、影像)，呈現對地景\故鄉的觀察、關懷與體悟。

以地景音樂為伴，佐以歲月的時光沉澱和長成，誠心檢視與調整，賦予作品新的樣貌。



將上學期完成的作品重新檢視，加入這一段成長時光裡對家鄉(高雄)、對生活與生命，新的觀察與體會，進行作品的二次創作，宛如黃公望晚年〈富春山居圖〉的畫作，不僅展現藝術技巧的學成，也呈現了黃公望對家鄉、對自己一生、對生命的種種體悟，我們的創作也是為了更深刻也更深情地說出屬於自己的與土地的，我們的故事。

我的耐心拉長了...
為求作品更美好的呈現，願意一而再，再而三的重新修改、調整與騰寫...
希望大家能在我的詩作裡，讀到我的成長，以及，我對高雄的愛



高雄地景詩的二次創作，讓我們看見自己在這一段時間裡的成長。

用更繽紛的色彩傳達我對高雄充滿色彩的想像與情感！

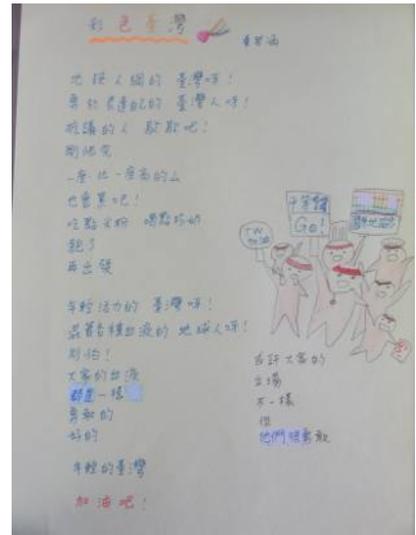
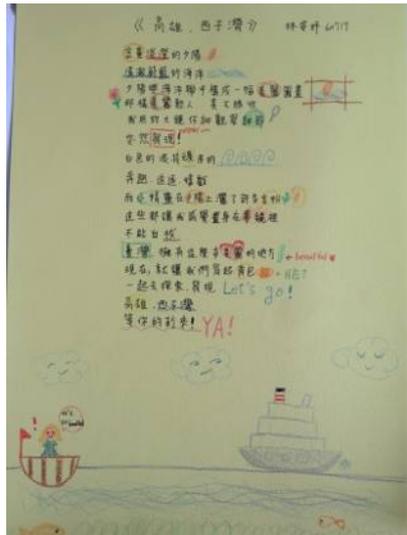


努力已久的作品，終於能一起呈現！

教學成果

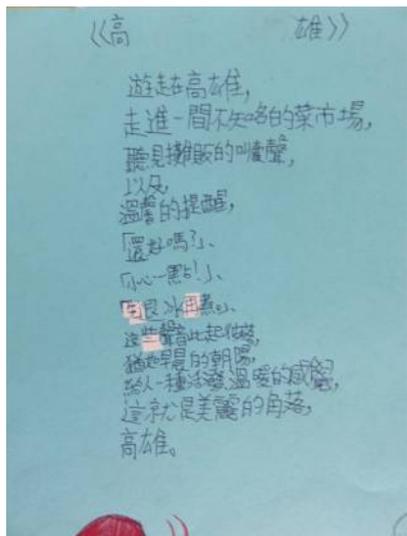
不變，更以逗趣的『藏頭詩』技巧，試圖更精確地描述他心中對高雄的認識與愛。

田徑隊訓練與小運會的出賽，在這當中，所感受、所認識到的高雄與另一個嶄新、更充滿信心的自己，以樸拙的文字展現體育人的熱血與感謝！



姿妤一向害羞內向，安靜皺眉，很多時候總是默默的學習與協助老師；但在這一段時間裡，在老師與同學們的鼓勵與陪伴，給了安全感。第二次創作，姿妤的詩有看得見文字書寫的進步，也出現難得的快樂活潑，生命的長成，不言而喻！

書寫詩文的視角從高雄建築觀察，拓延為對台灣土地正在發生的種種的關懷，面對不同議題的各異立場，也許我們都要以包容、相互理解為目標，一起更勇敢付出，一起讓我們的家鄉更美好！



從高雄市景的大視角，轉以生活經驗的細膩觀察。
...原作品寫著：
在我的家鄉，高雄 \ 在雄中雄女，向未來開啟 \ 鳳儀書院，向知識敬禮
愛河，為愛高歌一曲；蓮池潭，向平靜揮手， \ 橋頭，了解歷史；海產，是辛苦的代價，
美麗島，有歷史的陰影， \ 八五大樓是送給高雄的禮品

新作品的文字：
遊走在高雄，走進一間不知名的菜市場，
聽見攤販的叫賣聲，
以及 溫馨的提醒
「還好嗎？」 「小心一點！」 「先退冰再煮」
這些聲音此起彼落，猶如早晨的朝陽
這就是美麗的角落，高雄。
...新作與舊作各自有美好之處。

詩作依照文字寓意重新排列，透過文字空間的重新安置，呈現這段時光，學生對圖文體會的新收穫。

補充資料

活動教案

一、設計理念

山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。

本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低中年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福山」，落實書法藝術在生活的應用。

因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。

在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創的配樂，共同「戲說福山」。

我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。

最後，我們讓學生用閩南語編演一出穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。

二、省思及效益

本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。

首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水墨筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫跋言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。

接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野和問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身生活閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為記錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，並更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！

當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。

在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境汙染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的互惠與共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。

請填寫：

1. 設計理念
 2. 教學省思與建議
- (請以3000字以內簡述)

參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)		教學歷程影片： https://youtu.be/Ko-BUzbHy18	
教學單元		心心相望--福山鳥瞰	
設計理念		黃公望在富春山居圖中展現了眼中所看、心中所感，而高年級學生在福山社區已經居住了10年左右，我們對這塊土地有什麼樣感覺？本課程首先利用空拍技術，以福山國小為中心，讓學生看看學校附近的風光景色。主要教學活動則是由學生透過自身的視角，使用手機及平板的照相功能，紀錄自己對於社區的照片，並將照片上傳至教學平台後寫下簡單想法。透過此一活動歷程，引領學生能發現自己對生活周遭環境的情感，甚或所面臨的問題。後續並以分組合作，選定主題後撰寫拍攝腳本，以影片述說屬於自己的福山故事。	
教材來源		自編	
統整領域		社會、科技	
適用年級	高年級	教學節次	8節，共320分鐘
學習目標	1. 能瞭解福山里現況 2. 能拍攝並剪輯影片 3. 能分組合作完成影片拍攝 4. 能透過照片和影片與他人分享自己的想法	對應之能力目標	社-E-A2 社-E-B1 社-E-B2 社-E-C1 科-E-A2 科-E-A3 科-E-B2 科-E-B3 科-E-C2
教學資源	1. 平板、相機 2. 福山社區空拍影片		
學生所需教具	1. 平板、相機 2. 學習單		
時間分配	節次	教學重點	
	一	從空中看福山	
	二	我的福山故事-照片與心得分享	
	三	主題挑選與腳本寫作指導	
	四	福山故事影片拍攝	
	五	福山故事影片拍攝	
	六	福山故事影片剪輯與後製	
	七	福山故事影片剪輯與後製	
	八	福山故事影片欣賞與分享	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
8節共320分鐘	第1節課 使用齊柏林看見台灣影片引發學生討論 教師事先拍攝福山國小空拍影片，在課堂上播放讓學生欣賞。 介紹空拍機操作與相關法規 學生分組實際操作練習用空拍機 空拍機操作測驗	電腦、flyer平板、影片、腳本學習單	1. 能拍攝照片與影片 2. 能分組討論影片腳本與分工 3. 能說出自己對於福山社區的看法

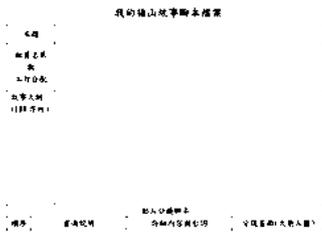
第2節課
flyer平板使用介紹
照片拍攝技巧指導
照片上傳方式說明

第3節課
欣賞同學所拍攝的照片
討論主題與微電影腳本寫作
微電影拍攝工作分配討論

第4-7節課
照片蒐集與影片拍攝
教師指導使用威力導演進行
影片剪輯

第8節課
影片欣賞與回饋

學習單



腳本檔案

教學歷程



教師教導空拍機使用方式

教學成果



	6年級學生實際操作空拍機	起飛前檢查
		
	種子團隊訓練	剪輯空拍影片
補充資料		

活動教案

<p>請填寫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 設計理念 2. 教學省思與建議 <p>(請以3000字以內簡述)</p>	<p>一、設計理念</p> <p>山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。</p> <p>本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低中年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福山」，落實書法藝術在生活的應用。</p> <p>因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。</p> <p>在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創的配樂，共同「戲說福山」。</p> <p>我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。</p> <p>最後，我們讓學生用閩南語編演一齣穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。</p> <p>二、省思及效益</p> <p>本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。</p> <p>首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水墨筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫跋言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。</p> <p>接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野和問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的</p>
--	---

		<p>汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身生活與閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為紀錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，並更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！</p> <p>當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。</p> <p>在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境汙染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的互惠與共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。</p>	
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>		<p>教學歷程影片：https://youtu.be/Ko-BUzbHy18</p>	
<p>教學單元</p>		<p>福山狂想—福山樂府</p>	
<p>設計理念</p>		<p>『福山樂府』在音樂的課堂中，我們將帶著孩子從「富春山居圖隨想」國樂組曲及「四月望雨」音樂劇，認識家鄉的音樂之美，尋訪音樂創作可行的足跡。</p> <p>2013年浙江民族樂團邀請作曲家劉濶、姜瑩，攜手共同創作了【富春山居圖隨想】國樂組曲，運用中國民族樂器的獨特表現方式，演繹《富春圖》的「畫中之境、畫外之音」。藉由欣賞「富春山居圖隨想」音樂片段，孩子從中認識中國樂器及國樂團編制。同時我們帶著孩子走出校園，一起到岡山文化中心，欣賞高雄市國樂團的音樂表演。認識樂器種類及音色後讓孩子運用音樂編曲軟體為『福山嬉遊記』的戲劇表演做配樂。「四月望雨」是《雨夜花》、《望春風》、《月夜愁》、《四季紅》這四首台灣經典歌謠的合稱。也是台灣歌謠之父鄧雨賢先生的經典之作。2007年「四月望雨」更以音樂劇的面貌產出，以鄧雨賢先生一生之創作歷程為藍本。透過「四月望雨」音樂劇的欣賞，我們希望孩子能領會台灣歌謠的美，並進而利用生活中熟悉的歌謠旋律為『福山嬉遊記』的戲劇表演做歌詞的創作。</p>	
<p>教材來源</p>		<p>自編</p>	
<p>統整領域</p>		<p>藝術、科技</p>	
<p>適用年級</p>		<p>高年級</p>	<p>教學節次</p> <p>6節，240分鐘</p>
<p>學習目標</p>		<p>1. 能欣賞國樂團的表演 2. 能認識國樂團的配置及樂器音色 3. 能創作適合戲劇展演之配樂 4. 能哼唱《雨夜花》、《望春風》、《月夜愁》、《四季紅》 5. 能認識鄧雨賢的生平及重要的創作歷程</p>	<p>對應 之能力目標</p> <p>藝-E-B3、藝-E-C3</p>
<p>教學資源</p>		<p>四月望雨DVD公播版、平板</p>	
<p>學生所需教具</p>		<p>無</p>	
<p>時間分配</p>	<p>節次</p>	<p>教學重點</p>	
	<p>一</p>	<p>高雄市國樂團音樂表演欣賞與樂器音色認識</p>	

	二	高雄市國樂團音樂表演欣賞與樂器音色認識		
	三	「富春山居圖隨想」國樂組曲欣賞與Garageband音樂創作		
	四	「富春山居圖隨想」國樂組曲欣賞與Garageband音樂創作		
	五	「四月望雨」音樂劇的欣賞		
	六	「四月望雨」音樂劇的欣賞		
活動一				
	教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
	2節，共80分鐘	一、引起動機 1. 教師集合學生 做參訪說明 二、發展活動 1. 師生一起前往 岡山文化中心，做高雄市國樂團表演參訪 2. 教師指導參訪禮儀 3. 教師指導音樂欣賞 點 4. 教師指導學生認識各種國樂樂器，並引導學生體驗各式樂器之音色 三、綜合活動 1. 學生回校後發表參訪感想	國樂器介紹影音資料	鑑賞 實作 報告
活動二				
	教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
	2節，共80分鐘	(一)引起動機： 1. 教師利用國樂曲音色回顧學生的先備知識。 (二)發展活動： 1. 「富春山居圖隨想」國樂組曲欣賞 2. 吹拉彈撥樂器族群介紹 (三)綜合活動： 樂器音色辨認與綜合測驗 --第三節結束-- (一)引起動機： 如果想幫黃公望的畫作配樂可以使用那些樂器？各代表那些畫面？ (二)發展活動： Garageband音樂創作，適合山水畫的配樂。 (三)綜合活動： 作品完成分享 --第四節結束--	樂器、音樂CD、平板、編曲APP	鑑賞 實作 發表
活動三				
	教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
	2節，共80分鐘	(一)引起動機： 1. 教師播放望春風樂段 2. 討論「四月望雨」代表的意義 (二)發展活動： 播放「四月望雨」音樂劇片段 (三)綜合活動： 一起唱唱《雨夜花》、《望	四月望雨DVD、音樂CD	鑑賞 實作 討論 發表

《春風》、《月夜愁》、《四季紅》

學習單



在這個課程的評量，我們採用Kahoot互動評量軟體。不僅提學生的學習及作答興趣，系統更能提供立即回饋教師能立即作觀念的澄清與說明。

教學歷程



全學年一起至岡山文化中心參與2017跟我來找樂去國樂團表演之音樂饗宴



高雄市國樂團依樂器分類：吹、拉、彈、撥等為學生介紹樂器及其音色。



國樂團參訪後教師在進行課程的複習，並且加深加廣。



教師進行四月望雨音樂劇DVD的導賞。



利用音樂APP「Grageband」使用國樂器音色進行編曲創作。讓沒有國樂基礎也不會國樂器的學生也能輕鬆「玩國樂」，大膽「編樂曲」。



小組創作歌曲成果發表。因為是同學的創作，很有趣，大家都反應良好。



我們利用平板app讓孩子能模擬過樂器進行演奏及編曲。



透過四月望雨，教師和孩子們分享的鄧雨賢和女歌手純純的愛情故事。及在日治時期鄧雨賢先生如何捍衛家鄉的語言及音樂。我們也談論著，如何效仿黃公望先生用畫來記錄家鄉，效仿著鄧雨賢用音樂來記錄當時代的生活情景。



雖然我們小小年紀但對於「四季紅」、「月夜愁」、「望春風」、「雨夜花」這些膾炙人口的歌曲一點都不陌生喔！



看著四月望雨聽著當時代的故事。熟悉旋律我們即將自創「七字仔」唱詞。

教學成果



我們利用編曲軟體為福山嬉遊記戲劇表演製作配樂。



富春江邊有個白鶴墩

這個樂段描述的是：
 富春江邊有個白鶴墩
 白鶴墩邊有個廟山塢
 廟山塢裡有個小洞天
 小洞天裡有個南樓
 南樓裡有個仙風道骨 的老人
 老人畫了富春山居圖

白鶴墩邊有個廟山塢
 廟山塢裡有個小洞天
 小洞天裡有個南樓
 南樓裡有個仙風道骨 的老人
 老人正在畫富春山居圖



我們利用編曲軟體為福山嬉遊記戲劇表演製作配樂。

我們利用編曲軟體為福山嬉遊記戲劇表演製作配樂。改編自課本的四季紅配上自己的改編的「七字仔」唱詞喔！



改編自課本的四季紅配上自己的改編的「七字仔」唱詞；在開幕式當天融合在戲劇福山嬉遊記中粉墨登場。

補充資料

活動教案

請填寫：
 1. 設計理念
 2. 教學省思與建議
 (請以3000字以內簡述)

一、設計理念

山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。

本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低中年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福山」，落實書法藝術在生活的應用。

因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。

在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創的配樂，共同「戲說福山」。

我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。

最後，我們讓學生用閩南語編演一齣穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。

二、省思及效益

本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。

首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水墨筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫跋言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。

接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野和問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身生活與閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為紀錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，也更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！

當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。

在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境汙染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的一互惠共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。

參考資料連結
(課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)

教學歷程影片：<https://youtu.be/Ko-BUzbHy18>

教學單元

福山狂想--聽見福山

設計理念

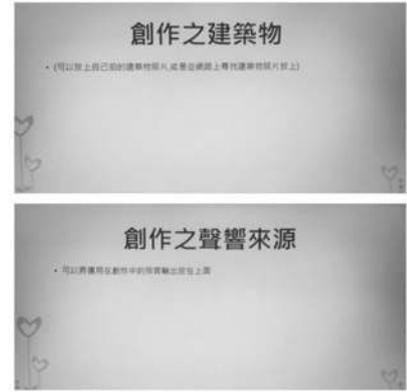
有感於黃公望大師對山水的熱愛和體悟，我們想透過「聲音」為引導學生重新認識家鄉，故有此單元之設計。聲音是人與外界環境相連結的重要媒介，現在的人們漸漸習慣用視覺來解讀日常生活中的一切，忽略了聲音所帶給我們的重要意涵。此課程老師引導並帶領孩子重新開啟「聽覺感官」，靜心聆聽校園中、社區中特有的聲音，並實際走訪校園的角落及社區建築，用聲音重新認識我們的校園與家鄉，並運用創意及想像力，藉由音樂創作演繹出福山音景。

教材來源

自編

統整領域		藝術、科技	
適用年級		高年級	教學節次
學習目標		一、能認識自己的家鄉社區 二、能察覺並留意日常生活中的聲音 三、能進行小組討論，並將採集聲響運用於音樂創作中。 四、能將音樂化作文字，闡述創作理念。 五、能欣賞及發表自己的創作	對應之能力目標
教學資源		Ipad、Garageband編曲APP、簡報、投影設備、電腦、網路設備	
學生所需教具		Ipad平板電腦	
時間分配	節次	教學重點	
	一	介紹課程及討論福山社區裡的建築物，並學習使用平板中的錄音功能及上傳雲端。	
	二	帶學生實地踏訪並採集聲音，並上傳到雲端資料夾。	
	三	帶學生實地踏訪並採集聲音，並上傳到雲端資料夾。	
	四	將採集的聲音運用到音樂創作中，及在音樂完成後輸出傳至雲端，並能在創作過程中，寫出創作理念。	
	五	將採集的聲音運用到音樂創作中，及在音樂完成後輸出傳至雲端，並能在創作過程中，寫出創作理念。	
	六	製作音樂創作發表簡報	
	七	音樂創作發表	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節，40分鐘	(一)引起動機： 1. 播放影片「Kingston的廣告，思念亡夫倫敦老婦到地鐵站聽廣播」。 2. 學生自由發表對於影片中老婦聽到聲音的感受，並帶入主題「音景音樂(soundscape)」。 (二)發展活動： 1. 學生討論並發表平時在校園中會有哪些聲音。 2. 學生討論並發表社區當中有哪些建築物及特有的聲音。 3. 學生學習如何使用平板中的錄音功能並上傳雲端。	電腦、投影設備、平板	發表實作
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
6節，240分鐘	一、引起動機 1. 帶學生實地踏訪學校周遭建築物，並錄製建築物特有的聲音。 二、發展活動 1. 學生將錄製聲音上傳至雲端資料夾。	平板 網路 電腦以及投影設備	討論 實作 鑑賞 發表

2. 學生分組討論及運用編曲軟體創作30秒左右的音景音樂。
 3. 學生完成音樂並將音樂輸出上傳至雲端。
 4. 學生完成創作理念。
 5. 小組合作，將音樂創作發表內容製作成簡報。
 (三)綜合活動：
 1. 各組進行音樂創作發表。
 2. 學生發表創作心得與感想
 3. 老師給予各組指導與回饋。



這是學生第一次用簡報作成果報告分享,因此老師製作了一個簡報範例放在雲端上,讓學生自行下載完成,這是簡報檔中的第一及第二張

這是簡報檔中的第三及第四張,分別為創作的建築物及音樂創作時運用的聲響

學習單



最後是簡報中的第五六七張,分別要打上音樂創作理念及輸出創作的音檔放在簡報中

教學歷程



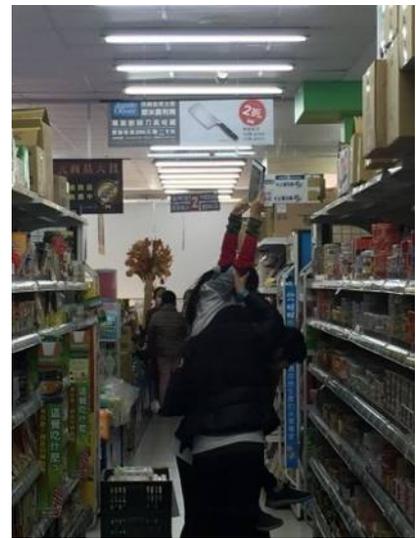


學生分組熱烈討論建築物特有的聲響，並以心智圖方式來呈現。

學生學習使用平板中的錄音機APP，並實際操作錄製聲音後，上傳雲端硬碟。



帶領學生實地到創作之建築物～超市，進行聲音的採集。各組分工合作錄製在超市中特有的聲響，例如：手推車的輪子跑動聲。



採集聲音過程中，為了音檔效果更清楚更佳，孩子們絞盡腦汁，想盡辦法一同合作完成各項任務。



利用大眾運輸工具，帶領孩子實地走訪創作的建築物～左營新光三越。孩子在過程中，專注觀察並留意身邊出現的各種不同聲音。



孩子發揮專長，拿出看家本領樂器～琵琶運用在音樂創作上，為自己的創作增添不一樣的風味。



開始動手創作音樂，一起討論構思音樂的旋律發展、音樂的風格後，將想法付諸實行在Garageband APP中



音樂完成後，開始製作分享簡報，每組須在簡報中呈現音樂創作理念，除了讓欣賞者能瞭解創作者的創作動機與想法外，並能很快進入音樂的異想世界。



在簡報中要呈現一張全體組員的照片，學生們個個發揮創意及想像力，過程真是充滿了趣味，令老師都刮目相看~

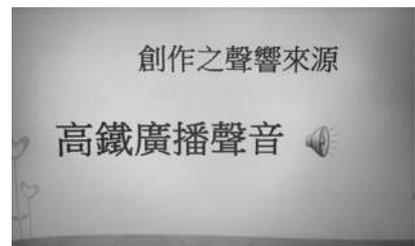
教學成果

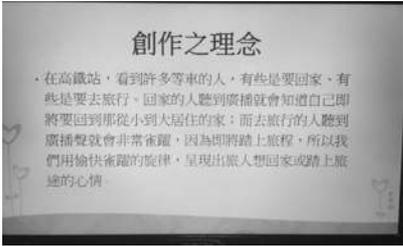
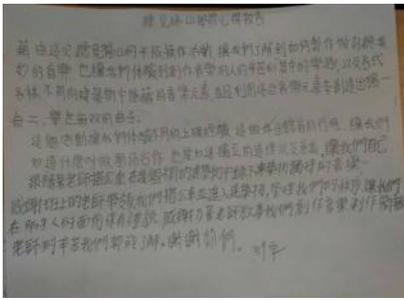


各組一起合作完成課程最後的音樂成果發表簡報



學生們皆發揮創意，將每一張簡報中要求的事項，一一完成



	<p>因為實地走訪踏查，因此學生也拍下了許多他們眼中不一樣角度與面貌的左營高鐵站</p>	<p>音樂中需加入創作建築物裡特有的聲響，學生巧妙的將錄製的高鐵廣播聲融入在其中~</p>
		
	<p>每一組學生必須將音樂化作文字，述說創作理念，如同說故事般讓欣賞者可以在聽到音樂後，進入音樂的世界裡~</p>	<p>再說明了創作理念後，就可以跟隨創作者一起來趟音樂的奇幻旅程...</p>
		
	<p>學生自行操作平板電腦，用Airplay投影到黑板上，讓每個人都能更清楚報告內容，藉此互相觀摩學習</p>	<p>在這次的課程裡，學生有許多的感想與回饋~實地踏查並用聽覺去感受身邊的一景一物，才發覺身邊有許多美妙的事物，這些都是必須親身去體驗才能感受得到，藉由這次的走出教室，走出校園，不但對居住的社區有更深一層的認識之外，也經由創作的課程，讓他們學習到了團體合作的精神與重要</p>
<p>補充資料</p>	<p>https://drive.google.com/drive/folders/1_ynPpT5knxoeBdSDKuiNDtliW8xzls-?usp=sharing</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/12mpbcZJKL4La14fFfhfMm_1H8ZJMdiE3?usp=sharing</p>	

活動教案

<p>請填寫： 1. 設計理念 2. 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)</p>	<p>一、設計理念</p> <p>山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。</p> <p>本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低中年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福山」，落實書法藝術在生活的應用。</p> <p>因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。</p>
--	---

在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創的配樂，共同「戲說福山」。

我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。

最後，我們讓學生用閩南語編演一齣穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。

二、省思及效益

本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。

首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水墨筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫跋言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。

接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野和問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身生活與閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為紀錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，也更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！

當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。

在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境汙染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的互惠與共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。

參考資料連結
(課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)

教學歷程影片：<https://youtu.be/Ko-BUzbHy18>

教學單元	福山狂想--福山嬉哈客
設計理念	黃公望其代表作為《富春山居圖》，此作品乃描繪黃公望當時由居富春江的山川風物。透過《富春山居圖》的引導，我們希望學生能觀察家鄉地景，發現家鄉的「美」。於是，我們選擇了孩子們最熱愛的音樂元素，設計了「福山有嘻哈」的課程。利用視覺藝術老師在「幸福福山」課程中創作的立體社區模型作品，來進行RAP的歌詞及表演藝術創作，引導學生透過小組合作學習發揮創意，來介紹家鄉環境的便利。
教材來源	自編
統整領域	藝術、科技

適用年級	高年級	教學節次	6節，共240 分鐘
學習目標	1. 能了解Rap歌詞的構成元素 2. 能了解社區附近店家、機關的設立位生活帶來的美好與便利 3. 能創作屬於家鄉商家機關主題的Rap念謠 4. 能將Rap配上音樂、律動做完整的表演呈現	對應之能力目標	藝-E-B3、藝-E-C1、藝-E-C2
教學資源	Rap的欣賞歌曲、創作用紙、學習單、平板、編曲 APP		
學生所需教具	文具、草稿紙		
時間分配	節次	教學重點	
	一	Rap音樂風格介紹，並選定主題進行個人短詞創作。	
	二	教師介紹主題特色及主題企業精神，並將同質作品分組，進行小組歌詞重組團體創作。	
	三	主題歌詞確立並搭上R&B節奏進行念謠教學。	
	四	分組依歌詞進行律動創作與分享。	
	五	教師依學生自創的動作給予回饋與修正並確認。	
	六	運用Garageband為班級Rap作品配上樂段。	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節，共40分鐘	(一)引起動機： 1. 欣賞Rap的相關歌曲 2. 觀察歌詞中押韻的創作特色 (二)發展活動： 1. 每個學生對創作主題，說出感覺或聯想 2. 進行個人Rap 四句20字以上短文創作 (三)綜合活動： 創作分享與教師回饋	學習單、Rap 音樂CD	實作 討論 發表
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節，共 80分鐘	(一)引起動機： 1. 教師利用商店或機關的官網，介紹企業精神及設立服務目的。 (二)發展活動： 1. 教師藉由第一節的作品進行同質分組(4-6人) 2. 進行團體歌詞八句40字以上創作 (三)綜合活動： 創作分享與教師回饋 --第一節結束-- (一)引起動機： 1. 教師分享小組作品 2. 並提供適合作品之韻腳字詞 (二)發展活動： 1. 全班共同重組，修改並完成作品	平板、編曲APP、學習單	實作 討論 發表

	<p>2. 搭配四拍節奏進行rap演唸練習</p> <p>(三)綜合活動：</p> <p>1. 作品完成並小展演</p> <p>--第二節結束--</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>1. 複習班級共作作品</p> <p>(二)發展活動：</p> <p>1. 依座位小組，分組創作rap律動。每組1-2句，並進行分享。 2. 組合各組律動動作，完成班級Rap律動創作。</p> <p>(三)綜合活動：</p> <p>1. 作品完成並小展演</p>		
--	--	--	--

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節，共80分鐘	<p>(一)引起動機：</p> <p>1. 複習班級共作作品</p> <p>(二)發展活動：</p> <p>1. 從孩子的動作發展出發，和學生討論是否有移位的變化可能？透過歌詞的聯想是否有更多的肢體位移變化？</p> <p>2. 確認班級Rap律動創作。</p> <p>(三)綜合活動：</p> <p>1. 作品完成並小展演</p> <p>--第一節結束--</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>1. 複習班級共作作品</p> <p>(二)發展活動：</p> <p>1. 每2-3人一組利用GARAGEBAND進行班級RAP創作作品配樂。</p> <p>(三)綜合活動：</p> <p>1. 作品完成並分享</p>	平板、編曲APP	實作 討論 發表

學習單



各班團創成品完成後的發表單。

607榮總醫院rap創作。
 醫生病人和家屬
 訪客護士和花東病床點滴和藥物
 急診病人排隊等手術
 這裡沒有巫術只有最佳醫術給病人一些照顧
 讓他們變很GOOD
 妙手回春是醫生的任務



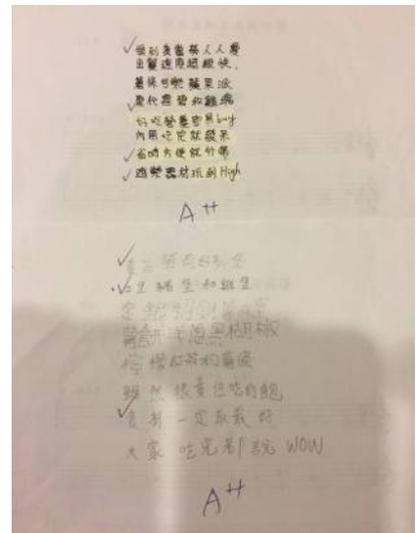
603 7-11rap創作
處處SEVEN真便利
SEVEN裡面有冷氣
ATM領新台幣
拿去儲值玩遊戲
免費 wifi so easy
遊戲積分拿第一
手機玩到沒電力
快快回家找媽咪

教學歷程



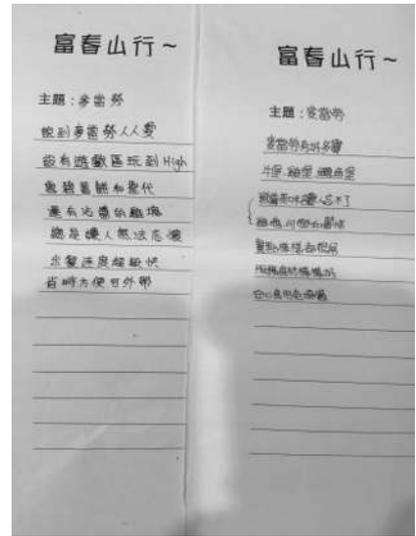
教師介紹在各班rap音樂的構成要素及歌詞特色後，由各班認領主題。每位學生上台分享主題特色、或是主題給孩子的感受與經驗。

第一階段創詞線索完成囉！



大家正絞盡腦汁完成老師指定的20字詞創。

第二階段教師依照第一次的個創結果進行同質性作品分組，產生了團創8句40字以上的小作品。



我們利用Grageband為自己的Rap配上音樂。

最後，全班一起討論拼湊小組作品完成班級團創。
 主題：麥當勞
 班級：602
 麥當勞有好多寶
 牛堡、雞堡、鱈魚堡
 營養美味讓人忘不了
 雞塊、可樂和薯條
 餐點樣樣都很好
 食材服務也不少
 安心食用免煩惱
 說到麥當勞人人愛
 設有遊戲區玩到high
 雪碧薯餅和聖代
 還有沾醬的雞塊
 總是讓人無法忘懷
 出餐速度超級快
 省時方便可外帶



有了歌詞之後，小組進行每組一句每句一個動作的發想。團創Rap動作完成後教師則再進行動作的修正與建議。

我們在活動中心開始練習走位囉！



	<p>因為愛唱黃明志的飄向北方，老師臨機一動要我們自創Rap。因為黃光望課程的引導我們決定用Rap讚頌家鄉的美好與便利。</p>	<p>我們是二年級可愛的小竹子。我們將跟著大哥哥大姊姊們一起粉墨登場。</p>
<p>教學成果</p>		
	<p>終於等到了3月31日，我們可以將上課所學的Rap在舞台上展演了。搭配著時空穿越的劇情、環保素材及愛家鄉的主題，格外的有意義喔！</p>	<p>我們邀請了二年級的學弟妹們，利用超級變變變的概念來詮釋黃公望先生的山水畫。</p>
		
	<p>我們利用福山樂府的單元成果，和本土語進行跨域教學。最後以戲劇的方式呈現將成果與中年級學生及與會來賓分享。</p>	<p>607班榮總醫院Rap展演。舞台前榮總醫院的模型建築物是五年級學生的作品喔！跨學年的成果合作展現讓課程更具連貫性與完整性。</p>
		
	<p>608亞尼克蛋糕和彩卷行Rap展演。舞台前亞尼克蛋糕和彩卷行的模型建築物是五年級學生的作品喔！跨學年的成果合作展現讓課程更具連貫性與完整性。學生們手上的彩卷更是動員學校師長收集而來的刮刮樂喔！</p>	<p>603郵局和7-11Rap表演。好多孩子受第一次上大舞台表演。雖然每班只有短短一分鐘，但很美好的經驗讓學生開心好久呢！</p>



暴龍出現。除了融入戲劇劇情外。更能吸引台下觀眾注意力宣導環保議題及概念。

609福山國小Rap。
 主題：福山國小
 班級：609
 福山校園真美麗
 處處充滿活力和創意
 老師個個是萬人迷
 上起課來都很賣力
 國語、數學、音樂和表藝還有藝術激發想像力
 自然實驗很新奇
 歷史故事有魅力
 運動場上跑百米
 成績令人好滿意
 秘密基地說秘密
 八卦永遠聽不膩
 下課走廊追逐玩遊戲
 福山生活是最美的回憶



將近300人的接力表演終於順利完成囉！

補充資料

- <https://youtu.be/0s3Sp3t0AYA>
- <https://youtu.be/gv8mM-06Kbw>
- <https://youtu.be/9jwYJmp1bY>

活動教案

請填寫：
 1. 設計理念
 2. 教學省思與建議
 (請以3000字以內簡述)

一、設計理念
 山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。
 本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低中年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福山」，落實書法藝術在生活的應用。
 因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。
 在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入

電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創的配樂，共同「戲說福山」。

我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。

最後，我們讓學生用閩南語編演一齣穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。

二、省思及效益

本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。

首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水墨筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫跋言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。

接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野和問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身生活與閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為記錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，並更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！

當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。

在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境汙染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的互惠與共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。

<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>教學歷程影片：https://youtu.be/Ko-BUzbHy18</p>
<p>教學單元</p>	<p>福山狂想--戲說福山</p>
<p>設計理念</p>	<p>福山國小閩南語自編教材，在五年級下學期，有一整個單元在介紹具有時代意義的台語歌謠以及傳統戲曲—歌仔戲，筆者更於任教的班級，進行學生分組創作四句聯演出歌仔戲短劇，學生已具備演閩南語短劇經驗，加之，本校承接廣達游於藝的巡迴展—一望望先輩的山水大冒險，於黃公望大師的成就及藝術創作為起始，欲突破傳統，結合本校特有的閩南語課程，再加入現代人的創意狂想，來場現代化視角的家鄉歌仔戲創作。本單元希望透過藝術人文領域的協同教學，讓學生認識元曲及歌仔戲，對照欣賞台灣現代本土歌謠音樂劇，領略台灣古詩詞的美，讓學生嘗試將所學本土語，結合系列元朝黃公望家鄉山水課程，運用生活中的素材改編後融入於短劇中呈現。</p>
<p>教材來源</p>	<p>自編</p>
<p>統整領域</p>	<p>藝術、本土語</p>

適用年級	六年級	教學節次	4節
學習目標	<p>一、透過元散曲及歌仔戲文化學習，了解不同時代的民俗風情。二、專心聽取教師教學語言及教學內容，並能掌握重點，複述內容。三、能感受閩南語語音協調，富節奏感的趣味性，以及閩南語朗誦地景詩之美。四、能在老師的指導下，以閩南語詞彙，寫出簡單的短句或語詞。五、小組討論，運用閩南語漢字、結合韻腳的設計，創作生活化情境的七字仔唱詞，並能適時改編於四季紅歌詞中。六、分組合作，討論短劇創意並發表。</p>		<p>對應之能力目標</p> <p>閩-E-B3 具備感知與欣賞閩南語文藝術的美感素養，並能融入於日常生活中。</p>
教學資源	單槍投影、電腦、歌仔戲曲調CD、臺灣古詩詞		
學生所需教具	無		
時間分配	節次	教學重點	
	一	天淨沙：介紹元曲天淨沙，並以閩南語吟誦，再透過其他詩詞吟誦示範，指導學生理解白話音與文言音的差異。	
	二	臺灣紀巡詩：吟誦描寫打狗山地景詩，並比較天淨沙寫景方式及臺灣紀巡詩描寫的柴山風光。	
	三	小小創作家：從黃公望富春山居相關課程的領會感受與發想，學生藉由分組討論歌仔戲短劇創意、創作描寫地景的七字仔、並改編四季紅唱詞，融入高雄景點。	
	四	講一齣戲：唱一齣戲之前，要先彙整各組討論的結果，上台報告短劇創意發想成果。	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節40分鐘	<p>第一節</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 播放布袋戲出師表，欣賞閩南語文讀音呈現的美。</p> <p>(二) 流行歌曲介紹：播出大陸創作型歌手董貞所創作及演唱的「天淨沙·秋思」，引領學生認識元曲天淨沙。</p> <p>二、發展活動(活動一：天淨沙)</p> <p>(一) 元散曲教學(閩南語吟誦)</p> <p>天淨沙-馬致遠 枯藤老樹昏鴉koo-tîn nōo-sū hun-ah 小橋流水人家siáu-kiâu liú-sui jîn-ka 古道西風瘦馬kóo-tō se-hong sóo-má 夕陽西下sì k-iông se-hā 斷腸人在天涯tuān-tshiāng-jîn tsāi thian-gā</p> <p>(二) 詩詞意境與背景探討</p> <p>(三) 運用閩南語吟誦學生常聽過的唐詩，從詩句中比較文言音與白話音異同。</p> <p>(四) 舉生活化例子強化閩南語文白音：例如電話號碼說法，及高雄路名一心、二聖</p>	<p>簡報、電腦及投影設備</p> <p>學生資料：節錄出師表及元曲天淨沙</p>	<p>一、形成性評量：學生能專心聆聽</p> <p>二、口語評量(口頭報告)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能大聲讀出詩詞 2. 能嘗試說出並比較文讀音與白話音差異 3. 能與老師互動

	等說法。 三、綜合活動 (一)總結本節課教學的重點 (二)提問:請同學回去問問看長輩(尤其是阿公阿媽),有沒有聽過古詩詞吟唱?		
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節40分鐘	<p>第二節</p> <p>一、引起動機 上週老師問的問題,有沒有長輩聽過古詩詞吟唱?,如果沒有,詢問同學對詩詞吟誦的印象,是老叩叩還是硬梆梆的,或是趣味的?聽過華語或閩南語?</p> <p>二、發展活動(活動二:臺灣紀巡詩) (一)運用高雄市教育局配發的台灣古詩詞共讀書,進行漢人在台創作的古詩詞賞析。 (二)臺灣紀巡詩吟誦,並聆聽套唱歌仔戲調曲目臺灣紀巡詩/夏之芳打鼓山頭石罅開,懸崖倒拍海潮迴,雷聲鼎沸浮空翠,萬里風檣認影來。</p> <p>三、綜合活動 (一)比較天淨沙寫景方式及臺灣紀巡詩描寫的柴山風光。 (二)下週分組討論暖身(學生5-6人分成一組,叮嚀分組重點是合作完成短劇演出,每組至少有閩南語說得不錯的同学,老師會先尊重學生分組,並視情形介入),短劇呈現的方式是融合古今,並選取福山學區或鄰近社區寫景的點作為主題。</p>	台灣古詩詞共讀書	<p>一、形成性評量: 學生會跟著老師唸詩、吟誦,跟著一起唱出歌仔戲曲調</p> <p>二、口語評量: 口頭討論分享</p>
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節40分鐘	<p>第三節 (活動三:小小創作家)</p> <p>一、全班依任務分組,分組內容可和學生討論,老師先構思分組 重點工作為: 1. 唱詞主題以寫景為主 2. 參考學校周邊景點,如半屏山、洲仔濕地、蓮池潭、壽山等... 3. 唱詞設計以四句七字聯方式呈現 4. 各組負責重點最後彙整起來成短劇(分組參考:劇情串場文白設計、天淨沙與臺灣紀巡詩吟唱、四季紅歌詞改寫、寫景唱詞等),如果是黃公望,會以什麼眼光看待我們的家鄉?</p> <p>二、老師統整各組創作進</p>	分組討論創作學習單	<p>形成性評量: 1. 學生能專注聆聽 2. 老師留意小組成員討論過程,各組先進行重點的初步擬定 3. 閩南語詩、七字仔創作時,老師進行押韻字練習運用引導,並觀察各組討論情形</p>



因為這是新設計的課程，藉由黃公望課程的實施，開放課堂邀約同仁來進行觀課，並於事前進行說課，討論教學活動設計是否適當與確定觀察重點。

雖然老師忐忑於教授閩南語文音和白話音的區別，擔心難度較高，學生聽不懂，但是學生發表踴躍，互動熱烈，著實讓老師有信心自己的教材內容不會太冷僻。



運用高雄市教育局配發的共讀套書—台灣古詩詞，介紹在台漢人寫的地景詩，以閩南語朗誦打鼓山風光。

台灣古詩詞除了以閩南語朗誦外，還撰寫了詩的賞析、每一首詩更套唱歌仔戲曲調，增加學生學習興趣。



分組討論，老師巡視各組，了解學生遇到的困境並予以協助。

分組討論，老師巡視各組，了解學生遇到的困境並予以協助。



分組討論即將進入尾聲，上台分享，學生是很開心的

分組討論即將進入尾聲，上台分享，學生是很開心的，因為每一組的創意都可以成為演出的劇本。



福山嬉遊記劇本概念整合完成後，由任教班級中挑選五下唱歌仔戲時，表現出色的學生來排戲，學生認真地對台詞。

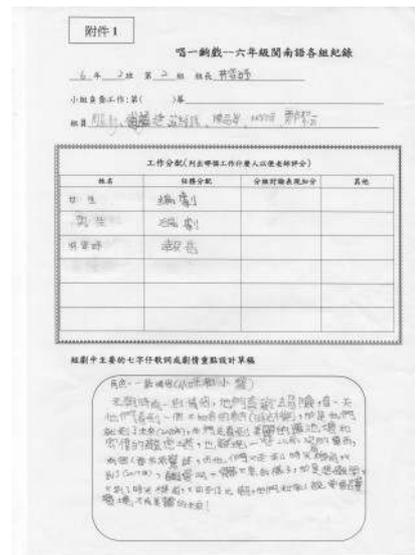
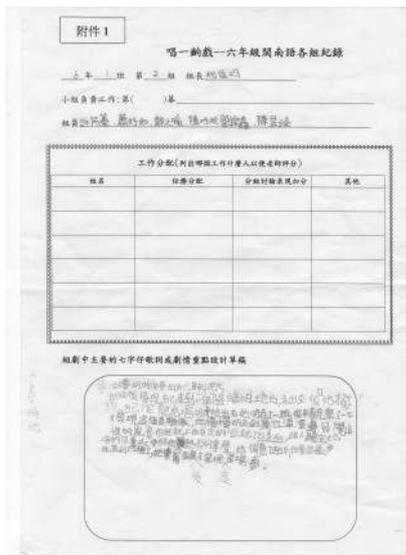
演出學生樂在其中，主動運用午休時間出來反覆排練，並會在練習時增加一些小橋段，讓戲劇效果更出色。

教學成果



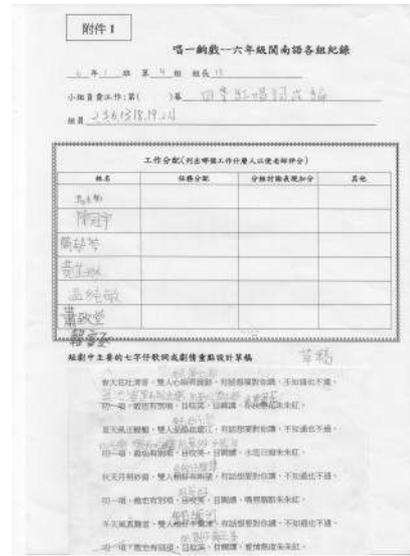
學生依劇情設計組、四季紅歌詞改編組、七字仔唱詞組分組推派代表上台報告。

學生依劇情設計組、四季紅歌詞改編組、七字仔唱詞組分組推派代表上台報告。



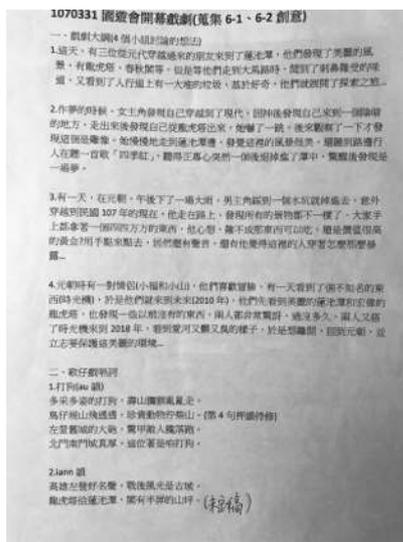
劇情創作組手稿

劇情創作組手稿



七字仔唱詞創作參考押韻字及學生創作手稿

四季紅歌詞改編手稿，學生將蓮池潭、西子灣、哈瑪星這些景點融入歌詞改編。



老師將學生討論的所有劇情概念發想整理出來，包括七字仔唱詞等，最後運用在福山嬉遊記戲劇展現上，也就是每一位學生都是編劇家。

0331校慶園遊會「福山嬉遊記」的粉墨登場，集結學生們的創意與演出，更展現出他們在本土語言與文化的軟實力。

補充資料

<https://www.youtube.com/watch?v=4aAcc0H9SEI>

<https://www.youtube.com/watch?v=VwTMu061cAI>

活動教案

請填寫：
1. 設計理念
2. 教學省思與建議
(請以3000字以內簡述)

一、設計理念

山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。

本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低中年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福

山」，落實書法藝術在生活的應用。

因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。

在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創的配樂，共同「戲說福山」。

我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。

最後，我們讓學生用閩南語編演一出穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。

二、省思及效益

本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。

首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫跋言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。

接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野和問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身生活與閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為記錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，也更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！

當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。

在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境汙染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的互惠與共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。

參考資料連結
(課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)

教學歷程影片：<https://youtu.be/Ko-BUzHy18>

教學單元

幸福綠活—幸福街景

設計理念

「富春山居圖」描繪秋天時富春江兩岸的景色，黃公望用濕潤的墨色把草木茂盛的樣子表現出來，用超高的國畫山水技巧把江南水鄉的景色描繪得栩栩如生，讓人們在觀賞畫時彷彿走入到當時時代的時空。有感於黃公望把當時江南富饒景象細膩的刻畫出來，且用三遠法與移點透視技巧創作出空間感，於是我們設計了「共生繁榮、幸福街景」課程，要創造出福山社區從原本一片荒蕪到現在美食小吃、大樓林立、百貨公司、公園、學校、醫院、交流道、三鐵共構繁榮的景象。我們讓學生用環保素材，如餅乾盒、牛奶盒、吸管、塑膠

	杯、冰棒棍、布…等材料製作出福山立體社區，立體社區讓看的人也有高遠、深遠、平遠的感覺，也可以創造出空間遼闊感的闊遠。但是市區越是繁榮進步，所衍生出來的噪音、空氣汙染問題也越是嚴重，學生可透過此作品來探討福山社區岌岌可危的空汙問題及如何防患於未然，讓福山成為幸福適合人居的社區。		
教材來源	自編		
統整領域	藝術、科技		
適用年級	高年級	教學節次	共12節，480分鐘
學習目標	1. 能欣賞與認識「富春山居圖」 2. 能了解福山社區過去與現在的不同 3. 能知道福山社區擁有的資源 4. 能分組製作福山立體社區 5. 能了解空氣汙染的問題並能提出改善方法 6. 能互相觀摩與欣賞	對應之能力目標	藝 -E-B3 藝 -E-C2 綜 -E-B3 綜-E- C1
教學資源	VR眼鏡、手機、APP軟體		
學生所需教具	環保素材：餅乾盒、牛奶盒、吸管、塑膠杯、冰棒棍、布、白膠、保麗龍膠		

時間分配	節次	教學重點
	一	「富春山居圖」的欣賞與認識
	二	了解福山社區擁有豐富的資源且分享感受
	三	學生分組討論福山社區的地理環境並製作立體社區
	四	學生分組討論福山社區的地理環境並製作立體社區
	五	學生分組討論福山社區的地理環境並製作立體社區
	六	學生分組討論福山社區的地理環境並製作立體社區
	七	學生分組討論福山社區的地理環境並製作立體社區
	八	學生分組討論福山社區的地理環境並製作立體社區
	九	學生分組討論福山社區的地理環境並製作立體社區
	十	學生分組討論福山社區的地理環境並製作立體社區
	11	學生互相觀摩並討論環境問題且提出改善方法
	12	學生互相觀摩並討論環境問題且提出改善方法

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節，共 80分鐘	(一)引起動機： 教師介紹黃公望有名畫作「富春山居圖」 (二)發展活動： 1. 教師說明富春山居圖的國畫山水技巧 2. 教師說明黃公望對於其家鄉情懷之真情流露 (三)綜合活動： 1. 引導學生對於現居地福山社區也表露出家鄉情懷	電腦及投影設備	鑑賞 討論 發表

	<p>2. 學生發表自己對家鄉的想法及喜愛</p> <p>--第1節結束--</p> <p>* (活動2):</p> <p>(一) 引起動機:</p> <p>1. 你從何時就居住在福山社區了?</p> <p>(二) 發展活動:</p> <p>1. 學生討論並發表對於福山社區的觀察</p> <p>如: (1) 覺得福山社區很繁榮, 因為這裡應有盡有</p> <p>(2) 覺得這裡很安全, 因為診所、菜總都在附近</p> <p>(3) 交通很便利, 因為這裡三鐵共構</p> <p>(4) 很吵鬧, 因為大卡車、重機很多</p> <p>(5) 很歡樂, 因為這裡有很多公園, 大人會陪孩子去公園玩</p> <p>(6) 很髒亂, 因為我聞到新莊高中附近的人行道有狗屎味</p> <p>(7) 這裡霧霧的, 空氣很差</p> <p>(8) 這裡的商店很創新, 常常有新的速食店</p> <p>(三) 綜合活動:</p> <p>學生互相分享福山社區今昔的轉變。</p> <p>--第2節結束--</p>		
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
8節, 共320分鐘	<p>(一) 引起動機:</p> <p>學生分組討論福山社區的地理環境, 如菜總、福山國小、高鐵、捷運、新光三越...</p> <p>(二) 發展活動:</p> <p>1. 學生準備環保素材製作立體社區</p> <p>(1) 用不要的鞋盒製作房屋</p> <p>(2) 用寶特瓶當樹幹、用吸管當樹枝</p> <p>(3) 用不要的毯子當公園的草地</p> <p>(4) 用油土鋪高速公路的柏油路</p> <p>(5) 用冰棒棍做椅子、房子</p> <p>2. 教師介VR科技的使用技巧, 並指導學生用VR眼鏡把看到的社區街景記下來</p> <p>3. 教師指導模型製作方式, 並結合美感教學, 引導學生融合美學素養呈現福山的幸福街景</p> <p>(三) 綜合活動:</p> <p>1. 小組上台分享自己的作品, 並做同儕的作品欣賞</p>	<p>環保材料、鞋盒、寶特瓶、吸管、冰棒棍、白膠 VR眼鏡 APP軟體手機</p> <p>學習單</p>	<p>鑑賞</p> <p>討論</p> <p>實作</p> <p>鑑賞</p>
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節, 共80分鐘	<p>(一) 引起動機</p> <p>你住在福山社區幸福嗎?</p> <p>(二) 發展活動:</p> <p>1. 學生討論對福山社區的感</p>	<p>學習單、學生社區立體作品</p>	<p>討論</p> <p>實作</p> <p>鑑賞</p>

受與環境問題

2. 把感受與環境問題寫下來
3. 了解空氣污染的來源
 - (1) 工廠排放黑煙
 - (2) 汽機車排放廢氣
 - (3) 境外污染
4. 針對空汙環境問題進行解決策略討論
 - (1) 戴口罩
 - (2) 買空氣清新機
 - (3) 檢舉烏賊車
 - (4) 搭乘交通運輸工具
 - (5) 騎腳踏車多走路
 - (6) 空氣污染時少去戶外活動
 - (7) 改騎電動機車
5. 將對福山社區的感受及其問題寫下來並標示在立體社區上

(三)綜合活動：
製作的福山立體社區讓全校師生互相觀摩與欣賞

學習單



老師與學生討論對福山社區的感受與環境問題，把感受與環境問題寫下來(好的感受寫在粉紅色小卡，不好的感受寫在黃色小卡)

我覺得福山社區是個交通很方便又很有人情味的地方，我常在人行道上聞到很香的花、聽到鳥兒在歌唱，這裡是有名的福山明星學區，大家都很有素質喔！

教學歷程



教師介紹黃公望有名畫作「富春山居圖」並說明富春山居圖的國畫山水技巧，引導學生對於現居地福山社區也表露出家鄉情懷。

學生準備環保素材製作立體社區，用不要的鞋盒製作房屋，每個孩子都是小小建築師



學生分組用不要的紙盒組裝成高速公路，再用油土鋪上去當柏油路，很有創意喔！



學生分組用不要的盒子及布、寶特瓶蓋出假日最常和家人一起去吃飯逛街的新光三越及彩虹市集，能和好朋友一起創作，實在是好開心！



我們找出家中不要的浴巾塗上綠色，變成了福山社區裡的福山運動公園。再把寶特瓶塗上顏色，變成了大樹幹，把垃圾變成黃金，真是太有趣了！



我們自己用木片、寶特瓶蓋、馬達、電池，再用熱熔槍製作高鐵，好驚人的創作！



手工製作的高鐵終於完成了，這是真的會動的高鐵喔！



在製作過程中，我們無法到現場去觀察，於是使用了VR眼鏡，讓我們有身歷其境的感覺，彷彿真的走在福山社區的街道中，讓我們的製作過程充滿了驚奇。



除了用鞋盒，我們還用冰棒棍做了房屋，我的房屋還



歷經漫長的製作，作品快完成了，我們把房屋、樹木

加裝了燈泡，讓經過的路人看了也很開心

蓋上去就成功了!

教學成果



這是我們做好的新光三越和高鐵區域喔!分組合作真是開心，希望下次還有機會做模型!

我們這組做的是好吃的亞尼克生乳捲，還有每天都要去吃的里歐早餐店，路上再擺上小車車，彷彿真的走在福山社區上呢!



這裡是我們假日常去的重愛公園，還有賣好吃的鍋燒意麵的「葉店」，馬路上的人們正忙著要去上班上學呢!

這裡是我們每天開心上課學習的地方「福山國小」，前方還有辛苦的導護媽媽正在指揮交通，保護大家的安全。



這裡是醫治我們身體健康的高雄榮民總醫院，還有好吃的麥當勞，以及賣各式各樣藥品的新高橋藥局，每棟建築物都是我們用廢棄物當主體精心創作的。

高鐵車站和新光三越的花鐘是不是很美呢?!還有用養樂多瓶子做成的汽車呢!



	<p>福山運動公園是我們放學後及假日最常去的休閒場所，這裡有許多的大人會帶著他的小孩來這裡開心地騎腳踏車、溜直排輪、遛狗、奔跑。還有方便的中油加油站喔！</p>	<p>精心創作的福山社區終於完成了，是座什麼都有且非常方便的社區，我愛這裡！</p>
		
	<p>黃公望創作「富春山居圖」，我們創作出「福山綠活圖」，期望未來我們的社區環境問題能夠改善，大家一起努力，讓這裡真正成為幸福、適合人居的地方。</p>	<p>展覽現場盛況空前，許多學生及民眾都對這座模型非常有興趣！</p>
<p>補充資料</p>		

活動教案

<p>請填寫： 1. 設計理念 2. 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)</p>	<p>一、設計理念</p> <p>山水巨擘黃公望的《富春山居圖》以極簡畫風描繪富春江風華，也道盡子久閱盡人世興衰後的人生感悟。為迎接《富春圖》於福山國小的展出，我們設計了「富春山行—藝想福山嬉遊記」主題課程，以「多重現代視角」遙遙回應《富春山居圖》所顯示的「人生感悟」，及「師法自然」的精神。期能於復古山水畫展中，讓學生博古通今，開展創意，共創一場與眾不同的山水藝術饗宴。</p> <p>本課程所有的教學成果皆以學生自行產出為優先，並在考量學生程度下，以「高年級」為主要實施對象，低中年級主以觀摩鑑賞作品，以及參與環境行動為主。首先，在視覺藝術方面，協同語文、資訊等領域，研擬「舞文弄墨」課程。希望由探索黃公望的生活意趣及藝術作品開始，引導學生創作水墨畫，分組完成屬於福山的富春山居新作，構築水墨畫的新風貌。另外，也規劃書法題跋的課程，卻將面臨學生沒有書法基礎的挑戰。因此，我們透過行動載具及書法APP的結合，再提供鈎邊填墨的摹寫方式，讓學生能即時查詢書體，以順利完成《富春圖》觀後題跋創作，並能體驗其中樂趣，願意親近書法。另外，我們也引導學生利用自來墨筆創作書籤小卡，並替同學的書籤寫觀後題跋，讓學生化身為福山的「墨客才子」，使「墨韻」滿「福山」，落實書法藝術在生活的應用。</p> <p>因中國山水畫與「大自然」有緊密的結合，我們便順著此線發展出與「家鄉自然環境」相關的課程。故緊接著，在「心心相望」課程中，結合鄉土教育，引導學生利用田野調查，走入人群，深度探訪家鄉山水，記錄家鄉，來趟「福山心旅途」。再透過地景詩文創作，「詩畫高雄景」，以文學刻畫鄉土，表達自己對土地的感受與關懷。並結合現代科技，利用行動載具、空拍機記錄家鄉，發現家鄉問題，化身為小小編導，「鳥瞰福山」，用記錄片述說屬於自己的福山故事，喚醒愛鄉情懷。</p> <p>在聽覺和表演藝術方面，協同本土語、資訊領域，發展「福山狂想」課程。以學生之視角採集家鄉音景融入電腦編曲，一起「聽見福山」，共譜「福山樂府」。並結合行動編曲及Rap教學，當個「福山嘻哈客」，創作戲劇音樂。接著，以閩南語的詩詞吟誦為引，讓學生創作家鄉地景「七字仔」唱詞，發展劇本並結合新創的配樂，共同「戲說福山」。</p> <p>我們也希望學生能更深入感知家鄉社區環境，故發展「幸福綠活」課程，採用環保素材製作福山立體社區，呼應《富春山居圖》創造出的空間闊遠感，創作福山「幸福街景」。再透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討高雄在地的污染問題及解決策略，藉由環境公民行動，激發愛鄉情懷，成為「綠活行動家」，共同維護家鄉環境，做個環境好公民。</p> <p>最後，我們讓學生用閩南語編演一出穿越古今的家鄉山水音樂劇，並揮灑自信，粉墨登場，共創「福山嬉遊記」，藉以開展學生無限的創意及想像力，讓孩子從生活體驗美感，共創美好生活。</p> <p>二、省思及效益</p> <p>本校為12年國教前導學校，本著全人教育的精神，結合藝術、語文、科技、綜合領域，融入環境議題，規畫一系列有關於〈富春山居圖〉的素養導向課程，並於班級內做普化的推展，讓每個孩子都有體驗學習的機會，進而激發學習熱情，讓學生成為自發主動的學習者。</p>
--	--

首先，「舞文弄墨」課程裡，我們開展出三個子單元，首先在「墨韻福山」部分，因國畫有別於水彩畫，從調墨色、控制水分到畫出不同的墨韻對學生而言都是新鮮的體驗，無形中提高了學生的學習動機，除了讓孩子領略中國山水畫之美外，也能引導他們將愛鄉情懷投射於畫作中。在「福山小墨客」部分，本欲透過科技輔助解決學生書法能力不足的教學困境，卻意外引發學生學習興趣及創作熱情，不管書法能力好或不佳的學生均大方創作，快樂書寫，還紛紛期待下次的課程。故我們接著規畫「才子揮毫趣」的課程，卻又遇到學生不會寫小楷字的窘境。後來，我們使用自來水墨筆書寫，引導學生進行勵志小語書籤創作，留下的書籤作品能作為日常生活閱讀時使用，再藉由同儕觀摩互寫跋言，不僅能落實書法題跋在生活中應用，也能適時涵養學生的心靈，激勵人生。

接著，「心心相望」課程裡，共有三個子單元，讓學生能認識家鄉，開啟與家鄉山水的對話。在「福山心旅途」部分，學生透過實地田野與問卷調查，真正的「讀萬卷書，行萬里路」，深入探訪家鄉，從而反思我們的生活環境，並藉由實驗操作，進行水質淨化、滅蚊罐及環保電池等製作，讓學生能實際解決居家生活中的汙染問題。拉近人與自然的距離，重建一個健康、宜居的高雄市。在「詩畫高雄景」課程中，學生結合自身生活與閱讀經驗，完成家鄉地景詩文。其創作時間相隔近2個月，這段時間對生活的觀察和生命的認識都隨著時光有所變化，不論是描寫視角的轉變、土地議題的關懷、觀看角度的細膩，抑或自我生命經驗與地景的結合，均意外綻放燦爛光芒。最後，「鳥瞰高雄」單元算是對家鄉探索的一個小總結，在這個教學單元中，我們結合電腦資訊及空拍機，讓學生化身為紀錄片導演，從機器的操控、鏡頭的剪輯到利用平板App軟體完成影片等，全由學生自己來，老師退居身後，純粹提供「技術諮詢」，將學習的主權交給學生，讓學生激發更多潛能，也更愛自己的家鄉，也讓我們看見更多「未來的齊柏林」！

當學生經過前兩階段的學習後，對水墨、書法、家鄉有深入的認識後，緊接著，「福山狂想」課程便登場了！我們於此處共設計四個子單元。在「聽見福山」部分，學生透過踏訪景物，運用五感觀察重新探索社區裡的「聲音」。同時也結合科技，利用行動編曲製作「福山音景」，讓學生了解生活中處處是美，處處有音樂。替後來的課程做引言。爾後的「福山樂府」、「福山嬉哈客」、「戲說福山」是環環相扣的跨域課程，皆為後來的音樂劇—福山嬉遊記做鋪陳。學生一開始很「懷疑」自己的能力，因為他們不會演奏國樂器，也不會寫RAP，所以我們尋求科技的輔助，指導學生進行APP國樂編曲創作，成為「福山嬉遊記」的戲劇配樂。也引導孩子從生活取材，配上搖滾嘻哈曲風，完成班級團體創作，並串聯於音樂劇的展演。而「戲說福山」全程讓學生以閩南語融合歌仔七字及民謠四季紅來編寫音樂劇歌詞，算是高難度的課程嘗試。但透過老師的引導和專業的教學，學生從一開始不流利的閩南語，到能串演閩南語音樂劇，然後還能樂在其中，甚至會抱怨「作品太短了、表演的次數太少了」，想爭取更多演出機會。孩子的天真的心聲，令我們感動，因為我們的孩子開始「享受」當個創作者，任意揮灑創意，並能充滿「自信」將作品與觀眾分享，甚至還會透過團隊合作來完成戲劇展演…。種種點滴，在在顯示孩子的成長！也令我們欣慰。

在「幸福街景」部分，學生利用環保材料創作獨特的街景藝術品，讓「垃圾變為黃金」，大大提升學生的設計、思考、色感及創造力，體會藝術的美好，了解生活即藝術、藝術即生活，從而感知藝術與生活的關聯。並透過社區環境汙染的探討及「綠活行動家」的環境關懷行動，邀請校內師生及社區民眾一同參與簽署活動，為社區的改造發聲，對自我、對他人、對土地有更美好的珍惜與關懷，進而謀求彼此的互惠與共好。綜上所述，可知這是一次很成功的跨域性課程。我們從「舞文弄墨」起，層層深入，開展「心心相望」、「福山狂想」、「幸福綠活」等課程，誘發孩子的學習渴望與創新勇氣，並於「福山嬉遊記」的動靜態成果展中揮灑自信，展現自我，讓每個孩子都有被看見的機會，達到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景。

參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	教學歷程影片： https://youtu.be/Ko-BUzHy18		
教學單元	幸福綠活—綠活行動家		
設計理念	除了知識上的認識家鄉外，我們希望能培養學生的愛鄉情懷，把黃公望大師對山水的熱愛擴延，形成一個維護家鄉的環境公民行動。在這個課程中，我們希望孩子能透過反思行動，思考環境變化對生活造成的影響，探討社區的問題及解決策略，再藉由環境公民行動共同維護家鄉環境，做個環境好公民。		
教材來源	自編		
統整領域	社會、綜合、科技		
適用年級	全校	教學節次	1節
學習目標	1.能發現社區面臨之問題，並將發散的問題彙整有條理的文字 2.能提出社區問題的解決策略 3.能提出自己對社區問題的想法，並邀請全校同學及社區民眾一起參與環境簽署活動	對應 之能力目標	社-E-C1、綜-E-C1
教學資源	活動看板、簽署貼紙		
學生所需教具	家鄉問題、家鄉記錄片		

時間分配	節次	教學重點	
	一	能參與執行公民反空污的連署行動，成為一個愛護環境，保衛家鄉好山好水的小尖兵。	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分鐘	<p>一、引起動機</p> <p>1. 帶學生參觀福山社區立體模型，並仔細觀察模型上標示的「社區印象」及「社區環境問題」</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 師生一起討論整理模型上的社區問題，並張貼於展板上</p> <p>2. 邀請全校同學一起參與環境簽署活動：</p> <p>(1) 如果贊同展板上的社區問題解決方式，請用笑臉貼紙貼上，幫忙按讚 (2) 如果有別的想法可以用便條紙寫上自己發現的社區問題及解決辦法，並貼在問題發想區中</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 校慶開幕日邀請社區民眾及參觀來賓一起參與環境簽署活動 2. 結合家鄉記錄片，製作成「福山的美與哀愁」，並遞交環保相關單位，做為學生表達環境關懷的行動。</p>	家鄉問題看板、簽署貼紙、平板、家鄉記錄片	討論發表 實踐
學習單			
	觀察家鄉問題，並標示於立體模型裡		
教學歷程			
	將家鄉問題彙整，並做成活動看板展示於活動會場		



一起貼上笑臉貼紙，替學長姐的提出的環境改善方法集氣

和同學討論是否有看板上沒有列出的家鄉問題與解決方法



校慶活動當天，請來展區參觀的同學幫忙貼笑臉按讚

教學成果



家鄉噪音問題與解決策略



家鄉空污問題與解決策略



家鄉垃圾問題與解決策略

加入全校其他學生意見的問題發想區



雖然我只是低年級的小朋友，同樣可以為我們的家鄉環境盡一份心力

邀請社區眾一起參與我們的簽署活動



看到小朋友的用心，路過的大人都不吝伸出手替我們貼上笑臉按讚，這就是對小朋友最大的鼓勵

補充資料