



億載

穿梭宋代游藝創作

億載團隊



學校簡介



本校長期發展環境教育、資訊教育、並深耕藝術

93年

- 全國教學卓越銀質獎

95年

- 全國教學卓越銀質獎

96年

- 資訊融入教學典範團隊獲得GVC全球金牌獎

98年

- 資訊融入教學典範團隊獲得GVC全球銅牌獎

100年

- 全國教學卓越銀質獎

101年

- 教育部資訊典範團隊

104年

- 教育部行動學習推動優良學校







學校簡介

<執行專案>

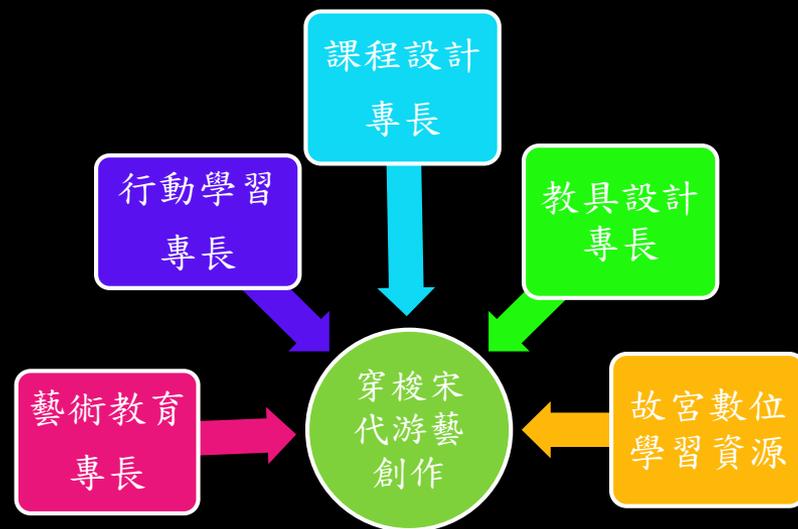
- ★103學年度廣達文教基金會-米羅的奇幻小宇宙特展
- ★104學年度廣達文教基金會-宋代文化大觀(臺南市盟主學校)
- ★105學年度廣達文教基金會-擁抱梵谷探索生命的調色盤(臺南市盟主學校)





團隊成員

團隊成員將藝文、社會、語文領域融入創意教學，從上學期的課程教學到佈展期間的解說導覽，架構孩子多元展現的創意舞台。



1. 結合中西方藝術創作
2. 佈展規畫、展場操作品製作
3. 規畫戲劇表演、編寫劇本
4. 創意書法寫作表演
5. 解說員培訓及解說



教學實況





教具設計



手拿板
組合
教具

皺法
練習
教具





教具設計



清明上河圖
教具



仕女冠拼圖
教具





開幕活動設計





教學理念與特色



穿梭宋代游藝
創作

教師教學

藝術鑑賞

「東方可頌」宋代
大觀教育展
展品背景美學介紹

技巧傳授

1. 認識中國傳統
水墨、書法藝術
2. 水墨技巧教學

貼近國家瑰寶

1. 認識故宮網站、
教學影片介紹
2. 故宮3D列印活
3. 參觀故宮瑰寶

創意啟發

1. 現代水墨技巧
藝術介紹
2. 體驗教具研發

學生創作

現代水墨、線條
創作

1. 與浮水印共舞
2. 扇面風光
3. 水墨山色
4. 線條之美



課程架構圖



與浮水印共舞

教師介紹現代水墨作品，說明畫家創作背景、意涵、技法等

教師介紹並示範不同媒材的應用與變化，激發學生的想像力與創造力

學生運用教師所介紹的各種現代創意水墨技法元素，創作作品

透過水墨多元技法，培養學生勇於嘗試與探索，並能解說並分享作品

扇面風光

教師於課堂中介紹扇子的演變、文化、特色等

教導學生簡單的中国水墨畫法，讓學生練習勾勒花鳥山水

學生設計要畫在扇子上的圖案，鼓勵學生設計、創新意識的能力

學生運用水墨技巧，將設計圖繪製至扇面上

學生透過解說與聆聽同學作品，提高審美能力，感受藝術與生活的密切關係

水墨山色

欣賞中國水墨作品，提高對中國水墨的鑑賞與欣賞能力

認識中國水墨的創作方式，感受水墨與西方繪畫的創作方式不同之處

能運用老師所教授的暈染、及勾勒方式，畫出一幅自己的作品

能理解中國畫中印章的用途，並能刻一個自己的印章，在作品中使用

學生透過解說與聆聽同學作品，培養欣賞能力

線條之美

欣賞中國書法作品，提高對中國書法的欣賞能力

能概略認識字體大小；筆劃粗細和書法美觀的關係

能認識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色

能欣賞線條本身的美感，並創作各種線條

能運用線條流暢的美感：
1. 創作出紙上瓷器的紋路
2. 寫出自己的寒食帖

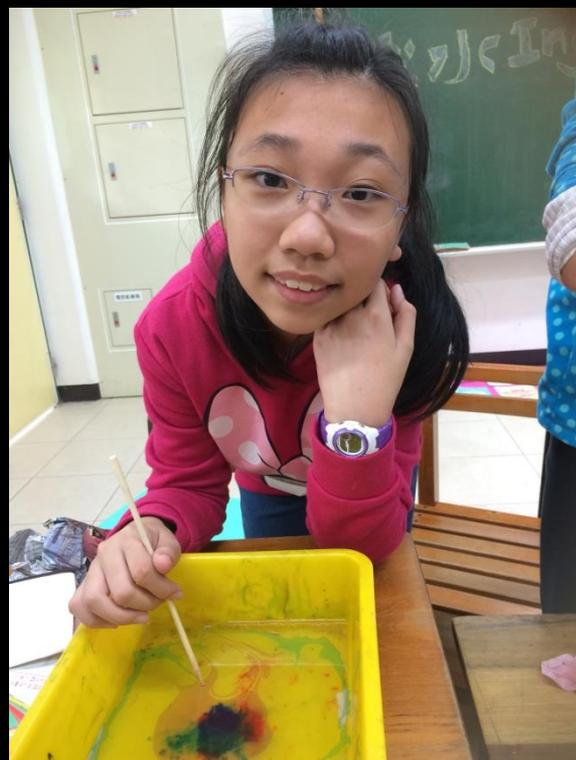


與浮水印共舞





與浮水印共舞





與浮水印共舞





扇面風光





扇面風光





扇面風光





扇面風光





扇面風光





水墨山色





水墨山色





水墨山色





線條之美





線條之美





線條之美





線條之美





學生心得



「東方可鎮」

解說員感想

3年2班 李珣菱



水墨作品創作心得

304 李丞翰

2015年10月1日 人物畫
星期四第四節，老師跟我們介紹宋徽宗皇帝，他是宋史的皇帝，但他不喜歡當官，喜歡畫畫，也很尊敬畫畫的人，所以那個時期，有很多厲害的畫畫高手，老師也介紹這些有名的人，就是包惠孫。我之前看過包惠孫的影片，滿臉黑黑的人，頭上有一個亮亮的記號，他是一個護面無私的人，原來他就是宋代的人，這節課透過老師的講解，讓我認識了這些有名畫家的畫家及人物畫。
2015年11月5日 古代的玩具
在這次藝術與人文課時，老師介紹了許多古代的玩具。

首先老師介紹「秋庭耍戲圖」，那是在描繪兩個小孩在玩「推車戲」，「推車戲」是用二根竹棍和二顆圓子製作的，其中有一顆要把它吃一半，用來支撐三根竹棍，露出的核仁上方撐著平衡的支架，以旋轉來定輸贏。
接著，又介紹「流動雜貨鋪」——貨郎，這個團體有一百六十多種物品，古時候沒有便利商店，所以貨郎帶來各式各樣的物品，讓人们的生活更便利，而且裡面的玩具，更受到許多小孩的喜愛。

最後老師還介紹古代的陀螺玩具，那是用木頭做的，因為陀螺很有趣，所以老師教我們用紙做陀螺，還讓我們比賽，今天這節課讓我認識許多古代的玩具，也學會了如何做陀螺，實在太有趣了，期待下次的藝術與人文課趕快來，不知道老師又要教我什麼有趣的知識了？

解說員感想

405 吳亞倪

這次參加這個活動，我學到了要如何寫解說稿，如何當個優秀的解說員，學校真的很努力訓練我們，教導我們，我光是兩篇解說稿就已經有點迷惘了，老師還必須知道每一幅畫的特點，我覺得老師她們真的好厲害。那時媽媽媽叫我來參加時，我其實不想參加，但參加之後才發現，這跟我想像的完全不一樣，在培訓的過程中，我們除了了解展出作品的背景、如何解說、還創作了展場的佈置作品，加強了自己的口語表達能力，面對觀眾一點也不怯場，更交了許多新朋友，從中得到許多樂趣，我們這次還聽了故宮的專業解說員的解說，還親自去了台北故宮博物院參觀，他們的解說能力真的好厲害啊！
我想感謝那些努力訓練我們、教導我們的老師、主任，她們讓我們有機會親自體驗到擔任一個解說員，得到了一個寶貴的學習經驗，謝謝你們！

水墨作品創作心得

302 楊昌遠

這節美術課要畫水墨畫。老師先叫我們用水彩筆把紙打濕，接著再把不同顏色的墨水滴五滴在紙上，並放到木板隔乾。
一星期後，我們用竹筷子沾墨汁來作畫，老師說要畫山裡比較常見的景物，例如：橋、涼亭……，用竹筷子當畫筆，必須常常沾墨汁，又不好控制，所以要很有耐心的慢慢畫。還有，為了要讓觀賞的人知道這幅畫是誰的作品，因此老師教我們用紙粘土刻一個印章，看著自己的水墨畫蓋上了自己獨有的印章，突然覺得自己像是一個很專業，很有名氣的畫家。反覆看著自己完成的水墨畫，很有成就感。這是我水墨畫初體驗，是一次非常特別奇妙的經驗。

水墨作品創作心得

304 林玟廷

2015年11月5日 古代的玩具
今天上美術課的時候，老師教我們做陀螺，除了教我們組陀螺之外，還介紹許多古代的玩具呢！
老師介紹了一位畫家，叫做蘇軾，他有一幅畫叫「秋庭耍戲」，畫中有一對姊弟在庭院玩遊戲；另外一幅畫叫做「冬日嬰戲」，畫的也是同一對姊弟在庭院中玩遊戲。「秋庭耍戲」裡的玩具有小佛塔、轉盤、推車等，其中「推車戲」的玩法是：準備三個圓子，先把其中一個圓子固定在木棒的一端，然後開始轉，轉動的人要轉。
所有的玩具中，我覺得「推車戲」最好玩，玩起來很有趣。古代的人很有智慧，懂得利用生活中唾手可得的材料來製作玩具，不像現代那麼複雜，希望還有機會認識更多古代的玩具。
2016年1月15日 水墨畫
今天上美術課的時候，老師說要把上次的水墨畫完成，上次畫水墨畫只是第一個步驟而已，今天，老師要讓我們「畫龍點睛」。

老師再讓我們看了一次山水的題款與圖章、題畫的思泉圖和范寬的踏山行歌圖，這些都是山水畫，接著，要換我們動動腦，把紙到墨汁和顏料的地方當作山，留白的地方當作水，用奇異筆在水墨畫上畫一些橋、房子、森林、人、涼亭等，這些東西畫得很小，山就覺得好高好大的感覺，後來，老師臨時讓我們用竹筷沾墨汁畫，畫完之後，老師叫我們簽名，還讓我們在上面蓋用紙黏土做的印章呢！
我覺得水墨畫很有趣，還可以蓋印章，希望下次還可以再做一次。

解說員感想

408 黃懷德

這學期學校裡有一場與廣達文教基金會合辦的東方可鎮，我受到家人及老師鼓勵，讓我有機會學習如何當一位解說員，在學習過程中，不但能讓我更進一步的了解宋朝的歷史背景，也知道了當時優美的藝術文化。
我要感謝蔡主任、逸君老師的指導，也謝謝校長帶領我們遠去故宮參觀宋代文物，也在這次的學習經驗中，讓我有勇氣面對大眾解說，逐步修正自己的語氣和態度，是我受益良多。

解說員感想

510 劉沛璽

從去年開始，學校與廣達文教基金會合辦畫展，去年的主題是米暹的畫，今年的主題步入宋代畫展。學校需要幫忙介紹的小解說員，積極參加各項活動的我當然也參加甄選，並通過了測驗，順利成為「廣達小小解說員」。
老師讓我解說很重要的一幅畫——清明上河圖。查了相關的資料，我知道畫中的人到底在做什麼，了解作者選擇這幅畫的背景，解答了心中的問題，也更深入這幅畫的意境。當我在為小朋友們解說時，看到他們眼睛睜得大大的，仔細的看著畫中小小的人物與圖案，他們臉上開心的表情讓我也覺得很快樂。
當我們班進入展場，大家都很興奮，聽著解說員介紹時，彷彿帶著我們搭著時光機回到宋代，看到許多當代的作品，在展場裡，操作區有拼圖可拼，還有自己的作品，同學們的書法作品可欣賞。
這次的展覽讓我認識了更多宋代文化，豐富了我的視野，期待學校明年新的主題開展。

解說員感想

510 李霽芸

「大家好！我是小小解說員——李霽芸，我今天跟大家介紹……」身為解說員的我，這是我的開場白。每到我值班時，我會耐心的聽他們問問題，我會掛著笑容為他們講解。在受訓過程，老師一步步的教導、引領我，讓我熟悉這一個解說的解說員，在為觀眾解說過程，看到他們臉上露出笑容是我最大的收穫。在東方可鎮培訓過程中，我體會到宋代人們的生活習慣，也讓我知道了不同的時期，會衍生出不同的文化成果，希望下次還有機會參加這個有趣的活動，是我小學生涯中最重要的回憶。



3年2班 李珣菱

解說員感想

603 楊沂臻

這次可以參加解說員我很高興，從甄選、培訓、撰稿、查資料到練習，都花了相當多的時間，但是過程是很快樂、有趣的，很希望以後可以參加類似的活動。在這次活動中我們面對的聽眾有各種不同的階層，除了學校的學生外，還有幼稚園、以及一般民眾，因此這次對我的影響是很大的，除了對宋代文化更了解之外，也讓我面對聽眾時，能夠從容不迫、不再緊張有很大的幫助，而且有時候我出錯了、或其它解說員出錯，大家都會互相提醒，互相幫忙呢！

這次的活動讓我了解到所有的成功都是自己努力得來的，不管是誰，都要努力才有成功的，也讓我這解說員其實是一項很傷腦筋的工作！也謝謝老師來指導我們撰稿、練習最後參加這個活動，我很高興也很謝謝老師願意給我這個機會嘗試。

解說員感想

605 郭家仔

如果你在某段時間走過一年級教室，你就會聽到這樣的聲音：「各位來賓大家好，我是小小解說員……」小小解說員？沒錯！就是解說員。解說什麼呢？「應龍國小的美麗風景？錯！答案是——畫作。」
你一定十分訝異：這不是小朋友們嗎？要怎麼解說呢？嘿！莫要看輕我們！不相信？走！請聽我娓娓道來。
在展覽開始前數月甄選，甚至環到國立高雄美術館和國立台北故宮培訓，也會在校內進行一連串的課程，直到展覽開始。我們有時還要在臺、暑假到校培訓；製作裝置藝術、撰寫解說稿……等，也因此我們才能夠流利的解說，以及回答各種各式各樣、堪稱包羅萬象的問題。

在解說時，也會感到疲憊，但是，只要一看到小朋友們恍然大悟的神情，就會覺得驕傲無比、十分有成就感，所以，不論培訓過程如何的艱辛困難，我都樂此不疲！而且，參加這樣的活動，訓練表達能力的同時，也可增廣見聞；我參加了兩次小小解說員的活動，沒有一次不是滿載而歸！

現在，我就要畢業了，這段美好的回憶會在記憶寶盒中閃閃發亮，成為揮別國小生涯的最多、最多的一段，也許以後還可以和朋友一起分享這段特別的回憶呢！



The End

