

國立嘉義大學附設實驗小學

# 再現木，目光之城

~ 記嘉義舊監宿舍重生

2017



呂文雅  
沈桂枝  
陳佳萍  
蔡逸豪  
卓俐秀

藝 · 舊監



重生

AEESNCYU

在找路中歸零的

重生教師

一位**堅守崗位**的藝文教師  
兩位**捲土重來**的科任導師  
兩位**隨時歸零**的代理教師

Our Member

重生



和一群  
打散再重組的  
五年級孩子



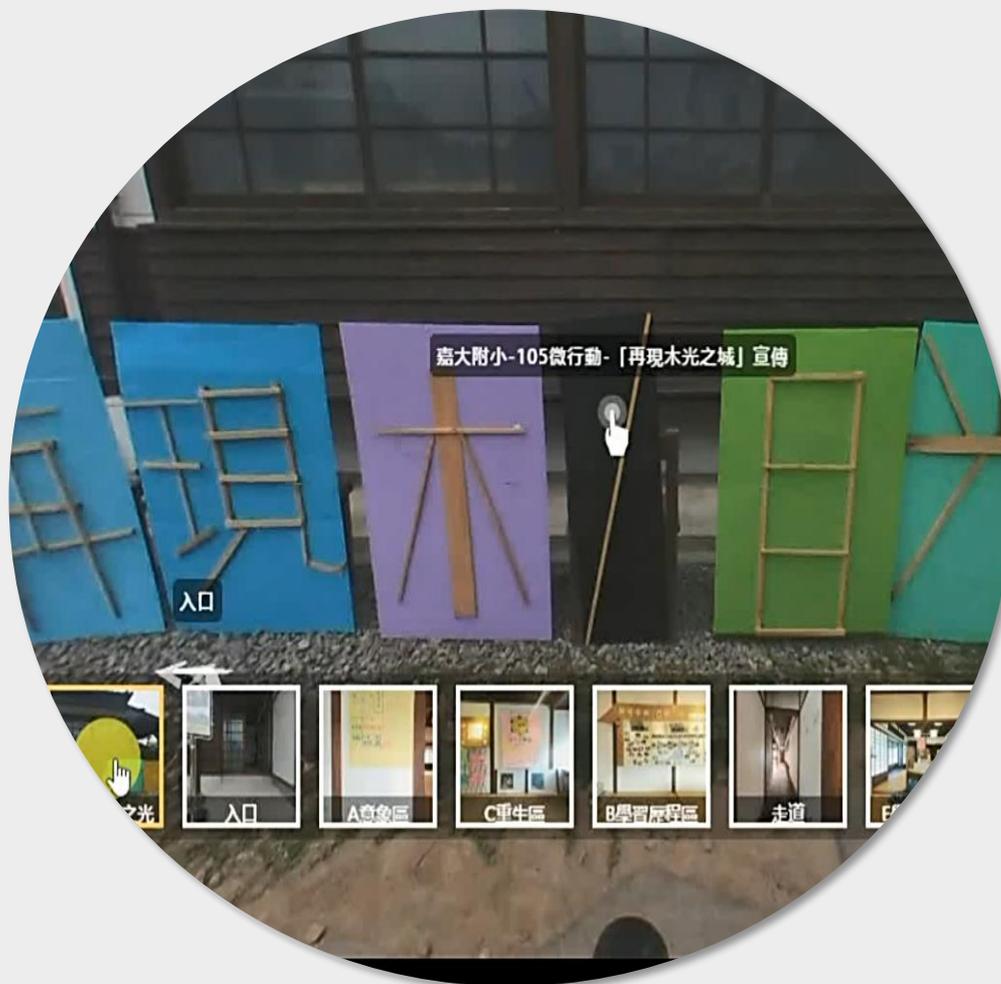
# 游於藝



尋路  找路

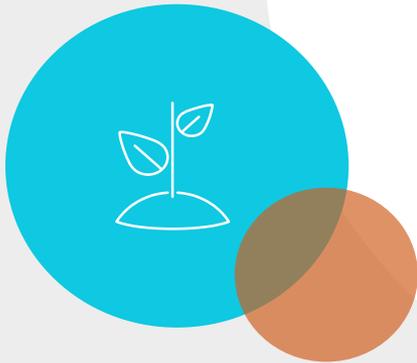


# 以終為始





一切都是從 **NIKI** 開始的



游0開始

NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作



# NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作



游0開始

NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作

NIKI  
生平事蹟

認識  
NIKI

重生



游0開始

NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作

探索  
生活  
記憶

集合藝術  
射擊藝術

重生



游0開始

NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作

重生

愛與希望  
的日記  
擁抱NANA

敬師海報  
性別、種族  
議題



游0開始

NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作



實踐夢想  
保育瀕臨絕種  
動物

塔羅公園  
怪獸來了

重生

換個角度  
看NIKI

## Niki作品 訪問家長小海報



T

# 教師如何轉化課程？

How does *Teacher* transform the curriculum?

6½

# 策一個前所未見的

學生

展



Design-based learning

1

2

3

4

5

6

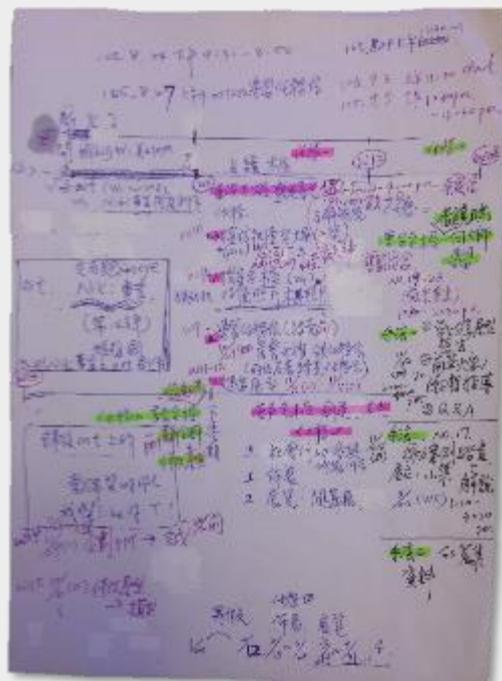
1/2



親師生備課



文史工作者



市府文資科



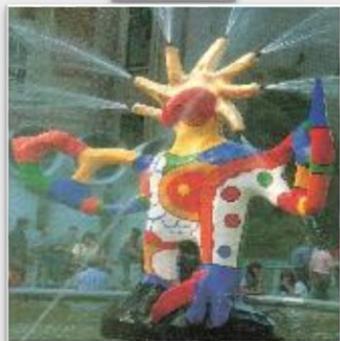
大小學攜手

# 課程轉化

## 學習概念的層次 / 深度



Niki作品  
表現形式  
生活經驗



學科教材  
嘉義在地素材



藝術拓展

生活實踐

人格成長

能力養成

造型表現

## 再現木/目光之城

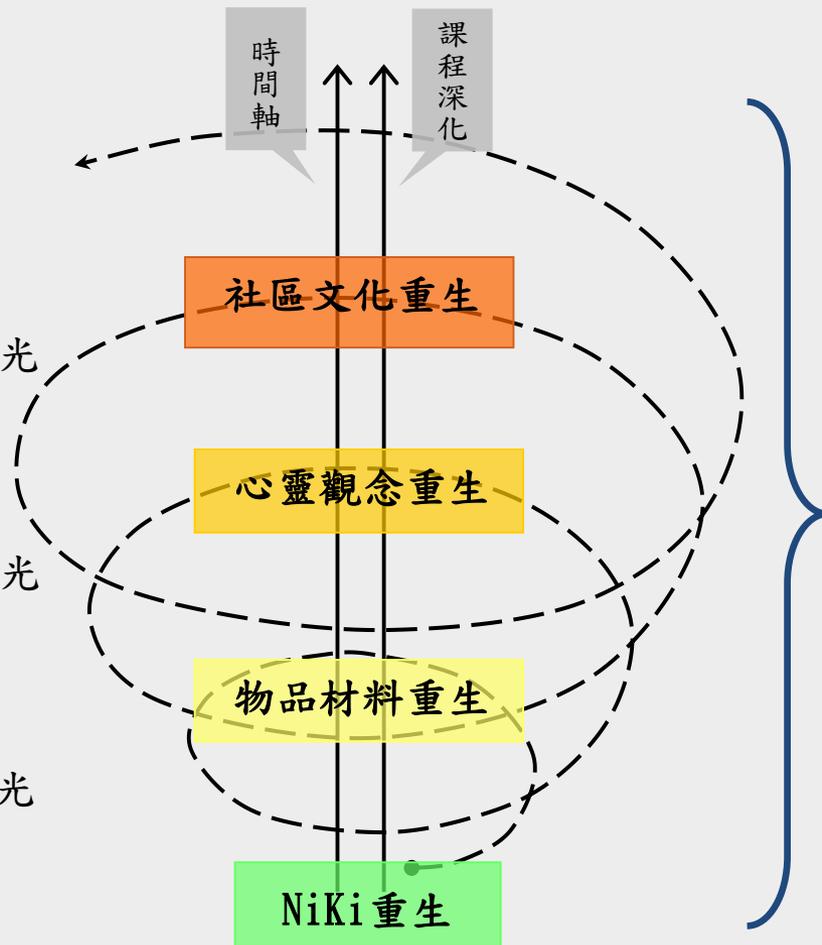
- **藝術拓展**：借鏡藝術家NIKI的生命經驗，詮釋重生的概念，關注家鄉社會的變遷。
- **生活實踐**：探索、關懷嘉義舊監宿舍木屋文化並藉助展覽吸引大家目光。
- **人格成長**：合作學習，培養多元價值與同理、包容的開放心靈。
- **能力養成**：提升表達、創造、想像力、批判思考與問題解決能力。
- **造型表現**：透過立體模型、策展等實作活動學習工具操作及材料體驗。

# 課程架構

**重聲** 老木屋 / 創造木光

**重生** 老木屋 / 借鏡目光

**重深** 老木屋 / 發現暮光



## 課程目標

1. 藝術拓展
2. 生活實踐
3. 人格成長
4. 能力養成
5. 造型表現

## 再現木光/目光之城 ~記嘉義舊監宿舍重生三部曲

### 作品創作

1. 集合物語
2. NiKi 作品訪問
3. 重生小卡
4. 重生照片記錄
5. 舊監宿舍重生模型

### 展覽

1. 規劃布置5大展區
2. 拍攝宣傳短片
3. 製作邀請卡
4. 設計展覽海報
5. 籌備開幕典禮

# 期程表

## 105學年度嘉大附小 廣達微行動 再現木/目光之城



# 教學簡案

老木屋  
用 5 節課)

**11/22(二) 美術 2**  
14:00~15:50  
完成空屋製作(窗完成)

11/23(三) 社群  
衰尾研討策展方

**11/25(五) 彈性**  
13:10~15:10  
手法二 成功案  
陳正哲老師指  
舊監宿舍區 1  
20 分整區, 3  
築, 40 分簡  
問題, 20 分  
備註:  
1. 學生分 7  
4 人  
2. 筆記、相  
華' GF 攝  
爸拍照  
3. 陳正哲老  
領據  
HW: 作文一篇

教學主題	Niki
教學日期	105年11
教學時間	教學節 第6節
教材來源	自編、
參考資料	● 參 <a href="http://">http://</a>
	● 參 1. 廣 2. 地 3. 臺 4. 屏 5. 臺
設計理念	生活 不 被 在 學 已 活 一 本

## 壹.教學單元基本資料:

一.單元名稱	(請同時 再現木 設定理 修不易 有些已 歷史文 因此請 點, 精 屋發 生模
二.教學年級	五年
三.教學時數	16
四.教學準備	(一)老 學 (二)老 學 (三)老 學 (四)老 學

嘉大附小 105 學年度 廣遠微行動 再現木/目光之城  
任務一 重深老木屋 發現暮光

1113\_revised

W9 (共用 4 節課)	W10(共用 7 節課)	W11(共用 3 節課)	W12(共用 3 節課)
<b>10/25(二)美術 2</b> 2:10~2:50 Niki 重 生發表 3:00~4:00 徐佳伶講師 發現嘉義暮光:老 木屋的背景、故 事、美、結構、現 況、未來 HW: 短文一演講 心得(聯絡簿)	<b>11/1(二)美術 2</b> 舊監宿舍踏查 ★測量老屋空間 高度 <b>11/3(四)資素 1</b> 先引導學生分類 問題, 然後篩選 出「有品質」的 問題。 <b>11/4(四)綜 合課(備用社會 課)1</b> 接續資素課, 進 行認養和記錄問 題的學習, 並提 醒採訪時的禮 儀。 HW: 練習用自己 的話, 流暢且完 整的提問。 <b>11/4(五)彈+綜 3</b> 彈性 13:20~14:00 回顧及展望課	<b>11/8(二) 美術 2</b> 14:00~15:50 1.製作原型(7 組): 空屋製作 技法、材料、工 具介紹:紙板+鐵 尺+美工刀 保力 龍膠+玻璃罐 瓦 楞紙 +企畫書+公共 使用空間設計 ※進度落後: 1.空屋連牆壁部 未完成, 不分原 型改一屋到底。 2.企劃書(發想單 無時間執行)	<b>11/15(二)美術</b> 14:00~15:50 空屋製作 (7 組) +企畫書+公共 使用空間設計 <b>11/17(四)國語 1</b> <b>11/17(四)資素 1</b> 學生做老屋發想 單 備註:設計並印出 發想單, 以歷史 脈絡、空間結 構、公共用途三 個面向構思老屋 重生  11/16 社群邀請 陳偉仁老師研討 微行動計畫期程 和方向

工具: 切割尺 美工刀 剪刀 鋼絲網 尖嘴鉗

1

2

3

4

5

6

1/2





藝 同啓空 创意  
Inspiring Creativity through Art



嘉義市政府文化局



原達文教基金會  
Guan Da Education Foundation

### 再現木/目光之城 學生任務信

各位小小策展人，你們好：

還記得學期初法國藝術家NIKI 重生創造自己繽紛世界的例子嗎？你們是否發現繁華學校旁的清晨森林村裡，有一大片整修後的林管處木造宿舍群、以木屨為特色的綠地，還有很多老舊的木屨民宅？你們是否知道嘉義市是全臺灣木造建築最多的城市！然而，因為維修不易、經濟發展及原住民的離開等種種因素，讓我們的老木屨正逐漸消失中，雖然有些已重新翻修再出發，但多數仍然需要社區民眾的關懷，使歷史文化得以保留。

現在，嘉義市政府文化局邀請各位小小策展人以「舊新老宿舍 No.19」為任務，深入了解老木屨，提出前所未見的觀點，重新為老木屨發聲，並且幫助它重生。藉著「重深、重生、重聲」三部曲，學習大師的設計手法，完成一個前所未見的展覽—木/目光之城。

你們的任務就是擔任「重生魔法師」，變出一個前所未見的展覽，讓社區民眾從作品設計、展示導覽及實際行動中體驗你們神奇的魔法～策一個前所未見的「再現木/目光之城」特展。

**任務一：策一個「重深老木屨，發現暮光」特展**  
**任務二：策一個「重生老木屨，借鑒目光」特展**  
**任務三：策一個「重聲老木屨，創造木光」特展**

嘉義市政府文化局局長 **黃夏賢**

原達文教基金會執行長 **孫瑞敏**

嘉大附小校長 **張慶鈞**

中華民國 105 年 10 月 27 日

1

2

3

4

5

6

1/2

舊宿舍NO.19翻修規劃 規格

✓ YES vs. NO ✗

要	不要
1. 宿舍翻修的設計應做為公共用途 (一般以上的用途)。	1. 宿舍翻修的條件不要有學利用途。
2. 宿舍翻修並刊登區區意義的歷史條幅或條幅。	2. 不要走「外制中」的特色範圍定設計。
3. 要有願願規劃區區區域和公共主題	3. 不要沒有分裝常區區，只有大範圍。
4. 是否使用可以參考的或利用材料製作者更進步。	4. 不要只有目前有的材料製作老區區區。

規格

舊宿舍NO.10翻修規劃 標準

內涵	進修標準	可發表標準	專業的水平
歷史脈絡 (主題)	呈現主題的過去、現在和未來	呈現歷史脈絡、有特色、獨特性、趣味性、趣味性、(以歷史規劃計畫範圍、時間、地點、未來產生什麼影響...)	透過主題脈絡從古至今帶領大家做許多關聯性的問題
空間結構 (美感)	1. 空間分配 會與本區發展區分 2. 有規劃動線 3. 有基本人物和空間關係 4. 清楚明白人物關係有大小 5. 簡易易懂各區區區、區區、有聯 6. 6區區對現有材料	1. 分區、主題明確 2. 物料清楚分切、流暢 3. 準確、人物關係真誠、故事性 4. 設置比例「製作」 5. 清楚表達區區的範圍(包括小區區現有材料)	1. 分區主題適當一致、空間比例適當 2. 動線融入空間主題正確的秩序、感 3. 準確、人物關係真誠、故事性 4. 設置比例完全正確 5. 根據區區各區區區 6. 6區區對現有材料
公共用途 (功能)	不做設計	針對本校學生	針對師長

標準



設定評量標準



S

學生如何探究學習?

How does **Student** explore their learning?

6½

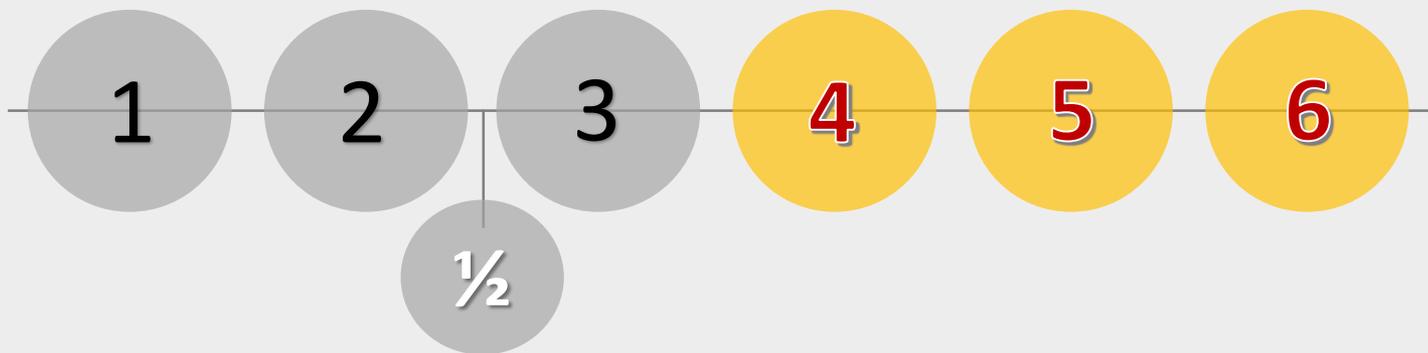
# 策一個前所未見的

重生

展



Design-based learning



## 【學習，既真實又好玩！】

邀請您走進每一組，輕輕探問。

「**更重要的是這藝術與資訊的彙集**，  
孩子們會帶著笑容，重新的議題反思、再生，

**為藝術本階本學生為藝術的探索中為自我的認同，**  
專注自在且點有真學的對您說明模型的點滴.....

引動持續醞釀不意關關製造能量。

而且**製好材料**的重生帶來模型的新生，

課程的重生也喚醒教與學的心聲。



# 任務一 重深老木屋 發現暮光

多古蹟歷史。  
 佳伶老師演講嘉義市的許多古蹟歷史。  
 今天美勞課，我們聽一位徐佳伶老師演講嘉義市的許多古蹟歷史。  
 老師說，嘉義其實有很多多木頭建築，不過隨著時代的變化，木屋都逐漸被遺忘在社會的一角，因此我們就要努力讓所有人看見這些歷史。  
 每個人都該關心嘉義，下次大家試著去社會的一角吧！

長題名	副題名
W.A.G.	發現嘉義暮光

Niki 重生老木屋

Niki 利用集合藝術、射擊藝術來讓自己從精神失控中重生(生)就像老木屋從很舊的時候到我們給它新生

發現嘉義暮光



徐佳伶老師



每一次射擊就是一次重生

## 小組討論 合作學習



從事重木屋的  
勵木意、義、成就

## 實地踏查 親身體驗



## 建立暫時的3D模型



# 應用資訊 發想概念

N

NO.19 舊監宿舍公共使用空間發想單 班級:五? 座號:12



一、規劃公共空間的用途是什麼?(可多元用途... 展示 一個用途) 播放chiayi的影片 照片 and 物品 and 我影

二、為什麼?(想想這樣的設計和舊監或日式建築有何關係?) 物品

1. 讓大眾了解 Chiayi 的特色 and 歷史

2.

5111 王靜心

任務一: 重築老木屋 發覺舊光

→ 利用 KWL 表討論主題的內涵和方向

105.10.25 (二) 筆記

已經知道... I Knew...	還想要知道... I Want to know...	學到了... I Learned...
<p>一資料 (本人: 徐佳伶 老師)</p> <p>① 第一個公共藝術場</p> <p>② 舊在老木工作隊</p> <p>二 介紹</p> <p>① 洪雅書局 (有賣與「木」有關的東西)</p> <p>② 檳屋市集老時光 (有名的一本書)</p> <p>③ 以前「木頭」很貴</p> <p>④ 以前「福」很貴</p> <p>⑤ 以前上山要注意 (因會有原路)</p> <p>⑥ 平地要泡木材</p> <p>⑦ 動力室「木」用</p> <p>⑧ 很多房子被拆掉</p> <p>⑨ 平地第一個車站——北門驛</p> <p>⑩ 檳榔和木頭有關</p> <p>⑪ 玉山版社賣咖啡</p> <p>⑫ 火車司機、老師傅——黃溪河師傅</p> <p>⑬ 木藝匠師、老師傅——江振裕師傅</p> <p>⑭ 以前「木頭」本來要被拆掉</p> <p>⑮ 地層的結構也是一種力量</p> <p>⑯ 「遊學台灣」可以體驗在監獄的感覺</p> <p>⑰ 古壇 35 市集</p> <p>⑱ 市集很多人</p> <p>⑲ 老屋文化有很多特點 (動力室、玉山版社.....)</p>	<p>怎麼整修老木屋? 整修木屋大概需要花多少</p> <p>為什麼監獄知能 精費? 如何亦有足夠的錢?</p> <p>為什麼以前木頭 ④ ⑤</p> <p>為什麼要辦 35</p> <p>為什麼木頭那麼有價值?</p> <p>6. 讓老木屋重生的方法有什麼? 會不會破壞到木屋?</p> <p>7. 老木屋如何重生?</p> <p>8. 已經拆掉的木屋如何重生?</p> <p>9. 為什麼不蓋可整立的?</p> <p>10.</p>	<p>1. 1933年就有木屋了(日治時期)</p> <p>2. 本來只有10戶(4排)</p> <p>3. 雜監獄非常近(方便)</p> <p>4. 監獄是「固定古蹟」</p> <p>5. 是國家的</p> <p>6. 犯人已被走</p> <p>7. 日本宿社分8種</p> <p>8. 很小</p> <p>9. 嘉義以前是「木材之都」(日治)</p> <p>10. 木屋的材料有木材、鐵.....</p> <p>11. 木頭(阿里山)很貴(因「堅固」)</p> <p>12. 修房子要花很多錢(上千萬)</p> <p>13. 木屋19我花了90萬元</p> <p>14. 樁須架高</p>

## 任務二 重生老木屋 借鏡目光



## 走入社區 視野更寬廣



# 同儕 也是老師







# 應用所學 修正設計



# 重生木屋模型發表會



# 孩子的創意 俯拾皆是



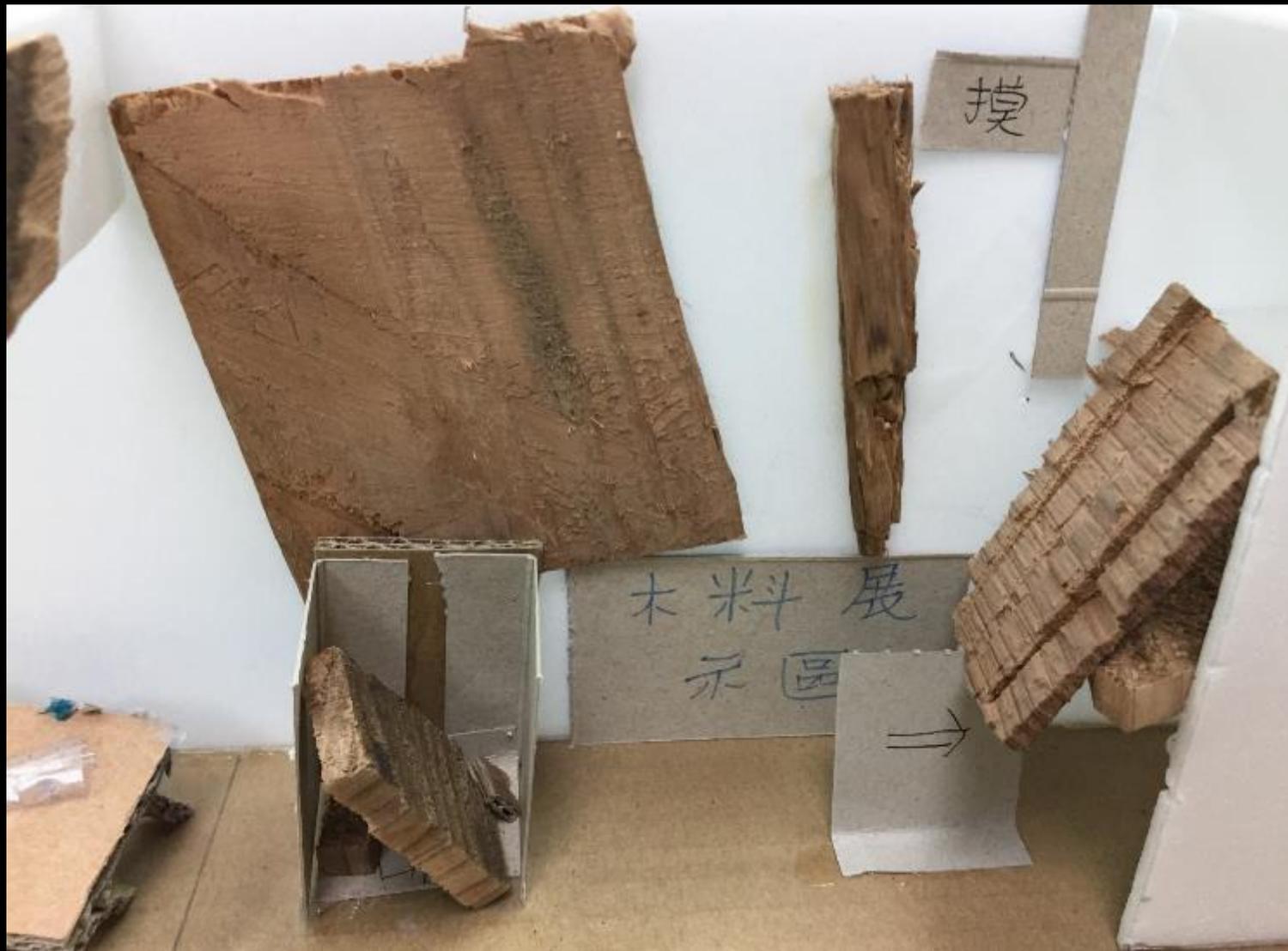
此·義·憑

組員: 何家瑋  
林奕亨  
徐婉蕙  
許文薰

You're wonderful friend  
and I treasure you more than...



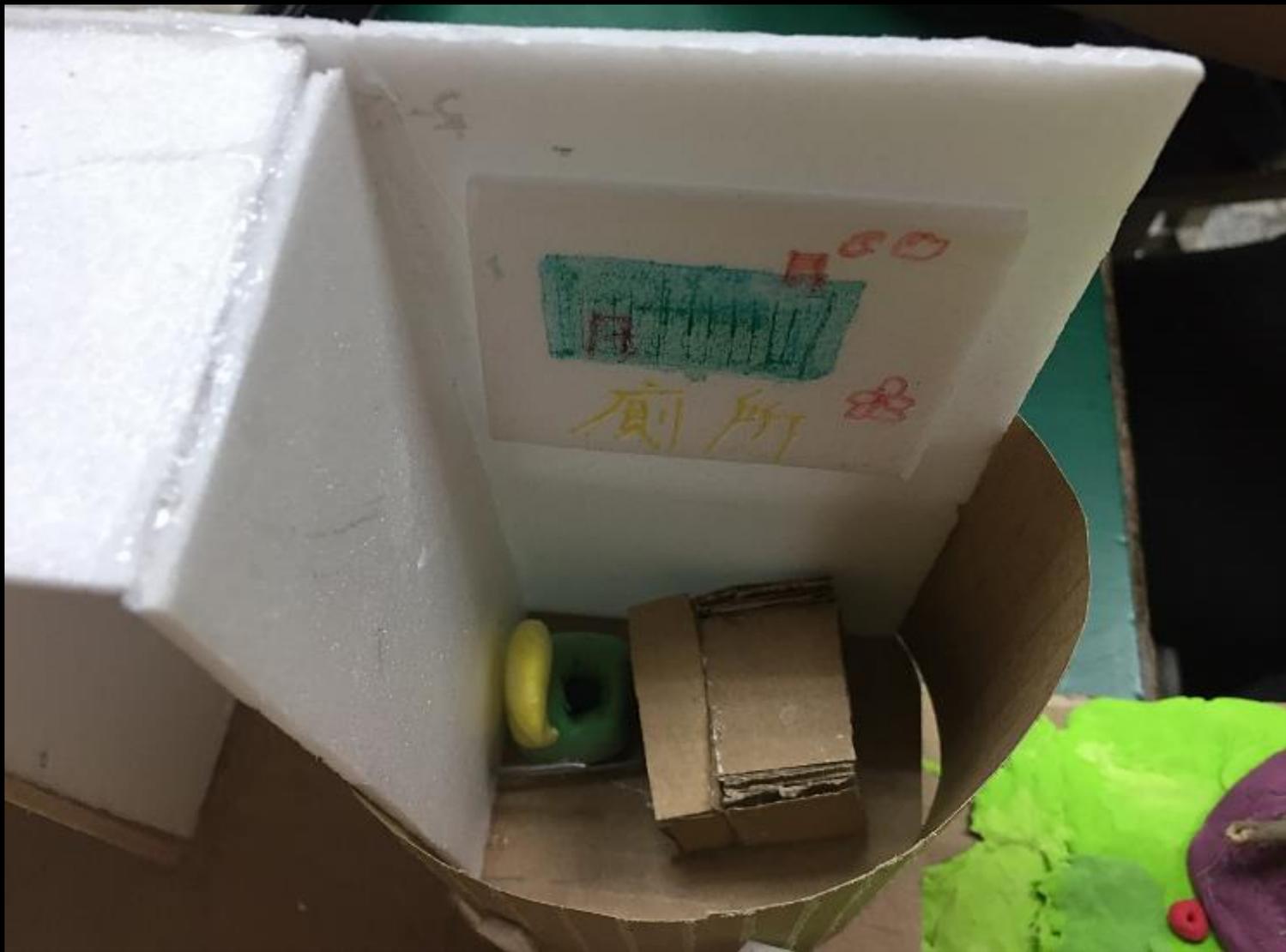




摸

木料展  
示圖







## 任務三 重聲老木屋 創造木光



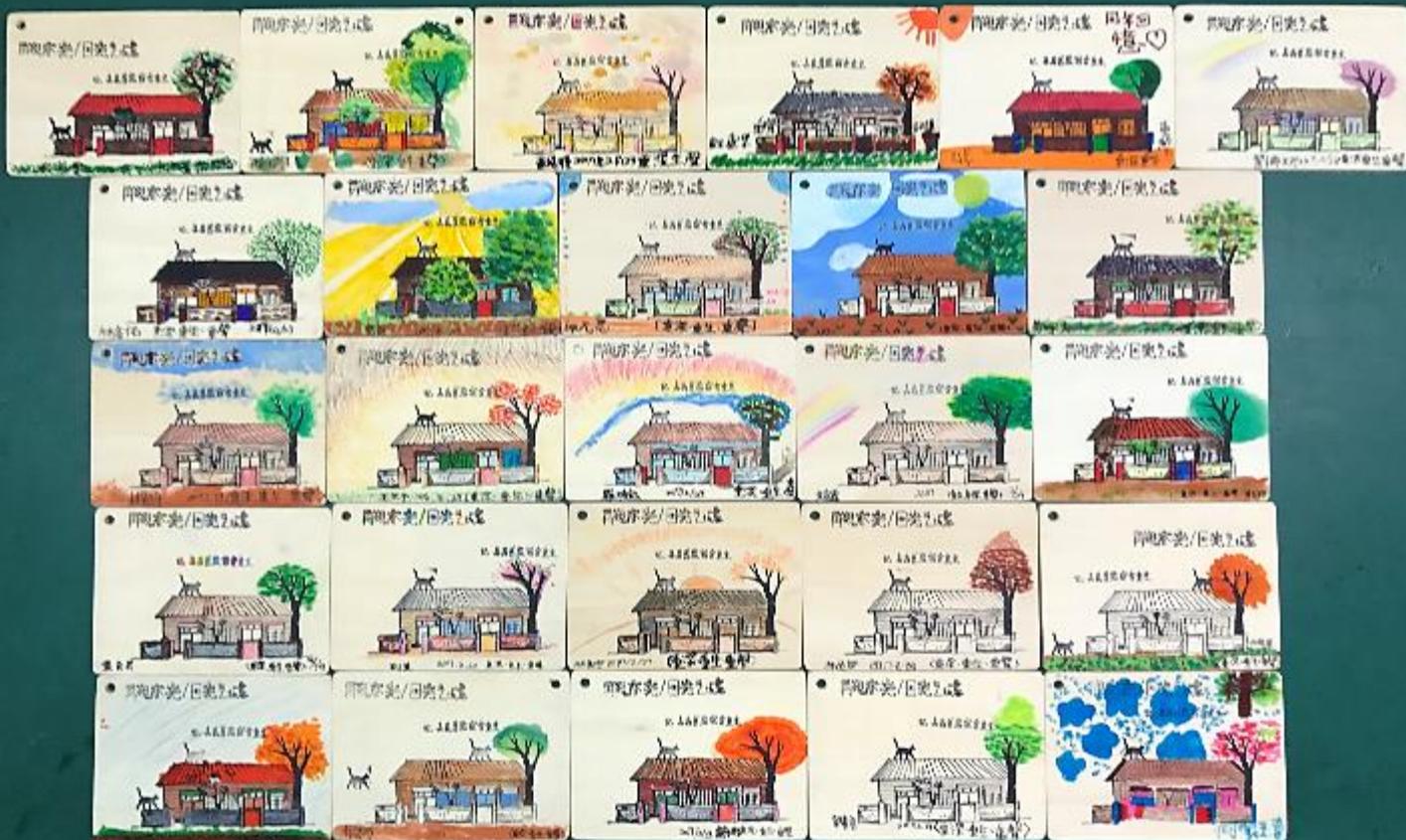
# 規劃展區 著手布展



## 凝聚向心力的 接力賽



# 手工繪製 木片邀請卡



# 拍攝展覽宣傳影片



## 導覽發聲 關懷在地文化



## 實踐 透過藝術的社會行動







~再現 木光/目光之城~  
點燃孩子的學習渴望





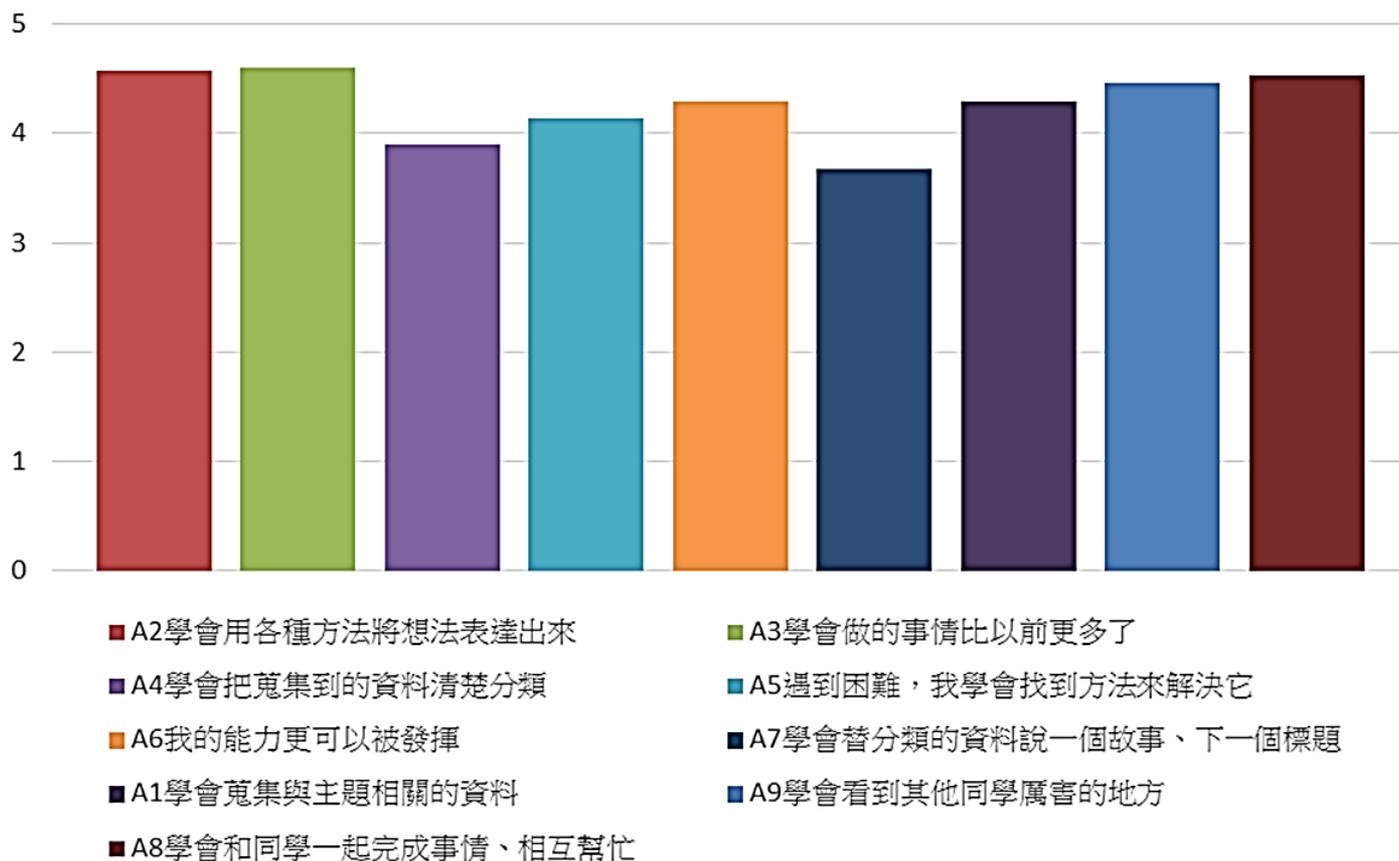
LA

學生有何學習成效?

What are the *Learning Achievements*?

# 學習成效

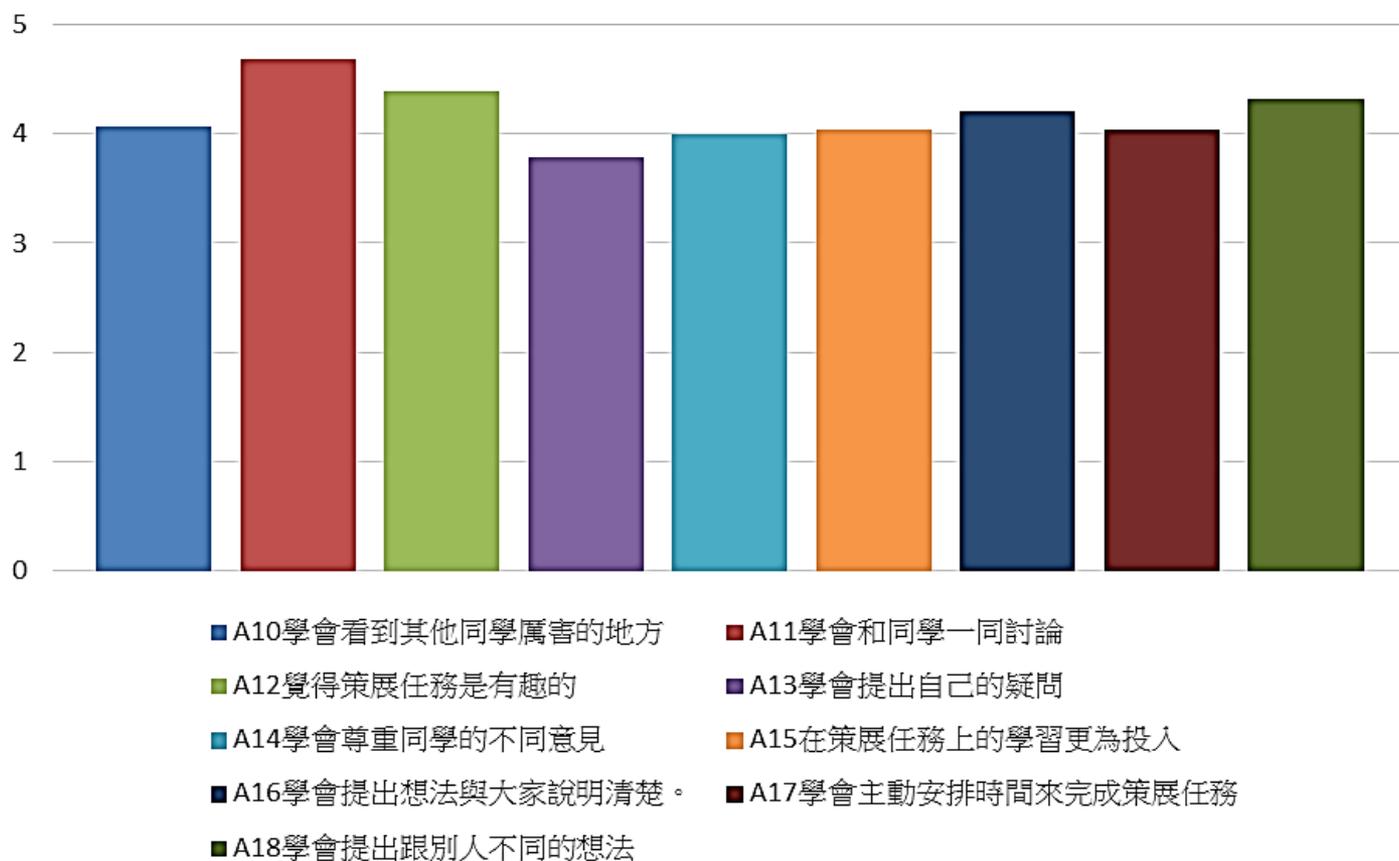
策展各題項平均分數一



註：平均分數1-5 表示由非常不好/不同意到非常好/同意之認同程度

# 學習成效

策展各題項平均分數二



註：平均分數1-5 表示由非常不好/不同意到非常好/同意之認同程度

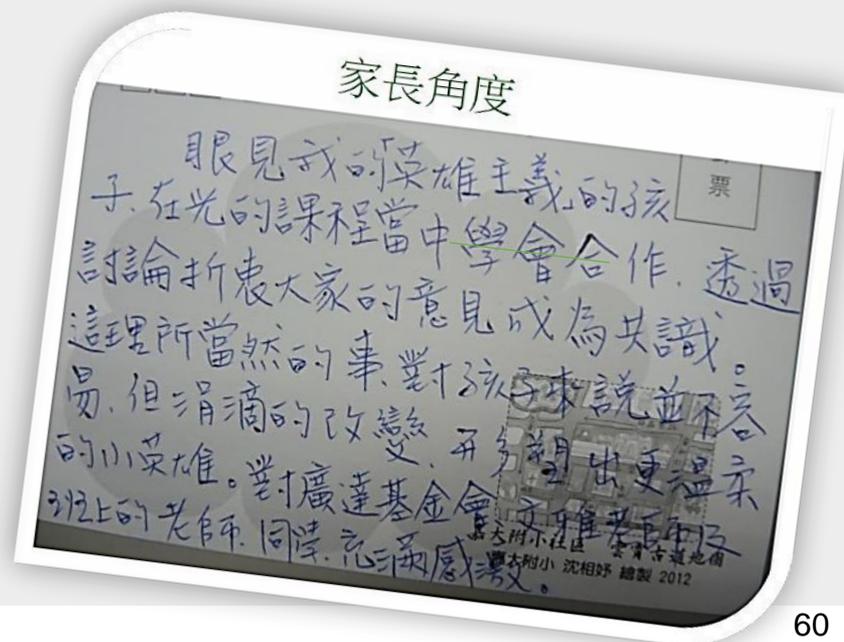
# 學習成效

A8：策展時，我學會和同學一起完成事情、相互幫忙。 → 92.86%

A11：在執行策展任務時，我學會和同學一討論。  
→ 96.43%

## 團隊合作

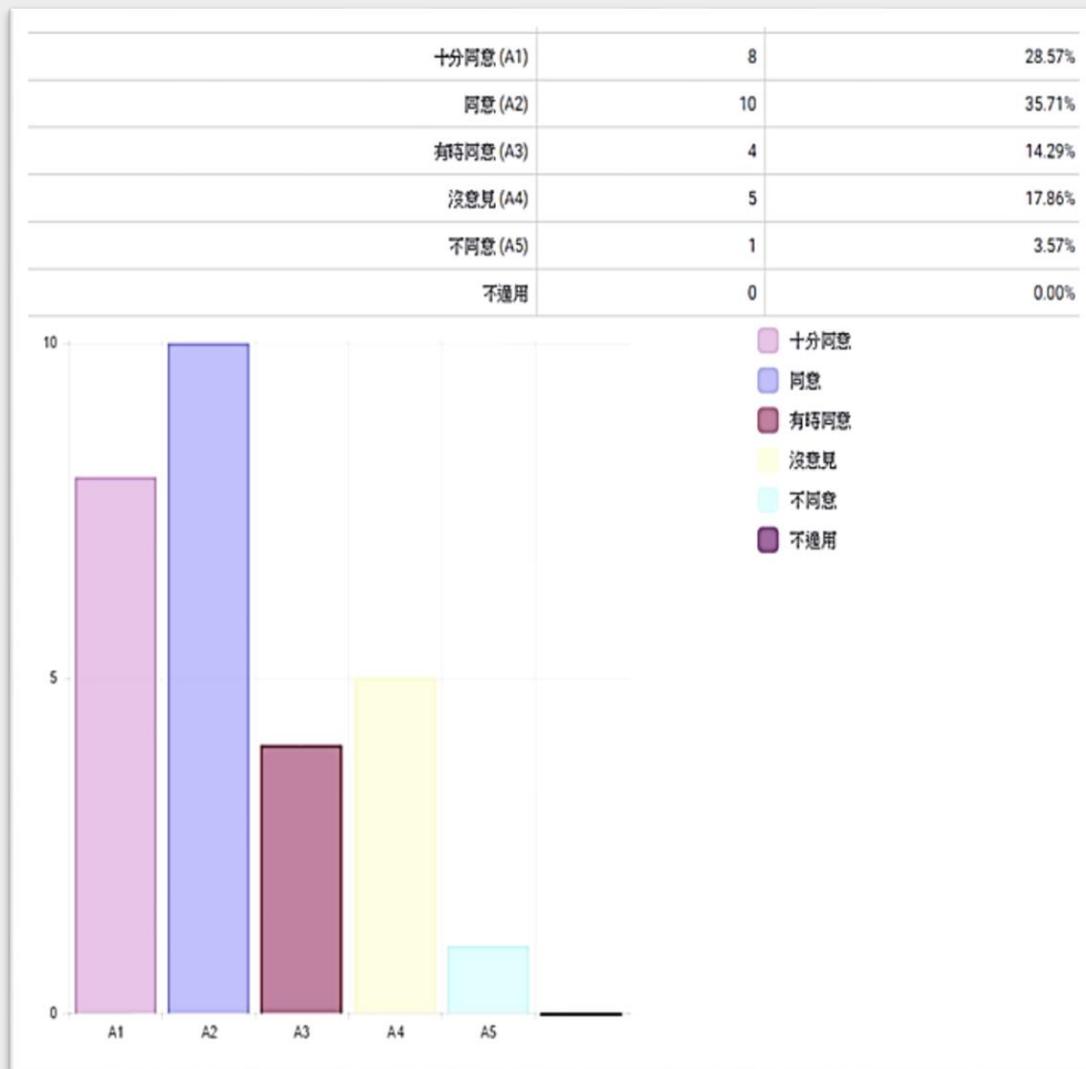
很重要 很重要 很重要



# 學習成效

A7：我學會替  
分類的資料說一  
個故事、下一個  
標題。

→ 百分比最低  
**64.28%**  
(需持續深耕)



# 學習成效

## 一、學生開始關注家鄉的歷史文化，看見老木屋。

我覺得我是觀念的改變，因為在以前，我看到老木屋可能連看都不看一眼，或是覺得應要改建成大樓或商場，可是現在，我看到老木屋，就會覺得因該要活化再運用，會認為這是嘉義見證過去的最佳證明，應該要保留下來。

## 二、學生變得更有自信，勇於為遊客導覽。

「會導覽、上台說話時不結巴、說話大方、可以練膽量、報告內容變多了、有信心……」

## 三、學生喜歡做模型

「美術課變得更有趣，剛開始踏查丈量長寬高，後來做模型使用美工刀、花剪和珍珠板、樹脂土等材料工具，覺得非常有趣。……」



A.R.T

Artist  
Researcher  
Teacher

# 亮點：透過藝術的社會行動



難點：課程轉化

挑戰：材料尋覓

# 結語



當你真心渴望某件事時，全宇宙都會聯合起來幫助你。

-牧羊少年奇幻之旅