

國立嘉義大學附設實驗小學

再現木，目光之城

~ 記嘉義舊監宿舍重生

2017



呂文雅
沈桂枝
陳佳萍
蔡逸豪
卓俐秀

藝 · 舊監



重生

AEESNCYU

在找路中歸零的

重生教師

一位**堅守崗位**的藝文教師
兩位**捲土重來**的科任導師
兩位**隨時歸零**的代理教師

Our Member

重生



和一群
打散再重組的
五年級孩子



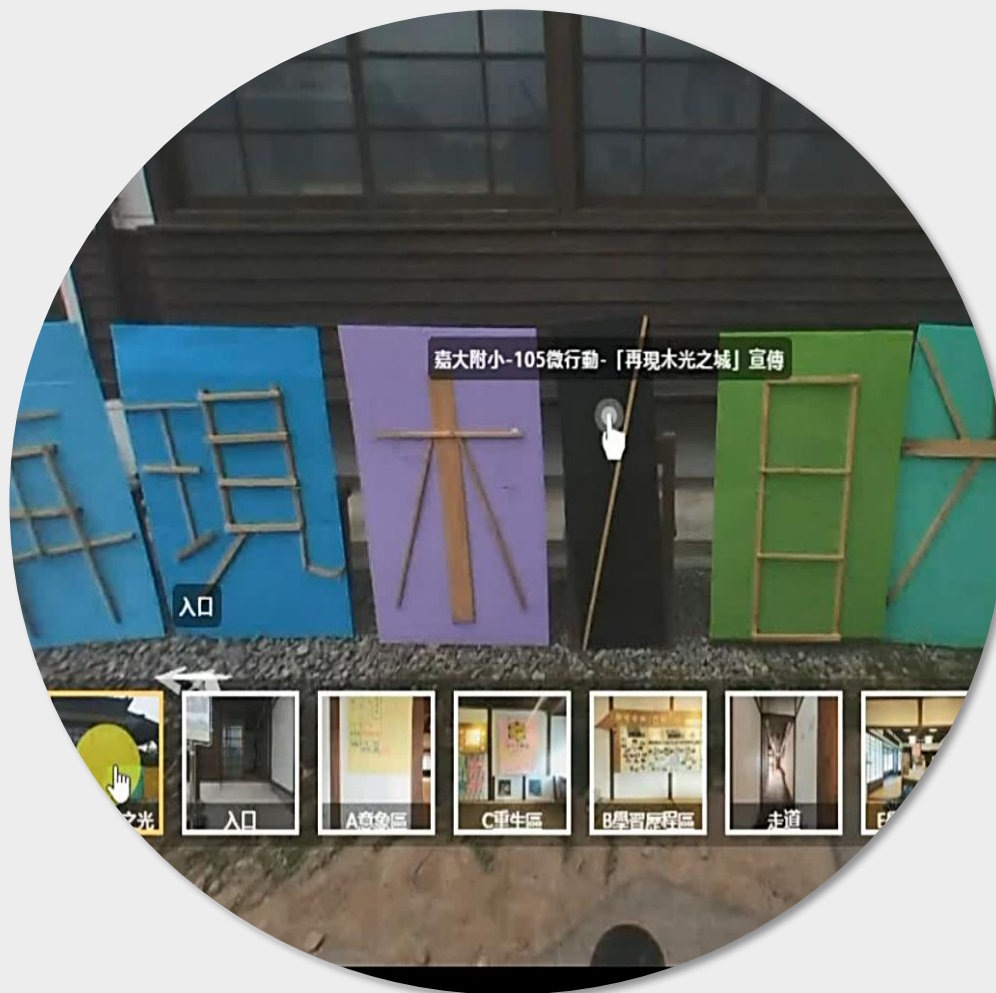
游於藝



尋路  找路

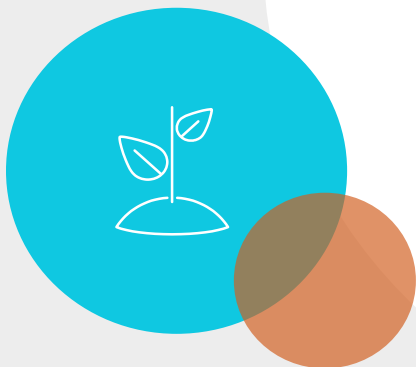


以終為始





一切都是從 **NIKI** 開始的



游0開始

NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作



NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作



游0開始

NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作

NIKI
生平事蹟

認識
NIKI

重生



游0開始

NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作

探索
生活
記憶

集合藝術
射擊藝術

重生



游0開始

NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作

重生

愛與希望
的日記
擁抱NANA

敬師海報
性別、種族
議題



游0開始

NIKI的心靈城堡

藝術欣賞

作品創作



實踐夢想
保育瀕臨絕種
動物

塔羅公園
怪獸來了

重生

換個角度
看NIKI

Niki作品 訪問家長小海報



T

教師如何轉化課程？

How does *Teacher* transform the curriculum?

6½

策一個前所未見的

學生

展



Design-based learning

1

2

3

4

5

6

1/2



親師生備課



文史工作者



市府文資科



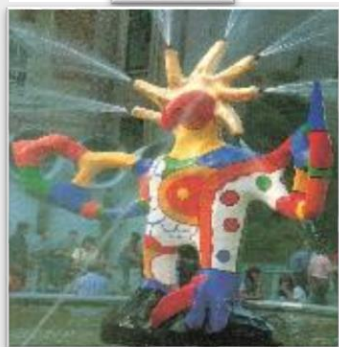
大小學攜手

課程轉化

學習概念的層次 / 深度



Niki作品
表現形式
生活經驗



學科教材
嘉義在地素材



藝術拓展

生活實踐

人格成長

能力養成

造型表現

再現木/目光之城

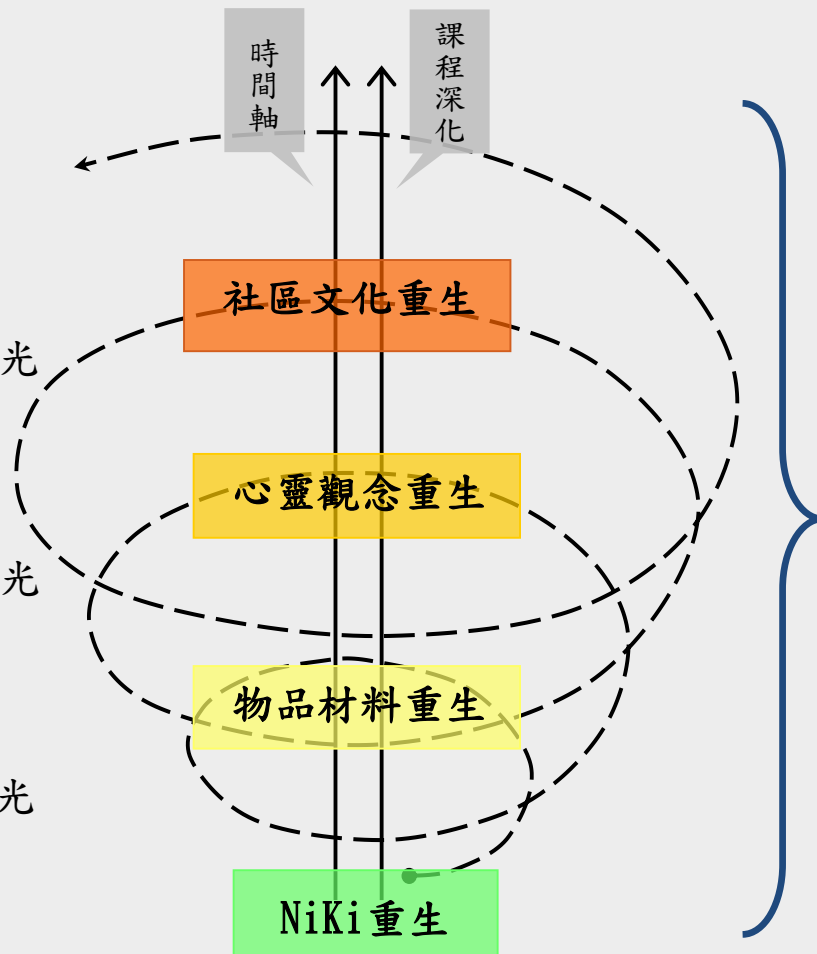
- **藝術拓展**：借鏡藝術家NIKI的生命經驗，詮釋重生的概念，關注家鄉社會的變遷。
- **生活實踐**：探索、關懷嘉義舊監宿舍木屋文化並藉助展覽吸引大家目光。
- **人格成長**：合作學習，培養多元價值與同理、包容的開放心靈。
- **能力養成**：提升表達、創造、想像力、批判思考與問題解決能力。
- **造型表現**：透過立體模型、策展等實作活動學習工具操作及材料體驗。

課程架構

重聲 老木屋 / 創造木光

重生 老木屋 / 借鏡目光

重深 老木屋 / 發現暮光



課程目標

1. 藝術拓展
2. 生活實踐
3. 人格成長
4. 能力養成
5. 造型表現

再現木光/目光之城 ~記嘉義舊監宿舍重生三部曲

作品創作

1. 集合物語
2. NiKi作品訪問
3. 重生小卡
4. 重生照片記錄
5. 舊監宿舍重生模型

展覽

1. 規劃布置5大展區
2. 拍攝宣傳短片
3. 製作邀請卡
4. 設計展覽海報
5. 籌備開幕典禮

期程表

105學年度嘉大附小 廣達微行動 再現木/目光之城



教學簡案

老木屋
用 5 節課)

11/22(二) 美術 2
14:00~15:50
完成空屋製作(窗完成)

11/23(三) 社群
衰尾研討策展方

11/25(五) 彈性
13:10~15:10
手法二 成功案
陳正哲老師指
舊監宿舍區 1
20 分整區, 3
築, 40 分簡
問題, 20 分
備註:
1. 學生分 7
4 人
2. 筆記、相
華' GF 攝
爸拍照
3. 陳正哲老
領據
HW: 作文一篇

教學主題	Niki
教學日期	105年11
教學時間	教學節 第6節
教材來源	自編、
參考資料	● 參 http://
	● 參 1. 廣 2. 地 3. 臺 4. 屏 5. 臺
設計理念	生活 不 被 在 學 已 活 一 本

壹.教學單元基本資料:

一.單元名稱	(請同時 再現木 設定理 修不易 有些已 歷史文 因此請 點, 精 屋發 生模
二.教學年級	五年
三.教學時數	16
四.教學準備	(一)老 學 (二)老 學 (三)老 學 (四)老 學

工具: 切割尺 美工刀 剪刀 鋼絲網 尖嘴鉗

嘉大附小 105 學年度 廣遠微行動 再現木/目光之城
任務一 重深老木屋 發現暮光

W9 (共用 4 節課)	W10(共用 7 節課)	W11(共用 3 節課)	W12(共用 3 節課)
10/25(二)美術 2 2:10~2:50 Niki 重 生發表 3:00~4:00 徐佳伶講師 發現嘉義暮光:老 木屋的背景、故 事、美、結構、現 況、未來 HW: 短文一演講 心得(聯絡簿)	11/1(二)美術 2 舊監宿舍踏查 ★測量老屋空間 高度 11/3(四)資素 1 先引導學生分類 問題, 然後篩選 出「有品質」的 問題。 11/4(四)綜 合課(備用社會 課)1 接續資素課, 進 行認養和記錄問 題的學習, 並提 醒採訪時的禮 儀。 HW: 練習用自己 的話, 流暢且完 整的提問。 11/4(五)彈+綜 3 彈性 13:20~14:00 回顧及展望課	11/8(二) 美術 2 14:00~15:50 1.製作原型(7 組): 空屋製作 技法、材料、工 具介紹:紙板+鐵 尺+美工刀 保力 龍膠+玻璃罐 瓦 楞紙 +企畫書+公共 使用空間設計 ※進度落後: 1.空屋連牆壁部 未完成, 不分原 型改一屋到底。 2.企劃書(發想單 無時間執行)	11/15(二)美術 14:00~15:50 空屋製作 (7 組) +企畫書+公共 使用空間設計 11/17(四)國語 1 11/17(四)資素 1 學生做老屋發想 單 備註:設計並印出 發想單, 以歷史 脈絡、空間結 構、公共用途三 個面向構思老屋 重生 11/16 社群邀請 陳偉仁老師研討 微行動計畫期程 和方向

1113_revised

1

2

3


4

5


6

1/2






藝
同啓空 創意
Inspiring Creativity through Art



嘉義市政府文化局



原達文教基金會
Guanxi Education Foundation

再現木/目光之城 學生任務信

各位小小策展人，你們好：

還記得學期初法國藝術家NIKI 重生創造自己繽紛世界的例子嗎？你們是否發現繁華學校旁的情意森林村裡，有一大片整修後的林管處木造宿舍群、以木屨為特色的綠地，還有很多老舊的木屨民宅？你們是否知道嘉義市是全臺灣木造建築最多的城市！然而，因為維修不易、經濟發展及原住民的離開等種種因素，讓我們的老木屨正逐漸消失中，雖然有些已重新翻修再出發，但多數仍然需要社區民衆的關懷，使歷史文化得以保留。

現在，嘉義市政府文化局邀請各位小小策展人以「舊新老宿舍 No.19」為任務，深入了解老木屨，提出前所未見的觀點，重新為老木屨發聲，並且幫助它重生。藉著「重深、重生、重聲」三部曲，學習大師的設計手法，完成一個前所未見的展覽—木/目光之城。

你們的任務就是擔任「重生魔法師」，變出一個前所未見的展覽，讓社區民衆從作品設計、展示導覽及實際行動中體驗你們神奇的魔法～策一個前所未見的「再現木/目光之城」特展。

任務一：策一個「重深老木屨，發現暮光」特展
任務二：策一個「重生老木屨，借鑒目光」特展
任務三：策一個「重聲老木屨，創造木光」特展

嘉義市政府文化局局長 **黃夏賢**

嘉義文教基金會執行長 **孫瑞敏**

嘉大附小校長 **張慶鈞**

中華民國 105 年 10 月 27 日

1

2

3

4

5

6

1/2

舊宿舍NO.19翻修規劃 規格

✓ YES vs. NO ✗

要	不要
1. 宿舍翻修的設計應做為公共用途。 (一般以上的用途)。	1. 宿舍翻修的條件不要有學利用途。
2. 宿舍翻修並刊登區區意義的歷史條 略或照片。	2. 不要走「外制中」的特色範圍定設計。
3. 要有願願規劃區區區域和參與主題	3. 不要沒有分裝當區區，只有大範圍。
4. 是否使用可以參考的或利用材料 製作者應減少。	4. 不要只有目前有的材料製作老屋裝置。

規格

舊宿舍NO.10翻修規劃 標準

內涵	進修基準	可發表水準	專業的水準
歷史脈絡 (主題)	呈現主題的過去、現在和未 來	呈現歷史脈絡、有特 殊性、獨特性、說實 話、(以歷史規劃計畫 範圍、時間、地點、 未定或產生於歷史...)	透過主題脈絡從古今 變遷到象徵許多不同 的區區
空間結構 (美感)	1. 空間分配 會與本區行政區分 2. 有規劃動線 3. 有基本人物和經濟關 4. 清楚明白人物關係大小 5. 商業管理各區區圖、區 看、有聯 6. 區域規劃現有材料	1. 分區、主題明確 2. 物理清楚分切、流 通 3. 準確、人物關係真 實感、故事性 4. 設置比例「製作」 5. 清楚管理經營的區 圖(包括小區或現有材 料)	1. 分區主題適當一致、 空間比例適當 2. 動線融入空間主題 3. 準確、人物關係得宜 於區區事件、 4. 設置比例完全正確、 5. 根據區區管理需求 6. 區域規劃現有材料
公共用途 (功能)	不做設計	針對本校學生	針對觀光客

標準



設定評量標準



S

學生如何探究學習?

How does **Student** explore their learning?

6½

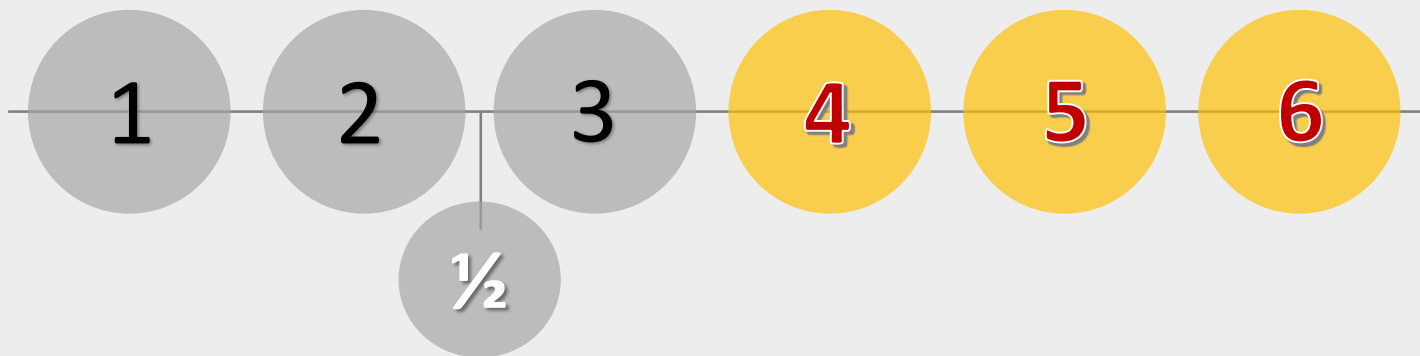
策一個前所未見的

重生

展



Design-based learning



【學習，既真實又好玩！】

邀請您走進每一組，輕輕探問。

「**更重要的是這藝術與資訊的交集**，
孩子們會帶著笑容，重新的議題反思、再生，

為藝術本體本質生發的探索中為自我的認同，
專注自在且點有真學的對您說明模型的點滴.....

引動持續醞釀不意關聯創造能量。

而且**製好材料**的重生帶來模型的新生，

課程的重生也喚醒教與學的心聲。



任務一 重深老木屋 發現暮光

多古蹟歷史。
 佳伶老師演講嘉義市的許
 多古蹟歷史。
 老師說，嘉義其實有很
 很多木頭建築，不過隨著
 時代的變化，木屋都逐漸被
 遺忘在社會的一角，因此我
 們就要努力讓所有人看見
 這些歷史。
 每個人都該關心嘉義，
 下次大家試著去社會的
 一角吧！

長題名	副題名
W.A.G	嘉義

Niki

重生老木屋

Niki 利用集合藝術、
 射擊藝術來讓自己
 從精神失控中重生(生)
 就像老木屋從
 很舊的時候到
 我們給它新生

發現嘉義暮光



徐佳伶老師



→ 每一次射擊就
 是一次重生

小組討論 合作學習



實地踏查 親身體驗



建立暫時的3D模型



應用資訊 發想概念

N

NO. 19 舊監宿舍公共使用空間發想單 班級: 五? 座號: 12



一、規劃公共空間的用途是什麼? (可多元用途... 展示一個用途) 播放 chiayi 的影片 照片 and 物品 and 我影

二、為什麼? (想想這樣的設計和舊監或日式建築有何關係?) 物品

1. 讓大眾了解 Chiayi 的特色 and 歷史

2.

5111 王靜心

任務一: 重築老木屋 發覺舊光

→ 利用 KWL 表討論主題的內涵和方向

105.10.25 (二) 筆記

已經知道... 徐佳伶 老師 (阿甲老師) 愛迪老師

I Knew...

<p>一、資料 (本人: 徐佳伶 老師)</p> <p>① 第一個公共藝術場</p> <p>② 舊在老木工作隊</p> <p>二、介紹</p> <p>① 洪雅書局 (有賣與「木」有關的東西)</p> <p>② 檳城市集老時光 (有名的一本書)</p> <p>③ 以前「木頭」很貴</p> <p>④ 以前「福」很貴</p> <p>⑤ 以前上山要注意 (因會有原路)</p> <p>⑥ 早地要泡木材</p> <p>⑦ 動力室「木」用</p> <p>⑧ 很多房子被拆掉</p>	<p>⑨ 平地第一個車站——北門驛</p> <p>⑩ 檳城和木頭有關</p> <p>⑪ 玉山版社賣咖啡</p> <p>⑫ 火車司機、老師傅——黃溪羽師傅</p> <p>⑬ 木藝匠師、老師傅——江振裕師傅</p> <p>⑭ 以前「<u>檳城</u>」本來要被拆掉</p> <p>⑮ 地層的結構也是一種力量</p> <p>⑯ 「遊學台灣」可以體驗在監獄的感覺</p> <p>⑰ 古壇 35 市集</p> <p>⑱ 市集很多人</p> <p>⑲ <u>檳城</u>文化有很多特點 (動力室、玉山版社.....)</p>
---	--

還想要知道... I Want to know...

<p>1. 怎麼整修老木屋?</p> <p>2. 為什麼監獄知能</p> <p>3. 為什麼以前木頭</p> <p>4. 為什麼要辦 35</p> <p>5. 為什麼木頭那麼有價值?</p> <p>6. 讓老木屋重生的方法有什麼? 會不會破壞到木屋?</p> <p>7. 老木屋如何重生?</p> <p>8. 已經拆掉的木屋如何重生?</p> <p>9. 為什麼不蓋可整立的?</p> <p>10.</p>	<p>整修木屋大概須要花多少錢? 如何才有足夠的錢?</p> <p>④ ⑤</p>	<p>學到了... I Learned...</p> <p>1. 1933年就有木屋了 (日治時期)</p> <p>2. 本來只有 10戶 (4 排)</p> <p>3. 雜監獄非常近 (方便)</p> <p>4. 監獄是「固定古蹟」</p> <p>5. 是國家的</p> <p>6. 犯人已被走</p> <p>7. 日本宿社分 8 種</p> <p>8. 很小</p> <p>9. 嘉義以前是「木材之都」(日治)</p> <p>10. 木屋的材料有木材、鐵.....</p> <p>11. 木頭 (阿里山) 很貴 (因「堅固」)</p> <p>12. 修房子要花很多錢 (上千萬)</p> <p>13. 木屋 19 我花了 90 萬元</p> <p>14. 櫃須架高</p>
---	---	--

任務二 重生老木屋 借鏡目光



走入社區 視野更寬廣



同儕 也是老師



寫作 統整學習經驗

評語													訂正
96	<p>想把它去才跟著現很演定作哇面我務次想實新的就任</p> <p>把改非不木繁可。哇！非已非，務的讓是因的文要務的</p> <p>古成一間會火錯，成一個可以！裡常常，的機是化文名</p> <p>早成餐一會，，。錯一，如成面！驚驚，會會，因為園化</p> <p>味放入老屋內，讓更多人感受到古早味，所以我也</p> <p>放。老屋內，讓更多人感受到古早味，所以我也</p> <p>入老屋內，讓更多人感受到古早味，所以我也</p> <p>老屋內，讓更多人感受到古早味，所以我也</p>												重現木火
評語													
優點													
缺點													

掌握要旨。
 首尾呼應，呼老屋
 重生，再利用的概念
 點出，與題目契合

5年 2班 座號：1 姓名：林彥宇

工具技法教學



應用所學 修正設計



重生木屋模型發表會



孩子的創意 俯拾皆是



此·義·憑

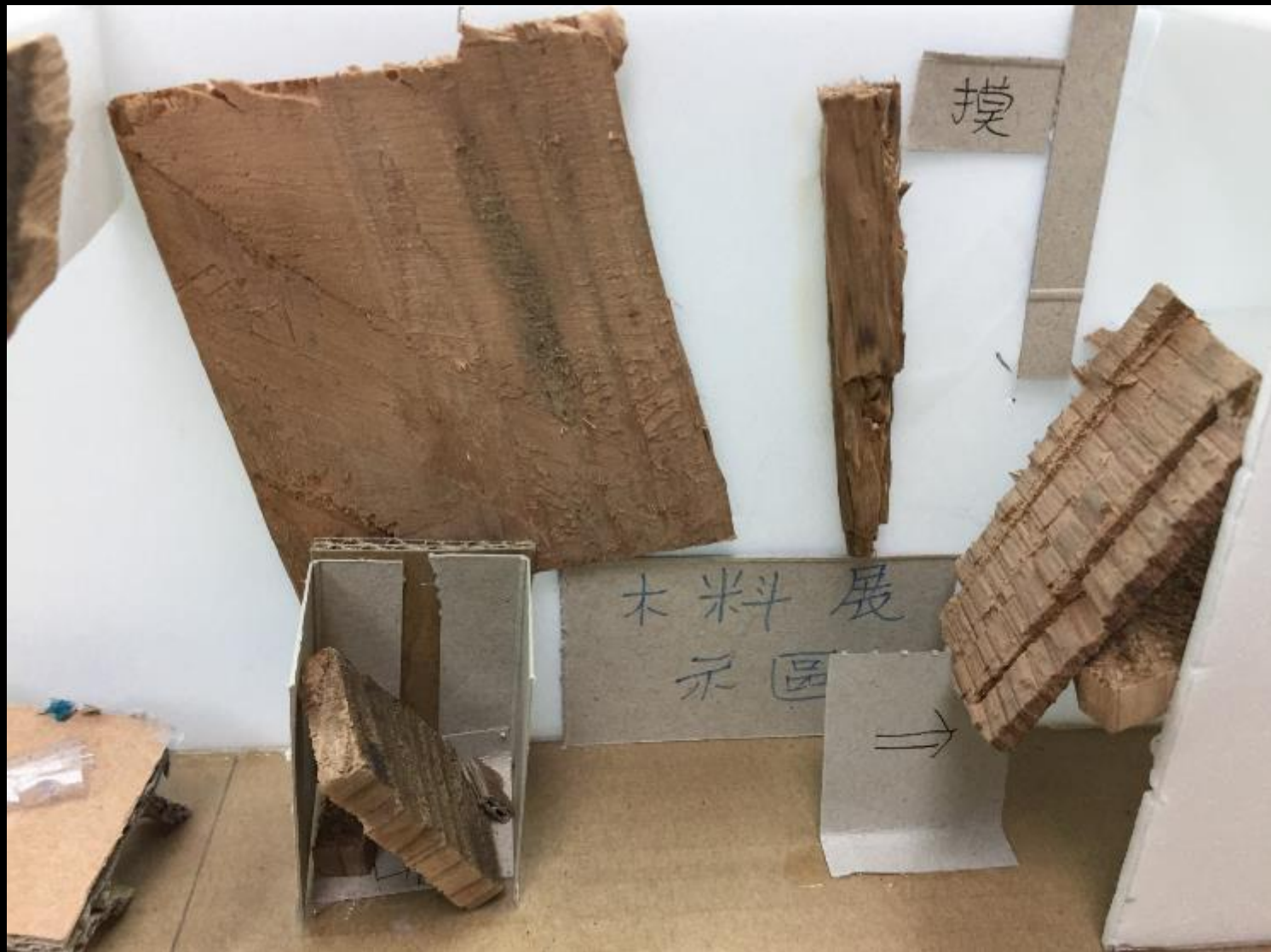
組員: 何家瑋
林奕亨
徐婉蕙
許文薰

You're wonderful friend
and I treasure you more than...



透光隧道

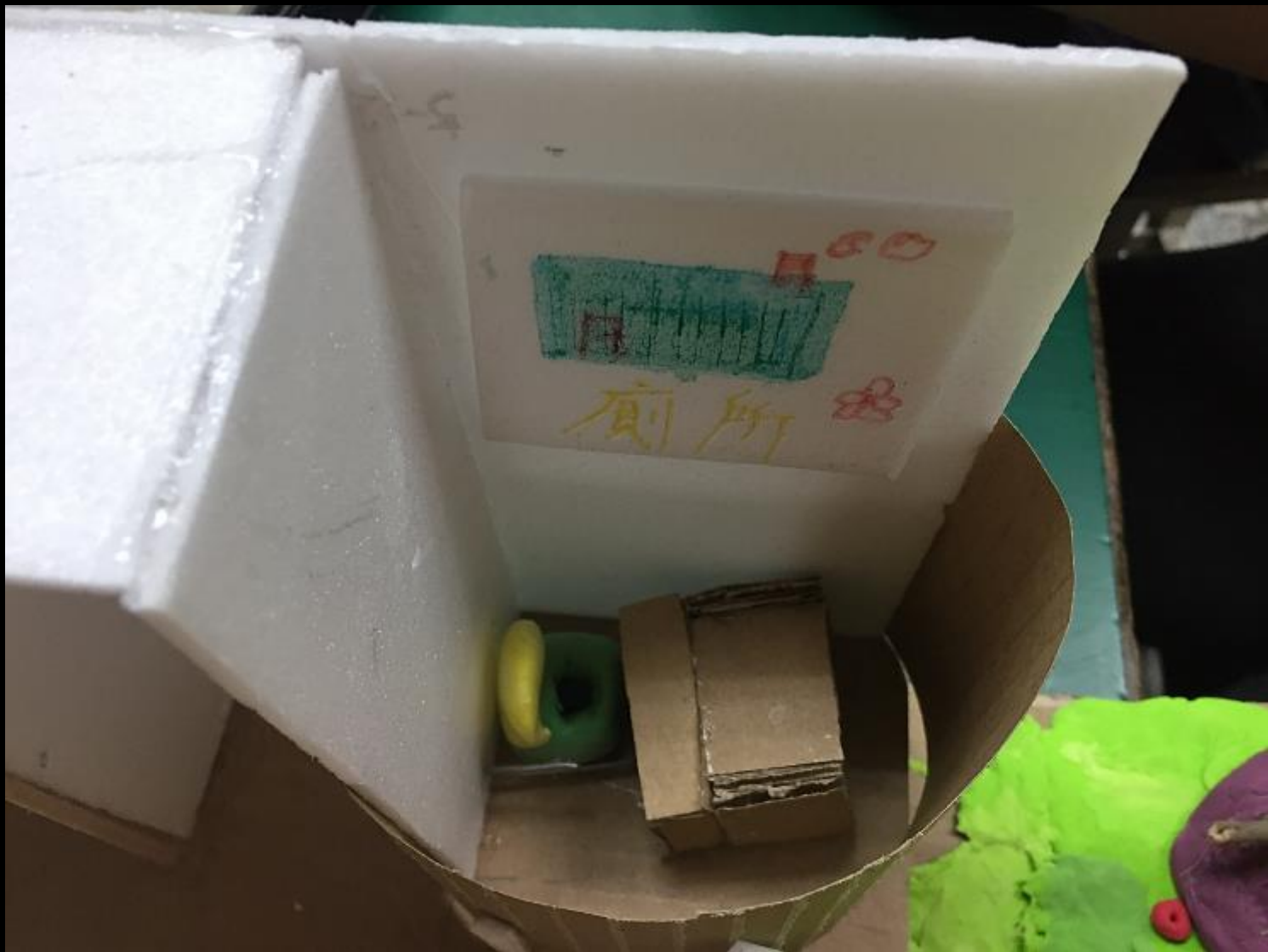




摸

木料展
示圖







任務三 重聲老木屋 創造木光



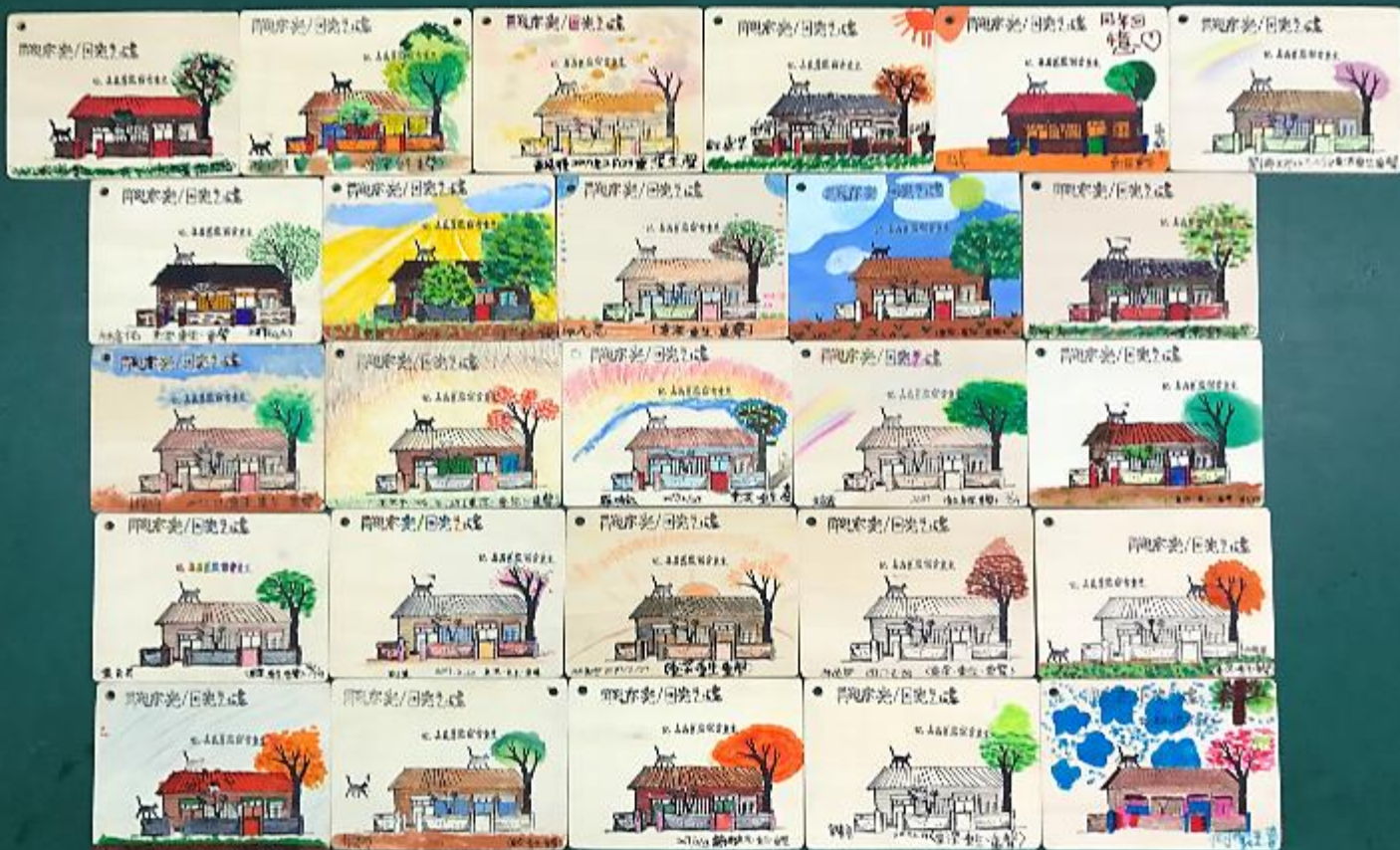
規劃展區 著手布展



凝聚向心力的 接力賽



手工繪製 木片邀請卡



拍攝展覽宣傳影片



導覽發聲 關懷在地文化



實踐 透過藝術的社會行動







~再現 木光/目光之城~
點燃孩子的學習渴望





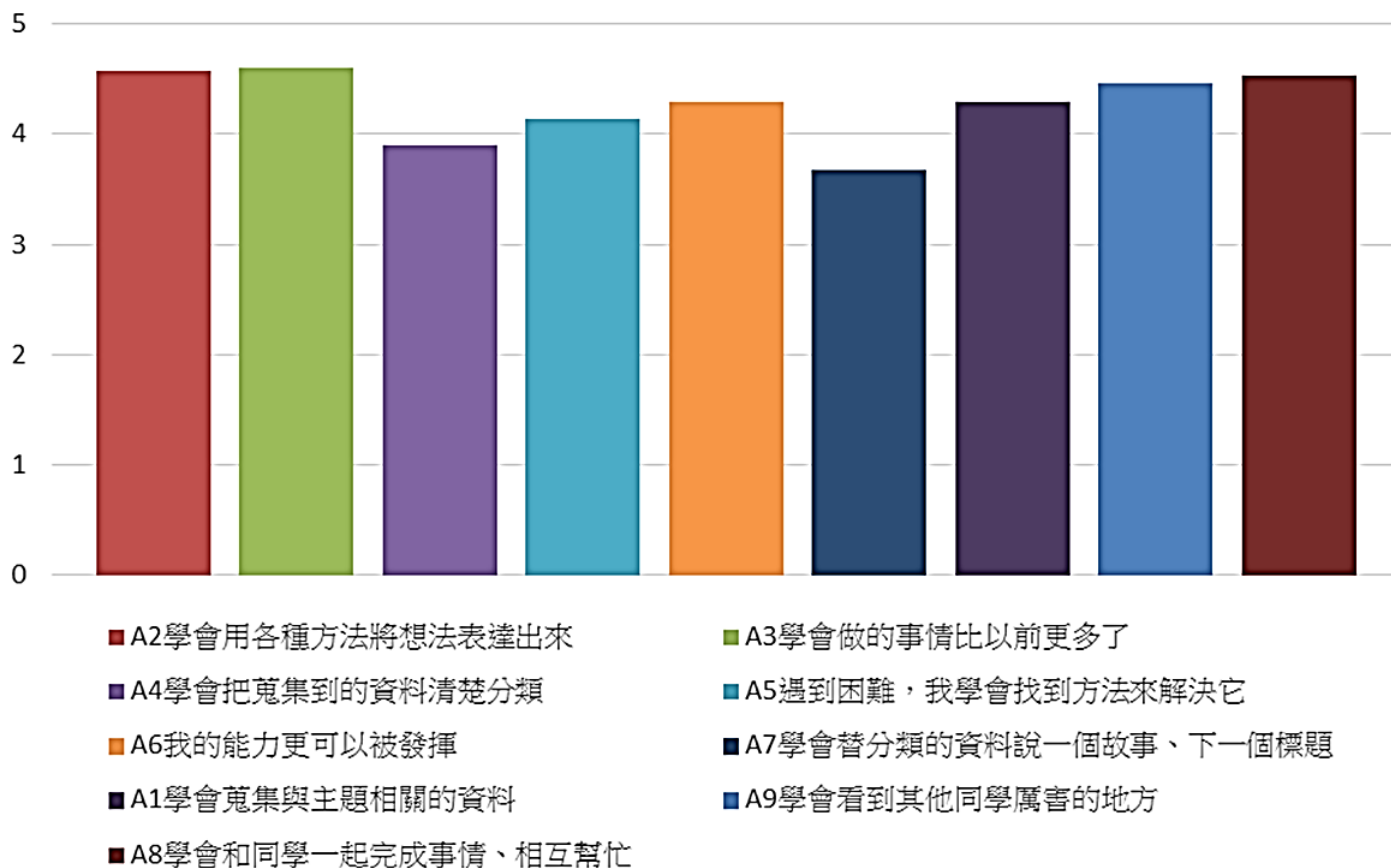
LA

學生有何學習成效?

What are the *Learning Achievements*?

學習成效

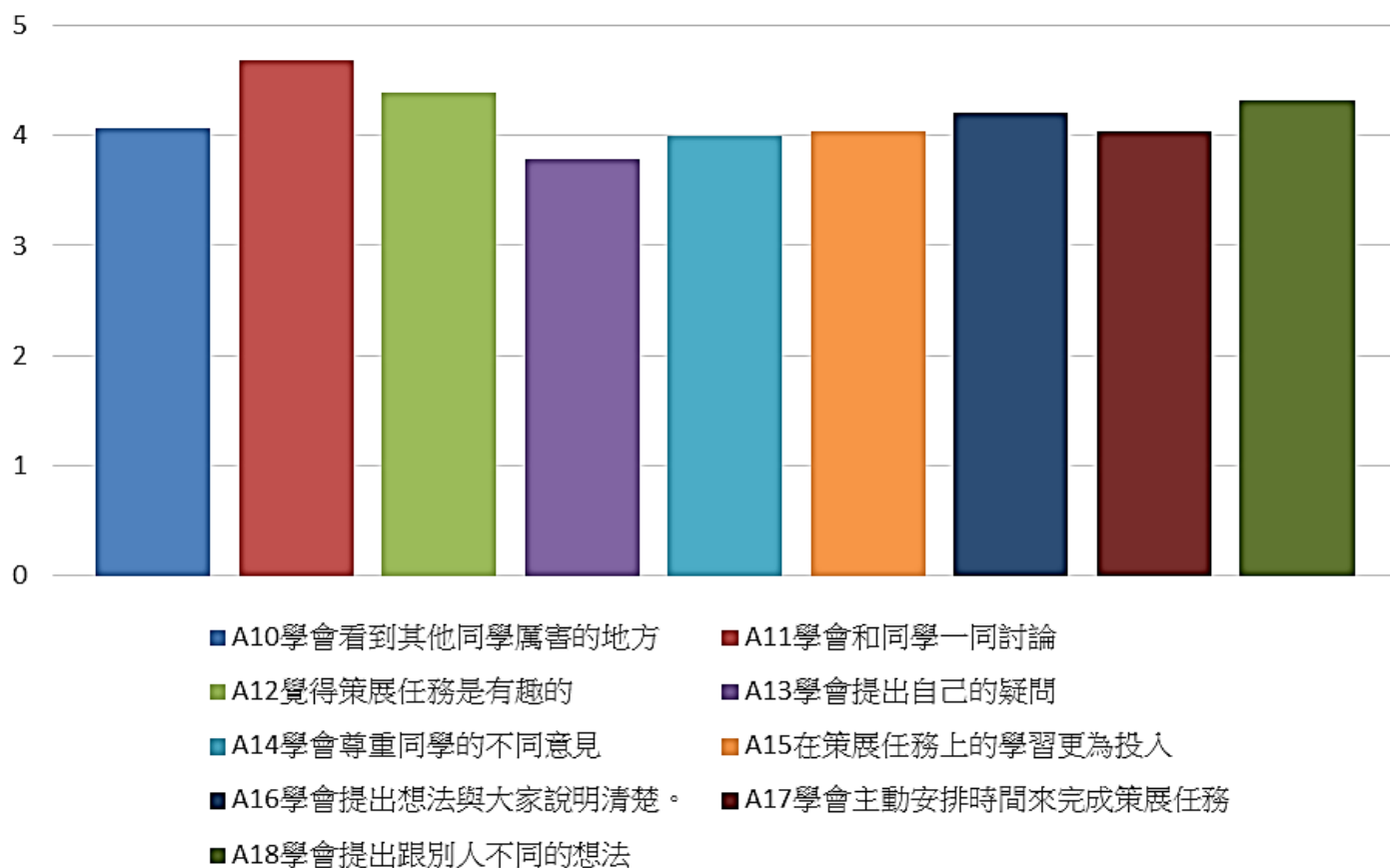
策展各題項平均分數一



註：平均分數1-5 表示由非常不好/不同意到非常好/同意之認同程度

學習成效

策展各題項平均分數二



註：平均分數1-5 表示由非常不好/不同意到非常好/同意之認同程度

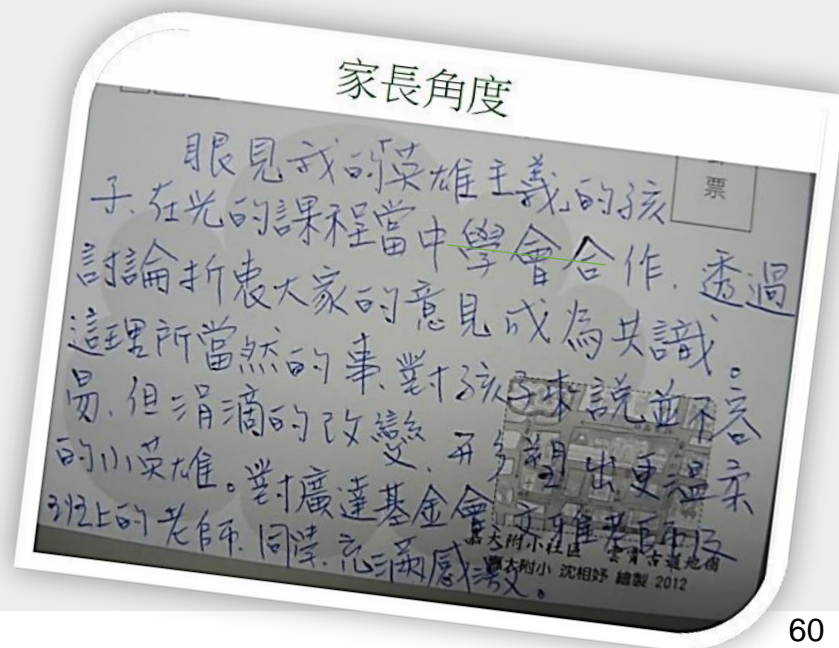
學習成效

A8：策展時，我學會和同學一起完成事情、相互幫忙。 → 92.86%

A11：在執行策展任務時，我學會和同學一討論。
→ 96.43%

團隊合作

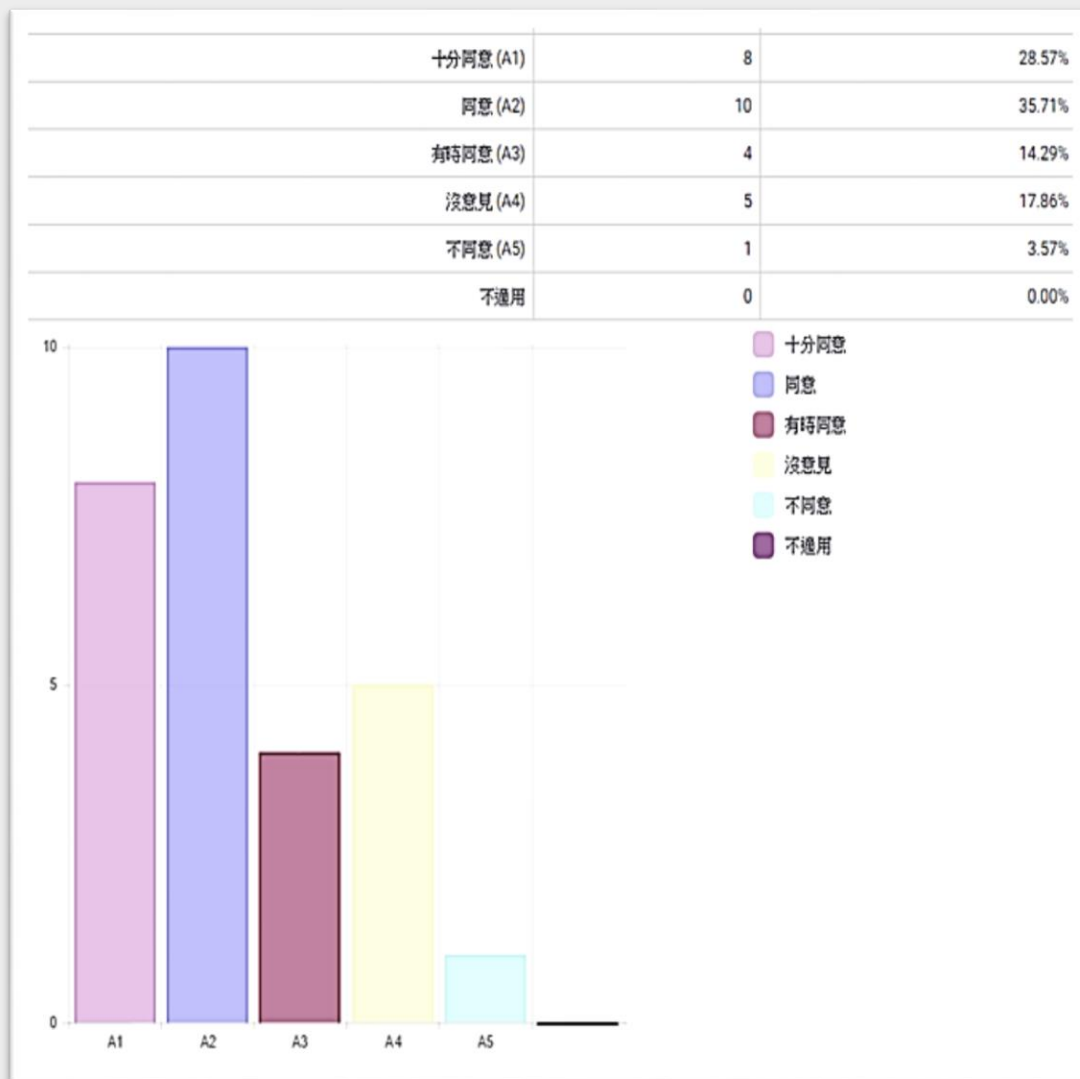
很重要 很重要 很重要



學習成效

A7：我學會替
分類的資料說一
個故事、下一個
標題。

→ 百分比最低
64.28%
(需持續深耕)



學習成效

一、學生開始關注家鄉的歷史文化，看見老木屋。

我覺得我是觀念的改變，因為在以前，我看到老木屋可能連看都不看一眼，或是覺得應要改建成大樓或商場，可是現在，我看到老木屋，就會覺得應該要活化再運用，會認為這是嘉義見證過去的最佳證明，應該要保留下來。

二、學生變得更有自信，勇於為遊客導覽。

「會導覽、上台說話時不結巴、說話大方、可以練膽量、報告內容變多了、有信心……」

三、學生喜歡做模型

「美術課變得更有趣，剛開始踏查丈量長寬高，後來做模型使用美工刀、花剪和珍珠板、樹脂土等材料工具，覺得非常有趣。……」



A.R.T

Artist
Researcher
Teacher

亮點：透過藝術的社會行動



難點：課程轉化

挑戰：材料尋覓

結語



當你真心渴望某件事時，全宇宙都會聯合起來幫助你。

-牧羊少年奇幻之旅