



西湖心视界

第七屆廣達游藝獎

西湖心視界

自我vs.他人

1-1
空間命名

1-2
色彩迷宮

1-3
小小管家總動員

真實vs.虛擬

2-1
畫家的魔法

2-2
矛盾的空間

2-3
我在哪裡？

2-4
跳跳任意門

2-5
空間躲貓貓

2-6
錯位開麥拉

2-7
虛虛實實的鏡中世界

西湖心視界

自我vs.他人

1-1
空間命名

1-2
色彩迷宮

1-3
小小管家總動員

真實vs.虛擬

2-1
畫家的魔法

2-2
矛盾的空間

2-3
我在哪裡？

2-4
跳跳任意門

2-5
空間躲貓貓

2-6
錯位開麥拉

2-7
虛虛實實的鏡中世界

[自我vs.他人] 空間命名(一~六年級)

- 1.全校在國語課裡，進行學校空間命名活動。
依自己的想法，寫出「最幸福」、「最神秘」、「最孤單」的空間...等。
- 2.自由投稿至「學校網站」或「臺北e酷幣」中。

西湖最恐怖
的空間：
走廊

西湖國小

臺北e酷幣

登入 LOGIN

帳號

密碼

登入

加值應用

- 線上投稿
- 閱讀認證
- 閱讀護照
- 有獎徵答
- 校內表現
- 校外榮譽

e酷幣市集

兌換獎品

線上投稿-詳細資料

線上投稿

投稿日期 2016/3/20


文章標題 西湖最恐怖的空间

班級 602

姓名 昀捷

酷幣值 40

每當我作業和便當盒忘記從學校帶回家時，總會進到如地獄般的漫長走廊，因為每次想起來時天色都已經很晚了，所以只好以跑百米的速度衝過這恐怖的走廊，好不容易跑到我們班教室門口，又要一路衝回家，跑得我氣喘如牛。大家一定很訝異我到底為什麼要跑這麼快呢，明明有燈可以開啟，何必衝來衝去呢？那是因為就算有開燈，背後總有一股毛骨悚然的感覺，而且走廊上總會有一處是沒有燈光的，既然這樣我何必開燈呢，乾脆直接用跑得比較快，但是儘管用跑的，還是無法消滅我心中那股油然而生的恐懼。所以，我每天都要記得帶作業和便當盒回家，才不會被如地獄般的漫長走廊給折磨。



西湖心視界

自我vs.他人

1-1
空間命名

1-2
色彩迷宮

1-3
小小管家總動員

真實vs.虛擬

2-1
畫家的魔法

2-2
矛盾的空間

2-3
我在哪裡？

2-4
跳跳任意門

2-5
空間躲貓貓

2-6
錯位開麥拉

2-7
虛虛實實的鏡中世界

[自我vs.他人] 色彩迷宮(建置：六年級)

[第一階段]

1. 學生進行迷宮設計及建置。
2. 迷宮占地4個普通教室大。
3. 除了用紙箱圍成的迷宮，還包括4個純色空間。包括：紅、黃、藍、綠。



↑ 學生在迷宮活動



↑ 黃色空間



↑ 迷宮出口



↑ 迷宮全貌

[第二階段]

1. 進行迷宮體驗。
2. 在迷宮中順序播放三種不同情緒的音樂。
讓學生在不同顏色的空間體會視覺與聽覺帶來的心理感受。
3. 學生一個接一個進行體驗(中間間隔30秒)。
4. 選擇一個顏色的出口離開。
5. 寫下學習單。

體驗：幼稚園、一~六年級



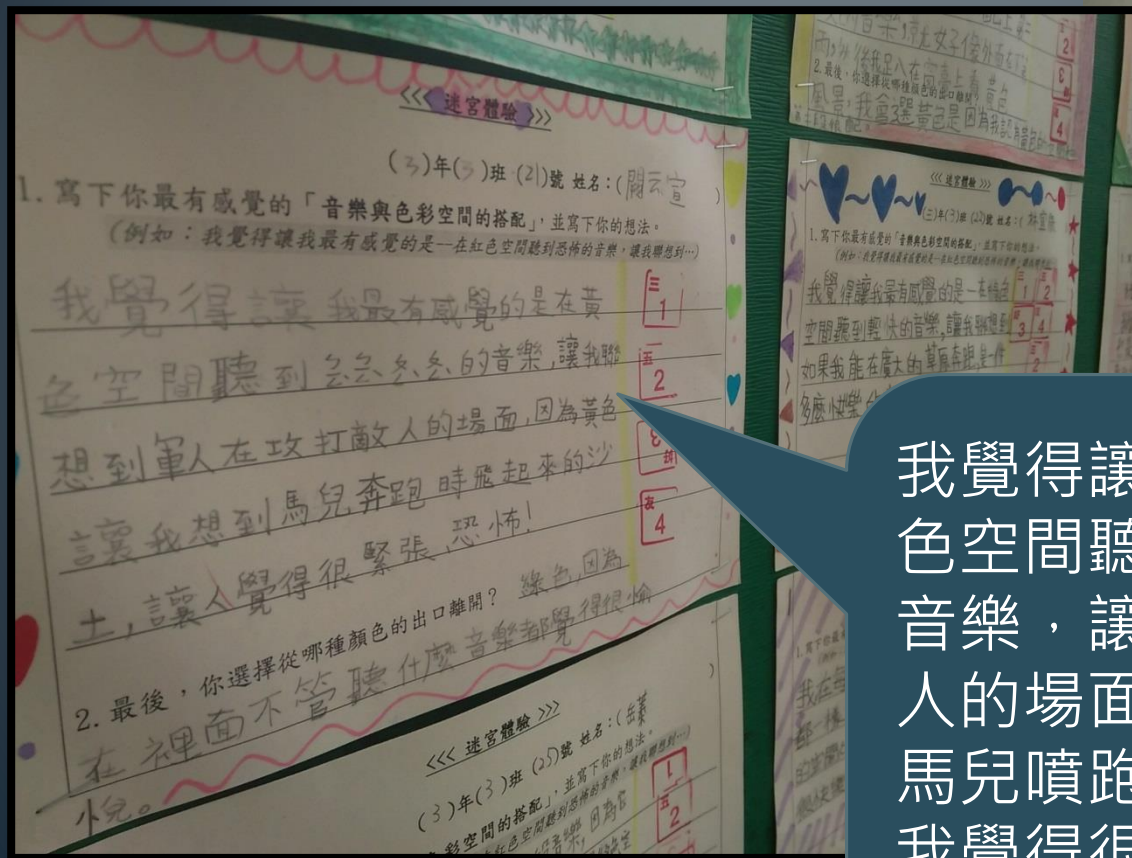
色彩迷宮體驗

身體五感的接觸

[第二階段]

1. 進行迷宮體驗。
2. 在迷宮中順序播放三種不同情緒的音樂。
讓學生在不同顏色的空間體會視覺與聽覺帶來的心理感受。
3. 學生一個接一個進行體驗(中間間隔30秒)。
4. 選擇一個顏色的出口離開。
5. 寫下學習單。

體驗：幼稚園、一~六年級



我覺得讓我最有感覺的是在黃色空間聽到ㄅㄨㄨㄨ、ㄨㄨㄨ的音樂，讓我想到軍人在攻打敵人的場面，因為黃色讓我想到馬兒噴跑時飛起來的沙土，讓我覺得很緊張、恐怖！

[自我vs.他人] 色彩迷宮

體驗：幼稚園、一~六年級

有效樣本421人。統計結果：

- 1.從綠色門出來的人116，人數最多；
- 2.紅色則是108人。
- 3.藍色99人與黃色98人不分上下，人數最少。

雖然變因控制不夠精準，
但是個有趣的實驗



全校男生綠色最多，
藍色最少；

女生則是藍色最多，
綠色最少。

[自我vs.他人] 色彩迷宮

體驗：幼稚園、一~六年級

[第三階段] 色彩延伸學習

1.由學生製作

「色彩的膨脹收縮」、「視覺暫留」、
「點描混色」的色彩效果

色彩延伸 學習

2.全校師生共同體驗。



西湖心視界

自我vs.他人

1-1
空間命名

1-2
色彩迷宮

1-3
小小管家總動員

真實vs.虛擬

2-1
畫家的魔法

2-2
矛盾的空間

2-3
我在哪裡？

2-4
跳跳任意門

2-5
空間躲貓貓

2-6
錯位開麥拉

2-7
虛虛實實的鏡中世界

[自我vs.他人] 小小管家總動員(二年級)

1. 誰是小管家 - 製作手指偶
2. 歡迎來我家 - 在抽屜裡玩



[自我vs.他人] 小小管家總動員(二年級)

1. 誰是小管家 - 製作手指偶
2. 歡迎來我家 - 在抽屜裡玩
3. 我是家的主人 - 抽屜整潔是我的責任

小小管家總動員 陳如意
二年三班



一	去	還	千	得	小	太	太	老	了	
個	她	有	還	丫	氣	是	在	師	一	
個	家	天	有	哥	家	我	手	我	個	前
的	玩	海	多	的	叫	們	上	做	有	幾
的	老	後	多	家	很	的	老	做	趣	天
的	師	我	多	有	如	家	師	小	的	我
的	出	每	最	游	我	我	說	指	課	們
的	戶	天	後	出	遊	的	又	又	，	上

★
陳如意

西湖心視界

自我vs.他人

真實vs.虛擬

1-1
空間命名

1-2
色彩迷宮

1-3
小小管家總動員

2-1
畫家的魔法

2-2
矛盾的空間

2-3
我在哪裡？

2-4
跳跳任意門

2-5
空間躲貓貓

2-6
錯位開麥拉

2-7
虛虛實實的鏡中世界

[真實vs. 虛擬] 畫家的魔法(五年級)

- 1.介紹畫家在平面中表現深遠空間的透視法。
- 2.進行「一點透視」創作。



西湖心視界

自我vs.他人

1-1
空間命名

1-2
色彩迷宮

1-3
小小管家總動員

真實vs.虛擬

2-1
畫家的魔法

2-2
矛盾的空間

2-3
我在哪裡？

2-4
跳跳任意門

2-5
空間躲貓貓

2-6
錯位開麥拉

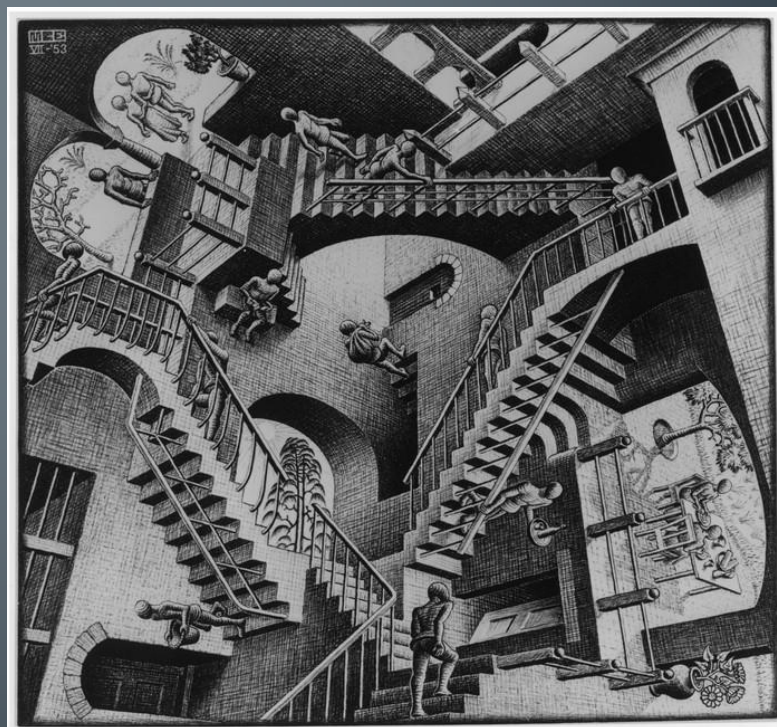
2-7
虛虛實實的鏡中世界

[真實vs. 虛擬] 矛盾的空間(五、六年級)

1. 觀看校園的地面塗鴉創作。
2. 認識藝術家艾雪及他創作的「不可能空間」。



自製的兩支影片，放在
「臺北市多媒體教師中心」網站



西湖心視界

自我vs.他人

1-1
空間命名

1-2
色彩迷宮

1-3
小小管家總動員

真實vs.虛擬

2-1
畫家的魔法

2-2
矛盾的空間

2-3
我在哪裡？

2-4
跳跳任意門

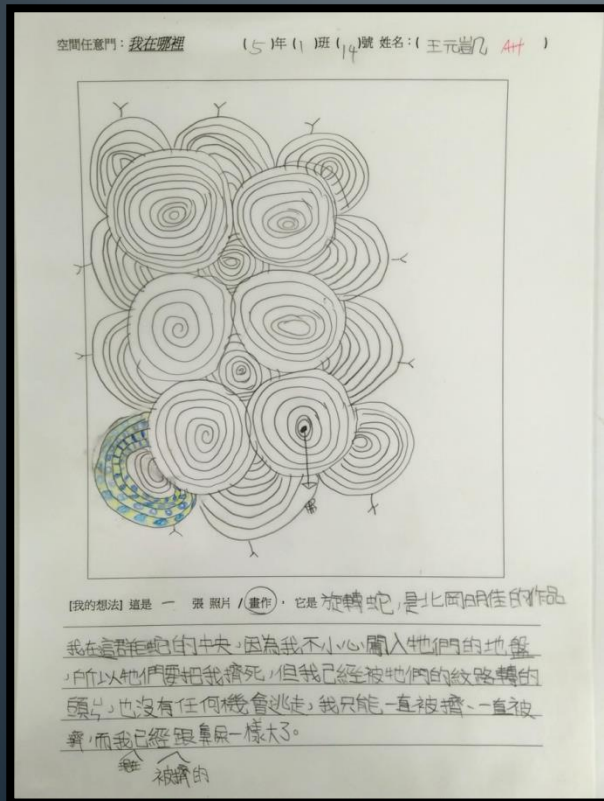
2-5
空間躲貓貓

2-6
錯位開麥拉

2-7
虛虛實實的鏡中世界

[真實vs. 虛擬] 我在哪裡? (五、六年級)

1. 選擇一幅「空間任意門」的展品。
2. 思考自己在該件作品的位置。
3. 將該作品簡單的臨摹下來、並把自己畫在該作品中。

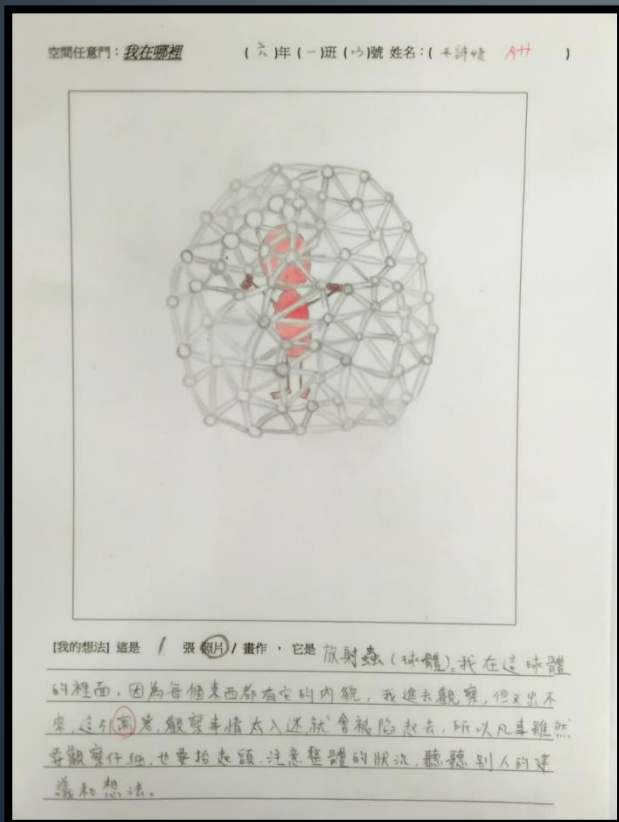


[我的想法]

這是一張畫作。它是旋轉蛇，是北岡明佳的作品。我在這群蛇的中央。因為我不小心闖入牠們的地盤，所以牠們要把我擠死，但我已經被牠們的紋路轉得頭暈，也沒有任何機會逃走，我能一直被擠一直被擠，而我現在已經被擠得跟鼻屎一樣大了。

[真實vs. 虛擬] 我在哪裡? (五、六年級)

1. 選擇一幅「空間任意門」的展品。
2. 思考自己在該件作品的位置。
3. 將該作品簡單的臨摹下來、並把自己畫在該作品中。



[我的想法]

這是1張照片，它是放射蟲(球體)。我在這球體裡面，因為每個東西都有它的內貌，我進去觀察，但又出不來。這引喻(隱喻)著，觀察事情太入迷，就會陷進去，所以凡事雖然要觀察仔細，也要抬起頭，注意整體的狀況，聽聽別人的建議和想法。

西湖心視界

自我vs.他人

1-1
空間命名

1-2
色彩迷宮

1-3
小小管家總動員

真實vs.虛擬

2-1
畫家的魔法

2-2
矛盾的空間

2-3
我在哪裡？

2-4
跳跳任意門

2-5
空間躲貓貓

2-6
錯位開麥拉

2-7
虛虛實實的鏡中世界

[真實vs. 虛擬] 跳跳任意門(五年級)

設計



組合



[真實vs. 虛擬] 跳跳任意門(五年級)

設計



組合



轉印(轉換)



[真實vs. 虛擬] 跳跳任意門(五年級)

設計



組合



轉印(轉換)



重現



[真實vs. 虛擬] 跳跳任意門(五年級)



西湖心視界

自我vs.他人

1-1
空間命名

1-2
色彩迷宮

1-3
小小管家總動員

真實vs.虛擬

2-1
畫家的魔法

2-2
矛盾的空間

2-3
我在哪裡？

2-4
跳跳任意門

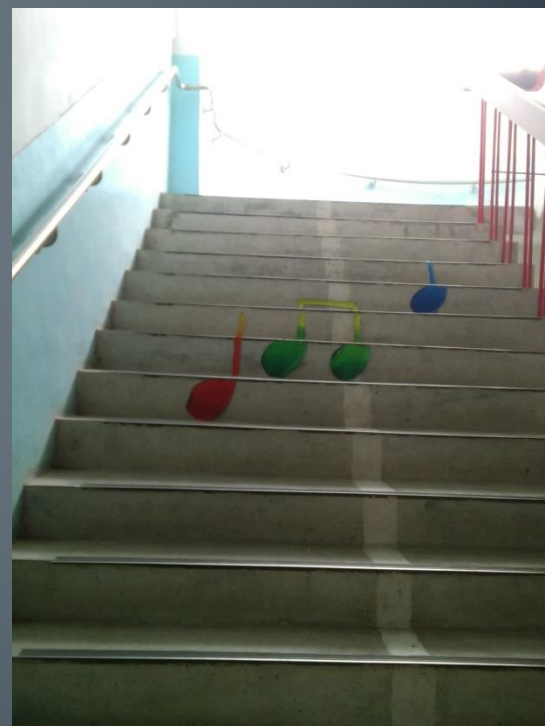
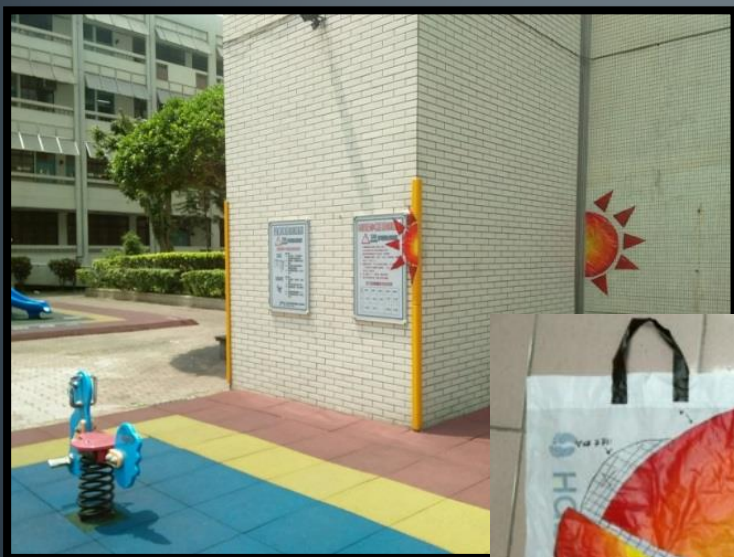
2-5
空間躲貓貓

2-6
錯位開麥拉

2-7
虛虛實實的鏡中世界

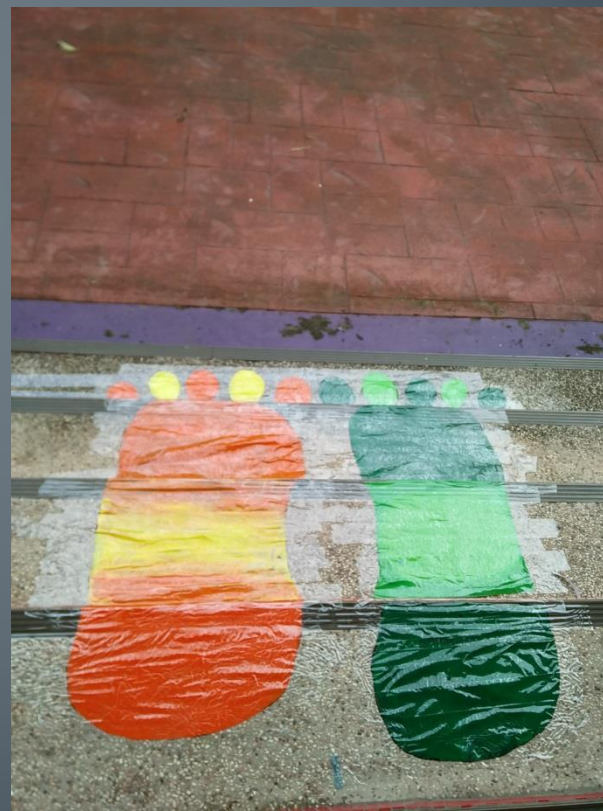
[真實vs. 虛擬] 空間躲貓貓(六年級)

- 1.[設計]在校園四周創作「透過特定角度，才能看到完整的畫面」。
- 2.[樣本製作]先完成各班創作(塑膠袋、壓克力顏料)。



[真實vs. 虛擬] 空間躲貓貓(六年級)

- 1.[設計]在校園四周創作「透過特定角度，才能看到完整的畫面」。
- 2.[樣本製作]先完成各班創作(塑膠袋、壓克力顏料)。
- 3.[選擇]從班級選出能常留在校園的作品。



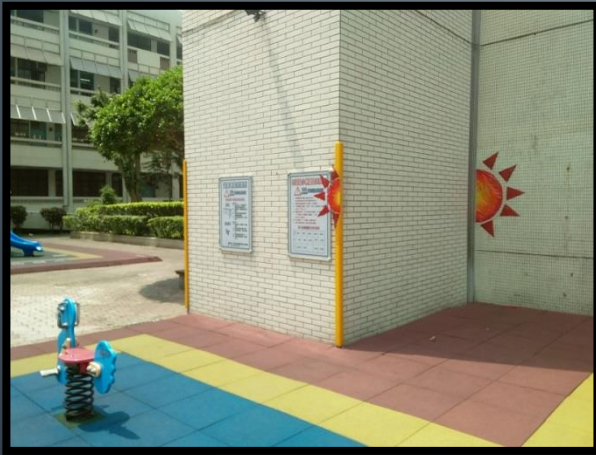
[真實vs. 虛擬] 空間躲貓貓(六年級)

- 1.[設計]在校園四周創作「透過特定角度，才能看到完整的畫面」。
- 2.[樣本製作]先完成各班創作(塑膠袋、壓克力顏料)。
- 3.[選擇]從班級選出能常留在校園的作品。
- 4.[提案]場地督導者(校方)、資金贊助者(家長會)



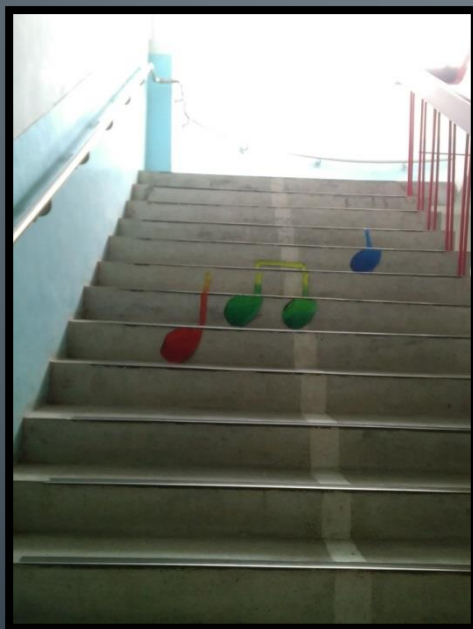
[真實vs. 虛擬] 空間躲貓貓(六年級)

- 1.[設計]在校園四周創作「透過特定角度，才能看到完整的畫面」。
- 2.[樣本製作]先完成各班創作(塑膠袋、壓克力顏料)。
- 3.[選擇]從班級選出能常留在校園的作品。
- 4.[提案]場地督導者(校方)、資金贊助者(家長會)
- 5.[正式作品]油漆施工。



[真實vs. 虛擬] 空間躲貓貓(六年級)

- 1.[設計]在校園四周創作「透過特定角度，才能看到完整的畫面」。
- 2.[樣本製作]先完成各班創作(塑膠袋、壓克力顏料)。
- 3.[選擇]從班級選出能常留在校園的作品。
- 4.[提案]場地督導者(校方)、資金贊助者(家長會)
- 5.[正式作品]油漆施工。



[真實vs. 虛擬] 空間躲貓貓(六年級)

- 1.[設計]在校園四周創作「透過特定角度，才能看到完整的畫面」。
- 2.[樣本製作]先完成各班創作(塑膠袋、壓克力顏料)。
- 3.[選擇]從班級選出能常留在校園的作品。
- 4.[提案]場地督導者(校方)、資金贊助者(家長會)
- 5.[正式作品]油漆施工。



西湖心視界

自我vs.他人

1-1
空間命名

1-2
色彩迷宮

1-3
小小管家總動員

真實vs.虛擬

2-1
畫家的魔法

2-2
矛盾的空間

2-3
我在哪裡？

2-4
跳跳任意門

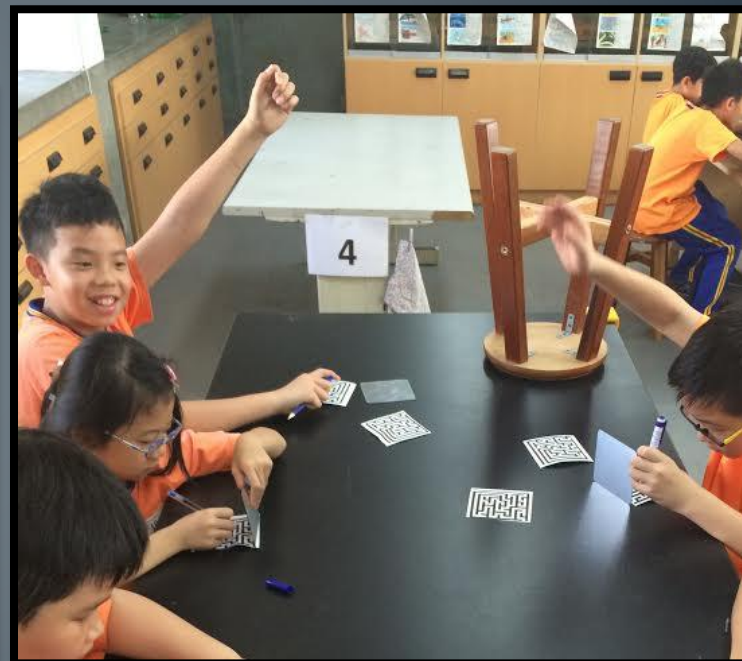
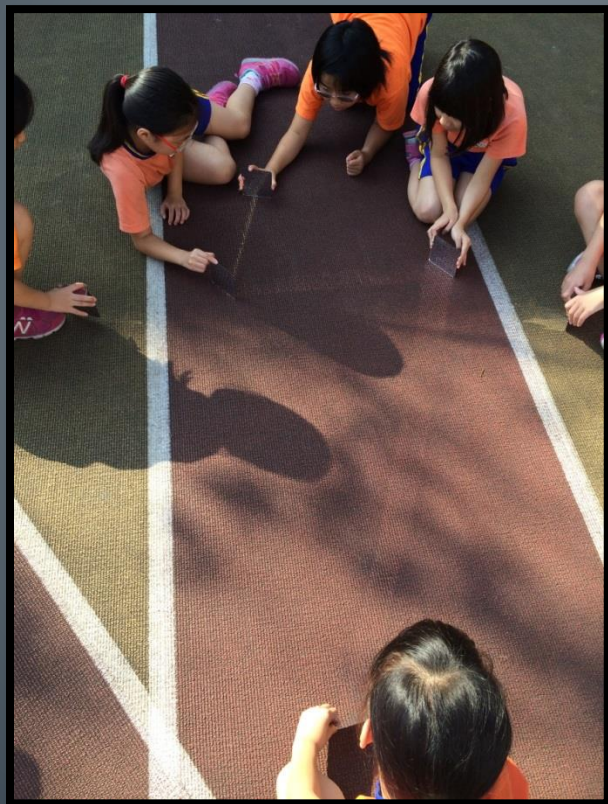
2-5
空間躲貓貓

2-6
錯位開麥拉

2-7
虛虛實實的鏡中世界

[真實vs. 虛擬] 虛虛實實的鏡中世界(四年級)

1. 陽光接力遊戲
2. 鏡子成像試驗
3. 鏡中的迷宮
4. 繽紛萬花筒



西湖心視界

自我vs.他人

1-1
空間命名

1-2
色彩迷宮

1-3
小小管家總動員

真實vs.虛擬

2-1
畫家的魔法

2-2
矛盾的空間

2-3
我在哪裡？

2-4
跳跳任意門

2-5
空間躲貓貓

2-6
錯位開麥拉

2-7
虛虛實實的鏡中世界

[真實vs. 虛擬] 錯位開麥拉(五年級)

**利用校園空間，以特別的透視角度
拍出錯位攝影的作品。



畫面有趣好玩



THANK YOU!

西湖心視界

心之所嚮>>>德國，我們來了