

教學設計表  
主題課程架構

主題名稱

擁抱梵谷-探索梵谷的調色盤：Keep Goghing~ Vincent!

課程目標

A1 身心素質 與 自我精進。B3 藝術涵養 與 美感素養。C2 人際關係 與 團隊合作。  
(透過畫展欣賞與說明理解梵谷本人的藝術熱愛之情，並以音樂表演與美術創作的詮釋方式，將梵谷對生活及藝術的感悟傳達給學生，藉以重新思考生命的涵意。)

總課程時間

30堂，每堂45分鐘，共1350分鐘

教學單元名稱

《梵谷的好索瑪利亞人》

《梵谷的日本風情懷Japanism》

《梵谷的書信閱讀與反思》

《揮灑梵谷藝術之愛，反制霸凌社會現象》

能力指標

學習表現：  
視 1-IV-1  
視 2-IV-2  
學習內容：  
視 E-IV-1  
視 A-IV-1

學習表現：  
視 1-IV-2  
視 3-IV-3  
學習內容：  
視 E-IV-2  
視 P-IV-3

學習表現：  
表 1-IV-1  
表 3-IV-3  
學習內容：  
表 E-IV-2  
表 P-IV-3

學習表現：  
音 1-V-2  
音 3-V-2  
學習內容：  
音 E-V-1  
音 P-V-3  
表 E-IV-2

單元目標

1 認知：了解梵谷生平與同時代畫家的藝術。  
2. 情意：學習梵谷認真的態度。  
3. 技能：能協作完成集體作品。

1. 能了解梵谷的色彩及線條特質。  
2. 能欣賞梵谷作品的材料美、形式美與內容美。  
3. 能協作完成集體作品。

1. 能瞭解色彩與線條原理  
2. 學習梵谷認真的態度  
3. 能構思主題與內容，選擇適當媒材技法，完成有感情與思想的作品

1. 反思自我生命志趣。  
2. 學會珍惜、尊重他人差異。  
3. 能聯想研究，構思正向主題內容，並同儕合作完成有思想的作品

教學資源

廣達基金會教材、Van Gogh Museum in Amsterdam、梵谷教學ppt、相關影音資料

廣達基金會教材、繪本、梵谷教學ppt簡報、投影機、相關影音資料

廣達基金會教材、Van Gogh Museum in Amsterdam、梵谷教學ppt、相關影音資料

廣達基金會教材、Van Gogh Museum in Amsterdam、梵谷教學ppt、相關影音

主要教學活動

1. 透過聖經故事中的好索瑪亞人，引起學生好奇心：「誰可以拯救梵谷？」開啟學生認識梵谷的生平、理解當時時代社會背景。  
2. 透過實際手作拼貼彩色膠帶，臨摹星夜，體驗並學習

1. 延續星夜一作，進一步探索梵谷的作畫技法，引導學生的美感認知與欣賞梵谷各期畫作。  
2. 認識梵谷畫作中的日本風應用：調色原理、線條質感、構圖布局。製

1. 閱讀梵谷書信中的名言後，透過問題提問與討論，激發學生說出觀感及感動，理解梵谷作品背後的創作理念。2. 以錄像創作，透過化妝成梵谷自畫像，偕同組員挑選適合文句、搭配聲音，偽裝成

1. 在學習梵谷的相關知識後，讓學生揣摩梵谷不得志的憂傷心情，反思自己生活中的親身經歷，應用並呼應在生命教育的正向思考。2. 藉由反霸凌音樂劇的表演呈現，並學習梵谷藉由藝術安撫心靈的

	梵谷認真創作的態度。	作擬仿和拼貼的創意作品。	梵谷在說話的影像片段	紓解方式，持續熱愛藝術
教學策略	引導動機 指導學習	引起舊經驗 展現學習行為	提出教學內容 給予正增強	引發新經驗
融入議題	1. 藝術與人文教育 2. 生命教育：探索生命根本課題	1. 藝術與人文教育 2. 生命教育：探索生命根本課題	1. 藝術與人文教育 2. 生命教育：探索生命根本課題	1. 藝術與人文教育 2. 人權教育：人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動
多元評量	1. 課堂口頭形成性評量 2. 總結性評量：藝術實務創作 3. 成效與改進	1. 課堂口頭形成性評量 2. 總結性評量 3. 成效與改進	1. 課堂口頭形成性評量 2. 總結性評量 3. 成效與改進	1. 課堂口頭形成性評量 2. 總結性評量 3. 成效與改進

活動教案

<p>請填寫： 1. 設計理念 2. 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)</p>	<p>• 教學設計理念</p> <p>近幾年來，社會上討論的反霸凌議題，需要你我的重視與關心，學校教育不僅要注重課業的學習，也要重視藝術與人文的培養，更關心學生的品德與生命教育，本主題教案希望培育學生茁壯成為溫柔、善良、體貼，而且具有同理心的人。對照著梵谷的生命故事，經歷著許多挫折與憂傷，面對著無數的矛盾、衝突與徬徨，但是他仍然堅持將所有的生命力投入創作，Keep Goghing，學生將在這次的主題教學中，學習梵谷擁抱對藝術生命的熱情，秉持梵谷的藝術創作精神，盡管面對生活中許多的不如意，仍然不灰心喪志，而是將其產生的負面能量和暴戾、悲傷情緒，透過藝術創作抒發出來。</p> <p>本教學主題以音樂劇、美術影像作品的形式呈現。</p> <p>音樂劇主題分為三大部分：一、以戲劇演出生活中的霸凌現象。二、以音樂詮釋面對負面情緒時的絕望以及重新振作、朝向希望邁進的心境轉換過程。三、以舞蹈與行動藝術繪畫共演，表演出抒發情緒的藝術創作歷程。透過音樂、美術以及律動的結合，以正念的方式，傳達對生命的熱愛。</p> <p>美術創作方面，在梵谷主題畫展的引導下，從聖經故事《好索瑪利亞人》中不分彼此的慈愛之心，開始認識梵谷的重要朋友、生平與時代背景，並理解與欣賞梵谷的繪畫風格轉變，透過臨摹、擬仿、錄像創作的學習過程，重新正向思考生命的意義。</p> <p>• 教學省思與建議</p> <p>婉妮老師：「公共藝術布置方面，學生是十分喜歡的。特別是配合學校撤除老舊布告欄和大看板後，教師協同學生向學校提出布置計畫案後，得到學校的許可，創意彩繪牆面，讓校園多了許多色彩。中學生們正值好動的時期，當他們可以正大光明的拿著油漆刷彩繪圖案時，加上完成大幅壁畫後的成就感，這是他們總會拾起回味的記憶。」</p> <p>培鈴老師：「動手寫信，大概是現代人幾乎不會做的事了。也因為如此，令老師發現學生必須先具備寫信格式和禮貌稱謂的基本能力。現代學生喜歡自己世代的用語，就連書信中，也常出現流行用語和現代新詞彙。儘管如此，學生們仍是滿懷著一份關心人的心，以年輕人的語言安撫梵谷不要氣餒，繼續作畫。」</p> <p>亞青老師：「在音樂劇方面，學生花了很長的時間編制音樂與反覆練習。音樂劇的上台表演經驗，讓學生們讀書的生活中，多了一份重心，學習不同的藝術表演形式，也在練習過程中，學習與人相處協調的溝通能力。無論是靜態成果或是舞台表演，學生學到的，有規劃劇本、協作道具材料、編制音樂等，更包括了專題製作的能力，是學生們留下的歷練實作過程。」</p> <p>慈倫老師：「感謝各位老師一路上的協助與支持。由於我們學校每個學年只有一個班級，在實施教案的過程中，不同年級的學生多只就1、2個主題教學單元來認識梵谷與進行操作學習。所以學生在學習過程中，對梵谷的認識完整度上仍有欠不足，不是每個學生都可以僅就一次的教學單元，就完整融會和理解每次的教學內容。所以，我們將學生作品布置在校園藝廊內，使得低年級與高年級的學生們皆可以共同互賞彼此的成果，也透過學生創作的過程，加深並內化每個學生的藝術創作之心靈體驗。」</p>
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以</p>	<p>成果精華版Youtube影片連結：<a href="https://youtu.be/JihCGb4xzts">https://youtu.be/JihCGb4xzts</a> 雲端：<a href="https://drive.google.com/open?id=1KIHJxP4y3hZkIasJCwyi-HeVcEl26FcI">https://drive.google.com/open?id=1KIHJxP4y3hZkIasJCwyi-HeVcEl26FcI</a></p>



<p>5分</p> <p>40分</p>	<p>人」漫畫創作</p> <p>2. 提出教學內容</p> <p>(1) 撥放聖經「好索瑪亞人」故事的卡通影片。</p> <p>(2) 引導學生思考「助人」的真正意義跟感受。</p> <p>(3) 漫畫創作：請學生選取主要的四段畫面，畫出故事內容，創作四格漫畫。</p> <p>重點畫作：好索瑪亞人扶傷者上馬的圖片。</p> <p>3. 展現學習行為</p> <p>(1) 漫畫的分格運用與畫面連結指導。</p> <p>(2) 協助學生正確使用色鉛筆、彩色筆，並專注繪畫。</p> <p>4. 給予正增強</p> <p>巡視學生作畫給予指導。</p> <p>5. 學生分享</p> <p>學生分享彼此的四格漫畫作品後，共賞與討論。</p> <p>6. 指導學生學習</p> <p>展示梵谷及德拉克洛瓦所畫的好索瑪亞人，進行圖像(顏色、筆觸等)比較討論。</p> <p>7. 與舊經驗連結</p> <p>教師提問學生對於梵谷的了解，引起學生好奇心：「誰是梵谷的好索瑪亞人？」</p> <p>三、綜合延伸活動-「向日葵花瓶」</p> <p>8. 完整呈現主題</p> <p>(1) 透過圖片及影片呈現梵谷的生平。</p> <p>(2) 問題討論：「誰是梵谷的好索瑪亞人？」</p> <p>(3) 講述梵谷在獲得拯救之後，他一生中最常描繪的花朵：向日葵，進行作品欣賞與重新詮釋創作。</p> <p>9. 加強記憶與學習遷徙</p> <p>中學生向小學生分享梵谷的故事，並指導創作紙盤花，共同插出一盆盆小朋友的向日葵花瓶。</p>	<p>畫紙</p> <p>色鉛筆</p> <p>彩色筆</p> <p>PPT(梵谷故事圖片及影片)</p> <p>紙盤</p> <p>色筆</p>	<p>80%學生能針對主題進行創作。(實作評量)</p> <p>80%學生欣賞作品。(觀察評量與口頭評量)</p> <p>75%學生能說明梵谷的故事並指導低年級學生創作。(口頭評量和實作評量)</p>
----------------------	--	---	--

## 活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
<p>10分</p> <p>70分</p> <p>10分</p>	<p>一、準備活動</p> <p>1. 引起動機</p> <p>講述梵谷如何從描繪礦工、臨摹米勒畫作，到定居法國南方小鎮，在當地陽光與向日葵田的環境下，帶給梵谷的新期望，進而欣賞梵谷畫作：播種農夫、自畫像、親友肖像畫。</p> <p>二、發展活動-「圓圈圖砂紙畫」和「拼出梵谷」</p> <p>2. 指導學生學習創作及團體合作</p> <p>(1) 小學生模擬梵谷筆觸，用蠟筆在砂紙上臨摹梵谷星夜的星星、月亮和太陽。</p> <p>(2) 中學生分配拼圖，指導學生在畫紙上依照規定色彩，畫上具有線條筆觸的顏色，並使用蠟筆模仿油畫質感。</p> <p>(3) 組合每位學生的作品，進行拼圖活動，以電影蒙太奇</p>	<p>PPT</p> <p>畫紙</p> <p>蠟筆</p> <p>砂紙</p> <p>黏貼用具</p>	<p>80%學生能欣賞梵谷畫作。(觀察評量)</p> <p>80%能用蠟筆模仿梵谷畫法進行繪圖。(實作評量)</p> <p>75%學生能將拼圖作品正確的拼組完成。(實作評量)</p> <p>75%學生能欣賞並表達自己的感受。(口頭評量)</p>

	<p>(Montage) 的形式，完成一幅幅拼貼梵谷肖像畫。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>3. 評鑑發表 請各班學生共同欣賞並提出個作品的優點。</p>		
<b>活動三</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
10分	<p>一、準備活動</p> <p>1. 引起動機 講述梵谷與高更的一段故事，與高更友誼破碎進入療養院後，所創作的一連串畫作。進而欣賞和創作梵谷畫作：星夜、向日葵和播種者等。</p>	PPT	80%學生能專注聆聽。(觀察評量)
10分	<p>二、發展活動-「梵谷就在你身邊」</p> <p>2. 說明創作理念 教師介紹畫作星夜的內容： (1) 梵谷的精神狀態與科學渦漩原理。 (2) 梵谷的日本畫風愛好與影響作畫方式。</p>	影片	80%學生能專注聆聽。(觀察評量)
60分	<p>3. 公共藝術創作</p> <p>(1) 以臨摹名畫的方式，用膠帶模仿梵谷的作畫筆觸，以三原色貼出星夜。 (2) 將膠帶臨摹畫，貼在校園樓梯走道立面，呈現拼貼再拼貼的有趣效果，為校園增添遊戲意味。</p>	彩色布膠帶 剪刀	75%學生能觀察作品並進行臨摹創作。(觀察評量和實作評量)
10分	<p>三、綜合活動</p> <p>4. 評量結果 「校園公共藝術」學生共賞與問卷調查表回饋。</p>	問卷 調查表	90%學生能針對課程進行問卷題目回答。(總結性評量)
<b>學習單</b>			
	「校園公共藝術」學生共賞與問卷調查表回饋1。		「校園公共藝術」學生共賞與問卷調查表回饋2。
<b>教學歷程</b>			

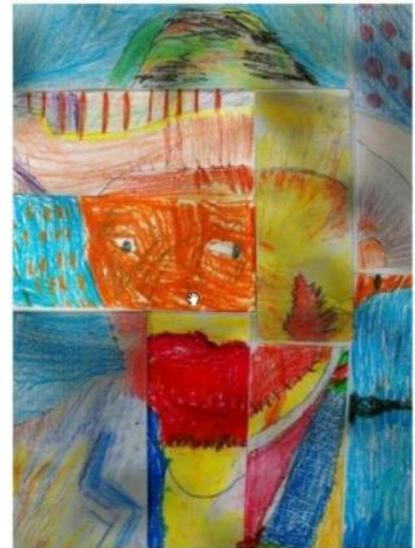
<p>「向日葵花瓶」-老師協助帶領學生共同創作和黏貼小學生的向日葵花瓶</p>	<p>「向日葵花瓶」-老師帶領學生欣賞向日葵花瓶創作。</p>
	
<p>「向日葵花瓶」學生與向日葵花瓶共同合影，一同感受向日葵明亮的色彩和線條所帶來的正向、燦爛的美好。</p>	<p>「向日葵花瓶」-老師指導學生黏貼技巧。</p>
	
<p>「拼出梵谷」-學生將小組團體合作完成的梵谷作品合影，有個孩子說：看太認真，我快要眼睛花了@@~</p>	<p>「圓圈圈砂紙畫」-小學生透過模擬梵谷的筆觸，創造自己的星星月亮和太陽。</p>
	
<p>「圓圈圈砂紙畫」-小學生透過模擬梵谷的筆觸，創造自己的星星月亮和太陽。</p>	<p>「圓圈圈砂紙畫」-布置展覽社的社員，協助將作品張貼至展覽區。</p>



「圓圈圈砂紙畫」-學生創作的圓圈圈砂紙畫作品。

「圓圈圈砂紙畫」-學生創作的圓圈圈砂紙畫作品。

教學成果



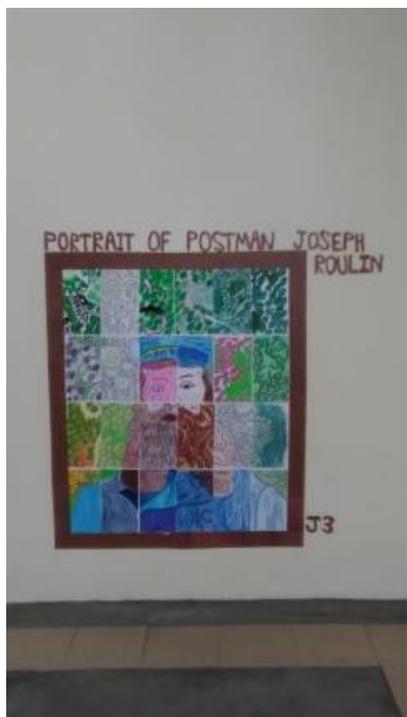
「好索瑪利亞人」漫畫創作-學生依據「好索瑪利亞人」的故事情節，將重要的情節繪畫成四格漫畫。自行改編創作充滿趣味及現代感的漫畫

「拼出梵谷」-學生將梵谷「自畫像」和「星夜」的分割圖片，臨摹梵谷的筆觸及顏色，共同拼貼集體創作的梵谷自畫像。

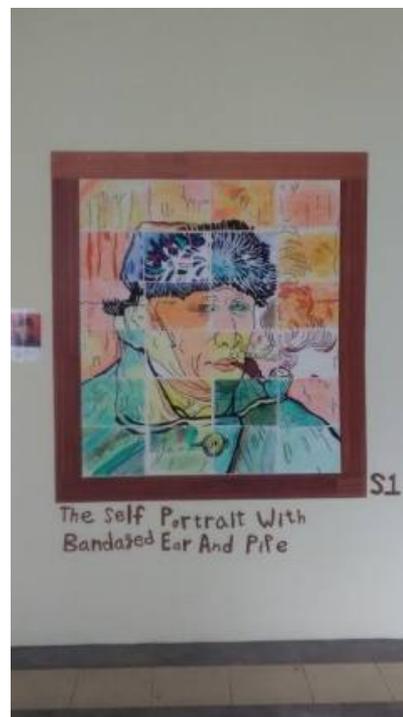


「拼出梵谷」-學生將梵谷「自畫像」和「星夜」的分割圖片，臨摹梵谷的筆觸及顏色，共同拼貼集體創作的梵谷自畫像。

「拼出梵谷」-學生將梵谷「嘉賽醫生」的分割圖片，臨摹梵谷的筆觸及顏色，共同拼貼集體創作的作品。



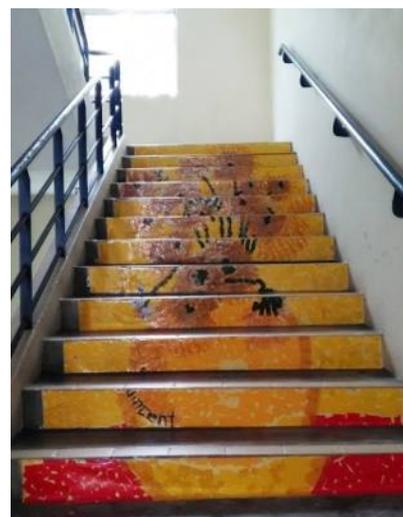
「拼出梵谷」-學生將梵谷「魯林郵差」的分割圖片，臨摹梵谷的筆觸及顏色，共同拼貼集體創作的作品。



「拼出梵谷」-學生將梵谷「包繃帶與抽菸斗的自畫像」和「戴黃色草帽的農婦」的分割圖片，臨摹梵谷的筆觸及顏色，共同拼貼集體創作的作品。



「梵谷就在你身邊」-學生用彩色膠帶拼貼出梵谷的「播種者」，並將其貼在階梯立面，皆可於立面欣賞此作品。



「梵谷就在你身邊」-學生用彩色膠帶拼貼出梵谷的「向日葵」，並將其貼在階梯立面，皆可於立面欣賞此作品。



		
補充資料	<p>「梵谷就在你身邊」-學生用彩色膠帶拼貼出梵谷的「星夜」，並將其貼在牆面，於立面欣賞此作品。</p>	<p>「梵谷就在你身邊」-學生用彩色膠帶拼貼出梵谷的「星夜」，並將其貼在階梯立面，皆可於立面欣賞此作品。</p>
	<p>CTSKL, 2017, 吉隆坡臺校學生靜態學習成果 Student Art Exhibition -YOUTUBE影片-<a href="https://www.youtube.com/watch?v=13XcHSWEK-8">https://www.youtube.com/watch?v=13XcHSWEK-8</a></p>	

### 活動教案

<p>請填寫：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計理念</li> <li>2. 教學省思與建議</li> </ol> <p>(請以3000字以內簡述)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教學設計理念       <p>近幾年來，社會上討論的反霸凌議題，需要你我的重視與關心，學校教育不僅要注重課業的學習，也要重視藝術與人文的培養，更關心學生的品德與生命教育，本主題教案希望培育學生茁壯成為溫柔、善良、體貼，而且具有同理心的人。對照著梵谷的生命故事，經歷著許多挫折與憂傷，面對著無數的矛盾、衝突與徬徨，但是他仍然堅持將所有的生命力投入創作，Keep Goghing，學生將在這次的主題教學中，學習梵谷擁抱對藝術生命的熱情，秉持梵谷的藝術創作精神，儘管面對生活中許多的不如意，仍然不灰心喪志，而是將其產生的負面能量和暴戾、悲傷情緒，透過藝術創作抒發出來。</p> <p>本教學主題以音樂劇、美術影像作品的形式呈現。</p> <p>音樂劇主題分為三大部分：一、以戲劇演出生活中的霸凌現象。二、以音樂詮釋面對負面情緒時的絕望以及重新振作、朝向希望邁進的心境轉換過程。三、以舞蹈與行動藝術繪畫共演，表演出抒發情緒的藝術創作歷程。透過音樂、美術以及律動的結合，以正念的方式，傳達對生命的熱愛。</p> <p>美術創作方面，在梵谷主題畫展的引導下，從聖經故事《好索瑪利亞人》中不分彼此的慈愛之心，開始認識梵谷的重要朋友、生平與時代背景，並理解與欣賞梵谷的繪畫風格轉變，透過臨摹、擬仿、錄像創作的學習過程，重新正向思考生命的意義。</p> </li> <li>• 教學省思與建議       <p>婉薇老師：「公共藝術布置方面，學生是十分喜歡的。特別是配合學校撤除老舊布告欄和大看板後，教師協同學生向學校提出布置計畫案後，得到學校的許可，創意彩繪牆面，讓校園多了許多色彩。中學生們正值好動的時期，當他們可以正大光明的拿著油漆刷彩繪圖案時，加上完成大幅壁畫後的成就感，這是他們總會拾起回味的記憶。」</p> <p>培鈴老師：「動手寫信，大概是現代人幾乎不會做的事了。也因為如此，令老師發現學生必須先具備寫信格式和禮貌稱謂的基本能力。現代學生喜歡自己世代的用語，就連書信中，也常出現流行用語和現代新詞彙。儘管如此，學生們仍是滿懷著一份關心人的心，以年輕人的語言安撫梵谷不要氣餒，繼續作畫。」</p> <p>亞青老師：「在音樂劇方面，學生花了很長的時間編制音樂與反覆練習。音樂劇的上台表演經驗，讓學生們讀書的生活中，多了一份重心，學習不同的藝術表演形式，也在練習過程中，學習與人相處協調的溝通能力。無論是靜態成果或是舞台表演，學生學到的，有規劃劇本、協作道具材料、編制音樂等，更包括了專題製作的能力，是學生們留下的歷練實作過程。」</p> <p>慈倫老師：「感謝各位老師一路上的協助與支持。由於我們學校每個學年只有一個班級，在實施教案的過程中，不同年級的學生多只就1、2個主題教學單元來認識梵谷與進行操作學習。所以學生在學習過程中，對梵谷的認識完整度上仍有欠不足，不是每個學生都可以僅就一次的教學單元，就完整融會和理解每次的教學內容。所以，我們將學生作品布置在校園藝廊內，使得低年級與高年級的學生們皆可以共同互賞彼此的成果，也透過學生創作的過程，加深並內化每個學生的藝術創作之心靈體驗。</p> </li> </ul>
--	--

參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)		成果精華版Youtube影片連結： <a href="https://youtu.be/JihCGb4xzts">https://youtu.be/JihCGb4xzts</a> 雲端： <a href="https://drive.google.com/open?id=1KIHJxP4y3hZkIasJCwyi-HeVCeL26FcI">https://drive.google.com/open?id=1KIHJxP4y3hZkIasJCwyi-HeVCeL26FcI</a>	
教學單元		《梵谷的日本風情懷Japanism》：『擬仿神奈川沖浪裏』vs『花魁道中和服拼貼畫』	
設計理念		引起舊經驗： 1. 延續單元一星夜一作，進一步探索梵谷的作畫技法，引導學生的美感認知與欣賞梵谷各期畫作。練習圖案設計與色調運用。 展現學習行為： 2. 認識梵谷畫作中的日本風應用：調色原理、線條質感、構圖布局。製作擬仿和拼貼的創意作品。並延伸創作自己的椅子肖像畫。	
教材來源		廣達文教基金會、Van Gogh Museum in Amsterdam、pinterest.com	
統整領域		1. 藝術與人文教育 2. 生命教育：探索生命根本課題	
適用年級	小一～高二 (1-11年級)	教學節次	6堂課
學習目標	核心概念：藝-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。學習目標：1. 認知：能了解梵谷的色彩及線條特質。2. 情意：能欣賞梵谷作品的材料美、形式美與內容美。3. 技能：能協作完成集體作品。	對應之能力目標	學習表現：視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。學習內容：視 E-IV-2 平面及複合媒材的表現技法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
教學資源		廣達基金會教材、繪本、梵谷教學ppt簡報、投影機、影片	
學生所需教具		畫紙、紋飾參考圖、星夜與神奈川沖浪裏參考圖、水性彩色筆、水彩顏料、油漆、刷具、廢棄大型拼圖卡。	
時間分配	節次	教學重點	
	一	□ 「練習〈花魁道中〉和服拼貼畫」欣賞與討論梵谷的〈花魁〉及其他具有日本浮世繪畫風的作品。學生練習配色平面圖紋。集體創作拼貼出〈花魁道中〉。	
	二	□ 「擬仿〈神奈川沖浪裏〉」欣賞與討論梵谷〈星夜〉及葛飾北齋的〈神奈川沖浪裏〉之間渦旋線條的相似點。學生臨摹〈神奈川沖浪裏〉，製作成立體隧道海浪畫。	
	三	□ 「擬仿〈神奈川沖浪裏〉」學生繪製〈神奈川沖浪裏〉。以浮世繪的平面色彩加上卡漫人物增添趣味。	
	四	□ 「擬仿〈神奈川沖浪裏〉」學生繪製〈神奈川沖浪裏〉擬仿壁畫。教師與學生討論壁畫完成度與改進。	
	五	□ 「臨摹〈杏樹圖〉」欣賞與討論梵谷的日本風作品〈杏樹〉。教師與學生討論選用的繪製材料與形式。	
	六	□ 「臨摹〈杏樹圖〉、」創作〈椅子卡〉學生臨摹繪製杏樹拼圖畫。教師與學生討論壁畫完成度與改進。	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10分	一、準備活動 1. 引起動機	ppt	80%學生能專注聆聽。(觀察評量)

20分	<p>教師展示梵谷的「花魁」的圖片，詢問學生從畫作中看到什麼？</p> <p>(1) 主角是日本藝妓。 (2) 背景也有許多東方特色的植物。 (3) 此畫實際上是模仿自日本版畫家溪齋英泉</p>	ppt	80%學生能專注聆聽。(觀察評量)
20分	<p>教師講述印象派畫家們是如何掀起一陣東方風情熱潮。將時空主要放置在萬國博覽會的時空情境中。從萬會的日本作品與海運傳單報章中的日本圖文版畫，來說明梵谷是如何開始發展出東方畫作獵奇的興趣，與蒐集浮世繪的相關圖版。</p>	圖紋稿	75%學生能觀察作品並進行臨摹創作。(觀察評量和實作評量)
20分	<p>二、發展活動-「花魁道中」衣紋拼貼畫</p> <p>2. 提出教學內容</p> <p>教師介紹畫作花魁的內容：</p> <p>(1) 浮世繪的版畫色彩是如何套印，呈現出何種效果。 (2) 梵谷如何應用浮世繪的作畫方式在自己畫作中。 (3) 學生學習認識各種的日本式圖樣設計。</p>	ppt	80%學生能欣賞作品並表達自己的意見。(觀察評量與口頭評量)
10分	<p>3. 展現學習行為</p> <p>(4) 學生配色練習，教師教學相似色調，給予色調指導。 (5) 協助學生正確使用色鉛筆、彩色筆，並專注繪畫。 4. 給予正增強 巡視學生作畫給予指導。 5. 學生分享 學生分享彼此的色調圖紋作品後，共賞與討論。 6. 指導學生學習 展示梵谷的花魁，以及其他出現浮世繪的相關畫作，如唐基老爹，進行「觀察、描述、分析、解說、評價」的比較討論。 7. 完整呈現主題 指導學生將完成的圖紋作品，一同拼貼成為一件花魁身上的和服，共同布置在展覽會場的牆面上。</p> <p>三、綜合延伸活動-《YoYo Ma, Japanese Melodies》</p> <p>8. 加強記憶與學習遷徙 聆聽馬友友的日本風大提琴專輯：《YoYo Ma, Japanese Melodies》，欣賞與分享。</p>	馬友友音樂專輯、 剪輯影片	80%學生能專注聆聽。(觀察評量)

## 活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10分	<p>一、準備活動</p> <p>1. 引起動機</p> <p>(1) 播放TedED的科學研究卡通短片：紊流 (turbulence) 的研究成果。 (2) 播放Van Gogh Museum所宣傳的Loving Vincent的動畫短片，指導學生觀察梵谷畫作中的特殊筆觸。</p>	教學影片 ppt	80%學生能專注聆聽。(觀察評量)
60分		油漆、相關工具、清潔用具	80%學生能針對主題進行創作。(實作評量)

20分	<p>二、發展活動-〈神奈川沖浪裏〉擬仿壁畫</p> <p>2. 指導學生公共藝術創作</p> <p>(1) 學生進行壁畫創作、教師構圖及上色指導。</p> <p>(2) 指導學生收拾環境、盡清潔的責任。</p> <p>3. 評鑑發表</p> <p>(1) 簽上大名、與同學分享完成大幅畫作的喜悅。</p> <p>(2) 檢討過程中，作畫規劃的缺失。</p> <p>(3) 提出下次的改進方向。</p> <p>三、綜合活動延伸活動-影片欣賞〈百日紅〉</p> <p>4. 加強記憶</p> <p>播放中國視頻節目：《藝術很難嗎?如果沒有北齋，梵谷還是梵谷嗎?》</p> <p>影片欣賞後，說明與討論日本浮世繪在歐洲世界的影響力。</p> <p>從學生實作壁畫中，討論再繪製海浪時，是否有聯想到梵谷的星夜，一方面說明梵谷的繪畫風格。</p> <p>5. 學習遷徙</p> <p>(1) 欣賞介紹動畫影片〈百日紅〉。</p> <p>(2) 介紹葛飾北齋的生平小傳。</p> <p>(3) 認識浮世繪的多樣畫種：人物、鬼怪、風俗、春宮圖等。</p> <p>(4) 尋找動畫片中所出現的動態〈神奈川沖浪裏〉</p> <p>(5) 體會日本浮世繪的內容獨具的世界觀。</p>	影片	<p>80%學生能欣賞作品並表達自己的意見。(觀察評量與口頭評量)</p> <p>80%學生能專注聆聽。(觀察評量)</p> <p>80%學生能欣賞作品並表達自己的意見。(觀察評量與口頭評量)</p>
-----	--	----	--

## 活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10分  60分  20分	<p>一、準備活動</p> <p>1. 引起動機</p> <p>(1) 梵谷的〈星夜〉此作品是在精神療養院的環境中所創作的，那難道梵谷沒有較為喜悅的畫作嗎?</p> <p>(2) 介紹〈杏樹〉，說明杏樹的花語意義、開花時間，皆是代表初春生命開始的意涵。</p> <p>(3) 講述這是畫見梵谷送給弟弟西奧的孩子出生的賀禮。</p> <p>二、發展活動-「杏樹」大型拼圖畫</p> <p>2. 說明創作理念</p> <p>(1) 學生了解分享杏樹的花語意涵、梵谷創作的時空背景。</p> <p>3. 公共藝術創作</p> <p>(2) 學生分工準備材料、調油漆顏色。進行構圖與繪</p>	<p>教學影片、ppt</p> <p>大型塑料拼圖、油漆、相關工具</p> <p>白卡紙、色鉛筆、剪刀</p>	<p>80%學生能專注聆聽。(觀察評量)</p> <p>75%學生能觀察作品並進行臨摹創作。(觀察評量和實作評量)</p> <p>80%學生能針對主題進行創作。(實作評量)</p>

製。  
 (3) 指導學生收拾環境、盡清潔的責任。

4. 評量結果

- (1) 學生共同將拼圖布置在展場會場中。
- (2) 學生分享共同的成果作品後，共賞與討論。

三、綜合延伸活動-〈椅子上〉立體卡片

- (1) 學生在校園中，分享觀賞彼此的作品。
- (2) 教師提問要如何從這片暈眩的漩渦和海浪中，重新獲得如同杏樹在初春開花般的新希望。
- (3) 教師撥放兩張梵谷所繪的椅子畫，請學生思考這是誰的椅子？椅子的作用？椅子的造型？椅子的意涵？
- (4) 學生創作卡片，並以椅子作為自己的自畫像，彩繪自己的椅子。

學習單

2017 吉隆坡慶校學生美術展覽會-問卷大調查

性別： 男 女

班別： P1P2 P3P4 P5P6 P7P2 S1 S2S3

請問您 2017 年仔細觀看學生美術展的次數？ 0 次 1-5 次 6-10 次 10 次以上

請對 2017 年 CTSKL 學生美術展，下列主題您的評價如何？	很無聊	不滿意	尚可	喜歡	很喜歡
1. 生命之樹 (手指樹壁畫)	<input type="checkbox"/>				
2. 生命之樹 (玻璃瓶仿珊瑚礁)	<input type="checkbox"/>				
3. 校園壁畫 (哥吉拉壁畫、萬聖節壁畫、食物壁畫)	<input type="checkbox"/>				
4. 墨暹藝術 InkSton Art	<input type="checkbox"/>				
5. 色彩遊戲和吹畫 Color Wheel and Straw Blowing	<input type="checkbox"/>				
6. 筆尖與滾輪手繪 Glass Art + 彩串畫 Koles	<input type="checkbox"/>				
7. 單點透視花田畫、二點透視椅子畫	<input type="checkbox"/>				
8. 達成百畫後系列 (I am a painter)	<input type="checkbox"/>				
9. 日式海邊畫、日式花瓶衣服掛畫	<input type="checkbox"/>				
10. 立體椅子畫、扇面畫、椅子畫	<input type="checkbox"/>				
11. 雙子輪胎車輪	<input type="checkbox"/>				
12. 寓意畫 (好萊塢利亞人)	<input type="checkbox"/>				
13. 小梵谷們的向日葵 (紙盤花)	<input type="checkbox"/>				
14. 大梵谷們的掛點畫 (樓梯樓梯掛點畫、尚像掛點畫)	<input type="checkbox"/>				
15. 成作聯人系列 (輪流掛、紙盤、紙杯、紙托盤)	<input type="checkbox"/>				
16. 樂透 隱面笑話、主題狀	<input type="checkbox"/>				

請問您對 CTSKL 學生美術展 2017 年的整體評價如何？ 好 中 差

請問若下學年舉辦下列課程活動，您的評價是？

1. 課室繪畫技巧練習與創作	<input type="checkbox"/>				
2. 戶外風景寫生練習與創作	<input type="checkbox"/>				
3. 學習各種繪圖軟體與創作	<input type="checkbox"/>				
4. 繪畫創作公共藝術	<input type="checkbox"/>				
5. 好玩藝術史講座與報導寫作	<input type="checkbox"/>				
6. 藝術電影欣賞與研究報告	<input type="checkbox"/>				
7. 導覽小尖兵培訓課程	<input type="checkbox"/>				



美展問卷調查表設計案

配合梵谷展教學，所延伸出的學生美展競賽

教學歷程



『花魁道中和服拼貼畫』-  
 小一班和小二班的小朋友仿製老師的圖稿，為班上的花魁配上髮型和色彩。



『<神奈川沖浪裏>臨摹畫』-  
 教師於小五班、小六班的課程中，介紹<神奈川沖浪裏>一作，在與梵谷星夜的比對教學影片撥放後，在白板上簡單提出此畫重點。並與學生討論與<星夜>一作中的異同。

基礎知識 <神奈川沖浪裏>

沒有『再苦戰』，梵谷可能就不再是那個梵谷

基礎知識 (1769-1849) 是日本浮世繪的代表，出生於江戶城，14歲開始學習繪畫，60歲才開始出名。他在年近70歲的時候，花了近5年的時間，製作了《星夜三十六景》，在不同的時期、不同的位置、以不同的角度，拍攝出各式各樣的富士山風景。此系列作品在1851年發行後，暢銷熱銷，所以又再製作了10幅版畫，共計一共有44幅，其中最為知名的就是《神奈川沖浪裏》。

此幅繪畫的題名意義如下：一、神奈川，是日本的一處地名。二、沖，是浪附近的動詞。三、浪裏，是指船隻在大浪中掙扎求生的樣子。因而，看畫畫時，我們彷彿好像能一並感受到浪濤的巨浪，船隻在浪中的掙扎和船中乘客驚恐的人們，同時我們好像又感受到船隻中第一座寧靜的富士山，它依然不動如山一般靜靜看著崩潰的一切船隻事件巨變，形成整個畫面崩潰上的動靜大小對比。

1867年巴黎的萬國博覽會，日本首次參展，正式將繪畫與精緻的浮世繪繪畫作品介紹到西方世界。浮世繪，是描繪市民階級的繪畫。畫中以其獨特的線條動感，明艷亮麗的色彩，引起西方繪畫家們的注意。梵谷就是深受浮世繪繪畫的其中一員。梵谷在1888年9月開始於南法蘭西(Thau, 1857-1891)的畫廊中，真到「我從那日本版畫畫作中的深藍色調與奔放的線條，版畫中的船隻與如同每天日出日落一般的自然風景。」接觸到浮世繪後，梵谷的畫風或繪畫的深藍色調，轉變為花麗的光影色彩。這深藍的影響梵谷的一幅動人傑作。

1889年，梵谷在奧斯尼 (Paul Gauguin, 1848-1903) 剛交遊其後的一個孤獨的時期，他仰望著幽暗的星空，看見流動的雲彩和閃爍的星星，此情此景，也將其帶入梵谷那深藍色的塔爾《神奈川沖浪裏》，觸動著他的心扉，於是著筆畫下了《星夜》，並將他在每位觀者的心靈中激盪翻騰。

本文的編輯者：  
 1. 基礎知識：http://www.themusefoundation.org/ <基礎知識：梵谷的繪畫世界>  
 2. 藝術觀察：http://www.photokart.com/ <沒有浮世繪，梵谷可能就不再是那個梵谷>

『<神奈川沖浪裏>臨摹畫』-  
 小五班、小六班學生應用觀察力，以對比色相強調整體畫面，並繪製漩渦樣式的波浪，以實作來體會梵谷作品中筆觸線條的來歷。



『<神奈川沖浪裏>擬仿壁畫』-  
 實作繪製海浪畫後，教師總結兩幅畫作有可能的關聯性，以及有可能的前因後果。並偕同學生將兩幅畫作結合在一起，進行畫作的分析比較，口頭評量，給予總結。



『<神奈川沖浪裏>擬仿壁畫』-  
 高一班學生，在課堂上認識日本版畫特色，並又觀看梵谷相關畫作及傳記影片後。教師與學生共同商討創作主題該如何呈現。學生提案加入日本怪獸哥吉拉和英雄奧特曼，增添趣味。通過學校允可後，將此主題繪製在學校禮堂外牆，豐富學校活潑樣貌。

『<神奈川沖浪裏>擬仿壁畫』-  
 學生繪製壁畫過程：準備梯子、報紙、調色油漆、備妥工具、鉛筆打稿、背景色調定案、前景色調定案、主角專人主畫。



『<神奈川沖浪裏>擬仿壁畫』-  
哥吉拉和富士山都出現了~終於可以稍事休息。學生在繪製哥吉拉時，還因為嘴巴內牙齒的透視角度不大正確，小吵了一下，但很快又和好了阿~

富士山插曲：富士山的色調本來是預計與海浪使用相同的天藍和靛藍。但一位學生不知其所以然，很開心地塗了寶藍色，教師在思考下，決議將錯就錯，發現寶藍色的富士山，反而凸顯富士山的獨樹一幟。

『<神奈川沖浪裏>擬仿壁畫』-  
壁畫即將完工。大夥兒共同清潔環境，善盡愛護校園的職責。滴在地板上的油漆是最難以清理的，學生也是累了的~

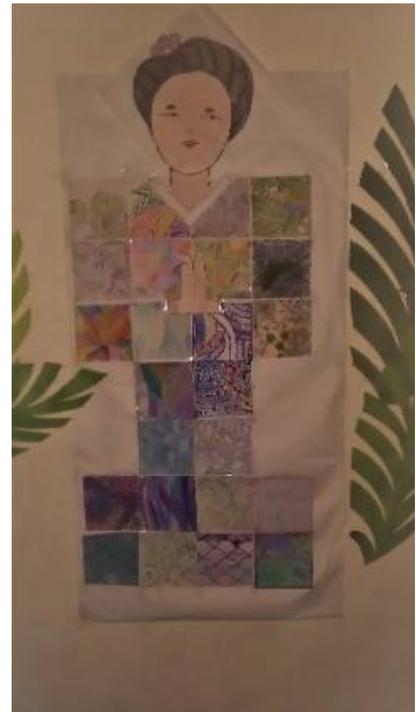


「臨摹<杏樹圖>」-  
中學部布展社的社員們，共同研討可否使用任何現有材料，進行梵谷展的相關布置。最後以幾年前校慶周年的塑料大拼圖，作為作畫材質。

首先，先是將拼圖拼起來，確定方向，再黏貼在美術教室牆面上。

「臨摹<杏樹圖>」-  
由於塑料版有點重量，花了許多時間反覆黏貼，終於可以開始上背景色了~並且正式開始繪製<杏樹>一圖：以一棵開滿優雅花朵的白色杏花樹，向大家訴說新生命的來臨。

教學成果



『花魁道中和服拼貼畫』-

『花魁道中和服拼貼畫』-

小一班，繪製色相環，並延伸作為和服的素材，拼貼為代表小一班的美麗花魁。

小二班、小三班、小五班，分別以藍色調、阿拉伯圖文、植物葉片圖紋，作為和服紋飾的色調練習畫。再共同拼貼為花魁。

小四班、小六班，分別以紅色調曼陀羅、植物葉片圖紋，作為和服紋飾的色調練習畫。再共同拼貼為花魁。



『花魁道中和服拼貼畫』- 小一到小六，大家親手將自己的圖紋練習畫，貼在展場的空牆上。一位接著一位的花魁，就如同走在吉原路上一樣。藉由梵谷的畫作延伸到日本文化意象。大家共同創作出：  
<花魁道中> (oiran douchuu)，也就是「花魁正在路上」的意思。事後會場也跟著撥放馬友友的日本意象大提琴組曲，在視覺與聽覺的共同協作下，渲染出一片梵谷的日本夢。(請參照附件影片)

『<神奈川沖浪裏>立體隧道畫』- 在教師講授葛氏北齋後，國三般的大家以隧道式的紙雕形式，將海浪一圖分別以前景、中景、後景的切割紙片，堆疊出舞台式的布景，重新以新媒材臨摹海浪一作。



『<神奈川沖浪裏>立體隧道畫』- 學生也運用自己小小創意，將海浪做得更為可愛版，具有現代孩子的審美趣味性。

『<神奈川沖浪裏>臨摹畫』- 小六班學生在海浪畫的船隻中，加了小人。有趣的是，白色的浪花，學生用天藍色乾擦的方式，製造出藍色的色調，而非線條式的藍色變化。足以看出學生個人性格細膩的一面。

		
	<p>『&lt;神奈川沖浪裏&gt;臨摹畫』- 小五班的學生，以抖動線條、漩渦式的纏繞，畫出獨具個人美感的海浪新意象。</p>	<p>『&lt;神奈川沖浪裏&gt;擬仿壁畫』- 在整系列教學後，大家共同完成的日本風公共環境藝術的迴廊展。</p>
		
	<p>「臨摹&lt;杏樹圖&gt;」- 布展社中學部的男學生，共同完成的杏樹圖。雖然花朵仍是大大的、缺乏姿態變化，但對於16歲的大男生而言，已屬可貴。他們在繪製藍色背景層次上的完整度，呈現得很好。從畫面中，可以看出學生自己練習技法的作畫過程。</p>	<p>創作&lt;椅子卡&gt;- 延伸創作：小六班，在臨摹海浪後。教師補充梵谷與高更的友誼故事。並以梵谷所繪的兩人的單張座椅畫作，說明一張椅子可以是一個名詞、一個實體、也可以是一個人。希望藉由較深刻的思考，讓學生不僅是練習製作立體卡片，也在彩繪椅子上，思索自己是誰。</p>
<p>補充資料</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CTSKL, 2017-梵谷的日本風 The Oiran &amp; The Great Wave -YOUTUBE影片- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eh4pm1Uu2Mw&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=eh4pm1Uu2Mw&amp;feature=youtu.be</a></li> <li>• CTSKL, 2017-布展社協助梵谷展布置成果 Art Club Presented -YOUTUBE影片-<a href="https://www.youtube.com/watch?v=53WJL8S7Cno">https://www.youtube.com/watch?v=53WJL8S7Cno</a></li> </ul>	

活動教案

<p>請填寫： 1. 設計理念 2. 教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教學設計理念                     <p>近幾年來，社會上討論的反霸凌議題，需要你我的重視與關心，學校教育不僅要注重課業的學習，也要重視藝術與人文的培養，更關心學生的品德與生命教育，本主題教案希望培育學生茁壯成為溫柔、善良、體貼，而且具有同理心的人。對照著梵谷的生命故事，經歷著許多挫折與憂傷，面對著無數的矛盾、衝突與徬徨，但是他仍然堅持將所有的生命力投入創作，Keep Goghing，學生將在這次的主題教學中，學習梵谷擁抱對藝術生命的熱情，秉持梵谷的藝術創作精神，盡管面對生活中許多的不如意，仍然不灰心喪志，而是將其產生的負面能量和暴戾、悲傷情緒，透過藝術創作抒發出來。</p> <p>本教學主題以音樂劇、美術影像作品的形式呈現。</p> <p>音樂劇主題分為三大部分：一、以戲劇演出生活中的霸凌現象。二、以音樂詮釋面對負面情緒時的絕望以及重新振作、朝向希望邁進的心境轉換過程。三、以舞蹈與行動藝術繪畫共演，表演出抒發情緒的藝術創作歷程。透過音樂、美術以及律動的結合，以正念的方式，傳達對生命的熱愛。</p> <p>美術創作方面，在梵谷主題畫展的引導下，從聖經故事《好索瑪利亞人》中不分彼此的慈愛之心，開始認識梵谷的重要朋友、生平與時代背景，並理解與欣賞梵谷的繪畫風格轉變，透過臨摹、擬仿、錄像創作的學習過程，重新正向思考生命的意義。</p> </li> <li>• 教學省思與建議                     <p>婉蕙老師：「公共藝術布置方面，學生是十分喜歡的。特別是配合學校撤除老舊布告欄和大看板後，教師協同學生向學校提出布置計畫案後，得到學校的許可，創意彩繪牆面，讓校園多了許多色彩。中學生們正值好動的時期，當他們可以正大光明的拿著油漆刷彩繪圖案時，加上完成大幅壁畫後的成就感，這是他們總會拾起回味的記憶。」</p> <p>培鈴老師：「動手寫信，大概是現代人幾乎不會做的事了。也因為如此，令老師發現學生必須先具備寫信格式和禮貌稱謂的基本能力。現代學生喜歡自己世代的用語，就連書信中，也常出現流行用語和現代新詞彙。儘管如此，學生們仍是滿懷著一份關心人的心，以年輕人的語言安撫梵谷不要氣餒，繼續作畫。」</p> </li> </ul>
--	---

		<p>亞青老師：「在音樂劇方面，學生花了很長的時間編制音樂與反覆練習。音樂劇的上台表演經驗，讓學生們讀書的生活中，多了一份重心，學習不同的藝術表演形式，也在練習過程中，學習與人相處協調的溝通能力。無論是靜態成果或是舞台表演，學生學到的，有規劃劇本、協作道具材料、編制音樂等，更包括了專題製作的能力，是學生們留下的歷練實作過程。」</p> <p>慈倫老師：「感謝各位老師一路上的協助與支持。由於我們學校每個學年只有一個班級，在實施教案的過程中，不同年級的學生多只就1、2個主題教學單元來認識梵谷與進行操作學習。所以學生在學習過程中，對梵谷的認識完整度上仍有欠不足，不是每個學生都可以僅就一次的教學單元，就完整融會和理解每次的教學內容。所以，我們將學生作品布置在校園藝廊內，使得低年級與高年級的學生們皆可以共同互賞彼此的成果，也透過學生創作的過程，加深並內化每個學生的藝術創作之心靈體驗。」</p>
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>		<p>成果精華版Youtube影片連結：<a href="https://youtu.be/JihCGb4xzts">https://youtu.be/JihCGb4xzts</a> 雲端：<a href="https://drive.google.com/open?id=1KIHJxP4y3hZkIasJCwyi-HeVCeL26FcI">https://drive.google.com/open?id=1KIHJxP4y3hZkIasJCwyi-HeVCeL26FcI</a></p>
教學單元		《梵谷的書信閱讀與反思》：『錄像創作梵谷臉妝會說話』vs『梵谷名言釘版纏繞畫』
設計理念		<p>提出教學內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從精神醫學角度介紹梵谷可能的疾病表現，對其人際關係的影響及在其畫作的表現差異。</li> <li>2. 閱讀梵谷書信中的名言後，透過問題提問與討論，激發學生說出與寫出觀感及感動，理解梵谷作品背後的創作理念。</li> </ol> <p>給予正增強：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 寫給梵谷的一封信，透過書信傳達對梵谷的關懷和感想。</li> <li>2. 以錄像創作，透過化妝成梵谷自畫像，偕同組員挑選適合文句、搭配聲音，偽裝成梵谷在說話的影像片段。正向加理解梵谷的藝術歷程。</li> </ol>
教材來源		廣達文教基金會、Van Gogh Museum in Amsterdam、pinterest.com
統整領域		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝術與人文教育</li> <li>2. 生命教育：探索生命根本課題</li> </ol>
適用年級	國一～高二(7-11年級)	<p>教學節次</p> <p>6堂課</p>
學習目標	<p>核心概念：藝-U-A1 參與藝術活動提升美感及生命價值 藝-J-B1 應用藝術符號，表意觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義 學習目標：1. 認知：能瞭解書信的寫法，能瞭解色彩與線條原理。 2. 情意：學習梵谷人道關懷和認真的態度。 3. 技能：能構思主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情與思想的作品。</p>	<p>對應 之能力目標</p> <p>學習表現：表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力與呈現。表 3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。學習內容：表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>
教學資源		廣達基金會教材、Van Gogh Museum in Amsterdam、pinterest.com、
學生所需教具		梵谷教學ppt、繪本、影片、身體彩繪蠟筆、電腦剪接軟體
時間分配	節次	教學重點
	一	□ 「寫給梵谷的一封信」 從精神病理學介紹梵谷疾病帶給其影響，再從介紹梵谷書信中，聆聽與閱讀，從而認識梵谷的性格與想法。學生寫給梵谷一封信。
	二	□ 「錄像創作梵谷臉妝會說話」 欣賞梵谷的多張自畫像，探討梵谷的精神狀況。學生分組與工作分配，觀察梵谷如何運用顏色與筆觸創作自畫像。
	三	□ 「錄像創作梵谷臉妝會說話」 分組學生實作，繪製梵谷臉妝。欣賞與互評。
	四	□ 「錄像創作梵谷臉妝會說話」 分組學生實作，錄製梵谷臉妝會說話。欣賞與互評。
	五	□ 「梵谷名言釘版纏繞畫」 分組學生實作，釘板描摹出文字外型。欣賞與互評。

六

□ 「梵谷名言釘版纏繞畫」 分組學生實作，毛線纏繞文字顏色。欣賞與互評。

## 活動一

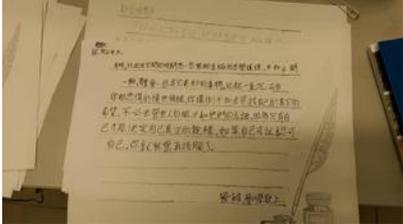
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10分	<p>1、 準備活動</p> <p>1. 引起舊經驗 延續單元一、二中對梵谷生平的認識，與學生討論梵谷的疾病、個性與價值觀，以及牧師職涯對藝術家本人的影響與發展。</p> <p>教師提問： T：「醫學界均在探討梵谷生什麼病？梵谷晚期作品的大暴發和他的病程發展有關嗎？」 T：「梵谷為什麼要割耳呢？割耳畫中是瘋狂、憂鬱還是平靜呢？」 T：「梵谷的人際關係衝突和他的個性有什麼關係？」 T：「梵谷的人際衝突和挫折如何影響到他的畫作？」</p> <p>2. 引起動機 教師先請學生討論割耳是為什麼？是情感因素？還是疾病因素？ 教師朗誦梵谷的書簡，與學生討論梵谷書簡內容。試問學生若是梵谷，會選擇如何表達自己的情緒，如何也用書寫形式，透露抒發自己的信念。</p>	梵谷書簡書籍	80%學生仔細聆聽。(觀察評量與口頭評量)
10分	<p>2、 發展活動</p> <p>3. 提出教學內容 介紹醫界對梵谷的分析：是癲癇？精神分裂？憂鬱症？ 「星夜」是幻覺產生的作品嗎？ 「麥田群鴉」表現出他的憂鬱厭世嗎？ 朗誦梵谷書信的摘要，讓學生感受梵谷的內心世界。體會他的善良、對家人的重視及情感聯結。 請學生設想自己是梵谷的親友，回一封信給梵谷。</p>	信紙	80%學生能針對主題進行寫作。(實作評量)
20分	<p>4. 指導學生學習 教師教導基本的書信格式。給予學生指導與建議。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>5. 展現學習行為 學生寫作書信，藉由課堂上的理解，試著以自己的語言來寫一封信給好友梵谷。</p> <p>6. 給予正增強 教師巡視，指導寫作。提出學生對梵谷的關心、最好奇什麼事？喜歡他的畫作嗎？為什麼？ 以提問式的問題，引導學生寫出對梵谷的感受。</p> <p>4、 延伸活動</p> <p>7. 引發新經驗 學生書信分享與討論，讓大家藉由朗讀自己的書信，分享彼此的觀感、發表心得。</p>	學生書信	75%學生能欣賞並表達自己的感受。(口頭評量)
5分			

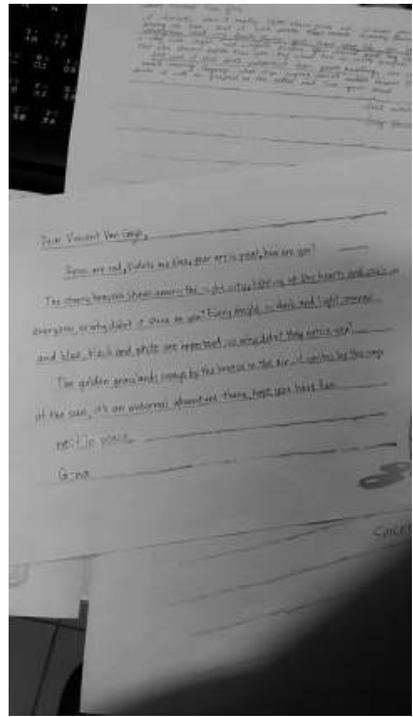
## 活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10分	1、準備活動 1. 引起動機 (1) 教師發問，我們除了以第三人稱寫信給梵谷，我們更要讓梵谷動起來。請大家來扮裝梵谷自畫像。 (2) 說明梵谷的肖像畫系列，同時延伸到主題：梵谷自畫像 (3) 講解梵谷自畫像的不同細微處，帶領學生進行畫作的觀察、描述、比較、分析、解釋、評價。		
20分	2、發展活動 2. 決定目的 (1) PPT示圖，介紹梵谷多樣的自畫像。欣賞與說明，梵谷是如何使用不同的筆觸、用色，表達與描繪出自己的不同情緒。 (2) 請學生選取梵谷書信文句，並說明原因。 (3) 教師指導學生計畫本活動的主題，是要具有正向的力量，鼓勵梵谷走出生命的低潮。 3. 擬訂計畫 學生分組、分工。包括：化妝、主角、攝影、配音。	梵谷自畫像教學ppt	80%的學生能欣賞圖片並發表。(觀察評量和口頭評量)  80%學生能欣賞作品並表達自己的意見。(觀察評量與口頭評量)
85分	3、綜合活動 4. 實際進行 (1) 學生實作。分組化妝、排演。 學生練習與拍攝。 (2) 教師協助指導：拍攝角度、背景道具布置、場控秩序等。 (3) 學生與教師製作剪輯影片。	攝影機 身體 彩繪筆 梳妝鏡 清潔用具 電腦設備	75%學生能仿效梵谷肖像畫中的顏色與筆觸。(實作評量)
20	4、延伸活動 5. 評量分享 (1) 集體創作影片共賞、分享與討論 (2) 引導學生正視生命的重要性。說明藝術家並不是每個人都這樣的辛苦度過一生。 (4) 但也因梵谷傳奇的一生，讓他的作品在現代藝術拍賣市場中，具有一定的價值。進而說明強調藝術家仍然是與社會經濟緊緊相繫，有市場供需關係，給予學生更正確的美術史觀。 (5) 強調梵谷畫作精彩的價值在於他個人的創作精神，引導學生要學習梵谷藝術創作的熱情生命力。		90%學生能針對課程進行反思解討。(總結性評量)

## 活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10分	1. 準備活動 延續寫信給梵谷、化妝成梵	梵谷自畫像教學影片示範	80%的學生能欣賞圖片和影片。(觀察評量和口頭評量)

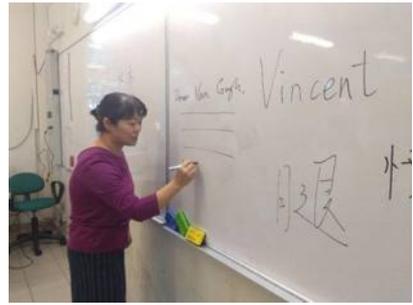
<p>10分</p> <p>60分</p> <p>10分</p>	<p>谷。請學生創作一幅幅最感動自己的釘板畫。將文字化作圖案，設計文字的形式與顏色，創作出小組集體作品。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生分組工作分配       <ol style="list-style-type: none"> <li>構思3到4項代表梵谷的文字內容。</li> <li>分組討論。</li> </ol> </li> <li>組員確立工作內容       <ol style="list-style-type: none"> <li>背景色調構思與製作：藍綠</li> <li>文字字型選定：Brush Script</li> <li>文字內容選定：YOLO (you only live once)、What is done in love is done well.</li> <li>釘板、纏線</li> <li>毛線色調選定：淡粉紅、淡藍</li> </ol> </li> <li>發展活動</li> <li>教師審視學生計畫並予以指導       <ol style="list-style-type: none"> <li>正式進行釘板製作</li> <li>指導學生調色與配色，繪製釘版的背景色。</li> <li>指導學生正確使用鐵槌釘子等工具。</li> <li>指導學生纏繞毛線的不同織法，討論其呈現的效果。</li> </ol> </li> <li>綜合活動</li> <li>補充學生介紹不足       <ol style="list-style-type: none"> <li>完成釘板文字後飾以布條和燈光，作為展示。</li> <li>教師協同學生討論，口頭互評本次作品中，文字在圖像上所展現的力量，培養學生對語言和顏色的抉擇能力，也透過勞作遊戲活動實踐藝術創作。</li> </ol> </li> </ol>	<p>匯出教案</p> <p>投影文字字型參考、配色色票選定</p> <p>廢棄白板 油漆 刷具 鐵釘 鐵錘 毛線</p>	<p>80%學生能自己的意見，討論構思。(觀察評量與口頭評量)</p> <p>75%學生能仿效梵谷畫中的顏色與筆觸、能有秩序的織出文字形狀。(實作評量)</p> <p>75%學生能分工合作，完成布置。(實作評量)</p> <p>90%學生能針對課程進行反思解討。(總結性評量)</p>
<p>學習單</p>			



學生寫信給梵谷-1

學生寫信給梵谷-2

教學歷程



「寫給梵谷的一封信」  
教師從精神醫學角度說明梵谷可能疾病對其人際關係和畫作的影響。並經由朗誦梵谷的書信，引導學生進行推論，探究梵谷的性格、生平遭遇。

「寫給梵谷的一封信」  
教師示範書信格式。並提問引導學生可以從繪畫、環境、朋友等不同切入點去跟梵谷對談。引導寫作。





「錄像創作梵谷臉妝會說話」  
國一班畫梵谷妝，同學仔細的上妝，塗了一片片橘鬍子。

「錄像創作梵谷臉妝會說話」  
國一班畫梵谷妝，對鏡自照，認真上妝的學生。



「錄像創作梵谷臉妝會說話」  
國一班畫梵谷妝。女生組們，上妝時說臉有點癢，但還是開心地繼續畫下去。

「錄像創作梵谷臉妝會說話」  
國三班拍攝梵谷妝會說話。拍攝時，學生也主動唱起Starry Starry Night，彷彿真的看見和聽見梵谷在唱歌。



「錄像創作梵谷臉妝會說話」  
高一班畫梵谷妝。男生也對化妝很有興趣。

「錄像創作梵谷臉妝會說話」  
高一班畫梵谷妝。非常認真的攪鏡畫眉，頗有演員的架式。



「梵谷名言釘版纏繞畫」  
學生利用海棉製造出渲染與漸層的效果，並調和出藍綠色調。製造梵谷特有的色調。

「梵谷名言釘版纏繞畫」  
學生實際操作編織毛線，並利用不同顏色的毛線製造出柔和的調子。

教學成果



「錄像創作梵谷臉妝會說話」  
國一班完成照。紅綠色塊的堆疊，反而造成一種特有的立面感。

「錄像創作梵谷臉妝會說話」國一班完成照。強調鬍鬚的線條。



「錄像創作梵谷臉妝會說話」國一班完成照。只畫單面臉頰，並用藍黃的對比色，來凸顯視覺，讓臉蛋猶如突出一塊一般，展現個人創意。

「錄像創作梵谷臉妝會說話」國二班完成照。個人表情也可以為原本的臉妝加深效果，皺眉的梵谷表現出對人世的疑惑，相信愛和信仰。



	<p>「錄像創作梵谷臉妝會說話」國三班完成照。哀傷的眼神，清楚的刻劃出梵谷不得志的際遇。</p>	<p>「錄像創作梵谷臉妝會說話」高一班完成照。諧趣的加上現代人流行的手勢，為梵谷不如意的一生，增添了正向光明的曙光。</p>
		
	<p>「錄像創作梵谷臉妝會說話」&lt;展場布置: 聽聽梵谷說甚麼?集合大家的作品,共同拼貼出一幅大大的愛心,聚集台校同學大家的心意,為梵谷重新開啟一扇面向曙光的道路。</p>	<p>「梵谷名言釘版纏繞畫」將完成的釘版,配合布條與燈光,製造出整體效果,作為梵谷主題展大標題,也是學生們給梵谷的心意,讓梵谷人文關懷的情操再次展現。</p>
		
	<p>「梵谷名言釘版纏繞畫」將完成的釘版,配合布條與燈光,製造出整體效果。學生的創意文句,期待將梵谷的精神繼續延續下去。</p>	<p>「梵谷名言釘版纏繞畫」將完成的釘版,配合布條與燈光,製造出整體效果。學生的創意語句,意思是You Only Live Once.因為一生只有一次,所以要珍惜當下,認真過每一刻,學生們從梵谷的一生做出的珍惜生命的省思。</p>
<p>補充資料</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CTSKL, 2017-梵谷臉妝會說話 Face painting can talk -YOUTUBE影片-<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ktoSGpRrMt4&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=ktoSGpRrMt4&amp;feature=youtu.be</a></li> <li>• CTSKL, 2017-布展社協助梵谷展布置成果 Art Club Presented -YOUTUBE影片-<a href="https://www.youtube.com/watch?v=53WJL8S7Cno">https://www.youtube.com/watch?v=53WJL8S7Cno</a></li> </ul>	

活動教案

<p>請填寫： 1. 設計理念 2. 教學省思與建議</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教學設計理念</li> </ul> <p>近幾年來，社會上討論的反霸凌議題，需要你我的重視與關心，學校教育不僅要注重課業的學習，也要重視藝術與人文的培養，更關心學生的品德與生命教育，本主題教案希望培育學生茁壯成為溫柔、善良、體貼，</p>
--	--

<p>(請以3000字以內簡述)</p>	<p>而且具有同理心的人。對照著梵谷的生命故事，經歷著許多挫折與憂傷，面對著無數的矛盾、衝突與徬徨，但是他仍然堅持將所有的生命力投入創作，Keep Goghing，學生將在這次的主題教學中，學習梵谷擁抱對藝術生命的熱情，秉持梵谷的藝術創作精神，盡管面對生活中許多的不如意，仍然不灰心喪志，而是將其產生的負面能量和暴戾、悲傷情緒，透過藝術創作抒發出來。</p> <p>本教學主題以音樂劇、美術影像作品的形式呈現。</p> <p>音樂劇主題分為三大部分：一、以戲劇演出生活中的霸凌現象。二、以音樂詮釋面對負面情緒時的絕望以及重新振作、朝向希望邁進的心境轉換過程。三、以舞蹈與行動藝術繪畫共演，表演出抒發情緒的藝術創作歷程。透過音樂、美術以及律動的結合，以正念的方式，傳達對生命的熱愛。</p> <p>美術創作方面，在梵谷主題畫展的引導下，從聖經故事《好索瑪利亞人》中不分彼此的慈愛之心，開始認識梵谷的重要朋友、生平與時代背景，並理解與欣賞梵谷的繪畫風格轉變，透過臨摹、擬仿、錄像創作的學習過程，重新正向思考生命的意義。</p> <p>• 教學省思與建議</p> <p>婉葳老師：「公共藝術布置方面，學生是十分喜歡的。特別是配合學校撤除老舊布告欄和大看板後，教師協同學生向學校提出布置計畫案後，得到學校的許可，創意彩繪牆面，讓校園多了許多色彩。中學生們正值好動的時期，當他們可以正大光明的拿著油漆刷彩繪圖案時，加上完成大幅壁畫後的成就感，這是他們總會拾起回味的記憶。」</p> <p>培鈴老師：「動手寫信，大概是現代人幾乎不會做的事了。也因為如此，令老師發現學生必須先具備寫信格式和禮貌稱謂的基本能力。現代學生喜歡自己世代的用語，就連書信中，也常出現流行用語和現代新詞彙。儘管如此，學生們仍是滿懷著一份關心人的心，以年輕人的語言安撫梵谷不要氣餒，繼續作畫。」</p> <p>亞青老師：「在音樂劇方面，學生花了很長的時間編制音樂與反覆練習。音樂劇的上台表演經驗，讓學生們讀書的生活中，多了一份重心，學習不同的藝術表演形式，也在練習過程中，學習與人相處協調的溝通能力。無論是靜態成果或是舞台表演，學生學到的，有規劃劇本、協作道具材料、編制音樂等，更包括了專題製作的能力，是學生們留下的歷練實作過程。」</p> <p>慈倫老師：「感謝各位老師一路上的協助與支持。由於我們學校每個學年只有一個班級，在實施教案的過程中，不同年級的學生多只就1、2個主題教學單元來認識梵谷與進行操作學習。所以學生在學習過程中，對梵谷的認識完整度上仍有欠不足，不是每個學生都可以僅就一次的教學單元，就完整融會和理解每次的教學內容。所以，我們將學生作品布置在校園藝廊內，使得低年級與高年級的學生們皆可以共同互賞彼此的成果，也透過學生創作的過程，加深並內化每個學生的藝術創作之心靈體驗。」</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>成果精華版Youtube影片連結：<a href="https://youtu.be/JihCGb4xzts">https://youtu.be/JihCGb4xzts</a> 雲端：<a href="https://drive.google.com/open?id=1KIHJxP4y3hZkIasJCwyi-HeVCeL26FcI">https://drive.google.com/open?id=1KIHJxP4y3hZkIasJCwyi-HeVCeL26FcI</a></p>		
<p>教學單元</p>	<p>《揮灑梵谷藝術之愛，反制霸凌社會現象》：『I Dreamed a Dream, Starry Night &amp; Why Nobody Fight 音樂劇』</p>		
<p>設計理念</p>	<p>引發新經驗： 1. 在學習梵谷的相關知識後，讓學生揣摩梵谷不得志的憂傷心情，反思自己生活中的親身經歷，應用並呼應在生命教育的正向思考。 2. 藉由反霸凌音樂劇的表演呈現，並學習梵谷藉由藝術安撫心靈的紓解方式，持續Keep Goghing熱愛藝術生命。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>廣達文教基金會、Van Gogh Museum in Amsterdam、pinterest.com</p>		
<p>統整領域</p>	<p>1. 藝術與人文教育 2. 人權教育：人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢</p>		
<p>適用年級</p>	<p>國一～高二(7~11年級)</p>	<p>教學節次</p>	<p>12堂課</p>
<p>學習目標</p>	<p>核心概念：藝-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。學習目標：1. 認知：反思自我生命志趣。2. 情意：學會珍惜、尊重他人差異。3. 技能：能聯想研究，構思正向主題與內容，並同儕合作完成有思想的作品。</p>	<p>對應 之能力目標</p>	<p>學習表現：音 1-V-2能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。音 3-V-2能進行音樂跨領域專題展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。學習內容：音 E-V-1各種唱(奏)技巧與形式。音 P-V-3音樂的跨領域應用。表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>
<p>教學資源</p>	<p>廣達基金會教材、Van Gogh Museum in Amsterdam、pinterest.com</p>		

學生所需教具		梵谷教學ppt、繪本、影片、畫具、樂器
時間分配	節次	教學重點
	一	□ 「戲劇-劇本編寫」 學習探索梵谷的藝術作品後，引導學生從梵谷的創作歷程與生平為借鏡，反思並連結自身的生活經歷，構思出反霸凌的音樂劇劇本。
	二	□ 「戲劇-表演練習」 指導學生反霸凌劇本的編排、角色分配、戲劇表演詮釋。
	三	□ 「音樂-靈感搜尋」 引導學生從反霸凌劇本中，找出能詮釋劇中角色及情境的音樂曲目及表演方式。
	四	□ 「音樂-編曲配樂」 指導學生改編樂曲，創作樂器樂譜，自組音樂劇樂團。
	五	□ 「音樂-歌唱及樂器練習」 指導學生歌唱技巧，與樂器演奏。
	六	□ 「音樂-彩排」 指導學生融合戲劇、音樂，呈現音樂劇表演。
	七	□ 「舞蹈-編舞」 引導學生從反霸凌劇本中，連結現代舞元素，創作出能詮釋劇本意境與突顯音樂張力的舞作。
	八	□ 「舞蹈-編舞」 講解現代舞風格與肢體語言，指導舞作表演與舞台走位。
	九	□ 「行動藝術-構思作畫」 介紹何謂行動藝術，講解行動藝術家的作畫方式，並構思表演與呈現作品。
	十	□ 「行動藝術-演練作畫」 實地指導行動藝術作畫演練。
	十一	□ 「成果發表」 表演前總彩排，正式表演。
十二	□ 「檢討精進」 帶領學生一同欣賞表演影片，互相分享活動後心得感想，學習籌辦慶功宴。	

## 活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
15分	一、準備活動 1. 引起動機 教師提出從梵谷的作品與生平際遇中，如何連結應用並創作出反霸凌題材的劇本。	戲服 表演道具	80%學生能表達自己的意見與想法，並構思劇本內容。(口頭評量/觀察評量)
30分	2. 引起舊經驗 引導學生分享自己生活中，在親情、友情、與學習上的深刻感受，並從中尋找劇本創作的靈感。		
30分	二、發展活動 3. 提出教學內容 (1)引導並指導學生，從梵谷坎坷的生活際遇與情感中，連結學生自身的情感經驗，創作出反霸凌的劇本。 (2)指導學生劇本的角色、情節與架構編排。 (3)分配角色譯演，指導學生在戲劇表演上：風格的呈現、戲劇表演張力，與情境投入的舞台表演技法。 4. 指導學生學習 教師與學生共同完成劇本。 學生實地從表演中，學習如何詮釋不同角色的台詞與肢		80%學生能掌握戲劇角色與情境發揮表演。(實作評量)

15分	<p>體呈現，並練習戲劇情境的醞釀與掌握。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>5. 展現學習行為 學生從共同戲劇排演中，學習如何培養表演默契，並加強自身表演的深刻投入。 設計表演服裝、道具，與確定舞台走位。</p> <p>6. 給予正增強 老師給予戲劇表演指導，鼓勵學生經由不同的感受經歷，完全融入自己所詮釋的角色。</p> <p>7. 學生分享 學生彼此分享與討論練習的心得感想。</p> <p>四、延伸活動</p> <p>8. 引發新經驗 引導學生在反霸凌劇本中，繼續聯想出可以配合劇情的音樂歌曲</p>		
-----	--	--	--

## 活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
25分	<p>一. 準備活動</p> <p>1. 引起動機 引導學生將「I Dreamed a Dream」, Starry Night, Why Nobody Fight, 三首樂曲融入反霸凌劇本內，完成音樂劇表演模式。</p>	<p>電影悲慘世界片段。 Don Maclean-〈Starry Starry Night〉影音 華晨宇〈Why Nobody Fight〉影音，鋼琴、爵士鼓、薩克斯風、吉他</p>	80%學生能專注聆聽。(觀察評量)
80分	<p>2. 學生分組 指導學生就表演型態：獨唱、合唱、樂器演奏進行分組。</p> <p>3. 組員工作分配 選出各組負責學生，並擬定練習進度與時間。</p> <p>4. 確立工作內容 老師說明各組表演內容與練習要領。</p>		80%學生對歌唱技術的掌握與發揮(實作評量) 80%學生對樂器演奏技術的掌握與發揮(實作評量) 80%學生能專注聆聽。(觀察評量)
60分	<p>二. 發展活動</p> <p>5. 提出教學內容 (1)教師講解I Dreamed a Dream出自電影悲慘世界的時代背景、角色特質、歌詞與樂曲的詮釋。 (2)教師講解Starry Night歌詞與音樂，連結梵谷畫作，引導學生探討梵谷的情感，進而詮釋歌曲演唱。 (3)教師指導演唱歌曲樂譜的編寫與樂器分配。</p>		80%學生在舞台上對節奏與律動的掌握及靈活度與整體呈現。(實作評量/觀察評量)
15分	<p>6. 指導學生學習 (1)指導學生演唱技巧，著重音準、音色、節奏、咬字、樂句的詮釋，獨唱與合唱的演唱技巧。 (2)指導學生樂器演奏，著重樂器演奏的音準、音色、節奏，與歌唱者的合奏技術。</p>		

	<p>(3)</p> <p>三. 綜合活動</p> <p>7. 實際進行 指導學生將戲劇與音樂的表演技法融合，反覆練習，並學習投入情感，賦予角色生命力。</p> <p>8. 給予正增強 透過教師的示範，與同學們的互相討論，增進學生的表演技法，與合作默契。</p> <p>四. 延伸活動</p> <p>9. 引發新經驗 引導學生從反霸凌劇本中，連想出展現更多肢體語言與表演張力的舞蹈元素，讓音樂劇有更多樣化的呈現。</p> <p>10. 檢討與改進 教師與學生一起檢討歌唱與樂器合奏上的問題，共同解決並增進專業表演技巧。</p>		
<b>活動三</b>			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
<p>5分</p> <p>30分</p>	<p>一、 準備活動(設計教學法)</p> <p>1. 引起動機 引導學生就反霸凌音樂劇，延伸並關注現今社會議題，構想出舞蹈表演劇碼。</p> <p>二、 發展活動</p> <p>2. 提出教學內容 (1)教師講解&lt;The Greatest&gt; 創作歷程與背景，引導學生就反霸凌主題思考，進而擴大到現今社會中的同性戀議題，引導學生以正確的知識和態度，以愛與同理心來關懷與尊重不同的人們。 (2)教師講解現代舞的風格與技巧。</p>		<p>80%學生能專注聆聽。(觀察評量)</p>
<p>45分</p>	<p>3. 指導學生學習 (1)引導學生將&lt;The Greatest&gt;作品融入反霸凌音樂劇中演出。 (2)引導學生以現代舞元素創作團體舞碼。</p>	<p>Sia, &lt;The Greatest&gt; 影音 雲門舞集林懷民「關於島嶼」影音</p>	<p>80%學生對舞蹈技巧與肢體美感的掌握與發揮。(實作評量)</p> <p>80%學生在舞台上對節奏與律動的掌握及靈活度與整體呈現。(實作評量/觀察評量)</p>
<p>10分</p>	<p>三、 綜合活動</p> <p>4. 展現學習行為 指導學生舞蹈排練，著重於肢體美感，面部表情投入，節奏配合，團體合作默契。</p> <p>5. 實際進行 教師帶領學生反霸凌排練，並對服裝與舞台走位進行討論。 透過錄影讓學生與老師能更清楚地討論表演的注意事項。</p> <p>四、 延伸活動</p> <p>6. 引發新經驗 貫徹梵谷的藝術精神，鼓勵學生透過行動藝術，在舞台上親自作畫，體驗畫家以藝術創作來抒發情感的方式。</p>		<p>75%學生能欣賞並表達自己的感受。(口頭評量)</p>

## 活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5分	<p>一、準備活動</p> <p>1. 引起動機 引導學生在舞蹈中加入行動藝術，嘗試在舞台上作畫，以體驗畫家的創作過程與精神。</p>		
25分	<p>二、發展活動</p> <p>2. 提出教學內容 (1)教師介紹行動藝術家Jackson Pollock，他是如何運用顏色自由潑灑顏料在畫布上，並與身體律動和當下「現象學」的感受來完成畫作。 (2)教師分析並比較梵谷與Jackson Pollock兩位藝術家，在風格與畫作元素運用上的相似處和差異處。 (3)教師說明如何在舞台上完成梵谷星夜與行動藝術畫作的構想與注意事項。</p>	Jackson Pollock畫作紀錄影音，梵谷星夜圖片	80%學生能專注聆聽。(觀察評量)
30分	<p>三、綜合活動</p> <p>3. 展現學習行為 (1)學生結合歌曲〈Starry Night〉，在舞台上創作梵谷作品星夜。 (2)學生結合舞蹈〈The Greatest〉，在舞台上運用顏料塗抹在身上，利用肢體動作在舞台畫布上進行創作，</p>	顏料、畫筆、油漆刷、噴漆罐、畫布、星夜的金色紙盤	80%學生對行動藝術的創造力、想像力與感受力(實作評量/觀察評量)
30分	<p>4. 給予正增強 鼓勵學生放鬆肢體，用心體會創作當下「現象」中所給予的靈感，用開放的感受在舞台畫布上盡情揮灑。</p>		80%學生能專注聆聽。(觀察評量)
	<p>四、延伸活動</p> <p>5. 發表 教師帶領學生在不同場地鋪上畫布進行排練，引導學生在不同情境下收集行動藝術的創作體驗。</p> <p>6. 檢討與改進 教師帶領學生，透過排練的錄影與照片，進行檢討與改進。</p>		

## 活動五

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5分	<p>一、發展活動</p> <p>1. 準備發表 教師與學生在發表舞台上，確認所有演出前注意事項，並提醒學生在舞台表演時的自身安全。</p>	燈光、音響、麥克風、大型畫布、顏料、刷子、鋼琴、爵士鼓、薩克斯風、吉他、合唱台、小水池、星夜貼盤	80%學生在舞台表演時，所展現的抗壓能力，舞台上的臨場反應，表演技術的掌握，與個人舞台魅力的表現。(總結性評量)
40分	<p>二、綜合活動</p> <p>2. 布置場所 確認所有道具、燈光、音響、樂器，皆已就緒。</p>		





<音樂>3  
音樂劇準備過程當中，學生用心地討論樂器編排與表演方式。



<音樂>4  
透過排練讓學生學習如何熟悉音樂劇中的表演流程與舞台走位。



<音樂>5  
透過正式的舞台設備，讓學生練習音樂劇中所有的歌唱技巧



<舞蹈>6  
讓學生在舞蹈教室面對自己鑽研並修改所有的舞蹈動作與肢體美感



<行動藝術>7  
透過行動藝術課程，讓學生先學習如何佈置練習場地與準備工作。  
學生全身都套上了黑色塑膠袋，再把顏料塗抹在身上。  
做好萬全準備才盡情的開始排練。



<行動藝術>8  
鼓勵學生利用身體的各個部位盡情作畫，並從中體驗學習到行動藝術的創作機動性





<行動藝術>9  
雖然辛苦，大家還是玩得不亦樂乎。對學生和老師，都是一個全新的體驗。  
結束前，再來一張搞怪照吧□

<行動藝術>10  
學生在舞台上練習用顏料瓶噴灑作畫。為了保護學生的眼睛和呼吸道，特別準備全面式頭罩，讓學生玩得安心，更玩得安全。

### 教學成果



<戲劇>1  
表演當天，相機捕捉整齣音樂劇最震撼的一瞬間。  
霸凌者將受害同學推入水池中，這段表演所呈現的張力讓在場的觀眾無不屏氣凝神，嘆為觀止。

<音樂>2  
受害同學被推下水後，悠悠地唱出「I dreamed a dream」，將被霸凌的無奈，無助與夢碎後的絕望，詮釋地淋漓盡致。在場的觀眾也流下了感動的眼淚。



<音樂>3  
小女孩代表重生。  
而大姊姊身上金光閃閃的衣裳象徵著給人希望的「星夜」。  
在樂團輕柔的伴奏，妮妮地唱出「Starry Starry Starry Night」

<音樂>4  
由學生組成的百人合唱團，每人手上拿著象徵「星夜」的星星紙盤。唱出了人們心中對愛與祝福最懇切的期許。



	<p>&lt;音樂&gt;5 透過「Why Nobody Fight」這首曲子正面迎擊所有的霸凌。 曲中更利用了大鼓，震懾每位觀眾，達到引人省思的作用。</p>	<p>&lt;音樂&gt;6 百人大合唱融合了獨唱，合唱與樂團，搭配燈光，讓觀眾深刻體驗到音樂所帶來的震撼。</p>
		
	<p>&lt;音樂&gt;7 由後台的空拍，巧妙地捕捉到台上的學生演唱「Starry Starry Starry Night」的同時正對著梵谷象徵新生命出生的畫作： 杏樹。 更激發出學生在舞台上，透過現象學，體驗畫作與音樂所融合出的表演靈感。</p>	<p>&lt;行動藝術&gt;8 透過現代芭蕾，與開放的肢體表現，鼓勵學生與內心對話，尊重身體感受，正當地利用藝術宣洩生活的負能量。</p>
		
	<p>&lt;行動藝術&gt;9 透過行動藝術，讓學生體驗梵谷用顏料創作藝術作品的歷程。（讓學生運用代表情緒的顏料，揮灑在印有梵谷自畫像的畫布上，體驗畫家作畫的過程）</p>	<p>&lt;行動藝術&gt;10 所有的表演學生和與會長官們站在學生自己創作的行動藝術畫布前留影。（在場觀眾也對學生的表演投以熱情的掌聲與讚嘆）</p>
<p>補充資料</p>	<p>CTSKL, 2017 三長會議暨梵谷展_學生音樂劇： Why Nobody Fight? &amp; The Starry Starry Night -YOUTUBE影片-<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0W2b8p317U">https://www.youtube.com/watch?v=0W2b8p317U</a></p> <p>CTSKL, 2017 學生音樂劇： 合唱版精華(宣傳反霸凌) -YOUTUBE影片-<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZP_cfJBulzI">https://www.youtube.com/watch?v=ZP_cfJBulzI</a></p>	