

第五屆廣達游藝獎

創意教學競賽

高雄市鳳翔國小

義大利文藝復興再復興

參賽成員：陳柏君、陳珮文、廖玉婷、陳巍之

校園就是博物館

緣起

博物館走進校園

文藝復興再復興

波提伽利

肖像畫

黃金比例

文藝復興三傑

流行時尚

自然探索

現代藝術

閱讀理解

維納斯
時裝秀

面有菜色

完美不完美

幫畫說故事

情意：
尊重與欣賞

認知：
觀察與探索

技能：
媒材認識與運用

認知、技能：
欣賞與發表

鑑賞課程

多元融入

創作課程

多元評量



教室就是我的
博物館



成功的開始是合作



無論對錯
都是一種嘗試



KEEP GOING



手中拿著自動筆，在紙上遊蕩，
活在文·藝之境



角色扮演
也是種人生體驗



無法取代的童顏歡笑
😊



童年，
伴著快樂天堂



錯雜著陽光灑落，
在教室角落，
是學習的時光。



分享是溫暖的友誼時光



微笑
是喜愛作品的開始



錯雜著陽光灑落，在教室角落，
是學習的時光。

分享是溫暖的友誼時光

HARD-作文產出

NORMAL-服裝搭配

藝術復興

HARD-鐵絲與油土

EASY-樹葉拼貼

復興
文藝

主動探索自然

師生情誼

富心

賦新

貼近藝術鑑賞

情意表現

成長
尊重

友善對待同學

盡心完成作品

尊重自己作品



高雄市鳳翔國小

學習有品質

生活有品味

生命有品格

特色課程

藝術深耕

閱讀理解





校園就是博物館



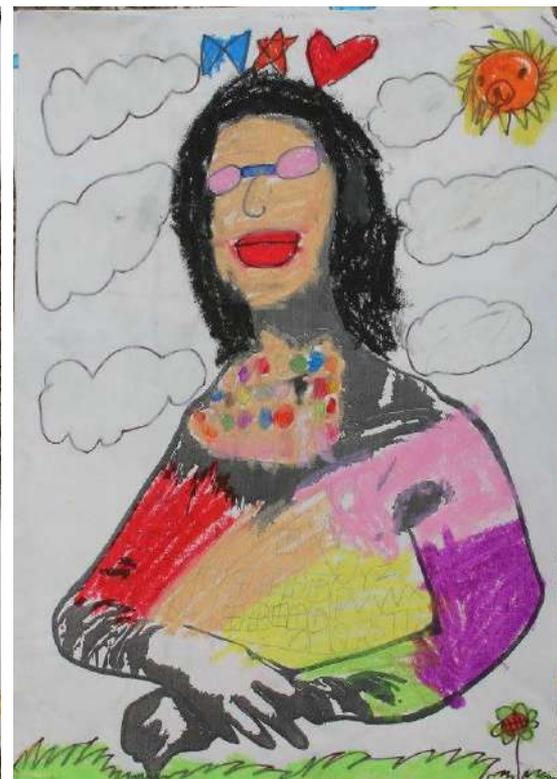
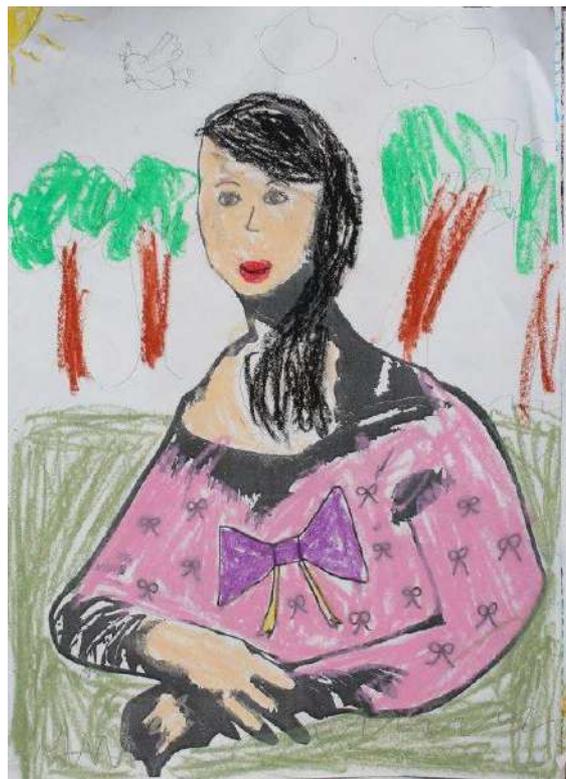
蒙娜麗莎 創意畫

M Leonardo
MONA LISA The Myths

蒙娜麗莎 500 年

達文西傳奇

2013 7/20-10/20 周一
高雄市立美術館 101-103 展覽室 09:30-17:30



創世紀 創意畫



『復興 富心 賦新』

• 打破限制，展能復興。

跳脫材料包束縛，教師專業展能，學生發揮潛能，復興本質。

• 鑑賞謬思，藝術富心。

學生不進博物館，博物館走近學生，豐富學生心靈之美！

• 跨越藩籬，文·藝賦新。

藝術結合語文，呈現多元創作形式，賦予學生創意新空間。



維納斯的時裝秀 - 教學活動設計



第一階段-鑑賞

策略：講述、示範教學(名畫欣賞)

評量：能夠說出對藝術作品的感受



第二階段-創意引導

策略：師生討論(服裝風格)

評量：能夠分辨不同的服裝風格



第三階段-風格制訂

策略：小組實作(設計規劃)

評量：服裝設計圖



維納斯的時裝秀 - 學生成果



第四階段-時裝秀

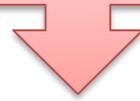
策略：角色扮演、欣賞教學

評量：能透過肢體語言，發揮創意呈現作品特色。

維納斯的時裝秀 - 評量

評量

透過肢體動作表現畫作特色
能欣賞他人的身材胖瘦、外表美醜



成長

害怕上臺→展現自我
無禮→尊重他人、學會欣賞他人



對於自己的體態是可以自己決定
不需要迎合大眾口味

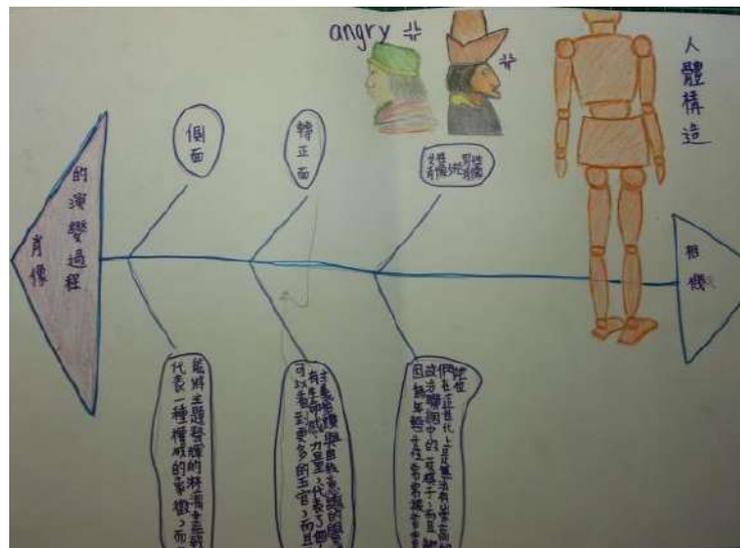


面有菜色-教學活動設計

第一階段-鑑賞

策略：講述教學(名畫欣賞)

評量：能畫出肖像畫演變史的概念圖



第二階段-創意引導

策略：講述教學(多元風格的肖像畫)

評量：能找出畫作中隱藏的肖像



第三階段-素材蒐集

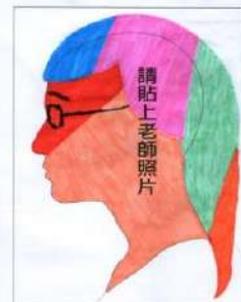
策略：小組合作

評量：能完成菜單規劃與素材的蒐集



面有菜色 菜單

- 桌次(組別):
- 開胃菜(教師名稱): 廖玉梅(老師)
- 前菜(教師特色): 廖玉梅老師的教學風格，幽默、親切、有耐心。
- 主菜(使用材料): 廖玉梅老師的教學風格，幽默、親切、有耐心。
- 飲料(組員任務):



面有菜色-教學活動設計

第四階段-創作

策略：小組實作

評量：能夠與小組同學互相合作，共同完成作品



面有菜色-學生成果



音樂老師



面有菜色-評量與成長



評量

透過觀察能掌握老師的特色
透過探索來了解植物特性
能運用適合的植物來表現人物特色

成長

習得珍惜生命的觀念→發自內心珍愛自然
觀察老師→師生情



黃金比例-教學活動設計



第一階段-鑑賞

策略：講述教學(名畫欣賞)

評量：能應用黃金比例的原則
進行測量與繪圖



第二階段-創意引導

策略：講述 (Giacometti)

評量：能說出不同時期藝術家作品的特色

第三階段-創作

策略：個人創作

評量：能了解媒材特性，發揮
創意展現作品特色與平衡狀態



黃金比例-學生成果



黃金比例-評量與成長

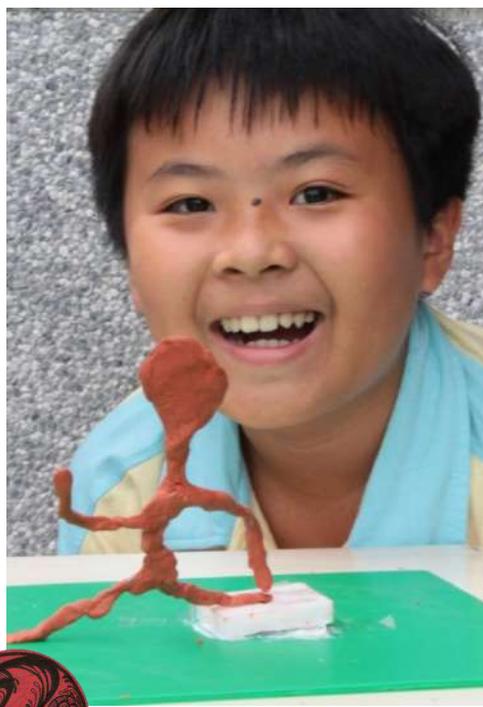
評量

能運用鐵絲、油土使作品達成平衡狀態
透過自己摸索認識媒材的特性



成長

不在乎→主動關心作品



幫畫說故事-教學活動設計



第一階段-閱讀找線索

策略：閱讀理解

評量：能夠根據文本訊息找出適合的圖片

第二階段-閱讀與鑑賞

策略：講述、示範(三傑密碼)

評量：能完成三傑學習單



第三階段-藝術鑑賞

策略：發表(談話談畫)

評量：能夠根據圖片發表自己對圖片的詮釋內容



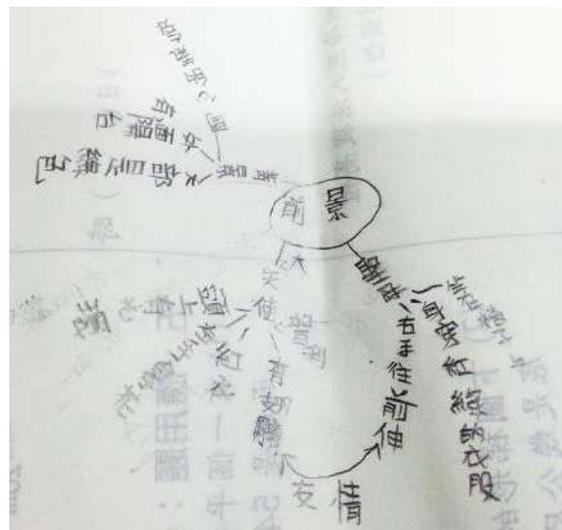
幫畫說故事-教學活動設計



第四階段-從畫提線索

策略：小組討論

評量：能夠根據圖片找出畫作特色並完成心智圖



第五階段-摹作與練習

策略：個人實作

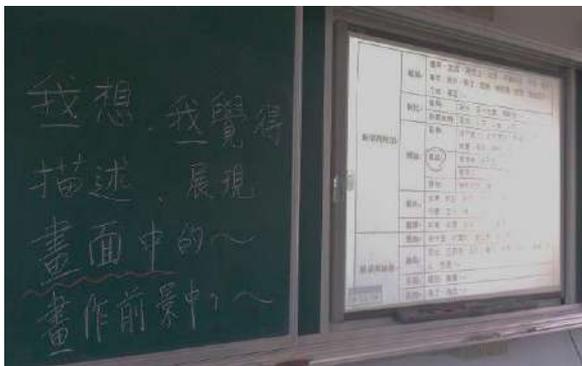
評量：能利用仿畫加深對作品的觀察，並寫出畫面概要



第六階段-藝術寫作

策略：概念構圖法(作文實作)

評量：能完成作文寫作



幫畫說故事-學生成果



- 幫畫說故事
- 試著重繪這幅畫
- 先看看前景的人物有多少人? 有4個人
 - 他們身上的打扮是什麼形式?有什麼顏色?聖安妮穿著紅黃大襖袍
聖母穿著深藍色的大襖袍,而聖約翰和耶穌都
沒穿衣服
 - 你覺得主角是誰?(請完整描述樣貌與感覺,也可以替他整個封號或名字)
我覺得這幅畫的主角是聖母,因為其他人都掛她
 - 你覺得配角是誰?(請完整描述樣貌與感覺,也可以替他整個封號或名字)
我覺得聖約翰和耶穌以及聖安妮都是配角
 - 你覺得他們的關係是什麼?我覺得他們是親人
 - 他們臉上的表情如何?他們的神情看起來有些不安和悲傷
 - 你覺得他們正在做什麼事情?指著聖母胸上的某樣東西
但只有耶穌是跪著的,而且雙手還握緊,好像在祈
 - 他們在說什麼話?他們好像是在說:「不要吵啦!小聲一點
嘿!否則會被抓到的。」
 - ※背景是什麼顏色的?背景是有點灰灰暗暗的,而且天空有點昏
 - ※背景有什麼?這幅畫的背景有許多黑黑的岩石,也有許多
五彩繽紛的花草。
 - ※背景所營造的氣氛是喜悅的?沉悶的?或者...它所營造的氣氛感覺是
沉悶的,因為他們現在在逃亡,所以心情低落。



- 幫畫說故事
- 試著重繪這幅畫
- 先看看前景的人物有多少人? 有3個人
 - 他們身上的打扮是什麼形式?有什麼顏色?喬治的衣服和顏色;穿著黑色盔甲。
黑馬穿著紅色馬鞍和靴子,騎士騎著黑馬,頭上有黑寶石
 - 你覺得主角是誰?(請完整描述樣貌與感覺,也可以替他整個封號或名字)
主角聖喬治和惡龍斯迪
 - 你覺得配角是誰?(請完整描述樣貌與感覺,也可以替他整個封號或名字)
黑馬斯和公主謝莉
 - 你覺得他們的關係是什麼?公主和騎士喬治與黑馬的惡龍和喬治的
 - 他們臉上的表情如何?喬治生氣的
 - 你覺得他們正在做什麼事情?那正在和喬治和惡龍正在打架。
 - 他們在說什麼話?公主說:「聖喬治加油啊!惡龍大吼一聲吼!!!」
喬治說:「嘿!打吧!」
 - ※背景是什麼顏色的?背景有黑土黃色。
 - ※背景有什麼?背景有土堡和幾棵樹和山和,海上有船。
 - ※背景所營造的氣氛是喜悅的?沉悶的?或者...氣氛是沉悶和凶巴巴

幫畫說故事-學生成果

逃
難
的
沉
悶
、
嚴
肅
和
悲
慘
的
氣
氛
。
暗
的
岩
窟
和
深
綠
色
的
草
，
突
現
出
了
嚴
肅
、
悲
慘
的
。這
位
大
師
就
用
了
暗
的
岩
窟
和
深
綠
色
的
草
，
突
現
出
了
嚴
肅
和
悲
慘
的
氣
氛
。
逃
難
時
的
氣
氛
就
一
定
是
沉
悶
、

像
沒
有
被
避
難
時
的
氣
氛
所
感
染
到
呢
。他
們
很
尊
敬
，
而
他
們
的
天
真
模
樣
好
是
誰
，
而
聖
約
翰
雙
手
合
十
，
感
覺
對
在
和
聖
安
妮
說
話
，
似
乎
在
問
聖
約
翰
天
真
，
他
們
兩
個
都
裸
著
身
體
，
聖
子
。令
外
，
聖
子
和
聖
約
翰
就
顯
的
很
，
而
她
正
在
低
頭
和
可
愛
的
聖
子
說
話
。順
的
長
髮
放
了
下
來
，
顯
得
高
貴
優
雅
。些
累
，
聖
安
妮
穿
著
紅
色
的
大
袍
，
柔
而
聖
安
妮
也
感
覺
和
聖
母
一
樣
有
逃
難
時
的
不
安
與
辛
苦
。大
袍
，
面
容
略
顯
疲
倦
，
讓
人
感
到
在
肩
上
，
身
上
穿
著
一
件
厚
重
的
深
綠
色
央
的
聖
母
有
著
一
頭
捲
捲
的
長
髮
披
在
窟
中
避
難
時
情
景
。
畫
中
總
共
有
4
個
人
，
坐
在
正
中
述
聖
母
子
與
聖
約
翰
還
有
聖
安
妮
在
岩
窟
中
避
難
時
情
景
。
是
一
幅
描

幫畫說故事-評量與成長

評量

能表達對藝術品的感受
能運用文字呈現對藝術品的想像力



成長

中年級時不愛寫造句→主動完成作文
上課不愛發表→主動分享自己對畫作的感受

