

廣達《游於藝》計畫邀您一同深耕教育

親愛的師長朋友大家好：

廣達文教基金會長期深耕台灣藝術與文化教育，秉持廣達集團總裁林百里先生「知識分享·文化均富」的理念，期待成為國內外博物館與校園的「藝術橋樑」，將中西多元文化及藝術展覽帶入校園，並將展覽內容融入課程，提升教學內涵，藉由教學活動讓學生以輕鬆自然的方式接觸藝術，瞭解並尊重多元文化的價值。

2015年推出廣達《游於藝》計畫25—「空間任意門」，期望能引導學童認識各種「空間」主題，開啟一段奇妙的空間旅行，展覽的脈絡將透過探索空間、觀察空間、感受空間、顛覆空間進而品味空間的觀展經驗與驚豔，啟發及培養學童對於「空間」的觀察敏銳度及空間感受力，並進而打破對空間的既有認知，開創各種思考、運用空間的可能性，並將這些能力最終回歸運用於生活當中，進而提升品味生活空間的深度，以切合「突破空間的框架限制進而創意思考」的展覽核心概念。

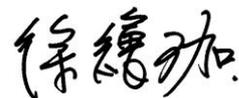
2015年廣達《游於藝》計畫，甄選自即日起展開，歡迎願意共同推動藝文教育的夥伴們，踴躍申請！廣達文教基金會感謝您的參與，因為有您的熱情，在深耕文化與教育的路上，讓我們彼此提攜、共同為藝術教育志業努力！

敬祝

身體健康、萬事如意！

廣達文教基金會

執行長



敬獻

2015. 3. 21

廣達《游於藝》計畫申請辦法詳見研習手冊內文或至廣達文教基金會查詢：

<http://www.quanta-edu.org>

相關資料僅提供學員非營利之教育推廣使用，不得作為其他用途；若需採用教案資料，僅限於非營利之教學推廣，並請務必註明作者、學校、出處等相關資料，尊重原作者的智慧財產權。

廣達文教基金會 官方網站 QR Code：



廣達文教基金會 FB 官方粉絲團 QR Code：



2015 廣達《游於藝》計畫 25—「空間任意門」教師研習營

目錄頁

壹、	課程表	1
貳、	課程須知	2
參、	「空間任意門」研習資料	
一、	展覽介紹	3
二、	空間素養	
(一)	講師介紹—畢恆達老師	8
(二)	課程內容	8
三、	空間表情	
(一)	講師介紹—許瀨月老師	10
(二)	課程大綱	12
(三)	課程附件	12
四、	錯視空間	
(一)	講師介紹—朱慶琪老師	18
(二)	講課大綱	20
五、	空間不只是空間	
(三)	講師介紹—徐毅宏老師	22
(四)	講課大綱	22
(五)	參考資料	22
肆、	基金會介紹	24
伍、	分組名單	25
陸、	活動預告	30

壹、課程表

研習時間：2015年3月21日

3月21日(六)		
時間	課程名稱	講師
0830-0900	報到	
0900-0910	貴賓致詞	
0910-1030	空間素養	國立台灣大學 畢恆達 老師
1030-1040	休息喝杯水~	
1040-1210	空間表情	臺北市立大學 許瀨月 老師
1210-1330	午餐時間~	
1330-1450	錯視空間	國立中央大學 朱慶琪 老師
1450-1500	休息喝杯水~	
1500-1550	空間不只是空間	臺北市立天文科學教育館 徐毅宏 老師
1550-1720	天文館體驗學習(分組)	
1730	回收識別證、賦歸	

NOTE

貳、課程須知

上課須知

1. 課程請將手機關閉或改為靜音，以免影響課程的進行。
2. 上課時禁止學員錄影或攝影，錄音則須事先徵得講師同意。
3. 由於室內開放冷氣，請攜帶薄外套以免受寒。現場有感冒症狀者，請戴上口罩，若無法配合恕請離席。
4. 此次課程為專業教職人員設計，未滿 13 歲孩童謝絕參與。

餐飲部分

1. 請大家遵守場地規範，本會場禁止飲食，並禁止攜帶有色飲料入場。但在場外有提供飲用水，歡迎自備水杯。
2. 本研習活動午餐需請學員自理，以下為天文館周邊用餐店家分布圖，文昌路、中正路為有餐飲店家的路段；天文館旁的科教館旁也有餐廳(是最近的用餐地點)，提供各位作參考若有不便之處，敬請見諒。



研習時數

全程參與可獲教師研習認證時數 7 小時。

參、「空間任意門」研習資料

一、展覽介紹

(一)、展覽宗旨

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，秉持「用藝術啟發創意」之核心價值，著重推廣多元文化視野以及藉由藝術展覽的整合，啟動跨領域教學，以激發孩童無窮的創意，更全面性的主動學習與思考，並透過文化藝術的薰陶，培養更具自主、開放、彈性的全方位人文素養內涵，具足尊重與寬容的生命態度，讓學子從中學習感動進而懂得尊重。

在多元學習、變化快速的時代，廣達文教基金會嘗試以一個跨學科、跨領域的概念主題-「空間」進行展覽的策劃，本次展覽的故事線亦打破線性的敘事形式，改以環狀聚斂的敘事形式，緊扣著展覽核心概念規劃每個主題單元，透過每個主題內容的獨立與空間元素概念所廣大涵蓋的面向連結，讓各領域的教師能有更多元、全面地結合運用並發揮其創意於教學課程設計當中，也讓學童在跨領域的學習環境，發揮更具彈性的創意能量。

本展期望能引導學童認識各種「空間」主題，開啟一段奇妙的空間旅行，展覽的脈絡將透過探索空間、觀察空間、感受空間、顛覆空間進而品味空間的觀展經驗與驚豔，啟發及培養學童對於「空間」的觀察敏銳度及空間感受力，並進而打破對空間的既有認知，開創各種思考、運用空間的可能性，並將這些能力最終回歸運用於生活當中，進而提升品味生活空間的深度，以切合「突破空間的框架限制進而創意思考」的展覽核心概念。

(二)、展覽介紹

你曾經思考過「空間」是什麼嗎？「空間」是個概念的名詞，它包羅萬象，更無所不在的存在生活中，但又不輕易察覺。簡單的定義來看：空間是人類賴以生存的地方，在現實生活中的空間包括了具體實存的物理空間和另一個與認知結合的心靈空間。一般我們所處的物理空間指的是由長、寬、高所構成的三度空間(3D)，而認知的心靈空間，則更加特別，是屬於人內在意識，像是夢想、想像、願望等等都可以屬於心靈空間，具有一種形而上，高層次的位階。總的來說，這些都可以稱作為「空間」。

本展的展覽架構分為：「空間是什麼？」、「空間玩遊戲」、「空間的感覺」、「空間變魔術」與「空間樂活遊」五大主題，主題一「空間是什麼？」，展品的內容將涵蓋自然、建築、文學、音樂、藝術等等領域的空間，透過「探索」，打開所有感官的敏銳度，認識生活中各種空間。主題二「空間玩遊戲」，將透過藝術家的作品，「觀察」藝術家為了表現空間所呈現的藝術豐富度。主題三「空間的感覺」，引導學童「感受」藝術家透過色彩、線條、構圖等技巧營造各種空間表情。主題四「空間變魔術」，透過錯視、3D透視、虛實等作品表現，「顛覆」空間既有的認知，開啟空間想像的自由度。主題五「空間樂活遊」，將解構藝術家對空間表現方式的運用與突

破，讓學童能理解，並且能運用於生活中，「品味」及創造各種獨特的空間。「空間」展覽將透過多樣化、多面向的作品，期望能夠帶給學童一個全新的感受，震盪孩子內心對於空間的認識並且突破空間的框架限制進而創意思考。

(三)、展覽架構

廣達《游於藝》計畫25—巡迴展覽「空間任意門」展覽架構

展覽核心：突破空間的框架限制進而創意思考

展覽介紹：你曾經思考過「空間」是什麼嗎？「空間」是個概念的名詞，它包羅萬象，更無所不在的存在生活中，但又不輕易察覺。本展期望能引導學童認識各種「空間」主題，開啟一段奇妙的空間旅行，展覽的脈絡將透過探索空間、觀察空間、感受空間、顛覆空間進而品味空間的觀展經驗與驚喜，啟發及培養學童對於「空間」的觀察敏銳度及空間感受力，並進而打破對空間的既有認知，開創各種思考、運用空間的可能性，以及提升品味生活空間的深度，達到**突破空間的框架限制進而創意思考**。

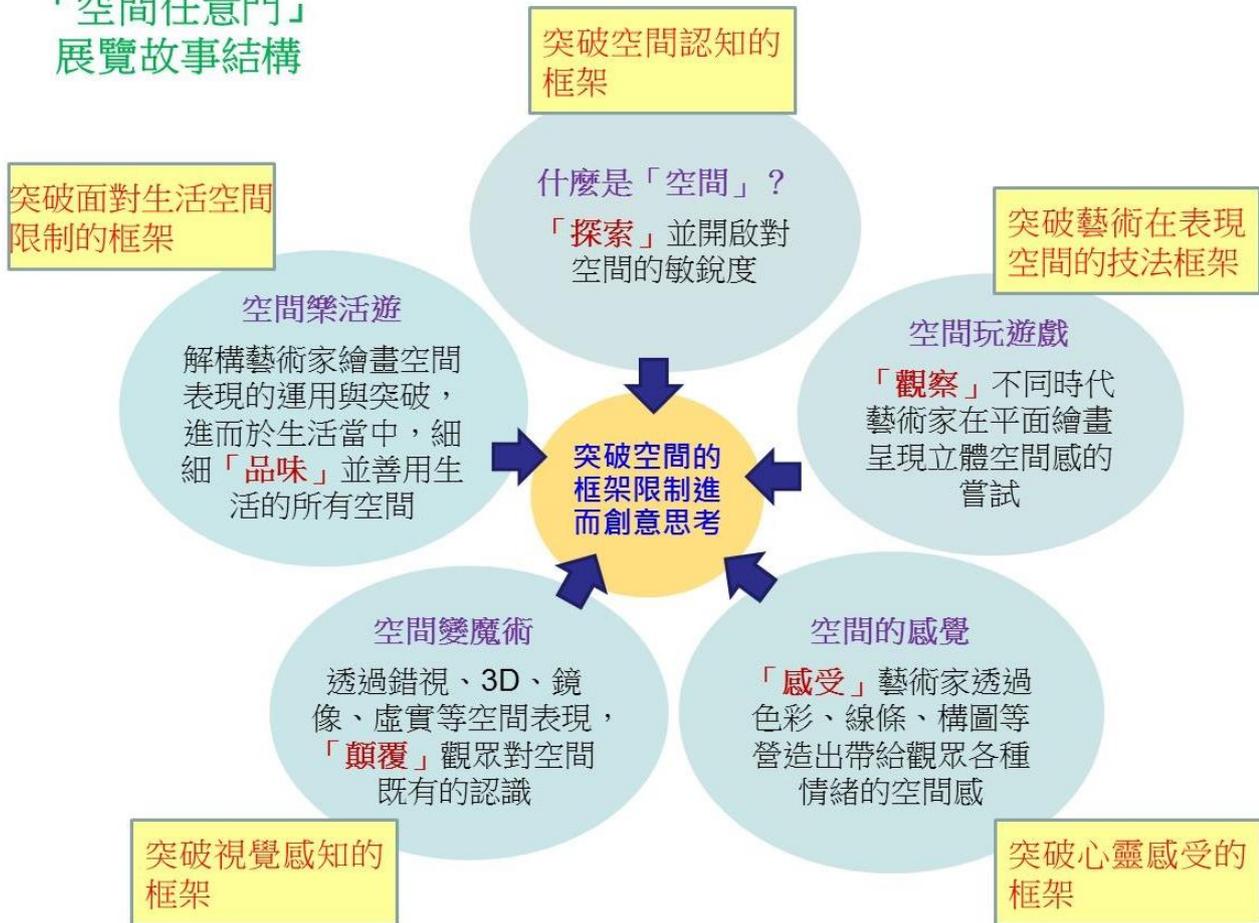


NOTE

(四)、展覽核心

1. 故事結構

「空間任意門」 展覽故事結構

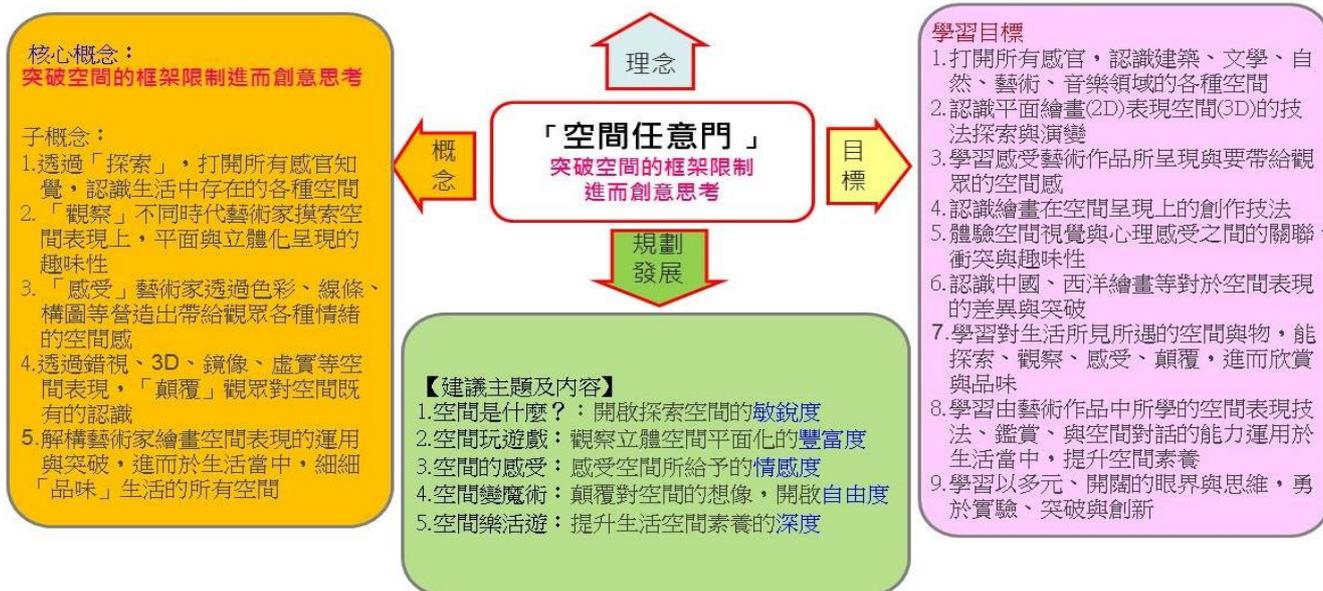


NOTE

2. 展覽教學策略分析

廣達《游於藝》25巡迴展「空間任意門」策展內容分析

本展期望能引導學童認識各種「空間」主題，開啟一段奇妙的空間旅行，展覽的脈絡將透過探索空間、觀察空間、感受空間、顛覆空間進而品味空間的觀展經驗與驚豔，啟發及培養學童對於「空間」的觀察敏銳度及空間感受力，並進而打破對空間的既有認知，開創各種思考、運用空間的可能性，以及提升品味生活空間的深度，達到**突破空間的框架限制進而創意思考**。



(五)、展覽內容

1. 展品內容

- (1) 主題展版1式 (尺寸180×150cm)-展覽概述
- (2) 次主題展版5式 (尺寸150×90cm)
- (3) 35幅作品圖版 (尺寸80×100cm)

2. 輔助教材教具

- (1) 互動式教具(學習物件)
- (2) 參考書籍：教師、兒童參考書
- (3) 兒童學習手冊、共讀本
- (4) 數位教材(E-learning)

3. 推廣品

- (1) 教育推廣品
- (2) 海報

(六)、展場佈置

1. 主展場：進入展場首先擺放主展版介紹，五大主題依據分類版及展版內容依序排列，亦可依主題分區塊展示，依照學校空間自由運用，展版及掛軸均可以懸掛或畫架擺置。
2. 學習互動區：互動式教具、數位多媒體互動學習須以檯座或桌椅擺放於展示空間中，讓孩童可以動手操作並從中學習、體驗之樂趣。
3. 閱讀區：展場一隅需規劃閱讀區擺放參考書籍，讓觀眾友善閱讀。
4. 多媒體區：以單槍投影、電視或電腦撥放相關影片；可公開播放的相關節目影片DVD等。

NOTE

二、空間素養

(一) 講師介紹

畢恆達/國立台灣大學建築與城鄉研究所／教授

相關著作

- 2014 《空間就是想像力》。台北：心靈工坊。
- 2011 《塗鴉鬼飛踢》。台北：遠流。(2011 中國時報開卷年度十大美好生活書獎；入圍第 36 屆金鼎獎：人文類書籍)
- 2010 《教授為什麼沒告訴我：2010 全見版》。新北市：小畢空間。
- 2007 《GQ 男人在發燒》(與洪文龍合著)。台北：女書。(入圍新聞局第 31 屆金鼎獎最佳社會科學類圖書)
- 2004 《空間就是性別》。台北：心靈工坊。
- 2001 《空間就是權力》。台北：心靈工坊。(中國時報開卷 2001 年度十大好書，中文創作類；聯合報讀書人 2001 年度最佳書獎；亞洲週刊 2001 台灣十本最具影響力的書)
- 1996 《找尋空間的女人》。台北：張老師文化。(入選全國讀書會民國 85 年十大票選好書阿勃勒獎)

(二) 課程內容

空間是活動的舞台，也是價值觀與權力運作的場域。空間會說話，只要我們習得觀察與傾聽的能力。

生活在熟悉的環境中，我們對身邊的事物往往習而不察，以為這個空間「本來就是這樣」，但是換個高度、換個角度來觀察周遭，將有許多令人驚訝的發現。

誰有權力定義空間該如何使用？由誰使用？做怎樣的設計？空間的詮釋權，到底是屬於誰的呢？同樣的空間經過了時間的掏洗，是否產生了不同的意義？讓我們來想想，如何詮釋我們身處的空間！

如何使無聊的空間變得有趣？如何使不合理的空間變得適合活動？如何在被規訓的空間中反叛？如何抗議空間中的不公義？發揮你的想像力，從觀察空間，到紀錄空間、解讀空間，讓我們在空間中冒險，以想像力奪權。

延伸閱讀：

- 畢恆達 (2014) 《空間就是想像力》。台北：心靈工坊。
- 畢恆達 (2011) 《塗鴉鬼飛踢》。台北：遠流。

NOTE

三、空間表情

(一) 講師介紹

許瀨月/臺北市立大學視覺藝術學系／副教授

1. 學經歷

許瀨月從事藝術史研究與視覺文化評論。生於1962年。

1984年中國文化大學中國文學系文藝創作組畢業

1984-1986年擔任台北市立美術館管理員

1986-1996年赴美國愛荷華大學(University of Iowa)研究藝術史與理論，專攻達達與前衛藝術，獲碩士與博士學位。

2002-2003年獲邀為美國賓州州立大學(Penn. State University)視覺藝術學院訪問學人。

2009-2010年獲邀為中央研究院歐美所訪問學人。

2013-2014年行政院原住民文化委員會原住民駐村計劃顧問

2013-2014年擔任台北市文化局美術類審查委員

2014年為聯合國教科文組織(UNESCO)撰寫有關當代藝術。

曾兼任國立彰化師範大學美術系。東吳大學歷史系。國立台北藝術大學藝術研究所。

目前任職台北市立大學視覺藝術系與碩士班副教授。

目前研究行為表演與觀念藝術。國際藝術雙年展。台灣原住民當代藝術。

2. 近期研討會論文

2011.01.08 文化研究年會(台北)

題目：國際藝術雙年展的藝術與城市「美味關係」？

2013.05.31-06.02 The First International Deleuze Studies in Asia Conference (Taipei, Taiwan)

Title: The Performativity in Deleuzean “Minor” Idea: The Case of Te-Ching Hsieh’s Performance Art.

2014.05.24-25 The PAA-Pacific conference, Austronesia—a Voyage to the past and present. The Jean-Marie Tjibaou Centre Culturelle (New Caledonia).

Title: “The Images of Rhizome: The Art of Eleng Luluan”

3. 近期演講

2014. 08. 02 台北市立美術館

「觀念藝術之後系列」題目：從杜象到弗拉色斯

2012. 11. 24 國立台灣藝術大學美術系

題目：2012 第十三屆德國文件大展觀察

2012 台北市立美術館

「志工導覽員課程」題目：2012 第十三屆德國文件大展觀察

4. 近期論文

Hsu, Ching-yeh. "Birdman in the Sky: En Re (Kulele Ruladen) and His Craftmanship," *Educating in the Crafts—the Global Experience*. Springer Publishing Company. 2015 (出版中)

Hsu, Ching-yeh. "The Rhizome as Creative Act: The Art of Eleng Luluan." *Journal of Pacific Arts Association*, 2015(出版中)

許瀨月。(地下塊莖圖譜：安聖惠(峨冷。魯魯安)的創作)。《現代美術學報》28 期。台北：台北市立美術館，2014。

許瀨月。(「中介」空間與拉黑子的藝術策略)。《藝術學報》10 期。台北：台北市立教育大學，2007。

許瀨月。(對話空間：廖德政與紀元畫會 1954-1988)。《美術學報》1 期。台北：國立台北藝術大學，2006。

4. 專文評論

2014. 04 林亞婷。許瀨月。(平實卻無法漠視的平凡—曼雷)。《藝術認證》。55 期。高雄：高雄市立美術館。

2013. 03 許瀨月與吳瑪俐以及謝鴻鈞等。(重新解讀女性藝術)。《藝術家》。

2012. 09 許瀨月。(杜象與「觀念藝術」)。《今藝術》。240 期。

2012. 08 許瀨月。(當手機也成為政治詩學：第 13 屆德國文件展觀察)。《今藝術》。239 期。

2012. 08 許瀨月。(第 13 屆德國文件展觀察)。《藝術家》。447 期。

2011. 12 許瀨月。(峨冷。魯魯安藝術中的游移主體)。《藝術認證》。41 期。高雄：高雄市立美術館。

2010. 04 許瀨月。(被剝了一層又一層的皮之後，藝術與社群共生的願景在哪裡?)《藝術認證》。31 期。高雄：高雄市立美術館。

2010. 01. 26 許瀨月。(真實再現『位址』—《從菜園中誕生的撒烏瓦知部落》)。《創意 ABC》。國家文藝基金會網站。

2009. 07 許瀨月。(觀念藝術的偶遇，在威尼斯的浪潮— 威尼斯藝術雙年展中生成就獎得主小野洋子、巴爾代薩里)。《藝術家》。

2009. 06 許瀨月。(遇見歐蘭朵—評『雙凝』— 台灣女性藝術的鏡觀視角)。《藝

術家》。

2008.12 許瀨月。(一個展覽如何成為一個論壇—『台灣美術雙年展』與『福興國際雙年展』)。《藝術家》。

2008.11 許瀨月。(國際藝術雙年展的初步思考—從光州到釜山雙年展)。《藝術家》。

2008.10 許瀨月。(作為社會文化行動的藝術—評 2008 台北雙年展)。《藝術家》。

2007.06 許瀨月。(荒謬的他者之思—徐洵蔚『隱無之外』)。《藝術家》。

(二) 講課大綱

1. 「甚麼是空間？」首先介紹中西人文藝術的繪畫、雕塑、編織與建築中，對於空間的想像與實踐。例如羅馬聖彼德大教堂的廊柱環抱空間，是人與神聖的一種相遇方式。又例如藝術家黃文英的電腦提花纖維藝術作品，表達銀河系的無垠宇宙。
2. 演講中，將透過藝術史名作來分析「空間遊戲」與「空間感覺」等等空間表情，例如徐永進老師的「艋舺」書法，充滿動態表情。也將探討創作者對於二度與三度空間的各種表現與運用。
3. 進一步，探討當代的藝術行動的三個重要案例(1)拉黑子。達立夫的「五十步空間：首部曲」、(2)吳瑪俐與蕭麗虹「樹梅坑溪藝術行動」以及(3)許淑貞與盧建銘「從菜園中誕生的撒烏瓦茲部落」。將介紹藝術如何介入生活與環境空間，重新審視環境受汙染的空間，並看見藝術家捲起袖子動手與勞動，並且為環境帶來改變。而都會邊緣者的空間，透過藝術家的行動，也將受到關懷。

(三) 課程附件

1. 空間表情：從拉黑子。達立夫的「五十步空間：首部曲」談起

講者觀察與研究藝術家拉黑子。達立夫的創作超過十年之久。本次演講將會透過 2014-2015 年的拉黑子。達立夫在台北當代藝術館「五十步空間：首部曲」藝術行動計劃為出發。拉黑子的「五十步空間」是以台灣東海岸環境受到破壞的潮間帶，為思考的原點。這是來自他的父親語重心長的一句話，「我們僅剩下五十步空間」。藝術家拉黑子是出生於花蓮大港口的阿美族人，他的父親所說的「五十步空間」成了他對於生活與生存環境的關懷警語。傳統上，部落把大海的豐富寶藏，當成他們的冰箱，但現在面臨破壞災難。於是拉黑子從台灣海岸開始，到菲律賓、中國以及日本的海岸探索，延著這條每年颱風行走的路線，撿拾海邊廢棄的瓶蓋、碎玻璃與拖鞋。而拉黑子撿拾廢棄物的行動，正是藝術家轉化環境的過程。他讓海邊遭人廢棄的材料，成為思考個人生命與族群以及藝術創作的重要泉源。

透過此次討論拉黑子。達立夫「五十步空間：首部曲」，講者將回溯與參照當代兩件重要藝術行動計畫，2012 年吳瑪俐與蕭麗虹合作的「樹梅坑溪環境藝術行動」以及 2009 年許淑貞與盧建銘合作的「從菜園中誕生的撒烏瓦知部落」，這兩件計畫分別獲得 2013、2010 年的「台新藝術獎」肯定。講者曾經訪談吳瑪俐與蕭麗虹老師有關「樹梅坑溪環境藝術行動」的環境保護與藝術結合理念。更早之前，講者並且參與「從

菜園中誕生的撒烏瓦知部落」的活動，得以親身體會與觀察這樣的藝術行動，理解他們如何透過藝術來探討都會原住民部落的生存困境，以及透過藝術行動重建生活的動力。

以下有兩個參考文獻附件。一是筆者探討拉黑子早期創作研究，節錄（「中介」空間與拉黑子的藝術策略(2007)）。另一篇文章是筆者的記錄觀察（再現真實『位址』：「從菜園中誕生的撒烏瓦知部落」(2010)）。

2. 「中介」空間與拉黑子的藝術策略

拉黑子·達立夫是少數族裔的阿美族，卻是台灣最有影響力的藝術家之一。許多藝術家也在文化認同受到拉黑子的影響。拉黑子的部落，就在東海岸的花蓮，靠海的地方。台灣每年都會有幾個颱風，而且帶來大量洪水。他影響許多藝術家撿拾海邊漂流木，用來創作裝置藝術或雕刻。

在他的「混濁」一書中，他以混合阿美族語和漢語，做為書寫策略。他一面提出部落的文化願景，同時揭示原住民在當代社會中的掙扎。他早年到大城市工作，失去自我的文化認同。他要到1990年才認同自己的部落，返回家鄉。他受到部落頭目的啟發，並且成為文化的先鋒以及批評殖民文化「學舌」的危機。他以寫作與藝術創作抵抗危機。

另外，他提出環保的議題，做為部落與當代社會其他份子的溝通。他強調部落自然保育的理念。在他的裝置藝術「大地之衣」，他邀請老人家為人們與大地祈福。這儀式表達部落與大自然存在和諧的關係。另一方面，變遷的儀式代表過渡的狀態以及暗示中介、邊界或間隙的特性。儀式的「中介」特性，成為他作品重要特色。而漂流木的流轉過程與廢棄的再利用，也暗示邊界特質。拉黑子的雕塑與裝置藝術屬於非文字的文本。他的文本呼應「中介」的社會文化空間。

3. 再現真實「位址」—《從菜園中誕生的撒烏瓦知部落》藝術行動

元旦那天準備去看秦 Kanoko 黃蝶南天舞蹈表演「惡之華」，下午陰陰的天氣，走進「樂生」園區，爬著迂迴的山坡，我在荒廢屋簷下的一個角落，看見一畦剛剛長出綠芽的菜園。我的朋友對我說，「看到這些剛長出的新嫩芽，像是看見新的希望。」而我忍不住猜想，那應是有點應景的味道。我則是感受到林蔭茂密的呼氣，與腳踩在土地時的親密關係。老實講，跟那些在這園區竄來竄去的樂生青年朋友比，我們真是需要多些行動力。但我一直好奇，思考著為什麼近來會有不只一個以上的藝術行動要強調「菜園」？



2009年初夏從朋友那裡得知，台北「新樂園」的另類空間有個《從菜園中誕生的撒烏瓦知部落》展覽。當我到達座談會時，支持這個社會行動展的朋友們，已經把「新樂園」擠的水洩不通。所以在展示空間裡，有些人坐在木板搭的房子外頭，也有人站在裡頭，然後從空窗探頭出來，燭光燈泡下，凝聚一種邊緣戰鬥的熱情。各個協會來的代表，包括有三鶯部落自救會的代表來支援，也有關懷社會底層的作家陳雪，也有從台南與高雄趕來的學生，也有原民自己社團的代表。這一大群青年與中壯輩們，不時交叉討論著，熱血沸騰，代表社會的良知與希望。一問一答間，討論著都市原住民所遭遇到的居住權利被剝奪的困境，諸如土地被資本家炒作的問題，或是都市原民居住的文化遭受的衝擊。而我看到展示空間裡的照片裡的菜園，撒烏瓦知部落的人正在那裡耕耘。照片的相框帶有一些像巴洛克風（巴洛克原指有瑕疵的珍珠）。

許淑真與盧建銘兩位老師並不只是策劃一個展覽空間，讓大家參與公共事務討論，而且是讓許多人思考碰撞下，不知不覺真情流露。一群人於是談著談著，從午後到天黑不願意解散，所以許盧兩位老師就只好，帶領大夥到附近一個叫某某大飯店的路邊攤吃熱炒，這群人裡包括前高美館的館長李俊賢教授。散會時，大家依依不捨，所以相約到部落去。

由於這段因緣際會，在2009年夏末，我隨著朋友驅車到桃園縣的撒烏瓦知部落。其實未到之前，就聽朋友傳出將要拆除的消息。也在部落格上看到導演侯孝賢的情義相挺，痛批官僚作風的災難。「新樂園」再現的展覽空間，於是在真實的「位址」出現。我觀察到的不是他們栽種的蔬菜與植物，而是他們在土地上的勞動，包括他們親手用木頭建造的房子。

看到河邊的撒烏瓦知部落，讓我想起青少年時期，老師或年長的朋友最喜歡推薦的一本書之一，就是《湖濱散記》。當時我被那浪漫的書名吸引，但是讀起來老覺得有點懵懂。直到有一天去了美國唸書，才恍然大悟，原來梭羅是在「抗稅」。回想起來，在一大片原野上，森林茂密的冷冷湖畔，以隱居的方式抵抗，原來覺得是那時代知識份子的愜意，後來才看到這其中有類似左翼思想在裡面。梭羅這種反抗不公不義精神，後來我在許多美國朋友身上也都看的到。有個



鮮明的例子是，美國在 1960 年代都市更新計劃中，面臨舊建築或舊社區拆遷，以至於許多人在失去老家，卻沒有能力負擔都市新住處，成了流浪的貧困處境。建築師背景出身的藝術家戈登·馬它-客拉克 (Gordon Matta-Clark) 就是以面臨拆除的舊建築，為了回應這時代許許多多的都市更新計劃事件，他在一些舊房子拆除前，把老房子買下來。他用工具在木頭建造的房子中間切開後，接著以四隻千斤頂架在房屋四個角落，然後再以四隻千斤頂，撐在切開的部分，房子就裂出一縫隙。房子原來的居住功能消失了，但轉化為新的反抗意義。他的作品於是被譽為「位址的批判」的代表作之一。對他而言，建築的意義不再是歌頌浩大巨碑式的 (monumental)，反而是 (non-umental)，強調建築該要讓弱勢族群可以遮風避雨。

都市重建計劃常常被詬病的，最大的痛在於服膺資本主義的目的，破壞了一個城市原本自然的歷史文化發展脈絡。馬它-客拉克的作品重新看待建築空間的方式，被譽為一種解構主義的概念。比較起早期現代主義強調大敘事的總體性時，忽略的個別差異的多樣面貌，在他的作品可得到釋放。兩年前的韓國光州雙年展，由曾經主導德國文件大展的策展人歐圭，邀請美國惠特尼美術館辦一個「馬它-客拉克的回顧展」。這個「展內展」，被藝文界認為它是這個耗資千萬的國際巨型展中，決不可錯過的部分。雖然馬它-客拉克當時切開的房子，已經在都市更新計劃被拆除了，但留下來的文件與早期的素描草圖與作品照片，卻是表達最深的精神內涵。

類似的狀態，許盧兩位老師在處理這個撒烏瓦知部落計劃時，便是對於資本主義下的都市發展弊病，提出批判。另一方面，卻是參與關懷都市原住民的生活。不只是為他們建屋時，也照顧到各種生活的功能性，還有為共同的文化記憶保留的照片。

而最有意思的是，許盧兩位老師他們對於部落耆老延續語言傳統這件事，特別的重視。他們的談論讓人意識到，耆老部落的傳統語言的保留文化資產，這種非物質性的部分，是勝過一切物質性的。儘管他們選了上好的木頭來建構展覽空間，是物質性勞動的結果，但這樣的背後，是文化符號表意過程的展示，而更深層的象徵是在生活內涵。



同樣是沿著河岸而建的台灣北部都市原民部落，除撒烏瓦知部落是在桃園地區外，還有溪洲部落與三鶯部落等等。她／他們遭遇類似的問題是，從原鄉來到都市工作，但落腳的地點卻不合乎城市規劃。因為不合乎國家與社會集體規範的單一法則，以至於產生邊緣性的流離。單一法則的問題，在於無法容下多樣性。在長久以來，北部建造房屋的工人，原住民佔了很重要的部分。但建造房屋的工人，卻沒房子住的案例，司空慣見。



「惡之華」是什麼？以前讀到的是詩集，最近看到的是日本舞蹈，代表一種美學的反動。它很有力量，因為來自土地，來自最底層的生活。每一個時代，都會有典範的產生，也會因為典範而壓抑新的觀念。所以如何翻轉典律，成了創造新時代的機會的一種路徑。這使得過去就是現在的，歷史的解釋權或知識的解釋權，可以被改變。許盧兩位老師的藝術行動最可貴之處，在於他們從生活裡，創造現實的藝術。現實是什麼？是剛蓋好不久的部落，礙於法規，準備隨時被拆。可是從現實中發生的藝術是——去陳情（雖然也有抗議的聲音）。就像河邊的住民，挑水種菜的生活一樣自然。藝術從來就不曾遠離現實，不論是古代或當代。即使是所謂抽象藝術，也都是從生活中萃取而出的。

我那天到撒烏瓦知部落參加聚會的活動，同時也是藝術行動的後續部分。原住民的歌唱與舞蹈，甚至食物本來就非常有特色，各地來支持的朋友也一起同樂。我不禁想起那個俄國文學家巴赫汀主張，以歡樂或是笑聲來反轉逆勢的說法。我想由於原住民接近大地的習性，氣質較容易接近單純。因為單純，所以詩歌舞蹈容易動人。笑聲也就變得理所當然的樂天。

藝術行動一般來說，往往跟對抗被壓迫或被壓抑有關，所以常常是緊張關係狀態。可是在這個例子中，那天下午在撒烏瓦知，卻是創造一種情境，有牧師的鼓勵，也不時有來打氣的人互相擁抱，或者有人訴說欣賞對方的話語。藝術的工作本來就脫離不了情境。而這種情境是現實，也是營造出來的。著名的莫雷諾心理劇也就是在演出過程，召喚創傷，然後重構其過程，最後會產生淨化作用。這個藝術行動，也有類似的狀態。這是生活智慧的感染力，這也是經由互相創造下而豐富起來。盧建銘老師長期對於原住民文化的了解與關心，是這個藝術行動成功的重要關鍵。

有一次請教重返部落的原民藝術家見維·巴里，為什麼原住民特別有歌唱、舞蹈、運動與藝術的天份，他的回答是「接近自然」。我對於他的答案，想了很久。也許是接近自然後，人也會容易找到本心本性。於是，種菜的菜園，就不只是生產勞動或環保綠化，或減少糧荒。像是吳瑪悌老師在2007年台北雙年展的作品，預言了地球暖化之後，台北未來還是個湖，所以呼籲大家現在捲起袖子，在屋頂種菜，降低水泥叢林的溫度。這個藝術行動較像是個寓言。而許盧兩位老師的藝術行動，既不同於吳瑪悌老師的寓意，也不同於馬它-客拉克對於「位址的批判」，而是爭取部落知識的解釋權。盧建銘老師向耆老請益母語，許淑真老師以部落的心為心，就是代表他們開始

為部落，從菜園、從社會的最底層，建立知識的解釋權，這也就是真實的「位址」的最重要意涵。

NOTE

四、錯視空間

朱慶琪/國立中央大學物理學系/副教授

(一) 講師介紹

1. 現職

中央大學物理系副教授兼科學教育中心主任

「史上最短網址！」網站負責人。

<http://物理.tw/>

<http://科教.tw/>

<http://phy.tw/>

2. 經歷

中央大學物理學系副教授(2012/8~迄今)

中央大學物理學系助理教授(2007/8~2012/7)

中央大學物理學系專案助理教授(2005/8~2007/7)

星雲電腦股份有限公司光學部副理(2000/8~2005/4)

中央大學物理學系講師(1998/8~2000/7)

中央大學物理學系助教(1994/8~1995/7)

陽明大學共同科助教(1993/8~1994/7)

3. 榮譽及獎項

中央大學 99 學年度教學傑出獎(全校第一)

中央大學理學院優良教師獎

中華民國斐陶斐榮譽學會會員

(二) 主持計畫

103 科普活動：主題式科學之旅(共同主持人)科技部

103 從光線到光波到光量子_可攜式光學實驗模組研發(主持人)科技部

95~103 發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫 - 卓越教學「大一普物及普物實驗課程卓越教學計畫」(主持人)教育部

102 單一整合型計畫「生生不息」以綠為核心概念的課程研發暨多元應用推廣計畫(主持人)科技部

102 在童話故事裡學科學_第一篇：愛麗絲漫遊奇境(主持人)科技部

102 科普活動：「假日科學廣場」科普活動(主持人)科技部

102 天文模擬冰晶之光子作用機制研究(共同主持人)科技部

102 單一整合型計畫--高中職「資通、能源、文創科技領域探究式課程」研發計畫(3/3)(共同主持人)科技部

102 科普活動：藉實驗演示培養批判能力(共同主持人)科技部

- 101 迷思概念診斷與概念改變教學策略發展之相關研究：物理教材教法中的教學表徵與學生學習之相關研究(共同主持人)科技部
- 101 單一整合型計畫(中央大學)-新興科技課程研發及評鑑計畫(中壢高中、武陵高中、永豐高中)(2/3)(共同主持人)科技部
- 100 迷思概念診斷與概念改變教學策略發展之相關研究：從教與學兩方面探討物理教材中的力圖矢量表徵(共同主持人)科技部
- 100 單一整合型計畫(中央大學)-新興科技課程研發及評鑑計畫(中壢高中、武陵高中、永豐高中)(1/3)(共同主持人)科技部
- 99 星際冰晶光衍化模擬實驗(共同主持人)科技部
- 99 能源國家型人才培育自由導向整合型計畫--節能減碳的社會性挑戰-教育情境的實踐(2/2)(共同主持人)科技部
- 99 科普活動：互動式科學演示活動—「我的科學體驗教室」及「假日科學廣場」(主持人)科技部
- 99 桃竹苗區域資源中心計畫 中央大學子計畫 物理演示教學 (主持人) 國科會
- 98-99「發展一流大學及頂尖研究中心計畫-卓越教學」子計畫：大一普物實驗課程卓越教學計畫(主持人)國科會
- 98 大學跨學門科學人才培育銜接計畫-B2-1-流體力學演示實驗實作專題(主持人)教育部
- 98-99 迷思概念診斷與概念改變教學策略發展之相關研究：物理教材教法的開發與推廣(共同主持人)科技部
- 98 2010 中華民國物理教學及示範學術研討會(主持人)科技部
- 98 能源國家型人才培育自由導向整合型計畫--節能減碳的社會性挑戰-教育情境的實踐(1/2)(共同主持人)科技部
- 98 科普活動：行動科普百寶箱宅急便—多元創意科學趣中尋(共同主持人)科技部
- 97 桃竹苗區區域教學資源中心__子計畫中央大學__物理演示實驗室及教學資源分享計畫(主持人)教育部
- 97 提升技專校院工程學院學生之物理學科基礎能力之研究--發展合適的技專院校工程學院學生物理教學(材)模組之研究(共同主持人)科技部
- 97 「假日科學廣場」-育教於樂的科普活動暨大桃園區科學教育推廣中心計畫(主持人)科技部
- 97 「科學學習 Easy Go!」之科普演示教材研發及推廣(主持人)科技部
- 96 「看中時 愛科學」科普報導計畫(台灣科普傳播媒體催生計畫)(主持人)科技部
- 96 「神奇的力」大眾化的科學演示教具製作與研究(主持人)國立科學工藝博物館
- 96 「台灣科普傳播事業催生計畫-媒體製作試辦方案」第二類科學新聞報導製作計畫-「看中時、愛科學」(主持人)科技部科教處

- 96 迷思概念診斷與概念改變教學策略發展之相關研究：牛頓第三運動定律及其相關力學概念（共同主持人）科技部
- 96 神奇的力-大眾化的科學演示教具製作與研究（主持人）國立科學工藝博物館
- 96 星塵光脫附模擬實驗（共同主持人）科技部
- 96 發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫 - 卓越教學「大一普物及普物實驗課程卓越教學計畫」（主持人）教育部
- 95 「發展一流大學及頂尖研究中心計畫-卓越教學」子計畫：科學學習之學習模式、電腦化評量系統與課後輔導教學模式之設計、建構、驗證、修正與推廣：以大一學生之普物學習為出發點（共同主持人）教育部
- 95 教育部顧問室基礎科學前瞻性人才培育計畫(94~95 年度) - 以演示實驗改進全校普通物理課程教學計畫（共同主持人）教育部
- 95 發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫 - 卓越教學 - 「科學學習之學習模式、電腦化評量系統與課後輔導教學模式之設計、建構、驗證、修正與推廣：以大一學生之普物學習為出發點」（共同主持人）教育部
- 95 發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫 - 「理學院實驗班卓越教學計畫」（共同主持人）教育部

（三）演講大綱

1. 我看見？

我們如何產生立體感？（解說與實驗）

2. 我相信（眼見果真為憑）？

我不看月亮時，月亮在那裡嗎？（解說）

奇異方塊（解說與演示實驗）

雙錐（解說與演示實驗）

穿牆術（解說與演示實驗）

閃頻效應（解說與演示實驗）

消失的面積（解說與演示實驗）

立體恐龍（解說與演示實驗）

看得見摸不著？（解說與演示實驗）

3. 我感受（畫中的空間）？

Dancing girl

M. C. Escher（解說與演示實驗）

Edward Hopper “Automat”（解說與演示實驗）

3D illusion

NOTE

五、空間不只是空間

徐毅宏/臺北市立天文科學教育館／組長

(一)學經歷

中正、中山、萬華、大安等社區講師
國立海洋大學天文社指導老師
國語日報專欄作者
臺北天文科學教育館研究組組長

(二)課程大綱

天文是一門古老的學問，剛開始發展時是前人們從大自然界中觀察天體、記錄天體，歸納並且演繹出對整個「世界」描述的學問；隨著科技發達，天文學家完善了許多理論，但仍有許多古人們就遇到的問題仍然無法克服，其中最大的問題就是「距離」。正因為天文是從觀察出發的一門學問，但卻有著無法親臨現場的問題，想要從宇宙一角窺視浩瀚無垠的宇宙空間時，就會衍生出許多有趣的概念，就讓我們聊聊其中一些概念與一般認知的差異所產生的迷思。

在國小的課程裡介紹了星座盤，讓學生們有了認識夜空的依據。但這個依據卻源自一個古人無法量測星星遠近而採取的簡化概念——將立體的空間分布投影至平面星座盤上。壓縮了距離的概念讓空間不只是空間，也帶有平面的想法。天體距離地球都非常遙遠，且很難直接測量，大多都是透過天體發出的「光」本身所攜帶的訊息，透過間接方式推導得知，因此天文常使用「光年」來描述距離的遠近。由光傳遞到觀測者的概念讓空間不只是空間，也帶有時間的想法。

(三)課程參考資料

1. 香港太空館講義：

http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Space/archive/EducationResource/Universe/framed_c/lecture.html

2. General Astronomy：

http://en.wikibooks.org/wiki/General_Astronomy

3. The Cosmic Distance Scale:

<http://heasarc.gsfc.nasa.gov/docs/cosmic/>

4. The Nebraska Astronomy Applet Project

<http://astro.unl.edu/naap/>

NOTE

肆、基金會介紹

廣達文教基金會理念與願景

理念 | 文化均富
願景 | 用藝術啟發創意
目標 | 教育創新促進者 & 古今中外文化橋樑

廣達集團董事長林百里基於「文化均富」理念創立廣達文教基金會。我們深信，親近文化藝術是每個人應有的權利和機會。基於這個理念，我們推動的各項計畫及行動，都希望讓孩子在藝術裡遊玩與學習，在孩子對世界產生好奇之初，用藝術為媒介，營造多元學習平台，啟發孩子創意思考，達到「用藝術啟發創意」的願景。

科技推陳出新，世界瞬息萬變，培養學生主動學習、解決問題能力，才能迎接未來挑戰。我們深信，透過科技及創新教育方法，可以讓教育不一樣。我們以「教育創新促進者」及「古今中外文化橋樑」為目標，不但引進全球新的教育視野，更企圖打破傳統老師教、學生學的教學模式，鼓勵教師創意教學，讓學生的學習更有效率、更多元、學到帶得走的能力。



廣達文教基金會董事長 林百里

教師是國家的 builder（建立者），廣達文教基金會希望把老師和學生連起來成為新的動力，讓台灣教育更往上提升。

我們邀請縣市教育單位、學校、老師、家長及學生一起參與、一起策展，一起創作，一起學習。



廣達文教基金會執行長 徐繹琪

藝術文化是很多學問的入口，用創新教育方式透過藝術激發孩子的創意，裝備孩子未來所需競爭力。

創意就像小幼苗，需要從小被啟發、養成，基金會期許自己成為帶來新思維、開創新作法的橋樑，融合東西文化，發展教育創新方案，協助孩子、父母及教師突破傳統舊思維，用藝術翻轉教育。

伍、分組名單

廣達《游於藝》計畫 25-「空間任意門」教師研習營 學員名單

編號	組別	縣市	所屬單位	姓名	Email	電話	備註
1	第一組	基隆市	中山高中大德分校	鄭苑慈			
2	第一組	基隆市	二信高中	賴宥儒			
3	第一組	基隆市	武崙國小	周穗綾			
4	第一組	基隆市	信義國中	林杏蓉			
5	第一組	基隆市	暖暖高中	王鳳儀			
6	第一組	新北市	二重國中	葉瀟憶			
7	第一組	新北市	修德國小	陳雅敏			
8	第一組	新北市	集美國小	陳彩雅			
9	第一組	新北市	介壽國小	杜佳欣			
10	第一組	新北市	土城國中	張鉅輝			
11	第一組	新北市	清水高中	謝雅惠			
12	第一組	新北市	清水高中	邱姝菁			
13	第一組	新北市	清水高中	陳秉寬			
14	第一組	新北市	清水國小	郭士傑			
15	第一組	新北市	南山高中	林世皇			
16	第一組	新北市	永平國小	劉碧蓮			
17	第一組	新北市	青山國中小	林建成			
18	第一組	新北市	坪林國小	呂金榮			
19	第一組	新北市	板橋高中	黃宏達			
20	第一組	新北市	文聖國小	廖曼伶			
21	第一組	新北市	光復高中	賴靖怡			
22	第一組	新北市	頭湖國小	馬若喬			
23	第一組	新北市	同榮國小	邱首勳			
24	第一組	新北市	同榮國小	陳小芄			
25	第一組	新北市	同榮國小	鄭美玲			
26	第一組	新北市	義學國小	林衍均			
27	第一組	新北市	豐珠國民中小學	陳美琴			
28	第一組	新北市	淡水國中	林坤蓉			
29	第一組	新北市	淡水國中	王友祿			
30	第一組	新北市	新興國小	張茹雲			
31	第一組	新北市	新和國小	朱文怡			
32	第一組	新北市	安坑國小	李淑如			

33	第一組	新北市	安坑國小	陳延源			
34	第一組	新北市	安坑國小	方慶林			
35	第一組	新北市	新莊社區大學	謝宗翰			
36	第一組	新北市	思賢國小	李函霏			
37	第二組	新北市	昌隆國小	蔡秀佳			
38	第二組	新北市	文林國小	趙欣怡			
39	第二組	新北市	鶯歌國小	劉美玲			
40	第二組	新北市	建國國小	黃芝君			
41	第二組	新北市	永吉國小	楊涵茵			
42	第二組	新北市	永吉附幼	劉藍嵐			
43	第二組	新北市	永吉國小	林璧琴			
44	第二組	新北市	格致中學	徐志宏			
45	第二組	新北市	石門國中	高美琴			
46	第二組	新北市	莊敬高職	張婉如			
47	第二組	新北市	莊敬高職	王家蓁			
48	第二組	新北市	業務部	郭宇郎			
49	第二組	新北市	業務部	黃靖文			
50	第二組	臺北市	個人	高暘萱			
51	第二組	臺北市	彰化銀行	林芳如			
52	第二組	臺北市	強恕中學	邱少敏			
53	第二組	臺北市	強恕中學	林怡慧			
54	第二組	臺北市	強恕中學	周景松			
55	第二組	臺北市	強恕中學	王儷蓉			
56	第二組	臺北市	強恕中學	李俞嫻			
57	第二組	臺北市	強恕中學	吳麗珍			
58	第二組	臺北市	強恕中學	黃益峰			
59	第二組	臺北市	強恕中學	蔡謹光			
60	第二組	臺北市	強恕中學	馬亘永			
61	第二組	臺北市	強恕中學	林義青			
62	第二組	臺北市	強恕高中	陳瑞娥			
63	第二組	臺北市	康寧大學台北 分校	管子茨			
64	第二組	臺北市	康寧專校	呂邦嘗			
65	第二組	臺北市	康寧護專	李宥縉			
66	第二組	臺北市	康寧專校	陳之姍			
67	第二組	臺北市	台北捷運	丁盈琦			
68	第二組	臺北市	陽光寶貝幼兒 園	王開明			

69	第二組	臺北市	國史館	陳映麗			
70	第二組	臺北市	台北市立大學 課程與教學所	邱子洧			
71	第二組	臺北市	碧湖國小	陳甯			
72	第二組	臺北市	中國科技大學	林容芊			
73	第三組	臺北市	南湖國小	曾婉菁			
74	第三組	臺北市	士東國小	黃楷茹			
75	第三組	臺北市	士東國小	林鈺芸			
76	第三組	臺北市	士東國小	簡偉娟			
77	第三組	臺北市	南湖國小	洪雅真			
78	第三組	臺北市	西湖國小	汪明芳			
79	第三組	臺北市	西湖國小	溫嫻靜			
80	第三組	臺北市	西湖國小	于文郁			
81	第三組	臺北市	西湖國小	廖本哲			
82	第三組	臺北市	西湖國小	陳愉如			
83	第三組	臺北市	行天宮附設玄 空圖書館敦化 總館	詹清華			
84	第三組	臺北市	自學家長	王亞萍			
85	第三組	臺北市	連結藝術	劉霽真			
86	第三組	桃園市	中原大學	鄭昭琦			
87	第三組	桃園市	文化國小	陳美怡			
88	第三組	桃園市	文化國小	謝正瑜			
89	第三組	桃園市	文化國小	張瑞貞			
90	第三組	桃園市	文化國小	傅雅麟			
91	第三組	桃園市	文化國小	戴美慧			
92	第三組	桃園市	文化國小	王曉玫			
93	第三組	桃園市	文化國小	李柏玲			
94	第三組	桃園市	文化國小	邱雲寬			
95	第三組	桃園市	文化國小	涂子芸			
96	第三組	桃園市	文化國小	黃綺芳			
97	第三組	桃園市	文化國小	蔡佩樺			
98	第三組	桃園市	文化國小	陳振華			
99	第三組	桃園市	祥安國小	王素娥			
100	第三組	桃園市	祥安國小	廖彥華			
101	第三組	桃園市	中山國小	張素綺			
102	第三組	桃園市	宏達基金會	林珍慧			
103	第三組	桃園市	光啟高中	許加豐			

104	第三組	桃園市	南崁國中	潘玟萱			
105	第三組	新竹市	西門國小	胡日同			
106	第三組	新竹市	世界高中	張世衡			
107	第三組	新竹市	高峰國小	鄭毓錚			
108	第三組	新竹縣	鳳岡國小	郭佳倩			
109	第四組	新竹市	新竹高中	卓立杰			
110	第四組	新竹市	新竹高中	黃晟庭			
111	第四組	新竹市	新竹高中	吳安芬			
112	第四組	新竹市	新竹高中	黃大展			
113	第四組	新竹市	新竹高中	林柏宜			
114	第四組	新竹市	新竹高中	江青山			
115	第四組	新竹縣	大坪國小	楊宗儒			
116	第四組	新竹縣	大坪國小	徐瑞珠			
117	第四組	新竹縣	竹北高中	林娟華			
118	第四組	新竹縣	竹北康乃蘭雙語中小學	呂安雲			
119	第四組	新竹市	南隘國小	蕭淑娟			
120	第四組	新竹縣	竹東高級中學	王俐婷			
121	第四組	新竹縣	竹東高級中學	黎怡伶			
122	第四組	新竹縣	竹東高級中學	黃子濠			
123	第四組	苗栗縣	照南國小	戴倩文			
124	第四組	苗栗縣	苗栗農工	邱宇捷			
125	第四組	苗栗縣	圳頭國小	翁千惠			
126	第四組	苗栗縣	城中國小	程麗秀			
127	第四組	宜蘭縣	黎明國小	洪心怡			
128	第四組	宜蘭縣	光復國小	潘慧芳			
129	第四組	宜蘭縣	復興國中	林佳玫			
130	第四組	雲林縣	崙背國小	陳穎慧			
131	第四組	臺中市	順天國中	李儀萱			
132	第四組	臺中市	順天國中	王婉如			
133	第四組	臺中市	光華高工	楊宗儒			
134	第四組	臺中市	仁美國小	謝婉妮			
135	第四組	臺中市	大同國小	呂意仁			
136	第四組	臺中市	大同國小	鄭家雯			
137	第四組	臺中市	大同國小	紀宗寅			
138	第四組	臺中市	大同國小	鐘兆慧			
139	第四組	臺中市	明道中學	林雯琪			
140	第四組	臺中市	明道中學	林哲榮			

141	第四組	臺中市	明道中學	洪女捷			
142	第四組	臺中市	明道中學	葉珊伶			
143	第四組	臺中市	明道中學	李加尉			
144	第四組	臺中市	明道中學	何珮瑜			
145	第五組	臺中市	至善國中	黃冠元			
146	第五組	臺中市	至善國中	鄭春女			
147	第五組	臺中市	清水國小	黃美玲			
148	第五組	臺中市	清水國小	吳添進			
149	第五組	臺中市	清水國小	黃杏媚			
150	第五組	臺中市	至善國中	張時雨			
151	第五組	彰化縣	短期代課	楊佳蓉			
152	第五組	彰化縣	彰化高級中學	江鎮宇			
153	第五組	臺南市	崇學國小	顏世枋			
154	第五組	嘉義市	嘉大附小	呂文雅			
155	第五組	嘉義縣	柳林國小	蔡佩軒			
156	第五組	嘉義縣	嘉義大學	陳偉仁			
157	第五組	高雄市	立志中學	蔡孟儒			
158	第五組	高雄市	立志中學	吳鈺芳			
159	第五組	高雄市	立志中學	李美娟			
160	第五組	高雄市	中山工商	廖財義			
161	第五組	高雄市	中山工商	方永強			
162	第五組	高雄市	中山工商	毛文珍			
163	第五組	高雄市	中芸國小	宋國雄			
164	第五組	高雄市	前鎮高中	蔡孟恬			
165	第五組	高雄市	明誠中學	周添堂			
166	第五組	高雄市	明誠中學	吳昱德			
167	第五組	高雄市	明誠中學	李瑞雪			
168	第五組	高雄市	彌陀國小	王彥崑			
169	第五組	屏東縣	屏榮高中	李卓烈			
170	第五組	屏東縣	臺灣藝術大學	陳灝瀚			
171	第五組	屏東縣	佳佐國小	許月娟			
172	第五組	臺東縣	新生國小	楊至平			
173	第五組	臺東縣	東大附小	陳怡靜			
174	第五組	臺東縣	馬蘭國小	林富真			
175	第五組	臺東縣	蘭嶼高中	陳惠玲			
176	第五組	臺東縣	蘭嶼高中	陳淑貞			

陸、活動預告

廣達文教基金會近期活動預告

老師們！2015 年 3 月起不可錯過的大事件！！！！

廣達《游於藝》計畫 25—巡迴展覽「空間任意門」全台甄選！
投下創意教案，就有機會爭取展覽到校！

- (一)收件時間：即日起至 104 年 4 月 19 日，郵戳為憑，逾期恕不受理。
- (二)錄取公佈日期：104 年 4 月 30 日於基金會網站 <http://www.quanta-edu.org/> 公佈。
- (三)展覽期程：自 104 年 9 月至 105 年 6 月，展覽檔期由錄取學校共同協調。

第六屆「廣達游藝獎」，廣達《游於藝》年度成果大展現~

第6屆

廣達游藝獎

創意分享·游藝開獎

全國中小學師生看過來！
第六屆「廣達游藝獎」競賽登場
首獎得主可到英國，進行實境探索任務

詳情請點我

導覽達人競賽

• 對象：中小學生

如果你能把中外藝術家畫作
導覽得活靈活現，讓聽眾如痴如醉

歡迎挑戰

創意教學競賽

• 對象：教師

如果你運用《游於藝》展覽資源，進行跨領域教學
你看到學生樂在學習、展現創意
你就是我們要找的一

創意教學教師

廣達文教基金會
Quanta Culture & Education Foundation

詳情請洽基金會網站 <http://www.quanta-edu.org/>

104 學年度創藝 DNA 獎學金 5 月開始申請，請留意基金會官方網站訊息~



暑假期間還有導覽志工特殊訓練、專屬導覽小尖兵的夏令營，敬請期待！