

設計理念

從南宋的歷史故事背景、書畫等展品出發，引導孩子發現南宋當時的藝術處於各界的巔峰，讓孩子認識當時的先輩文人後，再從自己生活經驗出發，思考如果自己身處南宋這個時代，會怎麼去訴說屬於自己的故事？思考如果南宋文人穿越時空來到現代，臉書上又會發布哪些重要消息或資訊？古今都有豐富的夜生活，從生活經驗中連結，比較古代的移動式攤販和我們附近夜市的攤販有哪些異同？如果我們成為攤販，又會想要販售哪些生活週邊商品呢？透過「南宋代言我最潮—如果當時有臉書」、「古今換位大思考—如果我是……」、「夜晚生活最熱鬧—如果今天我擺攤」以及「生活美學最獨到—如果我來設計書房」四大主題來解構南宋日常，並加入現代元素重新建構，希望孩子可以用臉書版面分享網路上所蒐尋到關於文人的資訊，並融入角色情感加以書寫；換位思考則是透過角色扮演，讓孩子發現不同的人物在不同的時空背景下有哪些決定是不得已的，今天如果是自己處在那個情況下，又會做出哪種決定呢？試著換位思考，書寫出自己不同的想法；夜晚生活部分則是希望探討當時的娛樂，特殊的繪畫視角以及行動式雜貨店應有盡有的品項，都是令人驚嘆的細節，希望孩子能夠走訪附近的夜市，觀察攤販販售的商品，比較古今雜貨的異同，透過圖畫加以表現；最後來到南宋文人雅士的書房，他們燒香、點茶、掛畫和插花來表達自己的興致，讓學生小組討論分享自己對於當時書房的感受，之後各自設計心目中的書房，不同媒材的展現和設計也是孩子們對生活美學的態度，更是一種真切的生命教育。希望透過以上四大主題跨領域課程，讓孩子能夠身歷南宋，感受進而愛上當時的潮流。

教學設計表

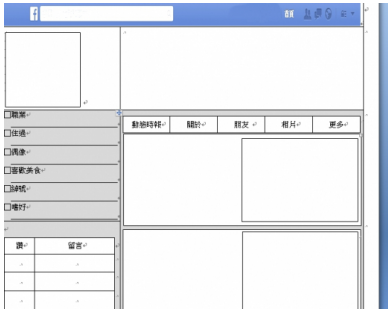
主題課程架構

主題名稱	文藝紹興—宋潮好好玩			
核心概念	穿越時空，愛上南宋之潮			
總綱核心素養	A2、A3、B1、B3、C2			
單元名稱	南宋代言我最潮 — 如果當時有臉書	古今換位大思考 — 如果我是……	夜晚生活最熱鬧 — 如果今天我擺攤	生活美學最獨到 — 如果我來設計書房
教學對象	高年級學生	高年級學生	低年級學生	中高年級學生
學習領域或 融入議題	國語文領域	綜合	生活	綜合、藝術、生命教育
領綱核心 素養	國-E-B2	綜-E-B1	生活-E-B1	綜-E-B3
學習重點— 學習表現	1-III-4、2-III-1、6-III-2、2-III-6	2a-III-1、6-III-3、1b-III-1	4-I-1	2d-III-1
學習重點— 學習內容	Ca-III-1 Be-III-1、Cc-III-1	Cb-III-2、Ba-III-2、Ae-III-2	C-I-2	Bd-III-1
學習目標 認知/情意/ 技能	1. 能將宋高宗態度轉變和歷史事件做連結，並說出主戰派和主和派勢力消長 2. 透過臉書學習單的引	1. 能了解南宋文人代表的生命故事。 2. 能換位思考，說出該文人可能說不出口的內心話。 3. 能用文	1. 能說出畫中攤販販售的商品 2. 能走訪住家附近夜市後，比較古今販售商品的異同 3. 能使用不同媒	1. 能認識南宋文人書房布置 2. 能設計並創作出屬於自己的書房 3. 能分享並說明為什麼這樣設計

	導，能主動統整南宋文人資料	字書寫記錄下不同角色心聲	材完成攤販叫賣的畫作	
授課時間	160分鐘	120分鐘	120分鐘	80分鐘
主要教學活動	1. 宋高宗坐像猜測角色個性為何？ 2. 透過簡報介紹高宗的生平故事和書法作品。 3. 小組討論贊同主戰派或是主和派時的心境轉變。 4. 針對高宗性格進行角色扮演，揣摩語調和臺詞。 5完成古人臉書學習單並打卡	1. 複習宋高宗坐像和宋寧宗后坐像 2. 小組討論發表該位角色會有的感受 3. 角色扮演 4. 價值澄清 5. 珍視自己選擇並書寫下來	1. 教師介紹「李嵩：市擔嬰戲圖」，讓學生觀察並說出有哪幾種商品 2. 請學生實際走訪並觀察夜市攤販後，拍照記錄，課堂進行分享 3. 比較古今攤販異同並說出為什麼 4. 使用多元媒材完成自己攤販所販售商品的畫作	1. 教師介紹「宋人：人物畫」請學生找出這是文人書房的證據 2. 介紹南宋文人書房妝點要素 3. 倆倆分享自己心目中的書房 4. 採用相同視角重新妝點書房 5. 上台發表設計理念
創意教學策略	1. 將預測策略運用畫作上 2. 透過角色扮演，加深印象 3. 設計古人臉書學習單，發布貼文打卡後，小組發表	1. 以圖入文 2. 角色扮演小劇場 3. 價值澄清法	1. 結合實地踏查去觀察攤販 2. 使用心智繪圖歸納異同 3. 運用多元媒材完成作品	1. 從文本(畫)中找支持的理由 2. 和學伴倆倆討論分享 3. 將作品展示於中央廊道供大家欣賞
多元評量一方式	1. 課堂發表 2. 上課表現 3. 實作(角色扮演) 4. 資料蒐集整理 5. 小組分工	1. 課堂發表 2. 實作 3. 小組報告 4. 同儕小組合作	1. 上課態度 2. 口語發表 3. 實作 4. 同儕合作	1. 從文本(畫)中找支持的理由 2. 和學伴倆倆討論分享 3. 將作品展示於中央廊道
多元評量一內容	透過聆聽、小組討論以及角色扮演，揣摩高宗心境語氣後，運用於文學創作。	透過換位思考，理解他人感受，培養同理心，並進行文學創作。	使用多元媒材與技法表現創作主題	能透過中央廊道作品的展示，提供多元舞臺給孩子們

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	<p>1. 市擔嬰戲圖在討論時候孩子們對於當時有移動式雜貨店都表示不可思議，但繪製過程中，發現有些同學為了搞笑會故意想一些比較奇怪的商品，行間巡視時候可以予以修改。舉例來說有的孩子會故意畫抽菸、喝酒等等，這時候可以適時引導他們老闆做這些行為，會不會影響生意，聽聽孩子為什麼想要賣那些商品，而不要直接給予否定，讓學生發表自己的想法，讓學生發表自己的想法，透過老師追問與反問讓孩子澄清自己想賣的商品。 2. 學生是社團課的各班六年級學生，當學生來自不同班級的時候，一開始不要讓他們自由入座，會自動分成班級，可以透過一些小遊戲任意打散位置後，再行入座。 3. 圖片解說部份需要請他們一直不斷發言，去找出所有圖中看到的商品，互相討論看不出來的可能是什麼，因為當時的時空背景和現在有差距，所以孩子需要更多時間猜猜看，如果聽到太現代化的答案(電風扇)，可以停下來讓大家一起思考可能是電風扇的機率有多少，增加思考機會。 4. 對於宋代高宗(徽宗、真宗)故事，因為有不同皇帝出場，對還沒有學到這部份歷史的學生來說，故事很有趣，但他們常常搞不清楚誰是誰，記得放慢速度討論。 5. 岳飛和秦檜故事我們耳熟能詳，但孩子只知道岳飛精忠報國，卻不知道主戰派與主和派的故事，分享《賜岳飛手敕》時候學生都覺得感動，對於後來高宗反差這麼大，他們一開始都很討厭秦檜，但我比較喜歡引導讓他們思考各自有不同考量的點，都有各自的理由，有時候很難斷定對錯，看你立場是哪一邊而已，希望孩子可以學習更多元眼光看待歷史事件。 校內展覽展出期間為六至七月，加上校內成果展以及六年級畢業照和段考等因素，三次社團時間延後，所以進度尚有不少課還沒開始，成果呈現僅先分享目前進行課程(目前已介紹南宋當時時空背景、宋高宗以及宋寧宗後坐像，還有書法和岳飛、秦檜故事。)教案部分，市擔嬰戲圖剛結束販售商品的分享，孩子著色中。</p>
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)	<p>https://youtu.be/JU3I06an7Bg https://youtu.be/yCLg3G940IU https://youtu.be/9okli3_40uk https://youtu.be/A7lhafV0dtg https://youtu.be/B-Vj1G11Tu8</p>
教學單元	南宋代言我最潮 — 如果當時有臉書

設計理念	希望學生思考如果南宋時候的古人，有辦法穿越時空來到現代，他們也擁有自己的臉書，到底會怎麼發文呢？這部分是希望學生可以將南宋當時的時空背景融會貫通，再發揮創意，賦予不同角色性格，讓他們有不同的語氣和貼文，也希望學生想想看有誰會幫高宗一直洗版點讚。		
教材來源	廣達游於藝的網站作品導覽		
統整領域	國語文領域		
適用年級	高年級學生	教學節數	4節
領綱核心素養	國-E-B2		
學習重點－學習表現	1-III-4、2-III-1、6-III-2、2-III-6		
學習重點－學習內容	Ca-III-1 Be-III-1、Cc-III-1		
學習目標	1. 能將宋高宗態度轉變和歷史事件做連結，並說出主戰派和主和派勢力消長 2. 透過臉書學習單的引導，能主動統整南宋文人資料		
教學資源	投影片、臉書學習單		
學生所需教具	繪畫上色用具		
時間分配	節次	教學重點	
	一	透過介紹高宗坐像、宋寧宗后坐像，從人物衣著特色看他們身分與性格	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
4節	1. 教師先用宋高宗坐像當作引起動機，請孩子先觀察宋高宗坐像，並使用預測策略猜測角色個性為何？ 2. 透過簡報介紹高宗的生平故事和書法作品(因為場地沒有投影片，後改成用筆電直接用畫作介紹)。 3. 將學生隨機分成小組，討論贊同主戰派或是主和派時的心境轉變(高宗)。 4. 針對高宗性格進行角色扮演，揣摩語調和臺詞，加深印象。 5完成古人臉書學習單，發布貼文打卡後，小組發表	學習單	1. 課堂發表 2. 上課表現 3. 實作(角色扮演) 4. 資料蒐集整理 5. 小組分工 透過聆聽、小組討論以及角色扮演，揣摩高宗心境語氣後，運用於文學創作。
學習單			
	透過學生統整宋高宗的生平，請他們設想如果高宗來到現代，他的臉書上面基本資料以及貼文可能有什麼		

	(學生尚未開始進入到時坐，目前僅課堂討論，下一週才會進行設計)	
教學歷程		
	複習宋高宗當時的時空背景，同時對照臉書學習單位置做介紹。(下周才會開始進行臉書學習單的撰寫)	
教學成果		
	這部分課程下周才會進行，只是系統要求上船一張照片，在此向評審致歉。	
補充資料		

活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	<p>1. 市擔嬰戲圖在討論時候孩子們對於當時有移動式雜貨店都表示不可思議，但繪製過程中，發現有些同學為了搞笑會故意想一些比較奇怪的商品，行間巡視時候可以予以修改。舉例來說有的孩子會故意畫抽菸、喝酒等等，這時候可以適時引導他們老闆做這些行為，會不會影響生意，聽聽孩子為什麼想要賣那些商品，而不要直接給予否定，讓學生發表自己的想法，讓學生發表自己的想法，透過老師追問與反問讓孩子澄清自己想賣的商品。</p> <p>2. 學生是社團課的各班六年級學生，當學生來自不同班級的時候，一開始不要讓他們自由入座，會自動分成班級，可以透過一些小遊戲任意打散位置後，再行入座。</p> <p>3. 圖片解說部份需要請他們一直不斷發言，去找出所有圖中看到的商品，互相討論看不出來的可能是什麼，因為當時的時空背景和現在有差距，所以孩子需要更多時間猜猜看，如果聽到太現代化的答案(電風扇)，可以停下來讓大家一起思考可能是電風扇的機率有多少，增加思考機會。</p> <p>4. 對於宋代高宗(徽宗、真宗)故事，因為有不同皇帝出場，對還沒有學到這部份歷史的學生來說，故事很有趣，但他們常常搞不清楚誰是誰，記得放慢速度討論。</p> <p>5. 岳飛和秦檜故事我們耳熟能詳，但孩子只知道岳飛精忠報國，卻不知道主戰派與主和派的故事，分享《賜岳飛手敕》時候學生都覺得感動，對於後來高宗反差這麼大，他們一開始都很討厭秦檜，但我比較喜歡引導讓他們思考各自有不同考量的點，都有各自的理由，有時候很難斷定對錯，看你立場是哪一邊而已，希望孩子可以學習更多元眼光看待歷史事件。</p> <p>校內展覽展出期間為六至七月，加上校內成果展以及六年級畢業照和段考等因素，三次社團時間延後，所以進度尚有不少課還沒開始，成果呈現僅先分享目前進行課程(目前已介紹南宋當時時空背景、宋高宗以及宋寧宗後坐像，還有書法和岳飛、秦檜故事。)教案部分，市擔嬰戲圖剛結束販售商品的分享，孩子著色中。</p>
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)	<p>https://youtu.be/JU3106a7Bg</p> <p>https://youtu.be/yCLg3G940IU</p> <p>https://youtu.be/9okIi3_40uk</p> <p>https://youtu.be/A7lhafV0dtg</p> <p>https://youtu.be/B-Vj1G11Tu8</p>

教學單元	古今換位大思考 — 如果我是……		
設計理念	讓學生試著換位思考，當時的古人受限於時空以及身分，有些話說不出口，像是高宗明明適當藝術家，卻只能繼續當皇帝；宋寧宗后明明是才女，卻因為性別關係，不被當時所重用……等等。		
教材來源	自編		
統整領域	綜合		
適用年級	高年級學生	教學節數	3節
領綱核心素養	綜-E-B1		
學習重點— 學習表現	2a-III-1、6-III-3、1b-III-1		
學習重點— 學習內容	Cb-III-2、Ba-III-2、Ae-III-2		
學習目標	1. 能了解南宋文人代表的生命故事。 2. 能換位思考，說出該文人可能說不出口的內心話。 3. 能用文字書寫記錄下不同角色心聲		
教學資源	學習單		
學生所需教具	書寫文具用品		
時間 分配	節次	教學重點	
	一	討論古代高宗跟仁宗后到底有什麼困境	
	二	進行角色扮演與小組討論	
	三	完成學習單的撰寫	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節	1. 複習宋高宗坐像和宋仁宗后坐像，從圖片引起動機，讓學生自己先說出還記得那些關於這兩位的關鍵詞。 2. 透過小組討論發表該位角色會有的感受，可以自由認領高宗跟仁宗后。 3. 進行角色扮演，分成兩場，一個是原本南宋版本，一個是內心想吶喊版本。 4. 之後老師帶大家一起進行價值澄清，討論之後不下價值批判，讓孩子珍視自己選擇，並請他們尊重他人選擇與發言。 5. 珍視自己選擇並書寫下來	學習單	1. 課堂發表 2. 實作 3. 小組報告 4. 同儕小組合作 透過換位思考，理解他人感受，培養同理心，並進行文學創作。
學習單			

	<p>假如我是.....</p> <p>一、請勾選你所選擇的角色</p> <p>我是 <input type="checkbox"/> 宋高宗趙構</p> <p><input type="checkbox"/> 宋寧宗 趙昀 楊妹子</p> <p>二、當時我所處的南宋，對我來說有<u>許多</u>限制，像是：(抱怨)</p> <p>”</p> <p>”</p> <p>三、如果可以，我的內心有話想說：(動作、語氣、臺詞)</p> <p>”</p> <p>”</p> <p>四、穿越時空來到現代之後，性別平等的時代，我認為最大的改變是：</p>	
	<p>透過臺詞的引導，讓學生在角色扮演過程中去揣摩心境的不同，外在表現與內心的吶喊會有什麼不同。</p>	
<p>教學歷程</p>	<p>假如我是.....</p> <p>一、請勾選你所選擇的角色</p> <p>我是 <input type="checkbox"/> 宋高宗趙構</p> <p><input type="checkbox"/> 宋寧宗 趙昀 楊妹子</p> <p>二、當時我所處的南宋，對我來說有<u>許多</u>限制，像是：(抱怨)</p> <p>”</p> <p>”</p> <p>三、如果可以，我的內心有話想說：(動作、語氣、臺詞)</p> <p>”</p> <p>”</p> <p>四、穿越時空來到現代之後，性別平等的時代，我認為最大的改變是：</p>	
	<p>這部分課程還沒進行到</p>	
<p>教學成果</p>	<p>假如我是.....</p> <p>一、請勾選你所選擇的角色</p> <p>我是 <input type="checkbox"/> 宋高宗趙構</p> <p><input type="checkbox"/> 宋寧宗 趙昀 楊妹子</p> <p>二、當時我所處的南宋，對我來說有<u>許多</u>限制，像是：(抱怨)</p> <p>”</p> <p>”</p> <p>三、如果可以，我的內心有話想說：(動作、語氣、臺詞)</p> <p>”</p> <p>”</p> <p>四、穿越時空來到現代之後，性別平等的時代，我認為最大的改變是：</p>	
	<p>這部分課程還沒進行到</p>	
<p>補充資料</p>		

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>1. 市擔嬰戲圖在討論時候孩子們對於當時有移動式雜貨店都表示不可思議，但繪製過程中，發現有些同學為了搞笑會故意想一些比較奇怪的商品，行間巡視時候可以予以修改。舉例來說有的孩子會故意畫抽菸、喝酒等等，這時候可以適時引導他們老闆做這些行為，會不會影響生意，聽聽孩子為什麼想要賣那些商品，而不要直接給予否定，讓學生發表自己的想法，讓學生發表自己的想法，透過老師追問與反問讓孩子澄清自己想賣的商品。 2. 學生是社團課的各班六年級學生，當學生來自不同班級的時候，一開始不要讓他們自由入座，會自動分成班級，可以透過一些小遊戲任意打散位置後，再行入座。 3. 圖片解說部份需要請他們一直不斷發言，去找出所有圖中看到的商品，互相討論看不出來的可能是什麼，因為當時的時空背景和現在有差距，所以孩子需要更多時間猜猜看，如果聽到太現代化的答案(電風扇)，可以停下來讓大家一起思考可能是電風扇的機率有多少，增加思考機會。 4. 對於宋代高宗(徽宗、真宗)故事，因為有不同皇帝出場，對還沒有學到這部份歷史的學生來說，故事很有趣，但他們常常搞不清楚誰是誰，記得放慢速度討論。 5. 岳飛和秦檜故事我們耳熟能</p>
--	---

	<p>詳，但孩子只知道岳飛精忠報國，卻不知道主戰派與主和派的故事，分享《賜岳飛手敕》時候學生都覺得感動，對於後來高宗反差這麼大，他們一開始都很討厭秦檜，但我比較喜歡引導讓他們思考各自有不同考量的點，都有各自的理由，有時候很難斷定對錯，看你立場是哪一邊而已，希望孩子可以學習更多元眼光看待歷史事件。校內展覽展出期間為六至七月，加上校內成果展以及六年級畢業照和段考等因素，三次社團時間延後，所以進度尚有不少課還沒開始，成果呈現僅先分享目前進行課程(目前已介紹南宋當時時空背景、宋高宗以及宋寧宗後坐像，還有書法和岳飛、秦檜故事。)教案部分，市擔嬰戲圖剛結束販售商品的分享，孩子著色中。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>https://youtu.be/JU3I06an7Bg https://youtu.be/yCLg3G940IU https://youtu.be/9okIi3_40uk https://youtu.be/A7lhafV0dtg https://youtu.be/B-Vj1G11Tu8</p>		
教學單元	<p>夜晚生活最熱鬧 —如果今天我擺攤</p>		
設計理念	<p>透過市擔嬰戲圖讓孩子們探討過去的商家和現在有什麼不一樣，早期沒有雜貨店的時候，都是透過人工進城走鄉去販售商品，所以他們可以在身上挑很多商品，如果穿梭時空來到現代，會想販售什麼商品，比較有噱頭或是比較有生意呢？</p>		
教材來源	<p>自編</p>		
統整領域	<p>生活</p>		
適用年級	<p>低年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>3節</p>
領綱核心素養	<p>生活-E-B1</p>		
學習重點—學習表現	<p>4-I-1</p>		
學習重點—學習內容	<p>C-I-2</p>		
學習目標	<p>1.能說出畫中攤販販售的商品 2.能走訪住家附近夜市後，比較古今販售商品的異同 3.能使用不同媒材完成攤販叫賣的畫作</p>		
教學資源	<p>無</p>		
學生所需教具	<p>無</p>		
時間分配	節次	<p>教學重點</p>	
	一	<p>介紹市擔嬰戲圖，讓學生仔細討論販售的商品，以及他如何挑著行走。</p>	
	二	<p>分享在夜市中會看到那些商品，如果要變成移動雜貨店可能有什麼</p>	
	三	<p>完成畫作並分享</p>	
<p>活動一</p>			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節	<p>1.教師介紹「李嵩：市擔嬰戲圖」，讓學生觀察並說出有哪幾種商品 2.請學生實際走訪並觀察夜市攤販後，拍照記錄，課堂進行分享 3.比較古今攤販異同並說出為什麼，也可以分享古今生活重心的轉變(現代人都被三C產品綁架，孩子大部分都繪畫</p>	<p>繪圖工具</p>	<p>1.結合實地踏查去觀察攤販 2.使用心智繪圖歸納異同 3.運用多元媒材完成作品</p>

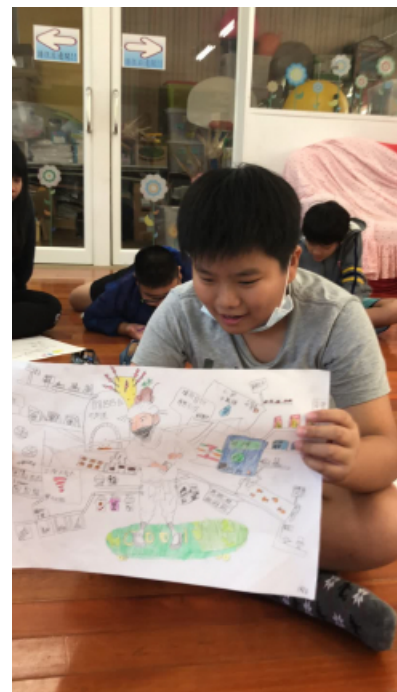
手機跟行動電源、充電線.....等等) 4. 使用多元媒材完成自己攤販所販售商品的畫作

學習單



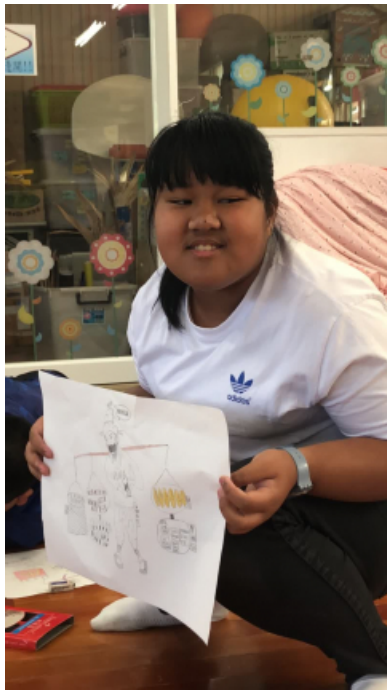
老師先繪製賣貨郎，之後讓學生發揮創意，像是應該怎麼樣才可以把最多商品背上，也要思考賣什麼比較有生意。

教學歷程



大家圍成一圈，各自和同學小生討論，在輕鬆的氣氛中進行草稿繪製。

韋華是一個非常細心的創作者，記得幫忙移動式雜貨店（商人）身上固定各種支架，為的是能夠擔起更多商品，真的非常有趣，琳琅滿目的商品中，充滿許多現代元素，像是可以透過Line pay或是掃描QR cord來付款，也提供各種外送，包含居家的修理水管等服務也有提供，非常多元、非常有趣！



育安本身是一個熱愛韓國K-pop 流行音樂的女孩兒，所以希望能夠讓穿越時空來到現代的商人提供週邊商品的服務，很特別的是這個商人販售麵包是怕自己走太遠的路會肚子餓，方便自己止饑用。其中商人很懂得如何行銷，所以巧克力故意每個包裝上面只有印一個字，為了收集成一組，就必須一次買三包，真的是無奸不成商啊！其中提到為了賣貨郎的安全，所以在武漢肺炎肆虐的當下，有配戴口罩。

教學成果



這是只有休息一分鐘，就立刻上班的老闆，很特別的地方有兩個，其中一個是結合六年級現在正在學的時間換算，第二個是提供許多網路平台，學生表示賣貨郎是個網紅，你只要把帳號提供給他，他可以幫你提高點擊率以及關注人術，真的是非常現代化的想法呢！



學生本生是個喜歡娃娃與運動的女孩，所以他認為賣貨郎只要賣這兩種商品就會有好生意，就算賣不出去，自己也可以留下來用。

補充資料

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

1. 市擔嬰戲圖在討論時候孩子們對於當時有移動式雜貨店都表示不可思議，但繪製過程中，發現有些同學為了搞笑會故意想一些比較奇怪的商品，行間巡視時候可以予以修改。舉例來說有的孩子會故意畫抽菸、喝酒等等，這時候可以適時引導他們老闆做這些行為，會不會影響生意，聽聽孩子為什麼想要賣那些商品，而不要直接給予否定，讓學生發表自己的想法，讓學生發表自己的想法，透過老師追問與反問讓孩子澄清自己想賣的商品。 2. 學生是社團課的各班六年級學生，當學生來自不同班級的時候，一開始不要讓他們自由入座，會自動分成班級，可以透過一些小遊戲任意打散位置後，再行入座。 3. 圖片解說部份需要請他們一直不斷發言，去找出所有圖中看到的商品，互相討論看不出來的可能是什麼，因為當時的時空背景和現在有差距，所以孩子需要更多時間猜猜看，如果聽到大現代化的答案(電風扇)，可以停下來讓大家一起思考可能是電風扇的機率有多少，增加思考機會。 4. 對於宋代高宗(徽宗、真宗)故事，因為有不同皇帝出場，對還沒有學到這部份歷史

		<p>的學生來說，故事很有趣，但他們常常搞不清楚誰是誰，記得放慢速度討論。 5. 岳飛和秦檜故事我們耳熟能詳，但孩子只知道岳飛精忠報國，卻不知道主戰派與主和派的故事，分享《賜岳飛手敕》時候學生都覺得感動，對於後來高宗反差這麼大，他們一開始都很討厭秦檜，但我比較喜歡引導讓他們思考各自有不同考量的點，都有各自的理由，有時候很難斷定對錯，看你立場是哪一邊而已，希望孩子可以學習更多元眼光看待歷史事件。 校內展覽展出期間為六至七月，加上校內成果展以及六年級畢業照和段考等因素，三次社團時間延後，所以進度尚有不少課還沒開始，成果呈現僅先分享目前進行課程(目前已介紹南宋當時時空背景、宋高宗以及宋寧宗後坐像，還有書法和岳飛、秦檜故事。)教案部分，市擔嬰戲圖剛結束販售商品的分享，孩子著色中。</p>	
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>		<p>https://youtu.be/JU3I06an7Bg https://youtu.be/yCLg3G9401U https://youtu.be/9okli3_40uk https://youtu.be/A7lhafV0dtg https://youtu.be/B-Vj1G11Tu8</p>	
<p>教學單元</p>		<p>生活美學最獨到 — 如果我來設計書房</p>	
<p>設計理念</p>		<p>希望孩子可以理解南宋時期的文人雅士氣息，並設計專屬自己的書房。</p>	
<p>教材來源</p>		<p>自編</p>	
<p>統整領域</p>		<p>綜合、藝術、生命教育</p>	
<p>適用年級</p>	<p>中高年級學生</p>	<p>教學節數</p>	<p>2節</p>
<p>領綱核心素養</p>		<p>綜-E-B3</p>	
<p>學習重點— 學習表現</p>		<p>綜-E-B3</p>	
<p>學習重點— 學習內容</p>		<p>Bd-III-1</p>	
<p>學習目標</p>		<p>1. 能認識南宋文人書房布置 2. 能設計並創作出屬於自己的書房 3. 能分享並說明為什麼這樣設計</p>	
<p>教學資源</p>		<p>圖畫紙</p>	
<p>學生所需教具</p>		<p>著色用具</p>	
<p>時間分配</p>	<p>節次</p>	<p>教學重點</p>	
	<p>一</p>	<p>透過展品討論南宋文人雅市的日常與書房擺設</p>	
	<p>二</p>	<p>學生實際進行書房設計繪製</p>	
<p>活動一</p>			
<p>教學時間</p>	<p>教學活動內容</p>	<p>教材教具</p>	<p>評量方式</p>
<p>80分鐘</p>	<p>1. 教師介紹「宋人：人物畫」請學生找出這是文人書房的證據，從文本(畫)中找支持的理由 2. 介紹南宋文人書房妝點要素，和學伴倆倆討論分享自己心目中的書房 3. 採用相同視角重新妝點書房 4. 上台發表設計理念</p>	<p>圖畫紙</p>	<p>1. 從文本(畫)中找支持的理由 2. 和學伴倆倆討論分享 3. 將作品展示於中央廊道 能透過中央廊道作品的展示，提供多元舞臺給孩子們</p>
<p>學習單</p>			



這部分課程還沒進行到(這部分沒有學習單，是直接
用圖畫紙)

教學歷程



這部分課程還沒進行到

教學成果



這部分課程還沒進行到

補充資料