

## 設計理念

從清明上河圖出發，以「五心(HEART)夢想」為核心理念，以「健康幸福樂活 Love and LOHAS」-以愛為出發，培育身心靈健康幸福的孩子，擁有綠色永續人生，以「環境情感連結 Emotion」-重建孩子與土地的連結，涵養孩子在地人文情懷，永續守護家鄉環境，以「翻轉教室實踐Fipped classroom」-站在孩子的角度，審思孩子的需要，改變老師的教與學生的學以，以「美學涵養深耕Art and Morality」-五感體驗在地藝術生活美學，培養孩子創意創藝的藝文情懷，以「課程統整設計Curriculum Integration」-建構系統化的跨域課程，培育具實踐力行的全人發展。本方案發展四個主題式的跨領域教學設計，分別是「藝食知選」、「品藝茶薈」、「藝攤究竟」、「演藝人生」。這四大主軸課程以宋代生活文化延伸連結志航師生的生活，透過藝術的角度探究環境與人文所形成藝享世界。「藝食知選」、「品藝茶薈」、「藝攤究竟」、「演藝人生」這四軸的課程設計是以清明上河圖之「飲食店家」、「茶藝文化」、「商業經濟」、「表演藝術」所發想，透過「體驗(Learning to sense )、技能(Learning to do )、任務(Learning to cooperate) 、實現(Learning to be )」的4L教學模式，從作品導覽鑑賞，延伸主題式學習，透過動手操作體驗，發展小組團隊合作，最後應用實踐在校園，將態度價值影響至家庭，使環境的美可以不因時代的進步而消失，藝術的美可以穿越時空滋潤你我的生活。「藝食知選」的飲食之美在養成健康飲食觀念下，將美味的食物從產地到餐桌，透過親手種植、採摘、擺盤、研究各地菜色餐點、香料入菜的應用等使色香味的菜餚豐富我們五感的體驗；「品藝茶薈」的茶道之美在飲水的健康基礎上，懂得天然與化學之別，學習茶飲文化的禮儀及茶道，在母親節活動當日為家人及師長奉茶，表達感恩之意；「藝攤究竟」社區踏查了解生活環境、廟宇文化、店家，在訪談的過程體驗人文藝術之美，覺察環境的髒亂，進行環保酵素的推廣與設計，也在校慶闖關活動班級設攤進行人文環境教育推廣，而後高年級的學生以立體小攤位作品細膩表達人們在擺攤的百態人生；「演藝人生」是師生、偶劇團及高年級學生的綜合展演，我們一同參與志航特有的戲劇饗宴。

### 教學設計表

#### 主題課程架構

主題名稱	從清明上河圖看見志航藝家人			
核心概念	以「五心(HEART)夢想」為核心理念，以「健康幸福樂活 Love and LOHAS」-以愛為出發，培育身心靈健康幸福的孩子，擁有綠色永續人生，以「環境情感連結 Emotion」-重建孩子與土地的連結，涵養孩子在地人文情懷，永續守護家鄉環境，以「翻轉教室實踐Fipped classroom」-站在孩子的角度，審思孩子的需要，改變老師的教與學生的學以，以「美學涵養深耕Art and Morality」-五感體驗在地藝術生活美學，培養孩子創意創藝的藝文情懷，以「課程統整設計Curriculum Integration」-建構系統化的跨域課程，培育具實踐力行的全人發展。			
總綱核心素養	A2. A3. B3. C2			
單元名稱	藝「食」知選	品藝「茶」薈	藝「攤」究竟	「演」藝人生
教學對象	低中高年級	低中高年級	低中高年級	低中高年級
學習領域或融入議題	生活、綜合活動	健康與體育、社會、綜合活動	藝術與人文、社會、綜合活動、環境教育	藝術與人文、綜合活動
領綱核心素養	生活-E-B3 綜-E-B3 生活美感	健體-E-A2健康生活 社-E-B3文化之美 綜-E-B3生活美感	藝-E-B3藝術創作 綜-E-B3生活美感 環 E1美感體驗	生活-E-B3 藝-E-B3 藝術生活 綜-E-B3生 活美感
學習重點—學習表現	生5-I-1 綜2d-II-1 綜2d-III-1	健體2a-I-1 健體4a-II-2 綜2d-II-1 綜2d-III-1	生2-I-1 綜2d-II-2 綜2d-III-2 藝1-II-6 藝1-III-	生5-I-3 藝3-II-1 藝1-III-4
學習重點—學習內容	生B-I-1 綜 Cc-II-2 綜Ad-III-1	健體 Ea-I-2 健體 Ea-II-1 綜 Bd-II-2	生B-I-1 視 E-II-1 視 E-III-2 綜Bd-II	生B-I-2 音 E-II-2 表 P-II-1 表 E-III

		綜 Bd-III-1	-3 綜Bd-III-1	-1
學習目標 認知/情意/ 技能	設計思考:飲食 從產地到餐桌,從多元族群到各地佳餚,從化學添加物到天然香料,由清明上河圖之「食」的角度五感體驗東方飲食之美	設計思考:品茶 由清明上河圖之「茶」文化五感體驗水、天然飲品、化學飲品及茶藝文化之美	設計思考:攤商 由清明上河圖之「商店」延伸探訪家鄉人文藝術與店家,透過校慶闖關遊學及裝置創作,學習體驗人文之美	設計思考:技藝 由清明上河圖之「野臺戲」延伸學習體驗表演藝術之美,經由觀者、表演者的角色感受不同的人生經歷,建構正向健康
授課時間	各年級 5 節	各年級 2 節	4-28 節	3-4 節
主要教學 活動	低年級:食光小小農 中年級:食光列車長 高年級:食光香草家	低年級:就愛多喝水 中年級:就愛天然味 高年級:就愛品茶趣	低年級:諸羅遊學去 中高年級:樂學嘉年華 高年級:百攤人生	低中高年級:環保天團 低中高年級:創意偶戲 高年級:百態人生
創意教學 策略	體驗:導覽鑑賞 技能:動手操作 任務:團隊合作 實現:應用實踐	體驗:導覽鑑賞 技能:動手操作 任務:團隊合作 實現:應用實踐	體驗:導覽鑑賞 技能:動手操作 任務:團隊合作 實現:應用實踐	體驗:導覽鑑賞 技能:動手操作 任務:團隊合作 實現:應用實踐
多元評量一 方式	欣賞發表、實作、討論分享	體驗:導覽鑑賞 技能:動手操作 任務:團隊合作 實現:應用實踐	欣賞發表、闖關實作、立體造型實作、討論分享	欣賞發表、偶戲表演、戲劇創作、討論分享
多元評量一 內容	導覽欣賞報告 學習任務單 蔬菜漢堡 飲食菜色海報 香草料理	導覽欣賞報告 學習任務單 我就是愛喝水動作操 小組合作闖關 茶藝師品茶會	導覽欣賞報告 學習任務單 社區地圖海報 社區明信片 Q 版上帝爺公 校慶闖關卡	導覽欣賞報告 偶戲劇本演出 環保戲劇演出 人物肢體戲劇表現 以圖片模擬戲劇創作

## 活動教案

請填寫：  
教學省思與建議  
(請以3000字  
以內簡述)

【孤寂歷史，文化沉睡~身在志航卻不知校名為何而來，志航藝家人重現過往光輝時代。】志航國小校名雄赳赳氣昂昂，氣勢非凡，很不一般，因為它是為紀念中華民國空軍少將高志航先生而命名的學校，但校舍選建後，高志航將軍的銅像沉睡於黑暗的地下室，學生不知所讀學校是具備歷史文化價值；緊鄰本校的道將圳，過去曾供給古嘉義人豐富水源，更是嘉義人賴以維生的所在地，然今日卻是加蓋的水溝，大家早已遺忘它的存在；學校附近中油煉製研究所前身是嘉義化學工場，在日治時期是當時全世界規模最大的發酵式有機溶劑化學工廠，在二次大戰中更是日本重要的秘密燃料基地，其生產的溶劑，經由專用鐵道運往貫鐵道，再運至高雄港，裝船轉送到日本。過去是化學工廠內的專用鐵道，更是結合了台糖、礦源、能源、軍用、縱貫鐵道形成了五鐵共構運輸網路，隨時代的演變，現在是樂活單車騎乘的嘉油鐵馬道；隱身巷弄的廟宇除了是民眾的信仰中心，也保有先民渡海來台的故事，白沙王廟及羅安宮廟等保存著「羅氏」家族等遷移諸羅(古嘉義舊稱)的軌跡，更有玄天上帝廟與鞦韆祭等重要宗教文化資產，然忙碌的人們都漸漸遺忘先民曾有的光輝及付出，隨著時代的演變而孤獨地走入歷史中，透過本次展覽的「清明上河圖」，我們從宋代人的生活與文化重新設計創新教學，同時也審視自己連結中華文化食農、品茶、社會及藝術文化的關係，此教學設計具在地化和特色化，教師也將我們社區悠久的人文歷史納入課程，孩子的學習從校園出發，有感於社區，健康飲食、永續的人生、富含人文的茶道藝術、以校園歷史人物演藝的偶劇表演等，美感藝術已悄悄植入孩子的心，志航的孩子不因短暫藝文展覽而缺乏人文涵養，我們翻轉教室的教與學，讓孩子親身以五感體驗在地藝術生活美學，宋代的人文氣息延續到志航的日常，以環境為教學所用，培養孩子愛鄉愛土的藝文情懷，相信未來他們也會永續守護家鄉環境。【被動學習，生活脫節~教師改變傳統單向講述，強化學生學習動機，創新設計情境化且脈絡化的學習，志航藝家人讓孩子成為學習主人，善於表達勇於創造。】志航國小位於老化社區，家長在意孩子生活溫飽多於參與孩子學習事務，過去教師單向講述式的教學，無法於孩子的生活情境中連結學習內容，導致教室裡多數是等待下課的學生，學生學習成效低落，口語表達不佳；根據研究指出，聽講式的學習其學習結果最多只能保留5%，而教導他人和即時應用所學知識，其學習結果能保留至90%。因此，教師要能覺察到孩子的需求，調整教學方法，提供學習策略與任務，讓孩子成為學習的主人，透過本次展覽我們建構建構系統化的跨域課程，對老師而言是一大挑戰，創新研發的4L教學模式讓「體驗(Learning to sense)、技能(Learning to do)、任務(Learning to cooperate)、實現(Learning to be)」讓孩子可從作品導覽鑑賞出發，也可從生活體驗開始，然後延伸主題式學習，強調動手操作，課堂小組進行團隊合作，最後應用實踐所學在校園，我們看見孩子勇於表達，擅於表達，創造力不侷限於藝文課堂，可見美感與創造已點一滴的影響小小心靈，甚至回到家庭，期待這份美的力量不因時代的變遷而消失，願代代流傳美化你我的心，讓藝術是生活，生活是藝術不再只是一句口號。【窄化視野，衝擊競爭~創造孩子多元學習，取代手機平板的教養與陪伴，志航藝家人創意活潑有朝氣。】學校孩子的家庭結構，有半數以上是雙薪家庭，雙薪家庭中有九成以上是藍領階級，父母忙於工作而疏於家庭生活經營與孩子學習，因此，孩子課餘鮮少和社區、自然環境互動，站在孩子的角度來看，孩子的生

			<p>活經驗太匱乏，文化刺激不足，雖說身處在資訊發達的時代，但孩子的視野只見表象，缺乏深入思考的能力；家長以視聽娛樂代替陪伴，讓孩子不知所處世界的脈動，無法察覺生活環境變化，更遑論地球暖化所帶來的生存危機，我們擔心這樣的孩子如何立足台灣，放眼世界。「藝食知選」、「品藝茶薈」、「藝攤究竟」、「演藝人生」這四軸的課程設計是以清明上河圖之「飲食店家」、「茶藝文化」、「商業經濟」、「表演藝術」所發想，過去宋代是世界文明的中心，透過展品的導覽與解說，孩子明白過去人們輝煌歷史，相較身處於速食便利的我們，不論是教師的教學或是孩子的學習只要多一點點的巧思，就會看見另一種可能，從食農、健康飲食、品茶、皮影戲、陶藝創作、表演藝術、偶劇團、環保戲劇等多元課程，飲食之美、茶道之美、戲劇之美使孩子創意無限，原本單調無生氣的校園變得創意活潑有活力，孩子在十二年課綱的啟動下，使素養結合知識、能力與態度，是能力內化的展現，教師為翻轉學生的學習，以各種不同的方式引起學生的興趣、教給他們能力，並且能保有自學的熱情跟方法，本次展覽活化了我們的課程學習，醞釀了教育環境與文化升級的契機。</p> <p>【永續服務，公民行動-學校以教育永續為經營方向，帶領孩子走出學校圍牆行動服務回饋社區是志航藝家人的方向。】邱吉爾曾說：「人類塑造環境，環境陶冶人類」。志航藝家人是以環境為教學所用的概念，我們不只設計系統化的課程，過去更在硬體建置、校園營造兩方面以永續經營為目標，校園建築以「自由、天空、飛翔」為概念構築，優質的校園環境曾榮獲「2011第十七屆優質校園建築園冶獎」，學習課程自95年起也以「教育永續」作為核心指標，師法大自然運作法則，成就孩子和諧的人際、自然及社會關係。在志航藝家人將人文美感視為理所當然的日常，課程中，我們也讓學生運用課堂所學服務他人，未來希望可以從事公民行動的參與，讓服務與學習二者間在孩子心中產生微妙的平衡關係，將沉浸在校園裡「從做中學」(Learning by doing)的學習經歷，拓展到家庭、社區甚至是世界的每一個角落，迎接十二年國教的新時代，讓永續的精神共創「自發、互動、共好」的學習，培養以人為本的「終身學習者」。</p>
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>			<p><a href="https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Ekex9nqLF1pFte_D3DjsFyYBkPqzKpJ4gUnUqPJVromgLG?e=qjWYte">https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Ekex9nqLF1pFte_D3DjsFyYBkPqzKpJ4gUnUqPJVromgLG?e=qjWYte</a>  <a href="https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/EvQIEzk14aFHuH0v1171jnMB2YG6CPXF1_vbGG3R8o8EfQ?e=HDC7Jt">https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/EvQIEzk14aFHuH0v1171jnMB2YG6CPXF1_vbGG3R8o8EfQ?e=HDC7Jt</a>  <a href="https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Em5Ema4yMhhL1HMfA-3dvnob55StnSrl1Bn3G6Ja9RkXs1A?e=jv8GKz">https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Em5Ema4yMhhL1HMfA-3dvnob55StnSrl1Bn3G6Ja9RkXs1A?e=jv8GKz</a></p>
教學單元			藝「食」知選
設計理念			<p>「藝食知選」是以清明上河圖之「飲食店家」、「農田」、「香料」所設計發想，圖中「農耕」延伸今昔食農文化的影響，在健康飲食觀念下，從產地到餐桌，從多元族群到各地佳餚，從化學添加物到天然香料，以「食」的角度看見多元文化飲食之美，透過親手種植、採摘、擺盤、研究各地菜色餐點、香料入菜的應用等使色香味的菜餚豐富我們五感的體驗，教學過程以「體驗(Learning to sense)、技能(Learning to do)、任務(Learning to cooperate)、實現(Learning to be)」的4L教學模式，經過作品導覽鑑賞，延伸主題式學習，學生動手操作體驗，進行小組團隊合作，最後應用學習實踐在校園，將態度價值影響至家庭，使環境的美可以不因時代的進步而消失，藝術的美可以穿越時空滋潤你我的生活。</p>
教材來源			自編
統整領域			生活、綜合活動
適用年級		低中高年級	<p>教學節數</p> <p>各年級五節</p>
領綱核心素養			<p>生活-E-B3感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。綜-E-B3覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意。</p>
學習重點一 學習表現			<p>生5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。綜2d-II-1體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。綜2d-III-1運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p>
學習重點一 學習內容			<p>生B-I-1 自然環境之美的感受。綜Cc-II-2文化與生活的關係及省思。綜Ad-III-1自然界生命現象與人的關係。</p>
學習目標			<p>設計思考:飲食 從產地到餐桌，從多元族群到各地佳餚，從化學添加物到天然香料，由清明上河圖之「食」的角度五感體驗飲食之美。1. 透過宋代文物展，認識當時的飲食文化 2. 觀察菜園，引導親自種菜、採收及製作美味食物，培養敬天惜地、思惜福的心。3. 透過資料收集與自製海報分享，認識東方不同族群飲食文化之美。4. 認識天然香草，學習種植，動手製作美味香草料理，進行美食饗宴。</p>
教學資源			<p>展品、菜苗、學習任務單、簡報、海報任務單、香草學習單、香草植物</p>
學生所需教具			<p>剪刀、餐具、漢堡材料、海報紙、彩色筆、料理餐具、餐墊</p>
時間分配	節次	教學重點	
	一	(低中高年級)從廣達導覽認識宋代食器及飲食文化，40分。	

二	(低年級) 第二三節到菜園體驗蔬菜種植, 80分。 第四五節採收我們種的蔬菜, 漢堡DIY享用美食, 80分。
三	(中年級) 第二三節認識眷村菜、客家菜、原住民菜飲食文化, 學生分組討論, 80分。 第四五節, 分組製作飲食文化海報並分享, 80分。
四	(高年級) 第二三節認識天然香料, 體驗種植, 80分。 第四五節, 採收香草, 烹飪香草料理, 擺盤設計, 80分。

#### 活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	低中高年級廣達游藝展 1. 體驗: 導覽鑑賞入館說明 2. 技能: 學習當個欣賞家, 聆聽導覽員介紹宋代展品, 從食器與飲食文化角度介紹 3. 任務: 透過聆聽分組進行有獎徵答 4. 實現: 學習當個優質的觀賞者, 體驗宋代相關展品操作 活動二	展品 畫冊	實作任務 回饋發表

#### 活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
160分鐘	低年級: 食光小小農 ※第二三節到菜園體驗蔬菜種植(80分) 1. 體驗: 嘉大菜園導覽 2. 技能: 學生動手種菜操作 3. 任務: 學生分組團隊合作種植菜苗 4. 實現: 成為小小農夫, 以圖文紀錄種菜達人任務單 ※第四五節採收我們種的蔬菜, 漢堡DIY享用美食(80分) 1. 體驗: 學校菜園採收指導 2. 技能: 學生動手採收蔬菜及清洗 3. 任務: 學生分組DIY蔬菜漢堡 4. 實現: 小小美食家完成漢堡製作、品嚐與分享心得	菜苗 任務單 剪刀 清水 餐具 漢堡材料	種植實作 學習任務單 蔬菜漢堡實作 成果分享

#### 活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
160分鐘 (4節)	中年級: 食光列車長 ※第二三節認識眷村菜、客家菜、原住民菜飲食文化, 學生分組討論 (80分) 1. 體驗: 教師以簡報或影片介紹我們平日在地具特色的菜餚, 帶領學生欣賞眷村菜、客家菜、原住民菜的飲食特色, 認識不同族群的飲食文化 2. 技能: 學生分組收集資料及進行飲食的歷史文化背景、色香味及經典菜色討論 3. 任務: 分組學習篩選資料、摘要內容 4. 實現: 完成飲食任務單, 會以表格統整文字資料 ※第四五節分組製作飲食文化海報並分享 (80分) 1. 體驗: 分析過去聆聽導覽解說員的介紹情況, 明白解說是需要把資料文字重整並透過自己口說的方式重新詮釋 2. 技能: 學生學習美編製作海報, 以及上台解說的技巧 3. 任務: 分組完成飲食文化海	簡報 飲食任務單 海報 彩色筆	飲食菜色海報 口頭發表評量

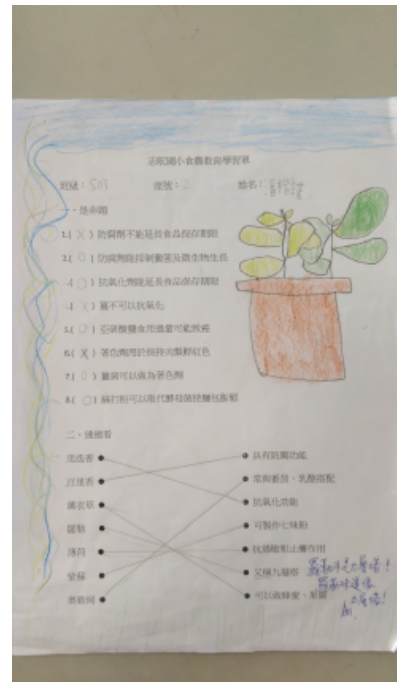
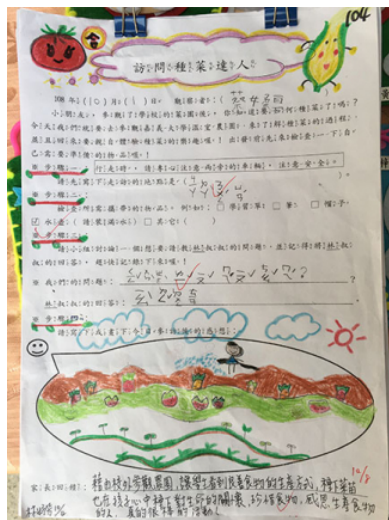


報 4. 實現: 小小食光列車長, 經由自製的海報解說帶領我們搭乘時光列車, 回到過去認識東方經典的飲食文化藝術, 報告完後, 同學會給予提問及分組互評票選

活動四

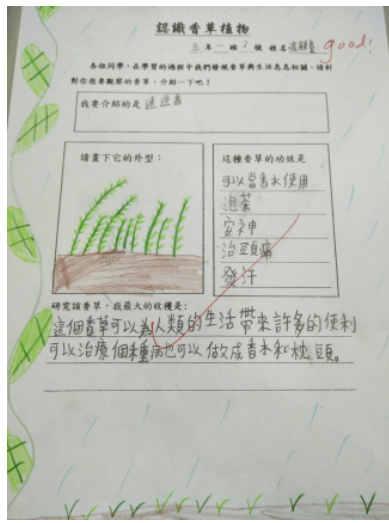
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
160分鐘 (4節)	<p>高年級: 食光香草家 ※第二三節認識天然香料, 體驗種植 (80分) 1. 體驗: 透過解說及觀察認識香草植物外型、功效及化學食品添加物的關係 2. 技能: 教師指導如何種植香草 3. 任務: 學生分組進行翻土、栽種、施肥、澆水、除草到採收 4. 實現: 小小香草家用心栽培完成香草種植 ※第四五節採收香草, 烹飪香草料理, 擺盤設計 (80分) 1. 體驗: 設計彩繪香草食譜 2. 技能: 採收自己栽種的香草學習香草料理製作 3. 任務: 分組完成香草料理, 創作具美感的擺盤設計 4. 實現: 食光香草家是香草料理大廚, 不僅食物美味可口, 更是色香味兼具</p>	香草植物 香草學習單	香草任務單 香草學習單 香草食譜 香草料理

學習單



訪問種菜達人, 詳細紀錄心得與感想

香草任務單--了解香草的特性與功效, 分辨化學食品添加或保存與天然香草的不同



香草學習單-----觀察與描繪香草，以文字紀錄學習的收穫

教學歷程



清明上河圖看見北宋的農耕生活，原來米食早在一千多年前就是我們主要飲食來源



本次清明上河圖展品是局部呈現，不過我們也是完整介紹，等等可以欣賞縮小版的原圖



我們化身小小農夫，體驗從宋代就有的農業活動，接著進行栽種及採收，最後親手製作健康的蔬菜漢堡和大家一起享用



藉由影片及海報的製作讓學生更了解眷村菜、客家菜和原住民菜的不同，能培養學生尊重多元文化的態度，了解東方飲食文化之美



我們的食光列車進入不同時代帶領孩子進行飲食文化的海報製作

學生透過海報的製作、發表與組內互評，可以培養團隊合作精神與口語表達能力，組內互評更能發揮鼓舞作用，讓每個孩子都能實際參與活動



四年級有種過其他植物，但這一次種香草讓學生感到驚奇，沒有想到香草的味道這麼明顯，透過學習單觀察描繪外型及了解食材的功効，期待期末可以用它們煮菜

透過學習任務單，我們用五感體驗香草的魅力，一邊紀錄，一邊觀察，更不忘聞一下它的香味，因為在几千年前的清明上河圖中就香料店，可見香草早就為古人廣用之



設計菜單，製作廚師帽，採收香草，準備食材，分組製作香草料理，體驗當大廚人人都很期待

帶上我們製作的大廚帽，化身成烹煮美味佳餚的廚師，今天我們要來一場五星級的美食饗宴

### 教學成果



裝扮化身為宋代人物，帶上我們製作的帽飾，進行導覽解說彷彿身歷其境

親手培育香草真得非常有成就感







用心種的香草長得很好，老師讓我們摘起來製作漢堡或壽司，也還可以摘回家

親手自己清洗蔬菜，待會會吃得更安心



體驗化身小廚師及小農夫，我們也和宋代的人物一樣自給自足

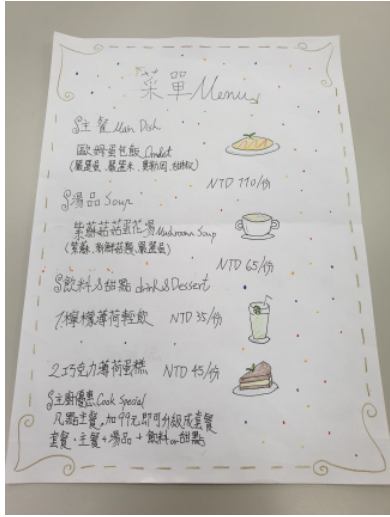
學生透過認識眷村菜，了解當時的時空與文化背景，而就讀國小前身是空軍小學子弟學校，介紹眷村飲食文化也讓學生更加增進對學校校史的了解。



小小大廚完成香草大餐，不僅注重衛生，更具美感與裝飾設計

製作香草料理必須色香味兼具，看看我們的配色與擺盤，暖色調的麵食搭配青翠的花椰菜，設計感十足



		
	<p>從無到有的料理製作，感受香草料理的美味</p>	<p>製作美味佳餚，缺少不了一張美美的菜單，主食、湯品、飲品缺一不可，我們準備上菜了！</p>
<p>補充資料</p>	<p><a href="https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Eu2nevW-kttJnKUzGGcR5gYBRpy2wurYyi3YnyXrPCS9_w?e=S2STKB">https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Eu2nevW-kttJnKUzGGcR5gYBRpy2wurYyi3YnyXrPCS9_w?e=S2STKB</a></p>	

## 活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>【孤寂歷史，文化沉睡~身在志航卻不知校名為何而來，志航藝家人重現過往光輝時代。】志航國小校名雄赳赳氣昂昂，氣勢非凡，很不一般，因為它是為紀念中華民國空軍少將高志航先生而命名的學校，但校舍遷建後，高志航將軍的銅像沉睡於黑暗的地下室，學生不知所讀學校是具備歷史文化價值；緊鄰本校的道將圳，過去曾供給古嘉義人豐富水源，更是嘉義人賴以維生的所在地，然今日卻是加蓋的水溝，大家早已遺忘它的存在；學校附近中油煉製研究所前身是嘉義化學工場，在日治時期是當時全世界規模最大的發酵式有機溶劑化學工廠，在二次大戰中更是日本重要的秘密燃料基地，其生產的溶劑，經由專用鐵道運往貫鐵道，再運至高雄港，裝船轉送到日本。過去是化學工廠內的專用鐵道，更是結合了台糖、礦源、能源、軍用、縱貫鐵道形成了五鐵共構運輸網路，隨時代的演變，現在是樂活單車騎乘的嘉油鐵馬道；隱身巷弄的廟宇除了是民眾的信仰中心，也保有先民渡海來台的故事，白沙王廟及羅安宮廟等保存著「羅氏」家族等遷移諸羅(古嘉義舊稱)的軌跡，更有玄天上帝廟與鞦韆祭等重要宗教文化資產，然忙碌的人們都漸漸遺忘先民曾有的光輝及付出，隨著時代的演變而孤獨地走入歷史中，透過本次展覽的「清明上河圖」，我們從宋代人的生活與文化重新設計創新教學，同時也審視自己連結中華文化食農、品茶、社會及藝術文化的關係，此教學設計具在地化和特色化，教師也將我們社區悠久的人文歷史納入課程，孩子的學習從校園出發，有感於社區、健康飲食、永續的人生、富含人文的茶道藝術、以校園歷史人物演藝的偶劇表演等，美感藝術已悄悄植入孩子的心，志航的孩子不因短暫藝文展覽而缺乏人文涵養，我們翻轉教室的教與學，讓孩子親身以五感體驗在地藝術生活美學，宋代的人文氣息延續到志航的日常，以環境為教學所用，培養孩子愛鄉愛土的藝文情懷，相信未來他們也會永續守護家鄉環境。【被動學習，生活脫節~教師改變傳統單向講述，強化學生學習動機，創新設計情境化且脈絡化的學習，志航藝家人讓孩子成為學習主人，善於表達勇於創造。】志航國小位於老化社區，家長在意孩子生活溫飽多於參與孩子學習事務，過去教師單向講述式的教學，無法於孩子的生活情境中連結學習內容，導致教室裡多數是等待下課的學生，學生學習成效低落，口語表達不佳；根據研究指出，聽講式的學習其學習結果最多只能保留5%，而教導他人和即時應用所學知識，其學習結果能保留至90%。因此，教師要能覺察到孩子的需求，調整教學方法，提供學習策略與任務，讓孩子成為學習的主人，透過本次展覽我們建構建構系統化的跨域課程，對老師而言是一大挑戰，創新研發的4L教學模式讓「體驗(Learning to sense)、技能(Learning to do)、任務(Learning to cooperate)、實現(Learning to be)」讓孩子可從作品導覽鑑賞出發，也可從生活體驗開始，然後延伸主題式學習，強調動手操作，課堂小組進行團隊合作，最後應用實踐所學在校園，我們看見孩子勇於表達，擅於表達，創造力不侷限於藝文課堂，可見美感與創造已點一滴的影響小小心靈，甚至回到家庭，期待這份美的力量不因時代的變遷而消失，願代代流傳美化你我的心，讓藝術是生活，生活是藝術不再只是一句口號。【窄化視野，衝擊競爭~創造孩子多元學習，取代手機平板的教養與陪伴，志航藝家人創意活潑有朝氣。】學校孩子的家庭結構，有半數以上是雙薪家庭，雙薪家庭中有九成以上是藍領階級，父母忙於工作而疏於家庭生活經營與孩子學習，因此，孩子課餘鮮少和社區、自然環境互動，站在孩子的角度來看，孩子的生活經驗太貧乏，文化刺激不足，雖說身處在資訊發達的時代，但孩子的視野只見表象，缺乏深入思考的能力；家長以視聽娛樂代替陪伴，讓孩子不知所處世界的脈動，無法察覺生活環境變化，更遑論地球暖化所帶來的生存危機，我們擔心這樣的孩子如何立足台灣，放眼世界。「藝食知選」、「品茶藝嘗」、「藝攤究竟」、「演藝人生」這四軸的課程設計是以清明上河圖之「飲食店家」、「茶藝文化」、「商業經濟」、「表演藝術」所發想，過去宋代是世界文明的中心，透過展品的導覽與解說，孩子明白過去人們輝煌歷史，相較身處於速食便利的我們，不論是教師的教學或是孩子的學習只要多一點點的巧思，就會看見另一種可能，從食農、健康飲食、品茶、皮影戲、陶藝創作、表演藝術、偶劇團、環保戲劇等多元課程，飲食之美、茶道之美、戲劇之美使孩子創意無限，原本單調無生氣的校園變得創意活潑有活力，孩子在十二年課綱的啟動下，使素養結合知識、能力與態度，是能力內化的展現，教師為翻轉學生的學習，以各種不同的方式引起學生的興趣、教給他們能力，並且能保有自學的熱情跟方法，本次展覽活化了我們的課程學習，醞釀了教育環境與文化升級的契機。【永續服務，公民行動~學校以教育永續為經營方向，帶領孩子走出學校圍牆行動服務回饋社區是志航藝家人的方向。】邱吉爾曾說：「人類塑造環境，環境陶冶人類」。志航藝家人是以環境為教學所用的概念，我們不只設計系統化的課程，過去更在硬體建置、校園營造兩方面以永續經營為目標，校園建築以「自由、天空、飛翔」為概念構築，優質的校園環境曾榮獲「2011第十七屆優質校園建築自然獎」，學習課程自95年起也以「教育永續」作為核心指標，師法大自然運作法則，成就孩子和諧的人際、自然及社會關係。在志航藝家人將人文美感視為理所當然的日常，課程中，我們也讓學生運用課堂所學服務他人，未來希望可以從事公民行動的</p>
--	--

	參與，讓服務與學習二者間在孩子心中產生微妙的平衡關係，將沉浸在校園裡「從做中學」(Learning by doing)的學習經歷，拓展到家庭、社區甚至是世界的每一個角落，迎接十二年國教的新時代，讓永續的精神共創「自發、互動、共好」的學習，培養以人為本的「終身學習者」。		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	<a href="https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Ekex9nqLF1pFte_D3DjsFyYBkPqzKpJ4gUnUqPJVromgLG?e=qjWYte">https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Ekex9nqLF1pFte_D3DjsFyYBkPqzKpJ4gUnUqPJVromgLG?e=qjWYte</a> <a href="https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/EvQIEzk14aFHuH0v1171jnmB2YG6CPXF1_vbGG3R8o8EfQ?e=HDC7Jt">https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/EvQIEzk14aFHuH0v1171jnmB2YG6CPXF1_vbGG3R8o8EfQ?e=HDC7Jt</a> <a href="https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Em5Ema4yMhhL1HMfA-3dvn0B55StnSrlBn3G6Ja9RkXs1A?e=jv8GKz">https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Em5Ema4yMhhL1HMfA-3dvn0B55StnSrlBn3G6Ja9RkXs1A?e=jv8GKz</a>		
教學單元	品藝「茶」薈		
設計理念	「品藝茶薈」是以清明上河圖之「茶藝文化」、「品茶」所設計發想，圖中「涼水攤」延伸今昔學習茶文化的不同，透過五感體驗水、天然飲品、化學飲品及茶道之美，不僅養成飲水的健康習慣，也懂得天然與化學茶飲之別，學習茶飲文化的禮儀及茶道，在母親節活動當日為家人及師長奉茶，表達感恩之意。教學過程以「體驗(Learning to sense)、技能(Learning to do)、任務(Learning to cooperate)、實現(Learning to be)」的4L教學模式，經過作品導覽鑑賞，延伸主題式學習，學生動手操作體驗，進行小組團隊合作，最後應用學習實踐在校園，將態度價值影響至家庭，使環境的美可以不因時代的進步而消失，藝術的美可以穿越時空滋潤你我的生活。		
教材來源	自編		
統整領域	健康與體育、社會、綜合活動		
適用年級	低中高年級	教學節數	各年級2-3節
領綱核心素養	健體-E-A2具備探索身體活動與健康生活問題的思考能力，並透過體驗與實踐，處理日常生活運動與健康的問題。社-E-B3體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。綜-E-B3感覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。		
學習重點—學習表現	健體2a-I-1發覺影響健康的生活態度與行為。健體4a-II-2展現促進健康的行為。綜2d-II-1體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。綜2d-III-1運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。		
學習重點—學習內容	健體 Ea-I-2 基本的飲食習慣。健體 Ea-II-1食物與營養的種類和需求。綜 Bd-II-2生活美感的體察與感知。綜 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。		
學習目標	設計思考:品茶 由清明上河圖之「茶」文化五感體驗水、天然飲品、化學飲品及茶藝文化之美 1. 透過宋代文物展，認識當時的茶飲文化 2. 養成喝白開水的習慣，少喝含糖飲料。 3. 將健康飲食習慣概念落實於生活中。 4. 認識茶葉歷史，學習茶道藝術，進行品茶		
教學資源	展品、畫冊、養樂多空瓶子、腎臟和膀胱的圖片、「我就是愛喝水」影片、杯子、化學加工濃縮果汁、開水、新鮮柳丁、簡易手動榨汁機、一人用茶道用具、教學影片(茶葉歷史)、紙杯數個、分組茶壺		
學生所需教具	鉛筆盒文具		
時間分配	節次	教學重點	
	一	(低中高年級)第一節:從廣達導覽認識宋代文人茶道及市井小民的生活飲品,40分。	
	二	(低年級)第二節從故事開啟好喝水旋風,減少對垃圾飲料的依賴,多喝白開水,以唱跳建立多好喝水的好習慣40分。	
	三	(低中高年級)第二節以視覺、嗅覺、味覺分辨化學加工濃縮果汁和天然果汁,建立新鮮天然的健康概念,體驗製作好喝的天然果汁,40分。	
四	(高年級)第二節,認識茶葉歷史,學習茶道藝術與品茶40分。		
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分鐘(一節)	低中高年級廣達游藝展 1. 體	展品 畫冊	實作任務 回饋發表

驗: 導覽鑑賞入館說明 2. 技能: 學習當個欣賞家, 聆聽導覽員介紹宋代展品, 從宋代文人茶道及市井小民的生活飲品介紹 3. 任務: 透過聆聽分組進行有獎徵答 4. 實現: 學習當個優質的觀賞者, 體驗宋代相關展品操作

## 活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	<p>低年級: 就愛多喝水 一、引起動機(體驗) 1. 教師說繪本的故事「愛喝飲料的拉拉薩國王」拉拉薩國王薩拉拉, 英俊又瀟灑, 大家都喜歡他, 無論他走到哪裡, 都有很多粉絲追隨他, 模仿他。薩拉拉國王什麼都好, 就是吃東西很挑嘴。這一天, 他說: 「白開水一點味道也沒有」廚師開始想辦法, 做出一杯杯好喝的櫻桃水、焦糖水、酸梅水, 還有會冒泡泡的汽水和可樂! 這股「好喝水」旋風, 襲捲了整個拉拉薩國, 賣水的老闆爭相模仿, 並不斷研發新口味的好喝水, 讓民眾們瘋狂搶購。過了一陣子, 他們都開始吃不下飯, 一個個變得無精打采的還越來越胖, 走起路來氣喘吁吁, 爬個幾階樓梯就累得心臟撲通撲通吃力的跳著。大家都變得胖嘟嘟, 懶洋洋天使婆婆觀察一下, 發現他們是中了「糖水魔咒」! 於是, 天使婆婆轉動魔法棒, 送了……到底送了什麼呢? 二、發展活動(技能+任務) 1. 小組進行討論並上台報告: (1) 天使婆婆轉動魔法棒, 送了……到底送了什麼呢? 才能拯救拉拉薩國呢? (2) 學生討論並上台報告。 2. 教師將故事做總結: 天使婆婆轉動魔法棒, 送了一支神奇水龍頭給薩拉拉國王……透過拉拉薩國的故事, 希望小朋友能夠減少對垃圾飲料的依賴, 多喝白開水, 變得更健康 (1) 喝含糖飲料的壞處。 (2) 喝水的好時機是什麼時候呢? (3) 利用養樂多空瓶子裝200cc的開水, 理解一天至少喝6-8杯的水, 才能達到天天喝水1500cc。 (4) 詢問學生喝完的水都跑到哪裡去了? (5) 播放腎臟和膀胱的圖片, 理解膀胱若鼓鼓脹脹的就要快去上廁所。 (6) 了解憋尿對身體的壞處。 三、綜合活動(實踐) 1. 歌曲播放「我就是愛喝水」動作操, 小朋友跟著唱跳。水水水 愛喝水 甘甜順口白開水 過濾水 礦泉水 沒有色素與香料 不不不要糖 甜甜飲料會蛀牙 少少少 少添加 加的越多負擔多 更潮 更夯 更健康 2. 教師建立學生多喝水的好習慣</p>	繪本 養樂多空瓶子 腎臟和膀胱的圖片 「我就是愛喝水」影片	小組討論 欣賞發表 我就是愛喝水動作操實作

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	<p>低中高年級:就愛天然味</p> <p>一、引起動機(體驗) 老師事先準備100%純果汁,和含量10%以內的化學加工濃縮果汁,並展示在台前,讓小朋友猜看看哪杯最天然。二、發展活動(技能+任務) 將100%純果汁和化學濃縮果汁發給各組,請孩子們分組透過視覺、嗅覺、味覺等觀察兩者差異,猜一猜哪一杯才是純天然的果汁。 1. 依據感官結果,完成觀察記錄學習單。用鼻子一聞起來、用眼睛一看顏色、用嘴巴一喝起來 2. 學生將觀察記錄下來的結果整理完後,分組上台報告,並猜一猜哪一杯才是真果汁。 三、綜合歸納(實踐)</p> <p>1. 教師將濃縮果汁加上開水做成化學果汁,讓學生發現化學果汁只需要一分鐘就可以做出來。 2. 分組體驗製作好喝的天然果汁,各組準備新鮮柳丁、簡易手動榨汁機</p> <p>3. 教師提醒學生新鮮的水果還是要直接吃比較有營養。</p>	<p>杯子 化學加工濃縮果汁 開水 新鮮柳丁 簡易手動榨汁機</p>	<p>學習紀錄單</p>

活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	<p>高年級:就愛品茶趣</p> <p>一、引起動機(體驗) 老師事先準備茶道用具及教學影片,透過社會領域百年傳承茶香-從臺灣茶出發,連結廣達宋代茶道的展覽介紹,以影片說明抹茶不是日本的,介紹茶葉歷史文化。 二、發展活動(技能+任務)</p> <p>1. 邀請茶藝師進行茶道的示範,介紹茶道用具,茶筒、茶匙、茶漏、茶則、茶夾、茶針等,接著進行泡茶的示範</p> <p>2. 邀請學生進行泡茶的任務,也讓其他學生進行品茶</p> <p>3. 泡茶過程指導坐姿、泡茶的技巧與時間的掌控</p> <p>4. 依序讓學生上台進行為同學泡茶,引導學生用鼻子聞香氣,用眼睛看茶湯顏色,用嘴巴品茶,也喚起孩子比較一般手搖飲與此阿里山紅茶不同之處</p> <p>三、綜合歸納(實踐)</p> <p>1. 學生完成泡茶的體驗,學會優雅氣質的茶道藝術</p> <p>2. 教師提醒學生新鮮的茶飲會比含糖的手搖飲更健康。</p> <p>3. 課後在母節或是下課時辦理品茶活動</p>	<p>一人用茶道用具 教學影片 紙杯數個 分組茶壺</p>	<p>茶藝師品茶會 泡茶操作 品茶態度</p>

學習單



魔法果汁第一講  
班級：203 組員號碼：18.21.28.2.10.24

果汁號碼	1號果汁	2號果汁
用鼻子一聞起來	味道比1號甜	味道比1號甜
用眼睛看一看	比1號黃	比1號黃
還有什麼發現	有果肉	沒有肉

根據以上的結果，我們能認為  
 2號是濃縮果汁類型的  
 1號是稀釋果汁的

魔法果汁第一講  
班級：202 組員號碼：17.19.25.9.27。

果汁號碼	1號果汁	2號果汁
用鼻子一聞起來	比1號甜	比1號甜
用眼睛看一看	比1號黃	比1號黃
還有什麼發現	有果肉	沒有肉

根據以上的結果，我們能認為  
 2號是濃縮果汁類型的  
 1號是稀釋果汁的

天然果汁與化學濃縮果汁的觀察記錄學習單

天然果汁與化學濃縮果汁的觀察記錄學習單

魔法果汁第一講  
班級：二年2班 組員號碼：2.0.23.16.25.18

果汁號碼	1號果汁	2號果汁
用鼻子一聞起來	比1號甜	比1號甜
用眼睛看一看	比1號黃	比1號黃
還有什麼發現	有果肉	沒有果肉

根據以上的結果，我們能認為  
 2號是濃縮果汁類型的  
 1號是稀釋果汁的

天然果汁與化學濃縮果汁的觀察記錄學習單

教學歷程



廣達導覽小尖兵透過展品介紹宋代的器皿及茶碗

教師說繪本的故事「愛喝飲料的拉拉薩國王」



小組進行討論並上台報告故事的發展



孩子們分組透過視覺、嗅覺、味覺等觀察兩者差異



學生將觀察記錄來的結果寫下來，分組討論哪一杯才是真果汁。



以新鮮的水果準備製作天然果汁



以果汁機進行天然果汁的製作



透過社會領域百年傳承茶香-從臺灣茶出發，連結廣達宋代茶道的展覽介紹，以影片說明抹茶不是日本的，介紹茶葉歷史文化。



邀請茶藝師進行茶道的示範後，指導學生進行泡茶的任務



其他學生進行品茶，引導學生用鼻子聞香氣，用眼睛看茶湯顏色，用嘴巴品茶，也喚起孩子比較一般手搖飲與此阿里山紅茶不同之處

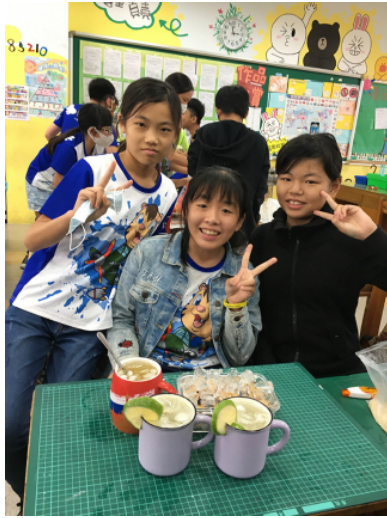


教學成果



學生上台報到繪本的故事「愛喝飲料的拉拉薩國王」的劇情發展

學生跟著歌曲「我就是愛喝水」，際行動作操唱跳。



學生以香草與水果製作天然健康果汁

學生以季泡水加入香草與水果製作天然健康氣泡飲品



學生透過茶藝師指導進行茶道泡茶學習

為即將到來的母親節品茶活動布置準備



學生練習為他人服務進行茶道的練習

小小茶藝師邀請老師及同學進行品茶活動



	小小茶藝師也邀請家長及同學進行品茶活動	小小茶藝師學習為他人服務泡茶體驗，不僅懂得茶道禮儀，也學習茶藝之美
補充資料	<a href="https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/EueBPvDNTCdMjtjxlpsOWoSBgtsbn6S-xRLtefrlej4YrA?e=0THX4C">https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/EueBPvDNTCdMjtjxlpsOWoSBgtsbn6S-xRLtefrlej4YrA?e=0THX4C</a>	

## 活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>【孤寂歷史，文化沉睡~身在志航卻不知校名為何而來，志航藝家人重現過往光輝時代。】志航國小校名雄赳赳氣昂昂，氣勢非凡，很不一般，因為它是為紀念中華民國空軍少將高志航先生而命名的學校，但校舍遷建後，高志航將軍的銅像沉睡於黑暗的地下室，學生不知所讀學校是具備歷史文化價值；緊鄰本校的道將圳，過去曾供給古嘉義人豐富水源，更是嘉義人賴以維生的所在地，然今日卻是加蓋的水溝，大家早已遺忘它的存在；學校附近中油煉製研究所前身是嘉義化學工場，在日治時期是當時全世界規模最大的發酵式有機溶劑化學工廠，在二次大戰中更是日本重要的秘密燃料基地，其生產的溶劑，經由專用鐵道運往貫鐵道，再運至高雄港，裝船轉送到日本。過去是化學工廠內的專用鐵道，更是結合了台糖、礦源、能源、軍用、縱貫鐵道形成了五鐵共構運輸網路，隨時代的演變，現在是樂活單車騎乘的嘉油鐵馬道；隱身巷弄的廟宇除了是民眾的信仰中心，也保有先民渡海來台的故事，白沙王廟及羅安宮廟等保存著「羅氏」家族等遷移諸羅(古嘉義舊稱)的軌跡，更有玄天上帝廟與鞦韆祭等重要宗教文化資產，然忙碌的人們都漸漸遺忘先民曾有的光輝及付出，隨著時代的演變而孤獨地走入歷史中，透過本次展覽的「清明上河圖」，我們從宋代人的生活與文化重新設計創新教學，同時也審視自己連結中華文化食農、品茶、社會及藝術文化的關係，此教學設計具在地化和特色化，富含人文的茶道藝術、以校園歷史人物演藝的偶劇表演等，美感藝術已悄悄植入孩子的心，志航的孩子不因短暫藝文展覽而缺乏人文涵養，我們翻轉教室的教與學，讓孩子親身以五感體驗在地藝術生活美學，宋代的人文氣息延續到志航的日常，以環境為教學所用，培養孩子愛鄉愛土的藝文情懷，相信未來他們也會永續守護家鄉環境。【被動學習，生活脫節~教師改變傳統單向講述，強化學生學習動機，創新設計情境化且脈絡化的學習，志航藝家人讓孩子成為學習主人，善於表達勇於創造。】志航國小位於老化社區，家長在意孩子生活溫飽多於參與孩子學習事務，過去教師單向講述式的教學，無法於孩子的生活情境中連結學習內容，導致教室裡多數是等待下課的學生，學生學習成效低落，口語表達不佳；根據研究指出，聽講式的學習其學習結果最多只能保留5%，而教導他人和即時應用所學知識，其學習結果能保留至90%。因此，教師要能覺察到孩子的需求，調整教學方法，提供學習策略與任務，讓孩子成為學習的主人，透過本次展覽我們建構建構系統化的跨域課程，對老師而言是一大挑戰，創新研發的4L教學模式讓「體驗(Learning to sense)、技能(Learning to do)、任務(Learning to cooperate)、實現(Learning to be)」讓孩子可從作品導覽鑑賞出發，也可從生活體驗開始，然後延伸主題式學習，強調動手操作，課堂小組進行團隊合作，最後應用實踐所學在校園，我們看見孩子勇於表達，擅於表達，創造力不侷限於藝文課堂，可見美感與創造已點一滴的影響小小心靈，甚至回到家庭，期待這份美的力量不因時代的變遷而消失，願代代流傳美化你我的心，讓藝術是生活，生活是藝術不再只是一句口號。【窄化視野，衝擊競爭~創造孩子多元學習，取代手機平板的教養與陪伴，志航藝家人創意活潑有朝氣。】學校孩子的家庭結構，有半數以上是雙薪家庭，雙薪家庭中有九成以上是藍領階級，父母忙於工作而疏於家庭生活經營與孩子學習，因此，孩子課餘鮮少和社區、自然環境互動，站在孩子的角度來看，孩子的生活經驗太貧乏，文化刺激不足，雖說身處在資訊發達的時代，但孩子的視野只見表象，缺乏深入思考的能力；家長以視聽娛樂代替陪伴，讓孩子不知所處世界的脈動，無法察覺生活環境變化，更遑論地球暖化所帶來的生存危機，我們擔心這樣的孩子如何立足台灣，放眼世界。「藝食知選」、「品藝茶嘗」、「藝攤究竟」、「演藝人生」這四軸的課程設計是以清明上河圖之「飲食店家」、「茶藝文化」、「商業經濟」、「表演藝術」所發想，過去宋代是世界文明的中心，透過展品的導覽與解說，孩子明白過去人們輝煌歷史，相較身處於速食便利的我們，不論是教師的教學或是孩子的學習只要多一點點的巧思，就會看見另一種可能，從食農、健康飲食、品茶、皮影戲、陶藝創作、表演藝術、偶劇團、環保戲劇等多元課程，飲食之美、茶道之美、戲劇之美使孩子創意無限，原本單調無生氣的校園變得創意活潑有活力，孩子在十二年課綱的啟動下，使素養結合知識、能力與態度，是能力內化的展現，教師為翻轉學生的學習，以各種不同的方式引起學生的興趣、教給他們能力，並且能保有自學的熱情跟方法，本次展覽活化了我們的課程學習，醞釀了教育環境與文化升級的契機。【永續服務，公民行動~學校以教育永續為經營方向，帶領孩子走出學校圍牆行動服務回饋社區是志航藝家人的方向。】邱吉爾曾說：「人類塑造環境，環境陶冶人類」。志航藝家人是以環境為教學所用的概念，我們不只設計系統化的課程，過去更在硬體建置、校園營造兩方面以永續經營為目標，校園建築以「自由、天空、飛翔」為概念構築，優質的校園環境曾榮獲「2011第十七屆優質校園建築園冶獎」，學習課程自95年起也以「教育永續」作為核心指標，師法大自然運作法則，成就孩子和諧的人際、自然及社會關係。在志航藝家人將人文美感視為理所當然的日常，課程中，我們也讓學生運用課堂所學服務他人，未來希望可以從事公民行動的參與，讓服務與學習二者間在孩子心中產生微妙的平衡關係，將沉浸在校園裡「從做中學」(Learning by doing)的學習經歷，拓展到家庭、社區甚至是世界的每一個角落，迎接十二年國教的新時代，讓永續的精神共創「自發、互動、共好」的學習，培養以人為本的「終身學習者」。</p>	
<p>參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)</p>	<p><a href="https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Ekex9nqLFIpFte_D3DjsFyYBkPqzKpJ4gUnUqPJVromgLG?e=qjWYte">https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Ekex9nqLFIpFte_D3DjsFyYBkPqzKpJ4gUnUqPJVromgLG?e=qjWYte</a>  <a href="https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/EvQIEzk14aFHuH0v1171jnMB2YG6CPXF1_vbGG3R8o8EfQ?e=HDC7Jt">https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/EvQIEzk14aFHuH0v1171jnMB2YG6CPXF1_vbGG3R8o8EfQ?e=HDC7Jt</a>  <a href="https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Em5Ema4yMhhL1HMFa-3dvn0B55StnSrl1Bn3G6Ja9RkXs1A?e=jv8GKz">https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Em5Ema4yMhhL1HMFa-3dvn0B55StnSrl1Bn3G6Ja9RkXs1A?e=jv8GKz</a></p>	
<p>教學單元</p>	<p>藝「攤」究竟</p>	

設計理念	「藝攤究竟」是以清明上河圖之「商業經濟」、「攤商」所設計發想，圖中「商店」延伸學習今昔社區商業文化的不同，從社區踏查了解生活環境、廟宇文化、店家，在訪談的過程體驗人文藝術之美，覺察環境的髒亂，進行環保酵素的推廣與設計，也在校慶闖關活動班級設攤進行人文環境教育推廣，而後高年級的學生以立體小攤位作品細膩表達人們在擺攤的百態人生，創作裝置重現生活的樣貌。教學過程以「體驗(Learning to sense)、技能(Learning to do)、任務(Learning to cooperate)、實現(Learning to be)」的4L教學模式，經過作品導覽鑑賞，延伸主題式學習，學生動手操作體驗，進行小組團隊合作，最後應用學習實踐在校園，將態度價值影響至家庭，使環境的美可以不因時代的進步而消失，藝術的美可以穿越時空滋潤你我的生活。		
教材來源	自編		
統整領域	藝術與人文、綜合活動、環境教育		
適用年級	低中高年級	教學節數	4~28節
領綱核心素養	環 E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
學習重點—學習表現	生2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。綜2d-II-2分享自己運用創意解決生活問題的經驗與觀察。綜2d-III-2體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。藝1-II-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。藝1-III-6能學習多元媒材與技法，表現創作主題。		
學習重點—學習內容	生5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。綜Bd-II-3生活問題的創意解決。綜Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐。視 E-II-1色彩感知、造形與空間的探索。視 E-III-2視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。		
學習目標	設計思考:攤商 由清明上河圖之「商店」延伸探訪家鄉人文藝術與店家，透過校慶闖關遊學及裝置創作，學習體驗人文之美 1. 從導覽認識宋代人們的生活型態與街道商店文化 2. 走讀社區，認識社區文化，發現文化之美 3. 班級設攤來闖關，學習商店經營 4. 以視覺藝術創意表現攤商的立體造型		
教學資源	展品、畫冊、走讀學習任務單、海報紙、社區地圖、平板電腦 社區明信片、上帝爺公圖片、校慶闖關卡、紙黏土、玻璃瓶、鐵絲、熱溶膠、紙板、珍珠板		
學生所需教具	水彩用具、黑色簽字筆、白膠、報紙		
時間分配	節次	教學重點	
	一	(低中高年級)1節:從廣達導覽認識宋代人們的生活型態與街道商店，40分。	
	二	(低年級)共22節，帶著學生和家長一起探索社區，回饋社區，880分。	
	三	(中高年級)共3節進行設攤闖關活動，擔任關主也輪流去闖關，120分。	
	四	(高年級)共24節，創意設計攤商的立體造型，960分。	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分鐘(一節)	低中高年級廣達游藝展 1. 體驗:導覽鑑賞入館說明 2. 技能:學習當個欣賞家，聆聽導覽員介紹宋代展品，觀察宋代人們的生活型態與街道商店的情況 3. 任務:透過聆聽分組進行有獎徵答 4. 實現:學習當個優質的觀賞者，體驗宋代相關展品操作	展品 畫冊	實作任務 回饋發表
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
880分鐘(二十二節)	低年級:諸羅遊學去 ※第1、2節:社區印象 1. 體驗:教	走讀學習任務單 海報紙 社區地圖平板電腦 社區明信片	欣賞發表 討論分享 學習任務單 社區地圖海報 社區明

	<p>師請學生先畫出對社區的印象，以了解孩子眼中的社區。</p> <p>2. 技能: 學生完成社區印象學習單(含標出自己的家和學校位置)後, 2人一組互相分享作業內容。</p> <p>3 任務: 請學生上台分享介紹自己的社區, 臺下的學生可提出疑問, 老師提出建議與回饋。</p> <p>4. 實現: 與家長介紹自己所畫的社區, 並記下自己住家的住址。</p> <p>※第3、4節: 社區好所在</p> <p>1. 體驗: 請學生選擇一個具特色的店家或地點介紹給大家認識, 上台前先和旁邊同學分享。</p> <p>2. 技能: 教師請每位學生依序上台介紹, 並請其他學生仔細聆聽, 以便票選出2個適合全班探訪的景點。</p> <p>3. 任務: 學生票選出「社區好所在」為獅子里里長枝仔冰和羅安宮</p> <p>※第7、8、9、10節: 走訪獅子里社區(路線1)</p> <p>實現: 出發前教師畫出社區的地圖, 向學生說明當天走讀社區的路。半天的校外教學「走訪社區1」學習單, 指導學生能用畫的或是寫的方式將解說記錄下來。</p> <p>老師帶領學生羅安宮、獅子里里長家, 介紹傳統製冰過程, 課後請學生完成走訪社區學習單</p> <p>※第11、12、13、14節: 走訪光路里社區(路線2)</p> <p>實現: 出發前教師畫出社區的地圖, 向學生說明當天走讀社區的路線圖及流程以及注意事項, 指導學生能用畫的或是寫的方式將解說記錄下來, 老師帶領學生走訪嘉油鐵馬道、玄天上帝廟, 課後請請學生完成走訪社區學習單2</p> <p>※第15、16、17、18節: 繪製社區地圖</p> <p>1. 體驗: 以 Google map 查看光路里、美源里、獅子里和湖內里</p> <p>2. 技能: 每組一張嘉義市街道圖, 請學生觀察地圖上的特別符號, 並請學生設計出社區地圖上屬於自己組別的代表符號</p> <p>3. 任務: 學生繪製社區景點</p> <p>4. 實現: 學生完成志航國小的獨特社區地圖</p> <p>※第19節: 寄出明信片</p> <p>老師將學生繪製的社區地圖結合走訪社區的影片, 製作成明信片, 請學生寫下參與此計畫的感想以及祝福, 寄送給親朋好友, 以做為社區介紹與分享。</p> <p>※第20、21、22節: Q版上帝爺公結合環保酵素</p> <p>1. 體驗: 為了讓學校的環保酵素更易於在社區推廣, 向學生說明將Q版上帝爺公結合環保酵素的用意。</p> <p>2. 技能: 指導學生發揮想像力, 將Q版上帝爺公結合環保酵素</p> <p>3. 任務: 學生繪製Q版上帝爺公</p> <p>4. 實現: 上台和大家分享其創作概念</p>	上帝爺公圖片	信件 Q 版上帝爺公
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式



120分鐘（三節）	中高年級:樂學嘉年華 1. 體驗:進行設攤活動,以閱讀、環保、國際教育擔任各關的關主 2. 技能:進行關主及闖關活動 3. 任務:各班團隊合作完成闖關活動 4. 實現:將闖關所學應用實踐於生活	校慶闖關卡	討論分享 闖關實作 校慶闖關卡
-----------	--	-------	-----------------

活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
960分鐘（二十四節）	高年級:百攤人生 1. 體驗:影片導覽鑑賞清明上河圖的攤商型態 2. 技能:學生透過陶藝及立體造型動手製作攤商級人物 3. 任務:各班團隊合作製作屬於我們的城市情景 4. 實現:創新應用所學營造屬於我們「志航百攤圖」	紙黏土 玻璃瓶 鐵絲 報紙 白膠 熱溶膠 紙板 水彩用具 珍珠板 黑色簽字筆	立體造型實作 討論分享 攤位製作 攤商人物陶藝捏塑 創作裝置擺攤市集

學習單	 <p>市志航國小慶祝創校七十週年 「2019 壯志凌雲七十載 遠航四海創未來」 樂學嘉年華主題闖關活動 學生闖關卡 班級: 年 班 座號: 姓名: 展示區(學生作品與時光憶廊參觀即可蓋1個章)</p> <p>環保兌換區(5個廢電池或2支乾淨( ) (個章)</p> <p>大家一起環保愛地球</p> <p>知識宣導區(每個攤位只能蓋1次章)</p> <p>110 119 警察局 消防局 衛生局 環保局 稅務局 (蓋章區) (蓋章區) (蓋章區) (蓋章區) (蓋章區)</p> <p>創世 嘉義市 志航國小志航國小 基金會 天文協會 偵劇團 環保酵素 (可換章區) (蓋章區) (蓋章區) (蓋章區) (攝影聯誼處虛線處下,投入攝影箱)</p> <p>嘉義市志航國小七十週年樂學嘉年華主題闖關活動攝影券 需完成闖關條件後請老師簽章才有效,老師簽章:</p> <p>班級: 年 班 座號: 學生姓名: 主題遊戲闖關區(完成闖關後可蓋1個章) ◎這一面最少需要的印章數(低年級6個)。</p>	 <p>市志航國小慶祝創校七十週年 「2019 壯志凌雲七十載 遠航四海創未來」 樂學嘉年華主題闖關活動 學生闖關卡 班級: 年 班 座號: 姓名: 展示區(學生作品與時光憶廊參觀)</p> <p>環保兌換區(5個廢電池或2支乾淨( ) (個章)</p> <p>大家一起環保愛地球</p> <p>知識宣導區(每個攤位只能蓋1次章)</p> <p>110 119 警察局 消防局 衛生局 環保局 稅務局 (蓋章區) (蓋章區) (蓋章區) (蓋章區) (蓋章區)</p> <p>創世 嘉義市 志航國小志航國小 基金會 天文協會 偵劇團 環保酵素 (可換章區) (蓋章區) (蓋章區) (蓋章區) (攝影聯誼處虛線處下,投入攝影箱)</p> <p>嘉義市志航國小慶祝創校七十週年樂學嘉年華主題 闖關活動攝影券 需完成闖關條件後請老師簽章才有效,老師簽章:</p> <p>班級: 年 班 座號: 學生姓名: 主題遊戲闖關區(完成闖關後可蓋1個章)</p>
	校慶闖關學習單空白版	校慶闖關學習單空白版

教學歷程		
	透過清明上河圖攤商的介紹,學生了解當時社會的經濟發展及商店文化	上課前老師拜訪社區居民了解社區歷史和文化



學生進行分組討論要如何探訪社區



學生探訪社區具歷史年代的製冰場，了解製冰的經過



校慶設攤辦理闖關活動，學習當關主如何經營店家



校慶設攤辦理闖關活動，經營闖關店家讓活動順利進行



製作攤商人物，以紙黏土進行捏塑



人偶捏塑完成進行著色





學生創意製作立體攤位，以回收紙本及現成物創作

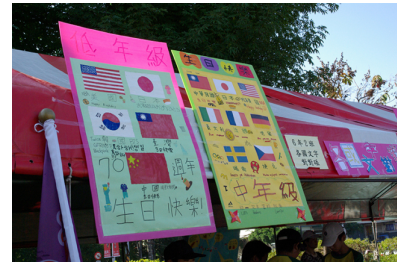
攤位完成後，各班進行志航百攤圖程式設計，規劃理想中的攤商環境

教學成果



學生完成走讀社區的圖畫紀錄

師生共同完成社區明信片，並寄給親朋友好一童認識我們社區



設計Q版上帝爺公結合環保酵素

校慶各個攤位精心布置



學生擅於經營自己的攤位，開心完成闖關活動

學生完成的攤商的立體創作作品



學生細心完成攤商上販售的商品

## 活動教案

請填寫：  
教學省思與建議  
(請以3000字  
以內簡述)

【孤寂歷史，文化沉睡-身在志航卻不知校名為何而來，志航藝家人重現過往光輝時代。】志航國小校名雄赳赳氣昂昂，氣勢非凡，很不一般，因為它是為紀念中華民國空軍少將高志航先生而命名的學校，但校舍遷建後，高志航將軍的銅像沉睡於黑暗的地下室，學生不知所讀學校是具備歷史文化價值；緊鄰本校的道將圳，過去曾供給古嘉義人豐富水源，更是嘉義人賴以維生的所在地，然今日卻是加蓋的水溝，大家早已遺忘它的存在；學校附近中油煉製研究所前身是嘉義化學工場，在日治時期是當時全世界規模最大的發酵式有機溶劑化學工廠，在二次大戰中更是日本重要的秘密燃料基地，其生產的溶劑，經由專用鐵道運往貫鐵道，再運至高雄港，裝船轉送到日本。過去是化學工廠內的專用鐵道，更是結合了台糖、礦源、能源、軍用、縱貫鐵道形成了五鐵共構運輸網路，隨時代的演變，現在是樂活單車騎乘的嘉油鐵馬道；隱身巷弄的廟宇除了是民眾的信仰中心，也保有先民渡海來台的故事，白沙王廟及羅安宮廟等保存著「羅氏」家族等遷移諸羅(古嘉義舊稱)的軌跡，更有玄天上帝廟與鞭鞭祭等重要宗教文化資產，然忙碌的人們都漸漸遺忘先民曾有之光輝及付出，隨著時代的演變而孤獨地走入歷史中，透過本次展覽的「清明上河圖」，我們從宋代人的生活與文化重新設計創新教學，同時也審視自己連結中華文化食農、品茶、社會及藝術文化的關係，此教學設計具在地化和特色化，教師也將我們社區悠久的人文歷史納入課程，孩子的學習從校園出發，有感於社區、健康飲食、永續的人生、富含人文的茶道藝術、以校園歷史人物演藝的偶劇表演等，美感藝術已悄悄植入孩子的心，志航的孩子不因短暫藝文展覽而缺乏人文涵養，我們翻轉教室的教與學，讓孩子親身以五感體驗在地藝術生活美學，宋代的人文氣息延續到志航的日常，以環境為教學所用，培養孩子愛鄉愛土的藝文情懷，相信未來他們也會永續守護家鄉環境。

【被動學習，生活脫節-教師改變傳統單向講述，強學生學習動機，創新設計情境化且脈絡化的學習，志航藝家人讓孩子成為學習主人，善於表達勇於創造。】志航國小位於老化社區，家長在志航孩子生活溫飽多於參與孩子學習事務，過去教師單向講述式的教學，無法於孩子的生活情境中連結學習內容，導致教室裡多數是等待下課的學生，學生學習成效低落，口語表達不佳；根據研究指出，聽講式的學習其學習結果最多只能保留5%，而教導他人和即時應用所學知識，其學習結果能保留至90%。因此，教師要能覺察到孩子的需求，調整教學方法，提供學習策略與任務，讓孩子成為學習的主人，透過本次展覽我們建構建構系統化的跨域課程，對老師而言是一大挑戰，創新研發的4L教學模式讓「體驗(Learning to sense)、技能(Learning to do)、任務(Learning to cooperate)、實現(Learning to be)」讓孩子可從作品導覽鑑賞出發，也可從生活體驗開始，然後延伸主題式學習，強調動手操作，課堂小組進行團隊合作，最後應用實踐所學在校園，我們看見孩子勇於表達，擅於表達，創造力不侷限於藝文課堂，可見美感與創造已點一滴的影響小小心靈，甚至回到家庭，期待這份美的力量不因時代的變遷而消失，願代代流傳美化你我的心，讓藝術是生活，生活是藝術不再只是一句口號。

【窄化視野，衝擊競爭-創造孩子多元學習，取代手機平板的教養與陪伴，志航藝家人創意活潑有朝氣。】學校孩子的家庭結構，有半數以上是雙薪家庭，雙薪家庭中有九成以上是藍領階級，父母忙於工作而疏於家庭生活經營與孩子學習，因此，孩子課餘鮮少和社區、自然環境互動，站在孩子的角度來看，孩子的生活經驗太匱乏，文化刺激不足，雖說身處在資訊發達的時代，但孩子的視野只見表象，缺乏深入思考的能力；家長以視聽娛樂代替陪伴，讓孩子不知所處世界的脈動，無法察覺生活環境變化，更遑論地球暖化所帶來的生存危機，我們擔心這樣的孩子如何立足台灣，放眼世界。「藝食知選」、「品藝茶餐」、「藝攤究竟」、「演藝人生」這四軸的課程設計是以清明上河圖之「飲食店家」、「茶藝文化」、「商業經濟」、「表演藝術」所發想，過去宋代是世界文明的中心，透過展品的導覽與解說，孩子明白過去人們輝煌歷史，相較身處於速食便利的我們，不論是教師的教學或是孩子的學習只要多一點點的巧思，就會看見另一種可能，從食農、健康飲食、品茶、皮影戲、陶藝創作、表演藝術、偶劇團、環保戲劇等多元課程，飲食之美、茶道之美、戲劇之美使孩子創意無限，原本單調無生氣的校園變得創意活潑有活力，孩子在十二年課綱的啟動下，使素養結合知識、能力與態度，是能力內化的展現，教師為翻轉學生的學習，以各種不同的方式引起學生的興趣、教給他們能力，並且能保有自學的熱情跟方法，本次展覽活化了我們的課程學習，醞釀了教育環境與文化升級的契機。

【永續服務，公民行動-學校以教育永續為經營方向，帶領孩子走出學校圍牆行動服務回饋社區是志航藝家人的方向。】邱吉爾曾說：「人類塑造環境，環境陶冶人類」。志航藝家人是以環境為教學所用的概念，我們不只設計系統化的課程，過去更在硬體建置、校園營造兩方面以永續經營為目標，校園建築以「自由、天空、飛翔」為概念構築，優質的校園環境曾榮獲「2011第十七屆優質校園建築園冶獎」，學習課程自95年起也以「教育永續」作為核心指標，師法大自然運作法則，成就孩子和諧的人際、自然及社會關係。在志航藝家人將人文美感視為理所當然的日常，課程中，我們也让学生運用課堂所學服務他人，未來希望可以從事公民行動的參與，讓服務與學習二者間在孩子心中產生微妙的平衡關係，將沉浸在校園裡「從做中學」(Learning by doing)的學習經歷，拓展到家庭、社區甚至是世界的每一個角落，迎接十二年國教的新時代，讓永續的精神共創「自發、互動、共好」的學習，培養以人為本的「終身學習者」。

參考資料連結  
(課程照片、  
投影片、影片  
請以雲端空間  
為主，設為公  
開連結貼入欄  
內)

[https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart\\_ches\\_cy\\_edu\\_tw/Ekex9nqLFIpFte\\_D3DjsFyYBkPqzKpJ4gUnUqPJvromgLG?e=qjWYte](https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Ekex9nqLFIpFte_D3DjsFyYBkPqzKpJ4gUnUqPJvromgLG?e=qjWYte)  
[https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart\\_ches\\_cy\\_edu\\_tw/EvQIEzk14aFHuH0v1171jnMB2YG6CPXF1\\_vbGG3R8o8EfQ?e=HDC7Jt](https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/EvQIEzk14aFHuH0v1171jnMB2YG6CPXF1_vbGG3R8o8EfQ?e=HDC7Jt)  
[https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart\\_ches\\_cy\\_edu\\_tw/Em5Ema4yMhhL1HMfA-3dvn0B55StnSrl1Bn3G6Ja9RkXs1A?e=jv8GKz](https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/Em5Ema4yMhhL1HMfA-3dvn0B55StnSrl1Bn3G6Ja9RkXs1A?e=jv8GKz)

教學單元

「演」藝人生

設計理念

「演藝人生」是以清明上河圖之「表演藝術」、「技藝」所設計發想，圖中「野臺戲」延伸學習體驗表演藝術之美，經由觀者、表演者的角色感受不同的人生經歷，建構正向健康的人生觀，是師生、偶劇團及高年級學生的綜合展演，是清明上河圖之劇場場景再現校園生活，不論是畫中人物戲劇表現，下課時光快閃樂園的街頭表演，年度師生創意發想的環保戲劇，甚至偶劇團的年度大戲「青天。願」、「玄天上帝龜與蛇」、「劈山救母」、「城隍夜巡反毒反霸凌」，都讓我們一同參與志航特有的戲劇饗宴。教學過程以「體驗(Learning to sense)、技能(Learning to do)、任務(Learning to cooperate)、實現(Learning to be)」的4L教學模式，經過作品導覽鑑賞，延伸主題式學習，學生動手操作體驗，進行小組團隊合作，最後應用學習實踐在校

	園，將態度價值影響至家庭，使環境的美可以不因時代的進步而消失，藝術的美可以穿越時空滋潤你我的生活。		
教材來源	自編		
統整領域	藝術與人文、生活		
適用年級	低中高年級	教學節數	3-4節
領綱核心素養	生活-E-B3感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的感覺。藝-E-B3藝術生活善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
學習重點—學習表現	生5-I-3理解與欣賞美的多元形式與異同。藝3-II-1能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。藝1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。		
學習重點—學習內容	生B-I-2社會環境之美的體認。音E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。表P-II-1展演分工與呈現、劇場禮儀。表E-III-1聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。		
學習目標	設計思考:技藝由清明上河圖之「野臺戲」延伸學習體驗表演藝術之美，經由觀者、表演者的角色感受不同的人生經歷，建構正向健康的人生觀。1. 從導覽認識廣達導覽認識宋代人們戲劇表演的文化 2. 樂於參與表演藝術活動 3. 參與表演藝術展現欣賞禮儀 4. 以表演藝術創意表現聲音與肢體表達進行動態作品導覽		
教學資源	展品、畫冊、環保天團、道具、偶劇團、道具影片		
學生所需教具	無		
時間分配	節次	教學重點	
	一	(低中高年級)1節:從廣達導覽認識宋代人們戲劇表演的型態，40分。	
	二	(低中高年級)1節:透過師生戲劇表演建立環保愛護環境的觀念，40分。	
	三	(低中高年級)1節:透過偶劇團的表演任是志航國小高志航將軍的歷史故事，40分。	
	四	(高年級)1節:透過戲劇表演融入畫作人物的場景進行動態導覽，40分。	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分鐘(一節)	低中高年級廣達游藝展 1. 體驗:導覽鑑賞入館說明 2. 技能:學習當個欣賞家,聆聽導覽員介紹宋代展品,觀察宋代人們在街道上戲劇表演的型態(如野臺戲、雜耍) 3. 任務:透過聆聽分組進行有獎徵答 4. 實現:學習當個優質的觀賞者,體驗宋代相關展品操作	展品 畫冊	實作任務 回饋發表
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分鐘(1節)	低中高年級:環保天團 1. 體驗:在操場進行師生環保戲劇的表演 2. 技能:環保天團動手操作擔任演員,其他同學師生擔任觀眾 3. 任務:團隊合作演出,其他同學熱情參與 4. 實現:重現宋代野台戲的演出,志航校園的任何地	環保天團道具	環保戲劇劇本演出 欣賞發表

	方都可以是我們戲劇的舞台 環保天團道具		
<b>活動三</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
40分鐘 (1節)	中高年級:創意偶戲 1. 體驗: 在校園進行創意偶戲的表演 2. 技能: 偶劇團原動手操作擔任演員, 其他同學擔任觀眾 3. 任務: 偶劇團團隊合作演出, 其他同學熱情參與 4. 實現: 重現宋代野台戲的演出, 志航校園的任何地方都可以是我們偶劇團的舞台	偶劇團道具	偶戲劇本演出 前場實作 後場實作 觀眾態度評量
<b>活動四</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
40分鐘 (1節)	高年級:百態人生 1. 體驗: 透過故宮清明上河圖的介紹, 了解宋代人民的生活型態 2. 技能: 教師指導以戲劇的方式模仿畫作中的人物 3. 任務: 分組合作以戲劇的方式表演畫中人物的呈現 4. 實現: 學會利用表演進行畫作動態導覽的應用	影片	人物肢體戲劇表現
<b>學習單</b>			
	以動態肢體展演代替紙本學習單, 以錄影紀錄學生學習成果		
<b>教學歷程</b>			
	服飾裝扮宋代古人, 穿越時空進行演藝導覽		偶劇團的操偶練習





偶劇團的後場音樂的練習



偶劇團的鑼鼓音樂的練習



欣賞清明上河圖的影片介紹，了解宋代生活的歷史背景



以戲劇的肢體表演化身宋朝人重現當時的生活情境



環保天團師生為我們進行一場戶外戲劇的演出，彷彿是當年宋代的野台戲一般



偶劇團在本校風雨球場進行偶劇表演，表演藝術在志航是大家喜愛活動

教學成果



課堂的皮影戲是學生戲劇演出的練習



人山人海的觀眾，隨地而坐，欣賞偶劇是志航藝家人不可或缺的精神食糧

補充資料

[https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart\\_ches\\_cy\\_edu\\_tw/EsNGg8LedN1NtYUgPBCuXS](https://chescyedutw-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/heart_ches_cy_edu_tw/EsNGg8LedN1NtYUgPBCuXS)

