

設計理念

一、醞釀時光故事（我們的開始）在時光的流轉裡，南投縣雙冬國小先帶著孩子走進「Niki的心靈城堡」，開啟了藝術腦；隔年，再「跟著老頑童探險去！」，看到藝術與自然生態環境的緊密連結；106年度的「向大師挖寶—米勒巡迴特展」，以著拾穗的愛，化為行動，回饋社會，設計「A. I. A — Walk To Love 藝術行動走向愛」課程模組。於是，從106年度，往後的每一次計畫「夏卡爾」「米羅」「梵谷」，皆連結地方生態、產業特色、校本課程及公益活動，從中，我們教師團隊從「Team Worker → Team Walker」，也鼓勵孩子將所學的知識、技能與態度，應用於日常，實踐於生活，成為一位能扎根鄉土，勇探世界的雙冬Walker。這一路走來，我們在孩子身上看到感動，也看到教師團隊的成長，我們珍惜……我們手中的時光，醞釀屬於自己的生命故事。

二、藝術就是行動（學生的成長）「A. I. A」Art is action是我們六年的體悟與信念：藝術是行動，藝術是生活，藝術能讓我們的生命更美好！而教學團隊所設計「A. I. A — Walker To Love」是一個符應十二年國教的主題課程，以孩子為主體，強化孩子「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」的連結關係，因此，我們規劃六單元課程，透過「米勒的真」讓孩子知道米勒是個腳踏實地、自然樸實的人：藉由「職人閱讀」，帶領孩子從米勒的職業是畫家，進而看到各行各業的堅持與辛勤；在「社區走讀」，孩子將帶著米勒的心走進社區，拾取雙冬的美；接著「我是米勒」，引導孩子從藝術技法來進行創作表現；緊接「讀畫說畫」，引領孩子有方法的說出心中感動；最後「拾穗傳愛」，我們將帶著米勒的心再次走進社區，與他人分享愛。期許透過這一次的主題統整課程能讓參與活動的社區民眾明白：在廣達游於藝的活動中，我們孩子為了向他人導覽國際知名大師，得先讀懂文藝，展現創意，最後才會學習游於藝。藝術就是行動，我們帶著孩子一起堅定向前行！

三、堅定前行有挑戰（教師的成長）歷經詳實的共備過程：備教材資料、備學生能力、思索教學引領後，我們將「米勒巡迴特展」與各領域、議題教育融合，設計一份跨域的主題教材「A. I. A — Walk To Love 藝術行動走向愛」。我們不只希望學生成長，教師也要與時俱進，以建立樂學、愛學的自主學習環境。

教學設計表

主題課程架構

主題名稱	A. I. A — Walk To Love 藝術行動走向愛			
核心概念	一、學生不以知識及技能為限，而能關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。二、教師在研擬課程時，能注重學生經驗的引發、串連及深化，強化學生「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」的連結。三、邀請關心教育的學生家長、社區民眾能齊心同力為孩子的未來一起努力，鼓勵我們雙冬的孩子能藉由學習，踏實築夢。			
總綱核心素養	A1：身心素質與自我精進 B1：符號運用與溝通表達 B3：藝術涵養與美感素養 C1：道德實踐與公民意識			
單元名稱	單元一：米勒的真	單元二：職人閱讀	單元三：社區走讀	單元四：我是米勒
教學對象	1-6年級，分年段討論	1-6年級，分年段討論	1-6年級，混齡分組	1-6年級，分年段教學
學習領域或融入議題	藝術與人文領域	語文領域 生涯規劃教育議題	自然領域 環境教育 生命教育	藝術與人文
領綱核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本主旨、發展學習及解決問題策略。生涯教育與自我探索 涯E4	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。環境倫理 環E2 靈性修養 生 E7	藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習同理心與團隊合作的能力。
學習重點—學習表現	生活應用 3-II-3 能為不同空間或情境，選擇色彩、布置、場景，以豐富美感經驗。	閱讀 5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。閱讀◎5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。	自然po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。	視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。

學習重點— 學習內容	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家 視 P-II-2 藝術蒐集、生活實作、環境布置。	涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E6 覺察個人的優勢能力。	環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。
學習目標 認知/情意/ 技能	透過認識米勒的生平大紀事及畫作，學生能掌握米勒的信念，進而培養腳踏實地，真切不浮華的態度。	從米勒的生平，我們帶領孩子明白職業不分貴賤，在於讓人尊重。所以透過閱讀多元文本形式，對自己的未來有所期許。	學生實踐「拾穗」精神，走進社區拾起鄉土情及對大自然的愛。	依孩子的學習能力，規劃多元的創作課程，放大孩子的想像，讓米勒變得不一樣。
授課時間	80分鐘	200分鐘	200分鐘	160分鐘
主要教學 活動	一、認識米勒 喚起對米勒畫作的經驗，了解米勒的學習歷程，掌握米勒的自我信念。 二、腳踏實地 小孩腳沾不同彩料，踏在壁報紙上，宣告將為雙冬帶來多采多姿的未來。	一、閱讀 1.從「米勒的生平大紀事」，掌握大師的成功特質。 2.引領學生閱讀與職業相關的文本。 二、實作 實地探查，採訪達人，以深入學習。 三、分享 以文字、口語等方式說出對未來的期許。	一、米勒拾穗拾愛 從畫帶出真善美，對土地心懷感恩。 二、認識地方產業 台灣水鹿、雷夢兄弟是雙冬特色產業之一，引領孩子親近、理解、運用。 三、拾穗拾鄉土情 一路上，拾安全、拾種子、拾垃圾，認識社區的美。	一、地方小人物 1-2年級寫生活動 二、多變稻穗串 3年級利用紙張製作稻穗 三、鄉野來寫生 4-5年級利用九宮格概念畫出景的遠近 四、創意聯想畫 6年級利用「播種者」畫作，發揮創意，完成另類仿作
創意教學 策略	1. 推理歸納：比較不同風格畫作，了解米勒的信念。 2. 實作體驗：感受與土地相依相存的意象。	閱讀推論策略：由文本找支持的理由。	1. KWHL 策略：透過自我提問及資訊檢索歷程，保有對事物的好奇心 2. 放射性思考：哪些行為可利人利己，以符「拾穗」精神	創意思考教學：帶領學生進行點線面創作體驗、平面與立體創作及聯想創作。
多元評量— 方式	1. 口語發表 2. 觀察推論 3. 樂於參與	1. 學習紀錄單 2. 口語發表 3. 線上檢索	1. 學習紀錄單 2. 口語發表 3. 線上檢索	1. 作品展現 2. 觀察學習
多元評量— 內容	1. 適切的表達自己的想法 2. 試著從不同畫作找差異 2. 勇於嘗試不同以往活動	1. 以圖文方式陳述想法 2. 與同儕大方分享想法 3. 資訊檢索、歸納、整理資料	1. 以圖文方式陳述想法 2. 能適切表達訪談歷程 3. 資訊檢索、歸納、整理資料	1. 學習作品 2. 學生的參與態度、小組合作情形

設計理念

一、醞釀時光故事（我們的開始）在時光的流轉裡，南投縣雙冬國小先帶著孩子走進「Niki的心靈城堡」，開啟了藝術腦；隔年，再「跟著老頑童探險去！」，看到藝術與自然生態環境的緊密連結；106年度的「向大師挖寶—米勒巡迴特展」，以著拾穗的愛，化為行動，回饋社會，設計「A. I. A — Walk To Love 藝術行動走向愛」課程模組。於是，從106年度，往後的每一次計畫「夏卡爾」「米羅」「梵谷」，皆連結地方生態、產業特色、校本課程及公益活動，從中，我們教師團隊從「Team Worker → Team Walker」，也鼓勵孩子將所學的知識、技能與態度，應用於日常，實踐於生活，成為一位能扎根鄉土，勇探世界的雙冬Walker。這一路走來，我們在孩子身上看到感動，也看到教師團隊的成長，我們珍惜……我們手中的時光，醞釀屬於自己的生命故事。二、藝術就是行動（學生的成長）「A. I. A」Art is action是我們六年的體悟與信念：藝術是行動，藝術是生活，藝術能讓我們的生命更美好！而教學團隊所設計「A. I. A — Walker To Love」是一個符應十二年國教的主題課程，以孩子為主體，強化孩子「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」的連結關係，因此，我們規劃六單元課程，透過「米勒的真」讓孩子知道米勒是個腳踏實地、自然樸實的人；藉由「職人閱讀」，帶領孩子從米勒的職業是畫家，進而看到各行各業的堅持與辛勤；在「社區走讀」，孩子將帶著米勒的心走進社區，拾取雙冬的美；接著「我是米勒」，引導孩子從藝術技法來進行創作表現；緊接「讀畫說畫」，引領孩子有方法的說出心中感動；最後「拾穗傳愛」，我們將帶著米勒的心再次走進社會，與他人分享愛。期許透過這一次的主題統整課程能讓參與活動的社區民眾明白：在廣遠游於藝的活動中，我們孩子為了

向他人導覽國際知名大師，得先讀懂文藝，展現創意，最後才會學習游於藝。藝術就是行動，我們帶著孩子一起堅定向前行！三、堅定前行有挑戰（教師的成長）歷經詳實的共備過程：備教材資料、備學生能力、思索教學引領後，我們將「米勒巡迴特展」與各領域、議題教育融合，設計一份跨域的主題教材「A. I. A — Walk To Love 藝術行動走向愛」。我們不只希望學生成長，教師也要與時俱進，以建立樂學、愛學的自主學習環境。

教學設計表

主題課程架構

主題名稱	A. I. A — Walk To Love 藝術行動走向愛			
核心概念	一、學生不以知識及技能為限，而能關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。二、教師在研擬課程時，能注重學生經驗的引發、串連及深化，強化學生「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」的連結。三、邀請關心教育的學生家長、社區民眾能齊心同力為孩子的未來一起努力，鼓勵我們雙冬的孩子能藉由學習，踏實築夢。			
總綱核心素養	A1：身心素質與自我精進 B1：符號運用與溝通表達 B3：藝術涵養與美感素養 C1：道德實踐與公民意識			
單元名稱	單元五：讀畫說畫	單元六：拾穗傳愛		
教學對象	5-6年級學生	6年級學生		
學習領域或融入議題	語文領域	綜合領域、生命教育議題		
領綱核心素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本主旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常	綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。		
學習重點—學習表現	5-II-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。	3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。		
學習重點—學習內容	◎Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。Bc-III-4 說明文本的結構。	Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。Cb-II I-2 服務學習的歷程。Cb-III-3 感恩、利他情懷。		
學習目標認知/情意/技能	1. 學生能連結相關知識經驗，提出觀點，並評述文本的內容。2. 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	學生能對周遭人事物表現關懷，並在服務歷程中，培養感恩、利他情懷。		
授課時間	160分鐘	320分鐘		

<p>主要教學活動</p>	<p>一、導覽小尖兵初選請欲參加小尖兵培訓的學生表達「參選動機」二、導覽小尖兵培訓 閱讀文本→資訊檢索→文字寫作三、導覽分享活動向他人導覽，並激發他人想進一步了解米勒</p>	<p>一、米勒的朋友們 一群熱愛自然的人，用生命影響另一個生命。二、愛心義賣手作種子吊飾，進行義賣活動。三、讓愛傳出去 1. 由畢業生代表全校到台中市育嬰院參訪、捐款。2. 寫下參訪感動，與在校生分享。</p>			
<p>創意教學策略</p>	<p>閱讀理解策略：透過PIRLS四層次的提問設計，鼓勵學生進行高層次思考。</p>	<p>「小組合作」策略：設計情境，鼓勵學生討論參訪的事宜，並規劃工作分配。</p>			
<p>多元評量一 方式</p>	<p>1. 閱讀理解 2. 口語表達</p>	<p>1. 參訪回饋單 2. 觀察學習</p>			
<p>多元評量一 內容</p>	<p>1. 四層次問題類型：提取、推論、整合、評估 2. 運用語調、表情和肢體等變化輔助</p>	<p>1. 寫下參訪感動及自我期許 2. 能主動積極參與討論</p>			

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>郭欣怡老師：整體規劃省思 以身為教導主任的角色來省思這次的主題教學活動。雙冬是一所六班的小校，其工作量不比大校輕鬆，各項業務都要處理，再者我們要培養孩子「實力」，因此我必須把很多的議題活動串聯成一個有邏輯、有組織的主題教學。一來，減輕學校教職員的工作負擔，二來避免「煙火式活動」，感動只在一瞬間，孩子很難從中學到方法。雙冬的孩子順著這個課程從九月的「米勒的真」，十月的「職人閱讀」、十二月「社區走讀」，三月的「我是米勒」，五月的「讀書說畫」，以及七月的「拾穗傳愛」，影響的層面從自己到家庭再到社會，其意義之重大。身為一位教育人為這份工作感到無比的驕傲。邱永漢老師：小尖兵培訓省思 教育如果能讓孩子實際的去接觸，多看、多聽、多說、多作，那麼留在孩子心中的東西也就愈豐富而紮實。感謝廣達文教基金會策劃這次的「向大師挖寶—米勒特展」活動，讓我們偏鄉的孩子可以有機會如此近距離的接觸大師畫作，為這些孩子們打開了一扇接觸美感的大門。雙冬的孩子大都是農家子弟，因此這一次米勒特展，孩子對畫中的一些景象及作品想表達的內涵都特別熟悉也特別有感觸，六年級的茗姚在解說時提到：看到米勒的「播種者」這幅畫，讓他聯想到自己的父親在田裡工作時的景象，也讓他體會父親為了一家人，辛苦的工作，真的非常感恩……。我們從孩子們的介紹詞中，發現「美」已經透過視覺的感官進入孩子的內心，進而與自己的經驗相結合，更化為一種感恩與惜福的行動力於生活中；身為教育者看到孩子在課程活動中有這樣的體會與表現，真的感到非常欣慰。孩子們透過參與這一次的解說活動，提昇她們對欣賞作品的角度，也了解如何去欣賞一幅作品並試著導覽給別人聽，進而在解說的過程中體會尊重生命、愛護土地、感恩家人的付出等情懷。「向大師挖寶—米勒特展」不但將美學的種子埋入孩子心中、也讓孩子得到滿滿的「寶藏」進而豐富自己的生命與感動。葉秀敏老師：義賣活動到育嬰院的教學省思 這一次廣達游於藝米勒特展，其中「拾穗」是最具代表的巨作，透過「拾穗」這幅畫，我們帶領小朋友踏查社區，學生在平時生活的社區環境中，拾起各種植物的種子，製作具有雙冬社區特色的檳榔子吊飾，整個教學活動中，我提醒小朋友：我們在製作檳榔子吊飾的過程，要把我們的心意一起加進去。所以每個小朋友都很專注，也認為這是一個非常有意義的事。當我們帶領學生參觀育嬰院時，有同學表示他要好好照顧自己，不要造成別人的困擾，有的同學表示他以後會再回來看他們，還有的同學說他以後長大會捐錢給他們，學生都能將當天看到、聽到的化為行動力，將他們心中那顆愛的種子，繼續發散出去。而我也體會到在每一堂課，當我彎腰指導學生的學習時，也是拾起我們師生的片片情誼。六年級學生的學習省思：第二次課，燕子老師將我們分成兩組，一組以蠟筆來顏料，另一組則是以廣告顏料合力畫出播種者。一開始，我們都怕怕的不知該如何下筆，還叫嚷著說：「這麼大一幅畫，水彩筆太小了，要畫到什麼時候啊？」只見燕子老師不疾不徐地說：「那就這麼做吧！」燕子老師身手俐落的挖了一坨顏料在海報紙上，我們不禁叫出聲來：「亡，沒關係嗎？」燕子老師笑笑地說：「有時候依著直覺來走……」於是在老師的鼓勵下，我們便合力完成了比米勒還米勒的大作…… 謝謝燕子老師幫我們上了一堂勇氣課！</p>
<p>參考資料連結 (課程照片、</p>	<p>課程影片 https://youtu.be/S909VEdB8ig 雲端資料 https://reurl.cc/oLOAo3</p>

投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)			
教學單元		米勒的真	
設計理念		以「拾穗」喚起小孩的生活經驗，接著從米勒的學習歷程中，進而掌握米勒的信念「對土地的依存、尊敬和謙卑。」最後，讓小孩腳沾不同彩料，踏在壁報紙上，似乎是在宣告將為雙冬帶來多采多姿的未來。	
教材來源		自編教材	
統整領域		藝術與人文	
適用年級		一至六	教學節數 2節
領綱核心素養		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	
學習重點—學習表現		生活應用 3-II-3 能為不同空間或情境，選擇色彩、布置、場景，以豐富美感經驗。	
學習重點—學習內容		視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家 視 P-II-2 藝術蒐集、生活實作、環境布置。	
學習目標		透過認識米勒的生平大紀事及畫作，學生能掌握米勒的信念，進而培養腳踏實地，真切不浮華的態度。	
教學資源		廣達兒童導覽手冊	
學生所需教具		便利貼 壁報紙 廣告顏料	
時間分配	節次	教學重點	
	一	認識米勒	
	二	腳踏實地	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
30分鐘	<p>一、親近它 T指著「拾穗」問S：這會讓你想到什麼？S1：我曾經在教會的牆面上看過這幅畫。 S2：工人在撿檳榔子的動作，跟她們很像。 二、理解它 (一)認識米勒 T：從場域來講述米勒的生平「出生地(格賀維勒)→18歲求學(瑟堡)→23求學(巴黎-洛可可畫作)→34歸鄉(巴比松-農民農村畫作) S：聆聽內容，並將聽到的內容與圖像作連結 T：說一說，「洛可可畫作」與「農民農村畫作」有何差異？ S1：前者顏色在亮，每個人看起來都很漂亮，很輕盈。 S2：後者看來顏色較暗，人物看起來都很沈重。(二)米勒信念 S：幅畫的作者是米勒。米勒曾說：「我是一位農民。」他希望我們透過感受人民對土地的「相依相</p>	兒童導覽手冊	1. 口語發表 2. 觀察推論

存」，「真實的情感」。
 T：這有點抽象，想一想，我們能以身體哪一部分與土地相依相存？ S：雙腳
 T：很好，那我們再觀察一次「洛可可畫作」「農民農村畫作」裡的人物的雙腳，說一說，你的發現。 S1：前者的腳姿勢看起來很輕柔，穿有蝴蝶結的皮鞋、牧羊女的腳也很乾淨..... S2：後者的腳看來髒髒的，穩穩的踩在地上，有些腳的肌肉看起來很結實..... T：那你覺得哪一種畫風會較符合米勒說的「與土地相依相存」？ S：後者。 T：是的，藉由畫風的比較，我們能感受到米勒對土地的真實情感。 三、運用它 T：米勒知道自己不適合華麗的「洛可可風格」，所以他做了什麼決定？ S：回到他熟悉的農村，做他自己。 T：很棒，現在就讓我們也以雙腳走出不一樣的路！

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
50分鐘	一、選擇顏料：選擇自己喜歡的顏料。 二、踏出步伐：雙腳輕沾顏料，在壁報紙上留下腳印。 三、留意他人：留意別人的腳印，不重疊，以免破壞畫面。 四、環境佈置：將作品拼接起來，作為閱讀週的環境佈置。	壁報紙 廣告顏料	樂於參與

學習單



無

教學歷程



T指著「拾穗」問S：這會讓你想到什麼？

T：從場域來講述米勒的生平「出生地（格賀維勒）」

→18歲求學（瑟堡）→23求學（巴黎-洛可可畫作）
 →34歸鄉（巴比松-農民農村畫作） S：聆聽內容，
 並將聽到的內容與圖像作連結



T：說一說，「洛可可畫作」與「農民農村畫作」有何差異？ S1：前者顏色在亮，每個人看起來都很漂亮，很輕盈。

T：說一說，「洛可可畫作」與「農民農村畫作」有何差異？ S2：後者看來顏色較暗，人物看起來都很沉重。

想一想，
 哪些畫才能表達人與土地的
 相依相存，且真實的情感？



T：這有點抽象，想一想，我們能以身體哪一部分與土地相依相存？ S：雙腳 T：很好，那我們再觀察一次「洛可可畫作」「農民農村畫作」裡的人物的雙腳，說一說，你的發現。

S1：前者的腳姿勢看起來很輕柔，穿有蝴蝶結的皮鞋、牧羊女的腳也很乾淨.....



米勒自述：

「我是一位農民，就只是一位農民。」

他希望我們能透過他的畫作，感受人民對土地的相依相存，真實的情感。

S2：後者的腳看來髒髒的，穩穩的踩在地上，有些腳的肌肉看起來很結實.....

T：是的，藉由畫風的比較，我們能感受到米勒對土地的真实情感。



T：米勒知道自己不適合華麗的「洛可可風格」，所以他做了什麼決定？ S：回到他熟悉的農村，做他自己。 T：很棒，現在就讓我們也以雙腳走出一樣的路！

〈AIA walk to love 藝術行動〉 走進米勒世界



踏出步伐：雙腳輕沾顏料，在壁報紙上留下腳印。

留意他人：留意別人的腳印，不重疊，以免破壞畫面。

教學成果



留意他人：留意別人的腳印，不重疊，以免破壞畫面。

環境佈置：將作品拼接起來，作為閱讀週的環境佈置。



環境佈置：將作品拼接起來，作為閱讀週的環境佈置。

補充資料

雲端資料 <https://reurl.cc/oL0Ao3>

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>郭欣怡老師：整體規劃省思 以身為教導主任的角色來省思這次的主題教學活動。雙冬是一所六班的小校，其工作量不比大校輕鬆，各項業務都要處理，再者我們要培養孩子「實力」，因此我必須把很多的議題活動串聯成一個有邏輯、有組織的主題教學。一來，減輕學校教職員的工作負擔，二來避免「煙火式活動」，感動只在一瞬間，孩子很難從中學到方法。雙冬的孩子順著這個課程從九月的「米勒的真」，十月的「職人閱讀」、十二月「社區走讀」，三月的「我是米勒」，五月的「讀畫說畫」，以及七月的「拾穗傳愛」，影響的層面從自己到家庭再到社會，其意義之重大。身為一位教育人為這份工作感到無比的驕傲。邱永漢老師：小尖兵培訓省思 教育如果能讓孩子實際的去接觸，多看、多聽、多說、多作，那麼留在孩子心中的東西也就愈豐富而紮實。感謝廣達文教基金會策劃這次的「向大師挖寶—米勒特展」活動，讓我們偏鄉的孩子可以有機會如此近距離的接觸大師畫作，為這些孩子們打開了一扇接觸美感的大門。雙冬的孩子大都是農家子弟，因此這一次米勒特展，孩子對畫中的一些景象及作品想表達的內涵都特別熟悉也特別有感觸，六年級的茗姚在解說時提到：看到米勒的「播種者」這幅畫，讓他聯想到自己的父親在田裡工作時的景象，也讓他體會父親為了一家人，辛苦的工作，真的非常感恩……。我們從孩子們的介紹詞中，發現「美」已經透過視覺的感官進入孩子的內心，進而與自己的經驗相結合，更化為一種感恩與惜福的行動力於生活中；身為教育者看到孩子在課程活動中有這樣的體會與表現，真的感到非常欣慰。孩子們透過參與這一次的解說活動，提昇她們對欣賞作品的角度，也了解如何去欣賞一幅作品並試著導覽給別人聽，進而在解說的過程中體會尊重生命、愛護土地、感恩家人的付出等情懷。「向大師挖寶—米勒特展」不但將美學的種子埋入孩子心中、也讓孩子得到滿滿的「寶藏」進而豐富自己的生命與感動。葉秀敏老師：義賣活動到育嬰院的教學省思 這一次廣達游於藝米勒特展，其中「拾穗」是最具代表的巨作，透過「拾穗」這幅畫，我們帶領小朋友踏查社區，學生在平時生活的社區環境中，拾起各種植物的種子，製作具有雙冬社區特色的檳榔吊飾，整個教學活動中，我提醒小朋友：我們在製作檳榔吊飾的過程，要把我們的心意一起加進去。所以每個小朋友都很專注，也認為這是一個非常有意義的事。當我們帶領學生參觀育幼院時，有同學表示他要好好照顧自己，不要造成別人的困擾，有的同學表示他以後會再回來看他們，還有的同學說他以後長大會捐錢給他們，學生都能將當天看到、聽到的化為行動力，將他們心中那顆愛的種子，繼續發散出去。而我也體會到在每一堂課，當我彎腰指導學生的學習時，也是拾起我們師生的片片情誼。六年級學生的學習省思：第二次課，燕子老師將我們分成兩組，一組以蠟筆來顏料，另一組則是以廣告顏料合力畫出播種者。一開始，我們都怕怕的不知該如何下筆，還叫嚷著說：「這麼大一幅畫，水彩筆太小了，要畫到哪時候啊？」只見燕子老師不疾不徐地說：「那就這麼做吧！」燕子老師身手俐落的挖了一坨顏料在海報紙上，我們不禁叫出聲來：「ㄛ，沒關係嗎？」燕子老師笑笑地說：「有時候依著直覺來走……」於是在老師的鼓勵下，我們便合力完成了比米勒還米勒的大作…… 謝謝燕子老師幫我們上了一堂勇氣課！</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)</p>	<p>課程影片 https://youtu.be/S909VEdB8ig 雲端資料 https://reurl.cc/oL0Ao3</p>		
<p>教學單元</p>	<p>職人閱讀</p>		
<p>設計理念</p>	<p>引領孩子從閱讀米勒中，掌握角色的成功特質。想成為一位畫家，除了有天賦外，還得具備堅持到底的個性才行。當夢想與現實有衝突時，是要能忍受他人的異樣眼光「為什麼米勒寧可過窮苦的日子，也不去畫「洛可可風」的作品，來養家？」。接著，我們有計畫的引導小孩閱讀更多與職業相關的文本，並透過實地訪查、職人訪談，讓孩子明白工作不分貴賤，在於有專業，有熱情，才會讓人尊重。最後，我們鼓勵小孩以文字、口語方式告訴大家自己在未來最想從事的職業。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>自編教材</p>		
<p>統整領域</p>	<p>語文領域 生涯規劃教育議題</p>		
<p>適用年級</p>	<p>1-6年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>5</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略。生涯教育 與自我探索 涯 E4</p>		
<p>學習重點— 學習表現</p>	<p>閱讀 5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。閱讀◎5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p>		
<p>學習重點— 學習內容</p>	<p>涯 E4 認識自己的特質與興趣。涯 E6 覺察個人的優勢能力。</p>		
<p>學習目標</p>	<p>從米勒的生平，我們帶領孩子明白職業不分貴賤，在於讓人尊重。所以透過閱讀多元文本形式，對自己的未來有所期許。</p>		
<p>教學資源</p>	<p>1. 兒童導覽手冊 2. 與職業相關文本 3. 草屯鎮養鹿專家 4. 無毒檸檬雷夢兄弟</p>		
<p>學生所需教具</p>	<p>便利貼 可線上檢索的載具 學習單</p>		
<p>時間</p>	<p>節次</p>	<p>教學重點</p>	

分配	一	閱讀米勒
	二	職人閱讀
	三	我的未來

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分	<p>一、親近它 T：如果我們想快速了解米勒的一生，可以手冊的哪一部分著手？ S：米勒與他的年代大事紀。</p> <p>二、理解它 T：不過，我們很難從「年代大事紀」知道米勒的精彩故事，所以我們可試著從「年代大事記」與「米勒時光機」做相關訊息的連結，這能幫助我們更理解米勒喔！ S：閱讀文本「1832前往瑟堡學畫→P7米勒學畫的原因」..... T：閱讀後，讓我們來想一想「米勒是一個怎樣的人？」試著從文本中找出支持的證據。 S1：米勒是一個很喜歡畫畫的人，從他無所不畫，只要是他生活中可看到的都畫。 S2：米勒是一個很喜歡畫畫的人，為了畫畫，他離開家鄉，到很遠的巴黎學畫畫。 S3：米勒是一個勇敢的人，他決心做自己，不再繪製洛可可風格，而是回歸他所嚮往的農村景致。 S4：米勒不是一個愛錢的人，因為他為了理想，不再繪製洛可可風格，而是畫不值錢的「農民畫作」。</p> <p>三、運用它 T：米勒的職業是什麼？ S：畫家 T：我們整理一下剛剛大家說的，米勒因為愛畫畫、勇敢、堅持到底、不愛錢的個性，最後他成為知名藝術大師。原來想成為一名成功的畫家，必須具備這些美好的特質呢！ T：職業有很多，讓我們透過閱讀，認識更多各行各業的人吧！</p>	兒童導覽手冊 便利貼	1. 策略：有觀點找證據 2. 表達：文字、口語形式

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分鐘	<p>一、親近它 (一) 晨光閱讀 1. 對象：一至六年級學生 2. 內容：利用晨光時間，鼓勵小孩透過閱讀，了解各行各業及其工作內容，進而省思自己長大後的志向，給予自我行動及期許。 3. 策略：閱讀推論策略，由文本找支持的理由。 (二) 數位閱讀 1. 對象：四至六年級學生 2. 內容：帶領小孩認識雙冬產業職人「水鹿職人」「雷夢兄弟」。 3. 策略：KWHL閱讀策略 4. 流程： T： K「What do I know」說一說，關於「水鹿/檸檬」，我知道什</p>	1. 學習單一 雙冬小記者 2. 學習單二 多 C 水果	1. 線上檢索：能確認關鍵詞、資料整合、歸納。 2. 表達：以文字、口語形式

麼？ W「What do I want to know」想一想，關於「水鹿檸檬」，我還想知道什麼？ H「How do I find out」我可以怎麼找出想要的答案呢？ L「What have I learned」關於「水鹿/檸檬」，我學到了什麼？ S：利用資訊檢索來搜尋資料：
 (1) 關鍵詞是：
 _____ (2) 根據標題選擇比較接近問題的資料。(3) 選擇專業度高的來源，增加訊息的可信度。(4) 概覽內文判斷是否符合需求，再思考自己獲得哪些新知，或是仍有疑惑。(5) 比較文本內容與資訊檢索的結果。(6) 說說自己的收穫。
 T：若還有不懂的，我們可以當面請教「水鹿職人」「雷夢兄弟」喔！ S：擬定採訪大綱。

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分鐘	1. 對象：一至六年級學生 2. 時間：配合5/1勞動節（待單元三「社區走讀」完成後，才進行該活動。） 3. 流程： (1) 完成「個人履歷」表單：確立目標，擬定行動，為自己加油！ (2) 能語意清晰、態度大方說出自己的想法。 (3) 藉由遊戲活動中，增進學生團體合作、記憶力及體力等，且提升對閱讀的興趣。	學習單三 個人履歷 職業圖像卡	1. 表達：以文字、口語形式 2. 互動：能樂於與他人合作

學習單

學習單一 雙冬小記者

先寫下你的問題，再請水鹿職人為我們解答！ 小记者：__年__班__

問題一：當水鹿職人離人時，會怎麼保護自己？

職人說：_____

問題二：當怎麼知道蔬菜已經成熟可以摘取？

職人說：_____

問題三：_____

職人說：_____

想一想，你今天的收穫是什麼？請寫出兩項收穫。

多C水果活動學習單 職人：__ 姓名：__

今天你採摘的水果是什麼？
 自己榨的果汁和買來的果汁有什麼不一樣？
 採摘檸檬的時候要注意哪些事項呢？
 你知道檸檬的生長過程嗎？

今天採摘的檸檬，你學到了什麼？有什麼收穫？請把它寫下來。

多C水果活動，從一年級到六年級，我們都去採摘。那二、三年級去採摘檸檬，那三、四年級去採摘檸檬。那五、六年級去採摘檸檬。那我們採摘檸檬的時候，要注意哪些事項呢？

採摘檸檬的時候，要注意哪些事項呢？

雖然檸檬酸酸，但也是水果界不可缺少的材料。

學習單 雙冬小記者

學習單 多C水果

南投縣雙冬國小「種人南渡篇」主題書展學習單

個人履歷表			
姓名	年齡	性別	
照片			
經歷			
原因：			
行動：			
期許：			

學習單 個人履歷

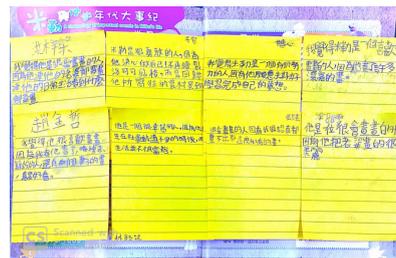
教學歷程



想一想，米勒是一個怎樣的人呢？
請試著從文本中找出一至兩個支持的
理由。

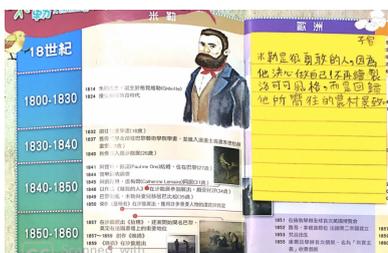
T：如果我們想快速了解米勒的一生，可以手冊的哪一部分著手？ S：米勒與他的年代大事紀。

閱讀理解策略：有觀點找理由，幫助孩子進行文本詮釋整合



閱讀後，讓我們來想一想「米勒是一個怎樣的人？」
試著從文本中找出支持的證據。

閱讀後，讓我們來想一想「米勒是一個怎樣的人？」
試著從文本中找出支持的證據。



S3：米勒是一個勇敢的人，他決心做自己，不再繪製洛可可風格，而是回歸他所嚮往的農村景致。

鼓勵小孩透過閱讀，了解各行各業及其工作內容，進而省思自己長大後的志向，給予自我行動及期許。



S：利用資訊檢索來搜尋資料：（1）關鍵詞是：_____（2）根據標題選擇比較接近問題的資料。（3）選擇專業度高的來源，增加訊息的可信度。（4）概覽內文判斷是否符合需求，再思考自己獲得哪些新知，或是仍有疑惑。（5）比較文本內容與資訊檢索的結果。（6）說說自己的收穫。

S：利用資訊檢索來搜尋資料：（1）關鍵詞是：_____（2）根據標題選擇比較接近問題的資料。（3）選擇專業度高的來源，增加訊息的可信度。（4）概覽內文判斷是否符合需求，再思考自己獲得哪些新知，或是仍有疑惑。（5）比較文本內容與資訊檢索的結果。（6）說說自己的收穫。



給他人適切的回應與鼓勵

給他人適切的回應與鼓勵

教學成果



評量~文字表達 完成「個人履歷」表單：確立目標，擬定行動，為自己加油！

評量~文字表達 完成「個人履歷」表單：確立目標，擬定行動，為自己加油！

南投縣雙冬國小 107 學年度第二學期「個人履歷」主題書展學習單

個人履歷表

姓名	葉晉宏	年齡	12	性別	男
----	-----	----	----	----	---

照片

經歷

原因：看到別人在 YouTube 工作感覺很有趣。
感覺很有趣。

行動：開始上傳影片，讓大眾觀看。

期望：希望大家都可以觀看我的影片。

南投縣雙冬國小 107 學年度第二學期「個人履歷」主題書展學習單

個人履歷表

姓名	林宜真	年齡	11	性別	女
----	-----	----	----	----	---

照片

經歷

原因：因為可以照顧很多小寶寶，如果有親人的小寶寶就可以常常看到他們。

行動：認真學習，考上讀校。

期望：希望可以幫助更多生病的小寶寶，小寶寶可以復健。

評量~文字表達 完成「個人履歷」表單：確立目標，擬定行動，為自己加油！

評量~文字表達 完成「個人履歷」表單：確立目標，擬定行動，為自己加油！

南投縣雙冬國小 107 學年度第二學期「個人履歷」主題書展學習單

個人履歷表

姓名	郭宇鈞	年齡	12	性別	男
----	-----	----	----	----	---

照片

經歷

原因：軍人，因為可以保家衛國，所以自己，所以自己以前現在已經很老了，而且軍人很辛苦的。

行動：繼續在軍中訓練，路上，要當兵時不要受傷，不然會因為受傷而不能當兵。

期望：不要怕苦，要關心的才做天下。



評量~文字表達 完成「個人履歷」表單：確立目標，擬定行動，為自己加油！

藉由遊戲活動中，增進學生團體合作、記憶力及體力等，且提升對閱讀的興趣。



藉由遊戲活動中，增進學生團體合作、記憶力及體力等，且提升對閱讀的興趣。

評量~口語表達 能語意清晰、態度大方說出自己的想法。



評量~口語表達 能語意清晰、態度大方說出自己的想法。

〈AIA walk to love 藝術行動〉 把米勒帶進生活

補充資料

雲端資料 <https://reurl.cc/oL0Ao3>

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

郭欣怡老師：整體規劃省思 以身為教導主任的角色來省思這次的主題教學活動。雙冬是一所六班的小校，其工作量不比大校輕鬆，各項業務都要處理，再者我們要培養孩子「實力」，因此我必須把很多的議題活動串聯成一個有邏輯、有組織的主題教學。一來，減輕學校教職員的工作負擔，二來避免「煙火式活動」，感動只在一瞬間，孩子很難從中學到方法。雙冬的孩子順著這個課程從九月的「米勒的真」，十月的「職人閱讀」、十二月「社區走讀」，三月的「我是米勒」，五月的「讀書說畫」，以及七月的「拾穗傳愛」，影響的層面從自己到家庭再到社會，其意義之重大。身為一位教育人為這份工作感到無比的驕傲。邱永漢老師：小尖兵培訓省思 教育如果能讓孩子實際的去接觸，多看、多聽、多說、多作，那麼留在孩子心中的東西也就愈豐富而紮實。感謝廣達文教基金會策劃這次的「向大師挖寶—米勒特展」活動，讓我們偏鄉的孩子可以有機會如此近距離的接觸大師畫作，為這些孩子們打開了一扇接觸美感的大門。雙冬的孩子大都是農家子弟，因此這一次米勒特展，孩子對畫中的一些景象及作品想表達的內涵都特別熟悉也特別有感觸，六年級的茗姚在解說時提到：看到米勒的「播種者」這幅畫，讓他聯想到自己的父親在田裡工作時的景象，也讓他體會父親為了一家人，辛苦的工作，真的非常感恩……。我們從孩子們的介紹詞中，發現「美」已經透過視覺的感官進入孩子的內心，進而與自己的經驗相結合，更化為一種感恩與惜福的行動力於生活中；身為教育者看到孩子在課程活動中有這樣的體會與表現，真的感到非常欣慰。孩子們透過參與這一次的解說活動，提昇她們對欣賞作品的角度，也了解如何去欣賞一幅作品並試著導覽給別人聽，進而在解說的過程中體會尊重生命、愛護土地、感恩家人的付出等情懷。「向大師挖寶—米勒特展」不但將美學的種子埋入孩子心中，也讓孩子得到滿滿的「寶藏」進而豐富自己的生命與感動。葉秀敏老師：義賣活動到育嬰院的教學省思 這一次廣達游於藝米勒特展，其中「拾穗」是最具代表的巨作，透過「拾穗」這幅畫，我們帶領小朋友踏查社區，學生在平時生活的社區環境中，拾起各種植物的種子，製作具有雙冬社區特色的檳榔吊飾，整個教學活動中，我提醒小朋友：我們在製作檳榔吊飾的過程，要把我們的心意一起加進去。所以每個小朋友都很專注，也認為這是一個非常有意義的事。當我們帶領學生參觀育嬰院時，有同學表示他要好好照顧自己，不要造成別人的困擾，有的同學表示他以後會再回來看他們，還有的同學說他以後長大會捐錢給他們，學生都能將當天看到、聽到的化為行動力，將他們心中那顆愛的種子，繼續發散出去。而我也體會到在每一堂課，當我彎腰指導學生的學習時，也是拾起我們師生的片片情誼。六年級學生的學習省思：第二次課，燕子老師將我們分成兩組，一組以蠟筆來顏料，另一組則是以廣告顏料合力畫出播種者。一開始，我們都怕怕的不知該如何下筆，還叫嚷著說：「這麼大一幅畫，水彩筆太小了，要畫到什麼時候啊？」只見燕子老師不疾不徐地說：「那就這麼做吧！」燕子老師身手俐落的挖了一坨顏料在海報紙上，我們不禁叫出聲來：「ㄛ，沒關係嗎？」燕子老師笑笑地說：「有時候依著直覺來走……」於是在老師的鼓勵下，我們便合力完成了比米勒還米勒的大作…… 謝謝燕子老師幫我們上了一堂勇氣課！

參考資料連結
(課程照片、
投影片、影片
請以雲端空間
為主，設為公
開連結貼入欄
內)

課程影片 <https://youtu.be/S909VEdB8ig>
雲端資料 <https://reurl.cc/oL0Ao3>

教學單元

社區走讀

設計理念

從米勒的〈拾穗〉畫作讓小孩知道，這幅畫蘊含了地主的慈善及貧婦的感恩惜福，不只「拾穗」，也是「拾愛」。接著，將主題串連小孩的生活經驗，讓藝術的美不只是感受，還能生活化。接著，延續上一單元「職人閱讀」活動，實地訪問「水鹿職人」「雷夢兄弟」，以獲得更多相關知識。最後，秉持「米勒拾穗」的精神，我們設計一系列拾起活動—拾垃圾、拾種子、認識野菜，拾起對鄉土的情懷，對大自然的喜愛。

教材來源

自編教材

統整領域

自然領域 環境教育 生命教育

適用年級

一至六年級

教學節數

5

領綱核心素養	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。環境倫理 環 E2 靈性修養生 E7
學習重點—學習表現	自然po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。
學習重點—學習內容	環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
學習目標	學生實踐「拾穗」精神，走進社區拾起鄉土情及對大自然的愛。
教學資源	1. 兒童導覽手冊 2. 草屯鎮養鹿專家 3. 無毒檸檬雷夢兄弟
學生所需教具	學習單 雙冬小記者 學習單 多C水果

時間分配	節次	教學重點
	一	米勒拾穗拾愛
	二	認識產業職人
	三	拾穗拾鄉土情

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分鐘	<p>對象：三至六年級學生 內容：一、親近它 T：在這幅《拾穗》中，米勒畫了哪些人？ S：有三個婦人，後面也有人…… T：仔細觀察前後的人動作，有何不同？ S：前面的人在撿稻麥，後面的人把很多的稻子細起來，想要帶回去。二、理解它 T：接下來，我們一起來閱讀〈米勒的農民生活—愛、信仰、勞動〉這篇文章。 T：標題「描寫勞動的辛勞」。 T：在閱讀時，要試著將文字與圖像做連結，這樣能幫助我們更理解文本。 S：閱讀文字，並與圖像做連結。 T：接著，讓我們跟著以下問題，回到文本找線索，就會更能掌握文本重點。 T：標題「描寫勞動的辛勞」。想一想，誰是「勞動者」？ S：三個農婦、農場工人 T：文本中指的「貧苦人」是誰？ S：撿穗粒的三位婦人。 T：根據不同角色的立場，想想這則故事要告訴我們什麼道理？ S1：從農場工人讓我知道「對土地心存感恩，不要忘記照顧貧苦人」。 S2：從撿穗農婦讓我知道「知足惜福」。 T：想一想，誰才是讓你最佩服的人？ S1：我最佩服農場工人，因為他們可能自己都吃不飽了，怎可能還分給別人吃，但他們還是與農婦分享。 S2：我最佩服撿穗農婦，因為他們願意撿別人遺落的東西，要是我，就沒有這麼勇敢。三、運用它 T：所以，這三名農</p>	便利貼 兒童導覽手冊	表達：文字、口語形式

婦不只「拾穗」，還拾起農民對她們的愛。 T：還記得，我們曾腳沾顏料，踏出一條彩色路吧！ T：接下來，我們要帶著米勒的心走進社區，想一想，我們拾起什麼，能讓雙冬更美，或是很看見雙冬的美。把答案寫在便利貼上，完成作答的，請將便利貼貼在黑板上。 S1：我可以撿垃圾、抓流浪狗讓雙冬更美。 S2：我可以撿起有翅膀的種子，有愛心形狀的種子，還有花紋漂亮的檳榔子，讓我看到雙冬的美。 S3：我還會撿到錢，然後送到健康中心，或是派出所，因為雙冬人的心很美。 T：小朋友們，都寫得很棒！

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分鐘	<p>課程規劃 PM9:00~PM11:00 將學生分成兩大組進行活動，40分鐘後，兩組學生交換活動：（一）雷夢兄弟檸檬組：跟著達人知道種植無毒檸檬，需要注意的事項，最後在職人的指導下摘採檸檬。（二）水鹿職人記者會：向達人提出自己疑惑，最後在職人的指導下進鹿寮進行餵食。【L「What have I learned」關於「水鹿/檸檬」，我學到了什麼？】 T：透過今天的訪談，水鹿職人許先生有解決我們的問題嗎？ S：有！！ T：很棒，那你們要整理一下答案。然後，再想一想，我學到了什麼？ S1：原來鹿茸摸起來是軟軟的，且要等到三歲時才能採收。 S2：我認識了很多野菜，還有不要對水鹿大叫，因為牠們很膽小。 S3：讓我很驚訝的是，原來鹿在三歲時，就能當爸爸、媽媽了！……</p> <p>【小結】 T：在職人的身上，有看見「米勒」的堅持與勇氣嗎？ S1：我在水鹿職人身上看見「堅持」，即便景氣不好，他仍堅持買最好的草料給水鹿吃。 S2：我在雷夢兄弟身上看見「勇氣」，因為有機栽種的關係，所以檸檬皮看起來都黑黑醜醜的，但李哥哥還是不畏懼他人的批評，有勇氣做自己。</p>	學習單 雙冬小記者 學習單 多C水果	表達：文字、口語形式

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分鐘	<p>離開鹿寮、農園，來到石灼巷的廟埕，進行午休，並分享今天早上的收穫。 PM12:30~PM13:30 1. 沿路拾起各式各樣的種子、落葉、花朵 2. 進行清淨家園的活動，撿拾</p>	學習單 雙冬小記者 學習單 多C水果	文字表達



T：在閱讀時，要試著將文字與圖像做連結，這樣能幫助我們更理解文本。

T：根據不同角色的立場，想想這則故事要告訴我們什麼道理？ S1：從農場工人讓我知道「對土地心存感恩，不要忘記照顧貧苦人」。 S2：從拾穗農婦讓我知道「知足惜福」。



讓我們帶著米勒的心，走進社區，想一想：

我可以拾起_____讓雙冬社區更美或讓我看見雙冬的美



T：想一想，誰才是讓你最佩服的人？ S1：我最佩服農場工人，因為他們可能自己都吃不飽了，怎可能還分給別人吃，但他們還是與農婦分享。 S2：我最佩服拾穗農婦，因為他們願意撿別人遺落的東西，要是我，就沒有這麼勇敢。

讓我們看見雙冬的美，也讓雙冬更美



T：接下來，我們要帶著米勒的心走進社區，想一想，我們拾起什麼，能讓雙冬更美，或是很看見雙冬的美。把答案寫在便利貼上，完成作答的，請將便利貼貼在黑板上。

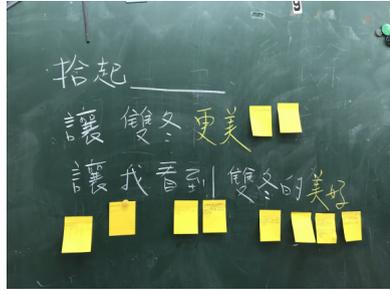
S1：我可以撿垃圾、抓流浪狗讓雙冬更美。 S2：我可以撿起有翅膀的種子，有愛心形狀的種子，還有花紋漂亮的檳榔子，讓我看到雙冬的美。 S3：我還會撿到錢，然後送到健康中心，或是派出所，因為雙冬人的心很美。



水鹿職人記者會：向達人提出自己疑惑，最後在職人的指導下進鹿寮進行餵食。

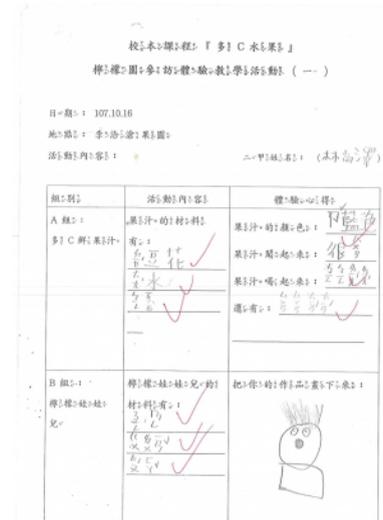
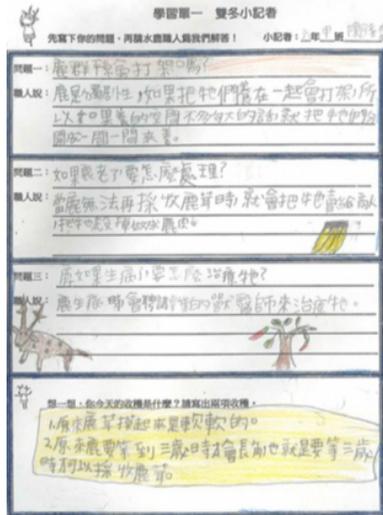
雷夢兄弟檸檬組：跟著達人知道種植無毒檸檬，需要注意的事項，最後在職人的指導下摘採檸檬。

教學成果



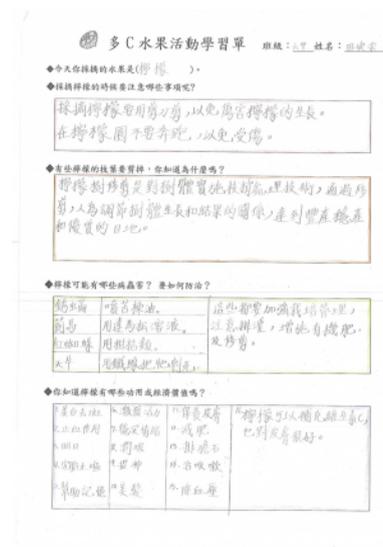
拾起流浪狗、垃圾，讓雙冬更美 拾金不昧，讓我
知道雙冬人的心很美

我學到了.....



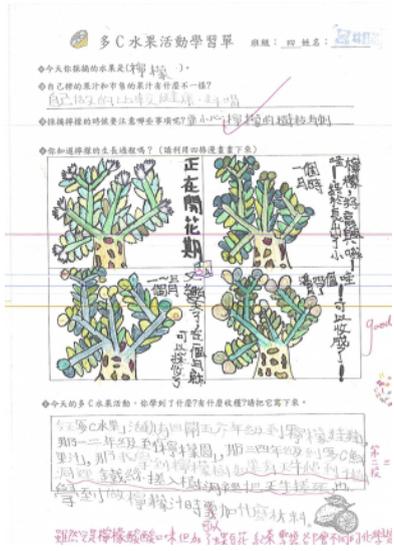
我學到了.....

我學到了.....



我學到了.....

我學到了.....



我學到了.....

我學到了.....

拾·種子



拾起種子，看見雙冬的美

拾·垃圾



拾起垃圾，讓雙冬更美

補充資料

雲端資料 <https://reurl.cc/oL0Ao3>

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

郭欣怡老師：整體規劃省思 以身為教導主任的角色來省思這次的主題教學活動。雙冬是一所六班的小校，其工作量不比大校輕鬆，各項業務都要處理，再者我們要培養孩子「實力」，因此我必須把很多的議題活動串聯成一個有邏輯、有組織的主題教學。一來，減輕學校教職員的工作負擔，二來避免「煙火式活動」，感動只在一瞬間，孩子很難從中學到方法。雙冬的孩子順著這個課程從九月的「米勒的真」，十月的「職人閱讀」、十二月「社區走讀」，三月的「我是米勒」，五月的「讀書畫畫」，以及七月的「拾穗傳愛」，影響的層面從自己到家庭再到社會，其意義之重大。身為一位教育人為這份工作感到無比的驕傲。邱永漢老師：小尖兵培訓省思 教育如果能讓孩子實際的去接觸，多看、多聽、多說、多作，那麼留在孩子心中的東西也就愈豐富而紮實。感謝廣達文教基金會策劃這次的「向大師挖寶—米勒特展」活動，讓我們偏鄉的孩子可以有機會如此近距離的接觸大師畫作，為這些孩子們打開了一扇接觸美感的大門。雙冬的孩子大都是農家子弟，因此這一次米勒特展，孩子對畫中的一些景象及作品想表達的內涵都特別熟悉也特別有感觸，六年級的茗姚在解說時提到：看到米勒的「播種者」這幅畫，讓他聯想到自己的父親在田裡工作時的景象，也讓他體會父親為了一家人，辛苦的工作，真的非常感恩……。我們從孩子們的介紹詞中，發現「美」已經透過視覺的感官進入孩子的內心，進而與自己的經驗相結合，更化為一種感恩與惜福的行動力於生活中；身為教育者看到孩子在課程活動中有這樣的體會與表現，真的感到非常欣慰。孩子們透過參與這一次的解說活動，提昇她們對欣賞作品的角度，也了解如何去欣賞一幅作品並試著導覽給別人聽，進而在解說的過程中體會尊重生命、愛護土地、感恩家人的付出等情懷。「向大師挖寶—米勒特展」不但將美學的種子埋入孩子心中，也讓孩子得到滿滿的「寶藏」進而豐富自己的生命與感動。葉秀敏老師：義賣活動到育嬰院的教學省思 這一次廣達游於藝米勒特展，其中「拾穗」是最具代表的巨作，透過「拾穗」這幅畫，我們帶領小朋友踏查社區，學生在平時生活的社區環境中，拾起各種植物的種子，製作具有雙冬社區特色的檳榔子吊飾，整個教學活動中，我提醒小朋友：我們在製作檳榔子吊飾的過程，要把我們的心意一起加進去。所以每個小朋友都很專注，也認為這是一個非常有意義的事。當我們帶領學生參觀育幼院時，有同學表示他要好好照顧自己，不要造成別人的困擾，有的同學表示他以後會再回來看他們，還有的同學說他以後長大會捐錢給他們，學生都能將當天看到、聽到的化為行動力，將他們心中那顆愛的種子，繼續發散出去。而我也體會到在每一堂課，當我彎腰指導學生的學習時，也是拾起我們師生的片片情誼。六年級學生的學習省思：第二次課，燕子老師將我們分成兩組，一組以蠟筆來顏料，另一組則是以廣告顏料合力畫出播種者。一開始，我們都怕怕的不知該如何下筆，還叫嚷著說：「這麼大一幅畫，水彩筆太小了，要畫到什麼時候啊？」只見燕子老師不疾不徐地說：「那就這麼做吧！」燕子老師身手俐落的挖了一坨顏料在海報紙上，我們不禁叫出聲來：「ㄛ，沒關係嗎？」燕子老師笑笑地說：「有時候依著

	直覺來走……」於是在老師的鼓勵下，我們便合力完成了比米勒還米勒的大作…… 謝謝燕子老師幫我們上了一堂勇氣課！		
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)	課程影片 https://youtu.be/S909VEdB8ig 雲端資料 https://reurl.cc/oL0Ao3		
教學單元	我是米勒		
設計理念	如果，「我是米勒」，那我會怎麼看這個世界，又會如何運用藝術創作重新看這個世界！我們依學生的能力，規劃多元、有層次的創作課程，引領孩子看見在底層，辛勤工作的「地方小人物」：突破小孩的想像「稻穗穀粒」只能有一種形狀、一種顏色嗎？：一樣是畫，但我們要畫出又深又遠又感動的「視界」；最難能可貴的是「共同創作」，在七嘴八舌下，能取得共識，同力完成畫作，真的很不簡單！，最後，我們期許透過課程能放大孩子的想像，讓米勒變得不一樣。		
教材來源	自編教材		
統整領域	藝術與人文領域		
適用年級	一至六年級	教學節數	4節
領綱核心素養	藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習同理心與團隊合作的能力。		
學習重點一 學習表現	視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。		
學習重點一 學習內容	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。		
學習目標	依孩子的學習能力，規劃多元的創作課程，放大孩子的想像，讓米勒變得不一樣。		
教學資源	廣達游於藝網站		
學生所需教具	美術用具		
時間 分配	節次	教學重點	
	一	地方小人物	
	二	多變稻穗串	
	三	鄉野來寫生	
	四	創意聯想畫	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節	一、對象：一二年級學生 二、展示數幅巴比松派的畫作 三、活動內容：T：說一說，你們看到什麼？S：有男的農人拿鋤頭，有女的農人撿稻穗，還有牛、馬…… T：很棒，就是跟農村生活相關的人物跟景色。 T：有沒有小朋友要分享，	美術用具	1.仔細聆聽 2.獨自思考 3.完成畫作

	<p>你跟爸媽去田裡工作的事情？ S1：夏天的時候很熱，會流很多汗。 S2：還會有荔枝椿象產卵在葉子上，爸爸說有毒。 S3：我們去香蕉園的那一天，媽媽會準備我愛吃的飯糰！ T：很棒！請畫下將你印象中的農村生活。 S：構圖，以蠟筆上色，完成畫作。</p>		
--	--	--	--

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
160分鐘	<p>一、對象：3年級的學生 二、展示數幅與米勒農村相關的畫作 三、活動內容： T：從這幾幅中，你們有發現哪些相同點？ S1：都跟農田有關 S2：都有米 T：很棒！那你們印象中的米長什麼樣子？ S1：白色 T：還有呢？ S2：還有長長的泰國米 S3：紫米 S4：圓圓的糯米 T：哇！！小朋友都有在認真觀察吃進去的米市長什麼樣子的。 T：那今天我們要做出更不一樣的米粒可以是寶貝球的造型，也可以是變形蟲的造型喔！！ S：構圖上色、裁紙、黏貼。</p>	廣達網站 彩色筆 蠟筆 紙張 剪刀 白膠	1. 仔細聆聽 2. 獨自思考 3. 完成畫作

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
160分鐘	<p>一、對象：4、5年級的學生 二、活動內容： T：（在黑板上畫出一個長方框，裡頭畫九宮格。）現在，舉起你的雙手，比出拇指、食指相對，變成一個相機鏡框。 S：學生跟著做。 T：想像畫框裡有九宮格的線條。現在對準米勒〈牧羊女與羊群〉這幅畫，是不是發現，人物、羊群都在格線上，或是格線的相交點？ S：有！！ T：那再試試其他幅畫，有沒有符合這樣的模式？ S：有！ T：這就是「構圖黃金比例」，我們要畫的物件能在格線上，或是相交點上，在整體視覺上都好看！ T：再者，米勒還會利用一點透視（遠近）的手法，讓人感受到近物的深刻，遠物的遼闊。 T：現在就讓我們到外面進行寫生，來操練「構圖黃金比例」厲害囉！ -----寫生結束--- --- T：讓我們再回到米勒的畫作，看看這幅畫〈牧羊女與羊群〉的夕陽，米勒運用「混色」，這樣讓畫變得有層次感，而且會多一份溫暖的厚實感，如此一來會跟哪一種的感覺較相近？ 1. 都市 2. 鄉村 S：鄉村 T：那我們就開始進行著色吧！</p>	簡報《米勒1》 美術用具	1. 仔細聆聽 2. 獨自思考 3. 完成畫作

活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
160分鐘	<p>一、對象：6年級學生 二、活動內容： T：介紹米勒的畫風 T：接下來，我們要進行放大想像創意畫的活動。（展示投影片。）你們看到什麼？ S：我們看到有人把一張有人頭的郵票延伸成一個人人在放風箏或是釣魚。 T：很棒，那我們要來試試這張〈播種者〉。米勒畫的是播種子，那麼我們可以變成什麼呢？ S1：可以撒錢 S2：當消防員噴水救火 S3：撒網捉魚 T：那現在我們就來進行創意畫的活動。-----集體創作----- T：我們把全班分成兩組，一組利用廣告顏料作畫，另一組利用粉臘筆作畫。我們來試著仿畫米勒〈播種者〉</p>	簡報《米勒2》 美術用具	1. 仔細聆聽 2. 獨自思考 3. 小組合作 4. 完成畫作

學習單		
	無	

教學歷程		
	如果「我是米勒」，我眼裡的雙冬是一個可愛的小農村！	我喜歡跟我的同學一起享受畫畫的快樂！
		

我的是神奇寶貝球殼粒喔！



景的深度要拉...出來



「框」住美景啊！



如果，我是米勒，我希望「播種者」甩出什麼？



發揮我的創意聯想力~~



有點無所適從



一群人一起畫，竟呈現美到不行的混搭風格

我們男生選擇以粉蠟筆來作畫

教學成果



在雙冬辛勞工作的小人物

在雙冬開心上課的小朋友



在雙冬悠哉悠哉的老人家



多變稻穗串



鄉野寫生去



鄉野寫生去



看我甩出大量金幣



我們是米勒



我們也是米勒



米勒布置一角

補充資料

雲端資料 <https://reurl.cc/oL0Ao3>

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>郭欣怡老師：整體規劃省思 以身為教導主任的角色來省思這次的主题教學活動。雙冬是一所六班的小校，其工作量不比大校輕鬆，各項業務都要處理，再者我們要培養孩子「實力」，因此我必須把很多的議題活動串聯成一個有邏輯、有組織的主题教學。一來，減輕學校教職員的工作負擔，二來避免「煙火式活動」，感動只在一瞬間，孩子很難從中學到方法。雙冬的孩子順著這個課程從九月的「米勒的真」，十月的「職人閱讀」、十二月「社區走讀」，三月的「我是米勒」，五月的「讀書說畫」，以及七月的「拾穗傳愛」，影響的層面從自己到家庭再到社會，其意義之重大。身為一位教育人為這份工作感到無比的驕傲。邱永漢老師：小尖兵培訓省思 教育如果能讓孩子實際的去接觸，多看、多聽、多說、多作，那麼留在孩子心中的東西也就愈豐富而紮實。感謝廣達文教基金會策劃這次的「向大師挖寶—米勒特展」活動，讓我們偏鄉的孩子可以有機會如此近距離的接觸大師畫作，為這些孩子們打開了一扇接觸美感的大門。雙冬的孩子大都是農家子弟，因此這一次米勒特展，孩子對畫中的一些景象及作品想表達的內涵都特別熟悉也特別有感觸，六年級的茗姚在解說時提到：看到米勒的「播種者」這幅畫，讓他聯想到自己的父親在田裡工作時的景象，也讓他體會父親為了一家人，辛苦的工作，真的非常感恩……。我們從孩子們的介紹詞中，發現「美」已經透過視覺的感官進入孩子的內心，進而與自己的經驗相結合，更化為一種感恩與惜福的行動力於生活中；身為教育者看到孩子在課程活動中有這樣的體會與表現，真的感到非常欣慰。孩子們透過參與這一次的解說活動，提昇她們對欣賞作品的角度，也了解如何去欣賞一幅作品並試著導覽給別人聽，進而在解說的過程中體會尊重生命、愛護土地、感恩家人的付出等情懷。「向大師挖寶—米勒特展」不但將美學的種子埋入孩子心中、也讓孩子得到滿滿的「寶藏」進而豐富自己的生命與感動。葉秀敏老師：義賣活動到育嬰院的教學省思 這一次廣達游於藝米勒特展，其中「拾穗」是最具代表的巨作，透過「拾穗」這幅畫，我們帶領小朋友踏查社區，學生在平時生活的社區環境中，拾起各種植物的種子，製作具有雙冬社區特色的檳榔子吊飾，整個教學活動中，我提醒小朋友：我們在製作檳榔子吊飾的過程，要把我們的心意一起加進去。所以每個小朋友都很專注，也認為這是一個非常有意義的事。當我們帶領學生參觀育幼院時，有同學表示他要好好照顧自己，不要造成別人的困擾，有的同學表示他以後會再回來看他們，還有的同學說他以後長大會捐錢給他們，學生都能將當天看到、聽到的化為行動力，將他們心中那顆愛的種子，繼續發散出去。而我也體會到在每一堂課，當我彎腰指導學生的學習時，也是拾起我們師生的片片情誼。六年級學生的學習省思：第二次課，燕子老師將我們分成兩組，一組以蠟筆來顏料，另一組則是以廣告顏料合力畫出播種者。一開始，我們都怕怕的不知該如何下筆，還叫嚷著說：「這麼大一幅畫，水彩筆太小了，要畫到什麼時候啊？」只見燕子老師不疾不徐地說：「那就這麼做吧！」燕子老師身手俐落的挖了一坨顏料在海報紙上，我們不禁叫出聲來：「ㄟ，沒關係嗎？」燕子老師笑笑地說：「有時候依著直覺來走……」於是在老師的鼓勵下，我們便合力完成了比米勒還米勒的大作…… 謝謝燕子老師幫我們上了一堂勇氣課！</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)</p>	<p>課程影片 https://youtu.be/S909VEDB8ig 雲端資料 https://reurl.cc/oLOAo3</p>		
<p>教學單元</p>	<p>讀畫說畫</p>		
<p>設計理念</p>	<p>屏除以往指派優秀學生的內規，以徵選的方式，選出最有企圖心、榮譽心的學生來擔任此次導覽小尖兵。透過語文素養閱讀理解策略：親近它、理解它、運用它，來帶領學生學會讀懂《兒童導覽手冊》的方法，並選一幅貼近自己生活經驗的畫，讀懂簡介這幅畫的內容與形式。開幕展當天，導覽小尖兵各盡其職，其他的學生則是擔任評分的角色，必須仔細聆聽對方的講解，並依據語音清楚、態度大方來給予正向鼓勵。此外，今天的學生還包括家長及社區民眾，讓藝術的美能影響眾人！</p>		
<p>教材來源</p>	<p>兒童導覽手冊</p>		
<p>統整領域</p>	<p>語文領域</p>		
<p>適用年級</p>	<p>5-6年級學生</p>	<p>教學節數</p>	<p>4節</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及 解決問題策略、 初探邏輯思維， 並透過體驗與實踐，處理日常</p>		
<p>學習重點— 學習表現</p>	<p>5-II-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p>		
<p>學習重點— 學習內容</p>	<p>◎Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Bc-III-4 說明文本的結構。</p>		
<p>學習目標</p>	<p>1. 學生能連結相關知識經驗，提出觀點，並評述文本的內容。 2. 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p>		
<p>教學資源</p>	<p>廣達游於藝基金會計畫</p>		

時間分配	節次	教學重點
	一	導覽小尖兵初選
	二	導覽小尖兵培訓
	三	導覽分享活動

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
40分鐘	(一) 發佈徵選小尖兵的消息，請有意爭取小尖兵資格的學生，於期限內繳交「導覽小尖兵初選文」。(二) 選出18位態度積極的學生，擔任本次導覽小尖兵。	初選單	強烈企圖心 態度積極

活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分鐘	<p>語文素養閱讀策略【親近它：看全文·留印象】 T：快速瀏覽手冊名、目次、標題、圖片，讓你留下什麼印象？ S：這本手冊是應該是在講米勒的故事，還有他的畫作。【親近它：做記號·連訊息】 T：這本書的目次編輯的很棒，能讓我們很快的就知道，這本手冊共分成幾部分？ S1：依據顏色，可分成四大部分。 S2：可是還有展覽概述跟學習單。 T：很棒，依內容可分成四大部分，而展覽概述跟學習單可作為導讀跟工具的一種。【理解它：連訊息·理重點】 T：接下來，我們可以透過以下的提問，讓我們更懂得這本書的重點。 Q1：想一想，標題間的關係？ Ans：以時間序來看，標題間的關係是序列。依著米勒的一生發展來表述。這可分成大標題之間的關係，以及小標題之間的關係。藝術家眼中的米勒→志同道合的藝術家朋友→田園精神的延續 青澀的肖像畫家→迷惘的華麗風格→樸實的農民生活 Q2：讓我們以P16「米勒的農民生活」來了解標題與內容之間的關係。 Ans：標題與內容是有相關的。因為標題「米勒的農民生活—愛、信仰、勞動」在其內容下，都會緊扣「愛、信仰、勞動」。 Q3：如果我們要快速地抓住內容重點可以怎麼做？請選出適宜的答案。 1. 看文字 2. 看圖片 3. 看標題 4. 看文字框 Ans：看標題。段落標題是內容的重點。 Q4：我們來看看「米勒時光機」的標題是不是與內容有相關？若較</p>	兒童導覽手冊	閱讀理解 口語表達 重點寫作

無相關，我們可以怎麼修改標題名？ Ans：「青澀的肖像畫家」標題，叫看不出與內容有什麼關係，可以把標題改成「照相機畫家」、「畫得像畫家」…… Q5：我們可以從《晚禱》的介紹內容中，看出作者主要以兩個方式「我看到什麼？整體→細節」、「這幅畫的啟示」來說明。請試著從文中找出證據。 Ans：1. 我看到什麼？整體→細節 整體→細節 這幅《晚禱》的畫面構圖很單純，平坦的田野中，兩位農民正以虔誠的姿態低頭禱告……腳上穿著傳統木屐…… 2. 這幅畫的啟示 米勒捕捉到這寧靜虔誠的畫面，描繪出農人惜福知足的一面。 Q6：這本書的編輯很厲害，他運用很多方式，讓我們能很快地理解文章內容。找一找，有哪些方式呢？ Ans：1. 不同顏色的標題，讓我們可快速掌握重點。 2. 圖文相對照，讓我們更理解內容。 3. 漫畫式的文字框，有補充說明的功能。 T：透過以上的提問，讓我們學到什麼？ S：拿到一本手冊時，可以先 1. 快速瀏覽全文，想想這本書在講些什麼。 2. 標題之間的關係，能讓我了解這本書的介紹方式。 3. 段落標題能讓我們快速掌握重點。 4. 我在介紹一幅畫作時，也會從「我看到什麼？」、「這幅畫的啟示」來說明。 5. 我會先從標題抓重點，細讀內容時能圖文相照，並輔以文字框做補充說明。 【運用它：·連訊息】 T：擔任一位小尖兵要能讀懂畫作，並能說出感人的介紹，這不能只從「我看到什麼？」、「這幅畫的啟示」，還必須與我們的生活做結合。請從手冊中，找到一幅能與你產生共鳴的畫作，並依據 1. 我看到什麼？ 2. 這幅畫的啟示 3. 讓我聯想到什麼？來撰寫300字以內的介紹文。

學生的作品 第八屆廣達游藝獎導覽達人 參賽學生：六甲曾茗姚 作品名稱：播種者 內容大綱：一、說明自己來自農村，引入介紹播種者 二、說明自己從「播種者」看到的、藝術手法 三、從畫聯想到「自己的父親」 講稿 大家好，我是南投縣雙冬國小的導覽小尖兵曾茗姚。記得，在小尖兵導覽說明會時，老師依序介紹了米勒有名的畫作《拾穗》、《晚禱》……，直到《播種者》展現在偌大的螢幕上後，我的心思就全掛在這上頭了……我來自農村，《播種者》對我來說，是生活。日暮時分，是農民播種的時刻，遠處有一位農人帶著兩隻牛忙著犁田，近處的農人幾乎佔據了整個畫面，他雖然穿著樸素，但右手臂的線

條稜角展現出播種者的力度，且大步向前邁進的模樣，有如古代君王率領軍隊勇往向前的英姿，是的，米勒筆下的農人是這片土地的王者！其次，米勒也刻意將農人的臉部畫得模糊、陰暗，讓人看不清楚長相，因為畫裡的人物代表著所有的農民。在我印象中，田裡工作的農人的確看起來各個都一樣，都是勤奮的身影，很難分辨出誰是誰。再讓我們細看，播種者的大腿、小腿與腳底逐漸在色調上漸趨合一，米勒讓播種者與空間和諧地融為一體，呈現天人合一的美好意境。那個年代的農人十分的窮苦，但他們不怨天尤人，在米勒的筆下，我們看見窮苦的農人仍活出上帝的慈愛與憐憫，活出知足的人生。這讓我想起自己的父親，每天清晨四點起床，準備下田工作。睡夢中，聽見父親起床窸窣的預備聲，心中充滿了不捨，也是滿滿的感謝，因為父親的勤奮，我們一家才足以溫飽。在我父親的身上，我真真切切看見了米勒的《播種者》。

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
80分鐘	(一) 介紹米勒的畫作，讓參與的民眾也能認識這位大師。(二) 小尖兵能語音清楚、態度大方的介紹米勒的作品。(三) 其他的學生亦能仔細聆聽，表現出尊重他人的態度。	1. 導覽評分表 2. 家長回饋單	1. 口語表達 2. 仔細聆聽

學習單

導覽小尖兵初選
羅子恩

親愛小孩，身為優秀導覽小尖兵是榮譽，因此我們希望透過積極、最認真的一同加入導覽小尖兵的培訓活動。

培訓的第一站就從中國美術館一日學習開始囉！

想一想，你為什麼想加入導覽小尖兵的培訓活動？請以100字來闡述自己的想法。

我從以前就很想來參加這個「導覽小尖兵」的活動的，因為從小看著哥哥姐姐們這麼的勇敢、堅強，讓我非常羨慕、敬佩，我希望可以參加，就是因為我之前看見他們的努力，我也要謝謝老師、主任和校員給我一個機會，我一定好好把握這個機會的！

導覽小尖兵培訓——國立台灣美術館
五年三年 二號 魏美玲

> 美術館參觀展覽
在這個活動中，我印象最深刻的是——
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

> 兒童繪本區展觀藝術方舟
在這個活動中，我印象最深刻的是——
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

> 夏季親子繪 導覽員例會
國立台灣美術館 魏美玲

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

魏美玲

小尖兵初選單

參訪心得單

南投縣 105 學年度《米勒巡迴特展》雙冬國小導覽員評分表

現在將透過本校雙冬小尖兵的導覽，進一步認識米勒的畫，希望小尖兵能將心得回饋，並給予活動予正向鼓勵呢！

六冬學用 謝長明 謝長明

各級小朋友對導覽小尖兵的「語音清楚」及「態度大方」給予評等，一欄是二欄是……

| 雙冬小尖兵 | 語音清楚 | 態度大方 |
|-------|-------|-------|
| 陳育傑 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 曾景誠 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 楊博暉 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 陳博群 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 李智翔 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 許芳慧 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 郭景輝 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 李坤騰 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 甘耀凱 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 林奕偉 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 賴志傑 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 謝雅琪 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 廖梓恩 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 陳冠誠 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 曾若誠 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 洪顯耀 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 李思潔 | 真真真真真 | 真真真真真 |
| 陳鳳行 | 真真真真真 | 真真真真真 |

從這次《米勒巡迴特展》活動中，你最有興趣、最喜歡、最吸引你的畫是……

令我感興趣的一幅畫是 森林邊緣

理由是：
這幅作品中有一棵木、一隻小徑、一片雲和一個像手合大貝的人物，畫中校所佔有的物物以大徑小徑，即境於頭部卻不在此畫中，這幅畫的物物以大徑小徑，即境於頭部卻不在此畫中，這幅畫的物物以大徑小徑，即境於頭部卻不在此畫中……

導覽評分單

教學歷程



小尖兵徵選

小尖兵培訓

一、實施概述：
導覽小尖兵培訓



一、實施概述：
導覽小尖兵培訓



小尖兵校外培訓

小尖兵培訓



寫稿

寫稿



口語表達

教學成果



小尖兵向家長致上感謝之意

家長小孩聚精會神聆聽



小孩仔細聆聽做筆記

小孩仔細聆聽做筆記

南投縣 105 學年度遠遊於藝《米勒巡迴特展》回饋單

感謝您參加本校舉辦的南投縣 105 學年度遠遊於藝《米勒巡迴特展》，為了瞭解您對這次活動的滿意度及需求，特別設計了此份問卷，每個選項提供您的感覺勾選，最後請寫下您對本活動的感想，填寫完畢請交予導師，謝謝您的參與！

請依下列項目，作適當的勾選。

| 編號 | 內容 | 非常同意 | 同意 | 不同意 | 非常不同意 |
|----|-------------------|------|----|-----|-------|
| 1 | 我覺得學校對於活動的準備相當充足 | ✓ | | | |
| 2 | 我覺得活動形式與流程令我相當滿意 | ✓ | | | |
| 3 | 我覺得活動時間與日期的安排相當得宜 | ✓ | | | |
| 4 | 我對活動場地與環境感到相當滿意 | | ✓ | | |
| 5 | 活動內容讓我深入瞭解藝術家及其畫 | | ✓ | | |
| 6 | 活動內容我會與朋友分享 | | ✓ | | |
| 7 | 我很願意再參與相關的活動課程 | | ✓ | | |

想對學校說的話

能讓家長參與學校教育活動，能讓家長了解學校教育，更讓學生同學訓練如何學習更覺良好。

南投縣 105 學年度遠遊於藝《米勒巡迴特展》回饋單

感謝您參加本校舉辦的南投縣 105 學年度遠遊於藝《米勒巡迴特展》，為了瞭解您對這次活動的滿意度及需求，特別設計了此份問卷，每個選項提供您的感覺勾選，最後請寫下您對本活動的感想，填寫完畢請交予導師，謝謝您的參與！

請依下列項目，作適當的勾選。

| 編號 | 內容 | 非常同意 | 同意 | 不同意 | 非常不同意 |
|----|-------------------|------|----|-----|-------|
| 1 | 我覺得學校對於活動的準備相當充足 | | ✓ | | |
| 2 | 我覺得活動形式與流程令我相當滿意 | | ✓ | | |
| 3 | 我覺得活動時間與日期的安排相當得宜 | | ✓ | | |
| 4 | 我對活動場地與環境感到相當滿意 | | ✓ | | |
| 5 | 活動內容讓我深入瞭解藝術家及其畫 | | ✓ | | |
| 6 | 活動內容我會與朋友分享 | | ✓ | | |
| 7 | 我很願意再參與相關的活動課程 | | ✓ | | |

想對學校說的話

學校的老師、主任、教長都很用心，小朋友表演和專業小尖兵的解說表現都很棒!! 希望學校可以多舉辦類似的活動。

謝謝您的填寫，在此送上最誠摯的感謝！
祝願您開心如意！

雙冬國小教導處

家長正面回饋

家長正面回饋

南投縣 105 學年度《米勒巡迴特展》雙冬國小導覽員評分表

現在評選本屆雙冬小尖兵的導覽，進一步認識米勒的畫，希望小孩也能專心聆聽，並給予給予正面的鼓勵呢~

一年級 姓名 李雨豐

合請小孩針對導覽小尖兵的「語音清楚」及「態度大方」給予評等，一類星二類星——

| 覽導小尖兵 | 語音清楚 | 態度大方 |
|-------|------|------|
| 羅育勝 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 曾昱毅 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 楊德澤 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 陳怡維 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 李錦彤 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 許芳毓 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 張凱琪 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 李梓凱 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 甘健宏 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 林高仲 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 楊宗傑 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 楊勝凱 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 廖錦輝 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 陳錦騰 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 曾若綺 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 洪嘉瑋 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 李思潔 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 陳鳳羽 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |

從這次《米勒巡迴特展》活動中，你最喜歡哪一個畫？請說明理由吧~

我最喜歡的一個畫是 向日葵

理由是：
顏色雖然簡單，但是把春天的幸福洋溢的顯現出來。

南投縣 105 學年度《米勒巡迴特展》雙冬國小導覽員評分表

現在評選本屆雙冬小尖兵的導覽，進一步認識米勒的畫，希望小孩也能專心聆聽，並給予給予正面的鼓勵呢~

一年級 姓名 林千茶

合請小孩針對導覽小尖兵的「語音清楚」及「態度大方」給予評等，一類星二類星——

| 覽導小尖兵 | 語音清楚 | 態度大方 |
|-------|------|------|
| 羅育勝 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 曾昱毅 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 楊德澤 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 陳怡維 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 李錦彤 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 許芳毓 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 張凱琪 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 李梓凱 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 甘健宏 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 林高仲 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 楊宗傑 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 楊勝凱 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 廖錦輝 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 陳錦騰 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 曾若綺 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 洪嘉瑋 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 李思潔 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 陳鳳羽 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |

從這次《米勒巡迴特展》活動中，你最喜歡哪一個畫？請說明理由吧~

我最喜歡的一個畫是 特寫 牧羊的佃戶

理由是：
顏色豐富，很有意境，讓人很本置身其中。

家長評分單

家長評分單

南投縣 105 學年度《米勒巡迴特展》雙冬國小導覽員評分表

現在評選本屆雙冬小尖兵的導覽，進一步認識米勒的畫，希望小孩也能專心聆聽，並給予給予正面的鼓勵呢~

一年級 姓名 孫嘉慧

合請小孩針對導覽小尖兵的「語音清楚」及「態度大方」給予評等，一類星二類星——

| 覽導小尖兵 | 語音清楚 | 態度大方 |
|-------|------|------|
| 羅育勝 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 曾昱毅 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 楊德澤 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 陳怡維 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 李錦彤 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 許芳毓 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 張凱琪 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 李梓凱 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 甘健宏 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 林高仲 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 楊宗傑 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 楊勝凱 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 廖錦輝 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 陳錦騰 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 曾若綺 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 洪嘉瑋 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 李思潔 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |
| 陳鳳羽 | ☆☆☆☆ | ☆☆☆☆ |

從這次《米勒巡迴特展》活動中，你最喜歡哪一個畫？請說明理由吧~

我最喜歡的一個畫是 牧羊的佃戶

理由是：
這幅「牧羊的佃戶」畫面中，牧羊人與他的羊兒們，在田裡工作時的景象，也讓他體會父親為了一家人，辛苦的工作，真的非常感恩……我們從孩子們的介紹詞中，發現「美」已經透過視覺的感官進入孩子的內心，進而與自己的經驗相結合，更化為一種感恩與惜福的行動力於生活中；身為教育者看到孩子在課程活動中有這樣的體會與表現，真的感到非常欣慰。孩子們透過參與這一次的解說活動，提昇她們對欣賞作品的角度，也了解如何去欣賞一幅作品並試著導覽給別人聽，進而在解說的過程中體會尊重生命、愛護土地、感恩家人的付出等情懷。「向大師挖寶—米勒特展」不但將美學的種子埋入孩子心中、也讓孩子得到滿滿的「寶藏」進而豐富自己的生命與感動。葉秀敏老師：義賣活動到育嬰院的教學省思 這一次廣達游於藝米勒特展，其中「拾穗」是最具代表的巨作，透過「拾穗」這幅畫，我們帶領小朋友踏查社區，學生在平時生活的社區環境



小孩評分單

成果展

補充資料

雲端資料 <https://reurl.cc/oLOAo3>

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

郭欣怡老師：整體規劃省思 以身為教導主任的角色來省思這次的主題教學活動。雙冬是一所六班的小校，其工作量大不比較輕鬆，各項業務都要處理，再者我們要培養孩子「實力」，因此我必須把很多的議題活動串聯成一個有邏輯、有組織的主題教學。一來，減輕學校教職員的工作負擔，二來避免「煙火式活動」，感動只在瞬間，孩子很難從中學到方法。雙冬的孩子順著這個課程從九月的「米勒的真」，十月的「職人閱讀」、十二月「社區走讀」，三月的「我是米勒」，五月的「讀畫說畫」，以及七月的「拾穗傳愛」，影響的層面從自己到家庭再到社會，其意義之重大。身為一位教育人為這份工作感到無比的驕傲。邱永漢老師：小尖兵培訓省思 教育如果能讓孩子實際的去接觸，多看、多聽、多說、多作，那麼留在孩子心中的東西也就愈豐富而紮實。感謝廣達文教基金會策劃這次的「向大師挖寶—米勒特展」活動，讓我們偏鄉的孩子可以有機會如此近距離的接觸大師畫作，為這些孩子們打開了一扇接觸美感的大門。雙冬的孩子大都是農家子弟，因此這一次米勒特展，孩子對畫中的一些景象及作品想表達的內涵都特別熟悉也特別有感觸，也六歲級的茗姚在解說時提到：看到米勒的「播種者」這幅畫，讓他聯想到自己的父親在田裡工作時的景象，也讓他體會父親為了一家人，辛苦的工作，真的非常感恩……。我們從孩子們的介紹詞中，發現「美」已經透過視覺的感官進入孩子的內心，進而與自己的經驗相結合，更化為一種感恩與惜福的行動力於生活中；身為教育者看到孩子在課程活動中有這樣的體會與表現，真的感到非常欣慰。孩子們透過參與這一次的解說活動，提昇她們對欣賞作品的角度，也了解如何去欣賞一幅作品並試著導覽給別人聽，進而在解說的過程中體會尊重生命、愛護土地、感恩家人的付出等情懷。「向大師挖寶—米勒特展」不但將美學的種子埋入孩子心中、也讓孩子得到滿滿的「寶藏」進而豐富自己的生命與感動。葉秀敏老師：義賣活動到育嬰院的教學省思 這一次廣達游於藝米勒特展，其中「拾穗」是最具代表的巨作，透過「拾穗」這幅畫，我們帶領小朋友踏查社區，學生在平時生活的社區環境

| | | | |
|--|--|--------|-----------|
| | <p>中，拾起各種植物的種子，製作具有雙冬社區特色的檳榔子吊飾，整個教學活動中，我提醒小朋友：我們在製作檳榔子吊飾的過程，要把我們的心意一起加進去。所以每個小朋友都很專注，也認為這是一個非常有意義的事。當我們帶領學生參觀育幼院時，有同學表示他要好好照顧自己，不要造成別人的困擾，有的同學表示他以後會再回來看他們，還有的同學說他以後長大會捐錢給他們，學生都能將當天看到、聽到的化為行動力，將他們心中那顆愛的種子，繼續發散出去。而我也體會到在每一堂課，當我彎腰指導學生的學習時，也是拾起我們師生的片片情誼。六年級學生的學習省思：第二次課，燕子老師將我們分成兩組，一組以蠟筆來顏料，另一組則是以廣告顏料合力畫出播種者。一開始，我們都怕怕的不知該如何下筆，還叫嚷著說：「這麼大一幅畫，水彩筆太小了，要畫到什麼時候啊？」只見燕子老師不疾不徐地說：「那就這麼做吧！」燕子老師身手俐落的挖了一坨顏料在海報紙上，我們不禁叫出聲來：「ㄟ，沒關係嗎？」燕子老師笑笑地說：「有時候依著直覺來走……」於是在老師的鼓勵下，我們便合力完成了比米勒還米勒的大作……謝謝燕子老師幫我們上了一堂勇氣課！</p> | | |
| 參考資料連結
(課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內) | <p>課程影片 https://youtu.be/S909VEdB8ig
雲端資料 https://reurl.cc/oL0Ao3</p> | | |
| 教學單元 | 拾穗傳愛 | | |
| 設計理念 | <p>從「米勒在巴比松」的歷程裡，我們引領孩子看見米勒對後輩的提攜，那是一種無私的愛，米勒不因己身的貧困，便吝於指導他人畫畫，因此他也獲得梵谷等大師的敬崇。而我們也看見了現今孩子面臨的困境：「這一代的孩子在物質需求上是豐富的，但他們的心靈層面卻是貧乏的，很多孩子上了國高中階段，常會迷失自己，不瞭解生命的真諦。因此，他們常會選擇以吸毒、組幫派的方式來尋求刺激與認同。」所以，我們要帶著這群六年級畢業生，來到「台中向上育嬰院」，看看院裡的重殘孩子，體悟生命的真義，進而能感恩已有，感謝父母師長的栽培與指導，最終希望孩子能把這份感恩的「愛」回饋社會。</p> | | |
| 教材來源 | 自編教材 | | |
| 統整領域 | 綜合領域 生命教育 | | |
| 適用年級 | 六年級 | 教學節數 | 八 |
| 領綱核心素養 | 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。 | | |
| 學習重點—學習表現 | 3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。 | | |
| 學習重點—學習內容 | Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。 Cb-III-2 服務學習的歷程。 Cb-III-3 感恩、利他情懷。 | | |
| 學習目標 | 學生能對周遭人事物表現關懷，並在服務歷程中，培養感恩、利他情懷。 | | |
| 教學資源 | 台中向上育嬰院 | | |
| 學生所需教具 | 學習單 參訪心得 | | |
| 時間分配 | 節次 | 教學重點 | |
| | 一 | 米勒的朋友們 | |
| | 二 | 愛心義賣 | |
| | 三 | 讓愛傳出去 | |
| 活動一 | | | |
| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
| 40分鐘 | 一、閱讀 T：標題「志同道合的藝術家朋友」，請試著從文本中找出證據來說明這 | 兒童導覽手冊 | 閱讀理解：詮釋整合 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>個標題。 S1：他們是一群熱愛大自然的人，用生命影響另一個生命。 S2：他們都對農村生活具有深刻的了解與濃厚的情感。 T：說說米勒和朋友間的關係。 S1：米勒是他們的老師，因為他願意指導他們畫畫。 S2：他們是米勒的經濟支持者，讓米勒的生活不至於困頓。 T：因為米勒的愛與付出，所以讓生命影響另一個生命，最後這個愛的循環也回到他的身上，因為他的朋友們十分的敬重、愛護米勒！</p> | | |
|--|---|--|--|

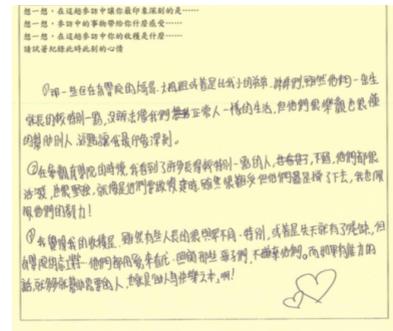
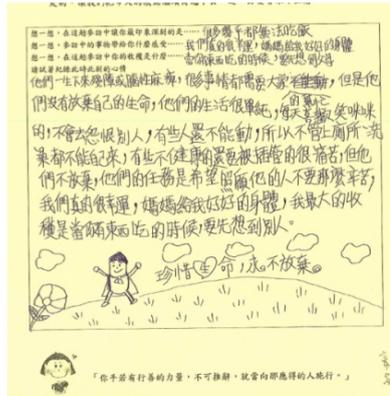
| | | | |
|-----|--|--|--|
| 活動二 | | | |
|-----|--|--|--|

| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
|-------|--|-----------|------|
| 120分鐘 | <p>一、愛的小禮 在進行「活動三：社區走讀」時，學生已從鄉間小路中撿拾種子，我們將帶領學生進一步利用種子(相思豆、倒地鈴、檳榔子、青剛櫟、銀葉板根，做成一個個美麗的吊飾。 二、愛心義賣 配合母親節活動，學生向買家說明活動的意義，並介紹手作禮物的製作過程，並邀請買家一起參與這項有意義的活動。</p> | 種子 製作吊飾配件 | 樂於參與 |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 活動三 | | | |
|-----|--|--|--|

| 教學時間 | 教學活動內容 | 教材教具 | 評量方式 |
|-------|--|------|-----------|
| 160分鐘 | <p>讓愛傳出去 【參訪前】
T：這次的愛心義賣我們共募得了12913元。那天也有很多的家長參與活動，那麼，從這次義賣活動中，你學到了什麼？你最印象深刻的是什麼？ S1：我覺得這次「愛的小禮」價錢訂得太低，一下子就被買光，如果價錢高一點，我們可以募得更多的款項。 S2：我覺得自己很棒，跟兩個家長推銷說明。 S3：我印象深刻的是，我看到鈺真的媽媽才當到報到處，就掏出1000元要給護士阿姨，說要捐錢。他媽媽是幫人家處理玫瑰花的，只賺一點點錢，卻這麼有愛心。 T：很棒，相信我們大家在這次活動中，能擁有很多美好的回憶。接下來，我們六年級要代表學校將這筆款項捐給台中育嬰院。那麼這一趟參訪行前，我們該注意什麼呢？討論一下 S： 1. 要有一個人負責把募款給對方。 2. 要安靜，不能大聲喧嘩。 3. 要仔細聆聽社工的說明。 T：另外，留下來的都是身體重殘的孩子，想一想，我們的態度應該是…… S：不能笑對方長得很奇怪，不能有不尊重的行為…… 【參訪中】參訪活動內容請見學生的回饋單 【參訪後】彙整六年</p> | 心得單 | 小組合作 樂於參與 |

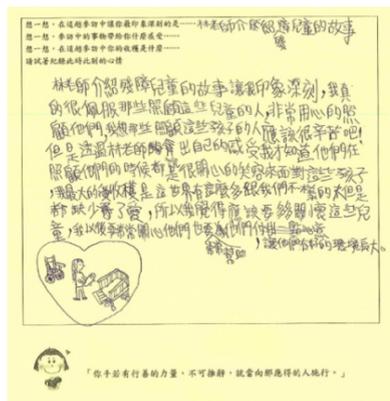
級學生的心得單，於下學年度開學的友善校園宣導週與在校生分享他們的感動與想法。



學習單

小孩說：我要謝謝媽媽給我身體！

這是這個孩子第一次寫這麼長！



這冷漠的孩子，卻因這次參訪，有了溫度.....

教學歷程



跟著我這樣做

仔細看喔~~



學生進一步利用種子(相思豆、倒地鈴、檳榔子、青剛櫟、銀葉板根，做成一個個美麗的吊飾。

學生進一步利用種子(相思豆、倒地鈴、檳榔子、青剛櫟、銀葉板根，做成一個個美麗的吊飾。

愛的義賣

- 時間：106年5月9日 (二)
- 地點：雙冬國小
- 捐贈：台中市向上育嬰院
棄嬰撫養
重殘養護



邀請大家一起讓愛傳出去

媽媽們一起來做愛心



手飾品不便宜，但，大家仍搶著買～太感人了

人美心更美



人美心更美

〈AIA walk to love 藝術行動〉 帶著米勒心，關懷他人

教學成果



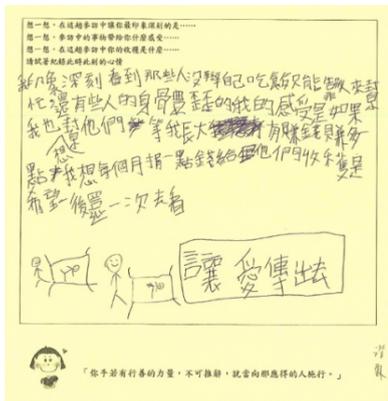
台中育嬰院創設於民國42年2月，為全省最具規模之育嬰機構，歷年來受撫育之幼兒逾2000多名，有鑑於社會需要，民國67年逐漸轉型成身心障礙福利機構，針對極重度、重度腦性麻痺、智能障礙、自閉症等身心障礙者、棄嬰、兒童保護個案，提供24小時教養、復健、啟智教育等專業服務。

六年級孩子為代表致上我們的捐款！



一樓腦麻的孩子都跟我們一樣大，他們雖重殘，一輩子只能倚靠維生系統生存，仍十分努力的活著。反觀我們，真的要珍惜所有！

照片的右邊有個小不點，看起來，他好像不太參與其中，其實，這次的參訪讓他印象深刻



他希望有一天賺錢了，他要每個月都捐一些錢給他們！

諾大的建築物裡有許多長長的走道，暗暗的，窄窄的，一點聲音也沒有。社工姊姊說：因為這裡的小孩容易受到驚嚇，所以我們得安靜喔！



我們把大家的愛心送到囉！任務完成！

我要拿收據回去給學弟妹們分享，「愛」已抵達！



在新的學年度，與在校生分享當天的參訪歷程，與學長姐的心得分享。

補充資料

雲端資料 <https://reurl.cc/oL0Ao3>