

設計理念

此次展覽乃為本校因應新市區的歷史文化厚度與科技產業特色設定主軸「人文心、科技情」發展設計的跨領域(藝術、綜合、社會、科技等)與多元議題(生命教育、多元文化等)之特色課程與教學活動。期許帶領學生重新深度認識新市社區延伸至整座美學城市(大台南)，整合運用藝文產業資源，提升創意設計力、實作力與解決問題能力，能讓學生有能力、有自信，在未來的跨校與跨國教育交流中，充分展現學校、社區與城市的特色及文化，兼具在地關懷與國際接軌，刺激學習，更拓展全新的視野。

教學設計表

主題課程架構

主題名稱	時光膠捲中的新視少年			
核心概念	1. 與藝術家對話：認識藝術家的生命故事及其創作歷程，了解時代、土地與個人密不可分的關係 2. 與在地文化對話：認識在地藝術家與家鄉地方文化特色，透過在地藝文展演場所認識不同類型創作所呈現的人文關懷 3. 與自我對話：省思自身與時代及環境的關係，透過藝術創作了解自我、展現自我，培養感恩及人文關懷之情			
總綱核心素養	J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習 與創新求變的素養。 J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。 J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。			
單元名稱	那些年--- 三少的點點滴滴	藝載臺南--- 臺南藝文所在	在地心、藝術情--- 咱ㄟ故鄉新市	在地心、藝術情--- 故鄉ㄟ白蓮霧
教學對象	7-9年級	7-9年級	7-9年級	8年級
學習領域或融入議題	藝術領域、社會領域、多元文化教育	藝術領域、戶外教育	藝術領域、自然領域、戶外教育	藝術領域、綜合領域、戶外教育
領綱核心素養	藝-J-C1 藝-J-A3	藝-J-A1	藝-J-A1 藝-J-A3	藝-J-A1 藝-J-A3
學習重點—學習表現	表1-IV-1 表1-IV-3 視2-IV-1 社2c-IV-1	視2-IV-3 視3-IV-1	視2-IV-2 表2-IV-1 視3-IV-1	視2-IV-3 表2-IV-1 視3-IV-1 綜3d-IV-1
學習重點—學習內容	表 E-IV-3 視 A-IV-1 歷 Qc-IV-3	視 P-IV-1 視 P-IV-2	視 E-IV-4 視A-IV-3 視P-IV-1	視 E-IV-4 視A-IV-3 視P-IV-1 童 Db-IV-3
學習目標 認知/情意/ 技能	認知：認識日治時期文化脈絡、台展三少年興起背景與作品風格特色；認識不同藝術表現形式。情意技能：透過表演體會創作時代背景。	認知：認識台南藝文所在。情意：透過藝文場所參訪拉近學生與藝術文化之距離。技能：認識展覽與策展活動規劃。	認知：認識在地文化與農作。情意：能利用創作回饋社會。技能：能運用藍晒氣版創作、能結合在地農作創作。	認知：認識在地文化與特色、認識手抄紙文化。情意：能利用創作回饋社會。技能：能結合在地農作創作。
授課時間	10節	10節	10節	10堂

主要教學活動	1. 日治時期藝術與文化的關係介紹 2. 台展三少年的興起與畫風介紹 3. 「大稻埕」電視影片段落賞析 4. 表演藝術「三少年」新對話」 5. 藝術家作品導覽練習	1. 台南藝文所在介紹 (以國立台灣歷史博物館、台南市立美術館、十鼓文化園區、321藝術聚落、藍晒圖文創園區為例) 2. 藝文場所實地參訪教學 (以國立台灣歷史博物館為例) 3. 廣達游於藝---校內展覽與策展	1. 咱ㄟ故鄉新市---新港社歷史班級快讀活動 2. 在地青農有機農作參訪與採收體驗 3. 新市毛豆節公益義賣系列活動 (1) 藍晒氣版創作教學 (2) 書籤、胸章創作 (3) 毛豆田行動美術館	1. 故鄉ㄟ白蓮霧---張氏農場參訪 2. 校園白蓮霧樹種植活動 3. 白蓮霧樹多元價值與運用：手抄紙認識 4. 新市地方主題特色「家鄉月曆」創作 5. 地方特色分組討論 6. 白蓮霧手抄紙絹印版畫創作
創意教學策略	1. 情境學習：歷史錄像及藝術家紀錄片、軼事介紹賞析。2. 角色扮演：「新市少年」戲劇表演。	1. 體驗學習：藝文展場參觀、策展活動參與。	1. 體驗學習：有機農田參訪體驗。2. 協同教學：有機農田參訪體驗、公益義賣活動參與。3. 合作學習：公益義賣作品製作。	1. 體驗學習：白蓮霧樹種植。2. 協同教學：地方農場參訪體驗。3. 合作學習：作品創作。
多元評量一方式	實作評量	實作評量 真實性評量	實作評量 真實性評量	實作評量 真實性評量
多元評量一內容	分組討論 展演發表 學習單	學習單 互動表現	創作表現 互動表現	創作表現 互動表現

設計理念

此次展覽乃為本校因應新市區的歷史文化厚度與科技產業特色設定主軸「人文心、科技情」發展設計的跨領域(藝術、綜合、社會、科技等)與多元議題(生命教育、多元文化等)之特色課程與教學活動。期許帶領學生重新深度認識新市社區延伸至整座美學城市(大台南)，整合運用藝文產業資源，提升創意設計力、實作力與解決問題能力，能讓學生有能力、有自信，在未來的跨校與跨國教育交流中，充分展現學校、社區與城市的特色及文化，兼具在地關懷與國際接軌，刺激學習，更拓展全新的視野。

教學設計表

主題課程架構

主題名稱	時光膠捲中的新視少年			
核心概念	1. 與藝術家對話：認識藝術家的生命故事及其創作歷程，了解時代、土地與個人密不可分的關係 2. 與在地文化對話：認識在地藝術家與家鄉地方文化特色，透過在地藝文展演場所認識不同類型創作所呈現的人文關懷 3. 與自我對話：省思自身與時代及環境的關係，透過藝術創作了解自我、展現自我，培養感恩及人文關懷之情			
總綱核心素養	J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。 J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。 J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。			
單元名稱	在地心、藝術情---「家鄉月」系列創作	復刻與創新--- 藍晒故鄉記憶		
教學對象	7-9年級	8年級		

學習領域或 融入議題	藝術領域	藝術領域、科技教育		
領綱核心 素養	藝-J-A2 藝-J-B3	藝-J-B2 藝-J-B3		
學習重點— 學習表現	視1-IV-2 視2-IV-3 視3-IV-3	視1-IV-2 視1-IV-4 視3-IV-1 生s-IV-2		
學習重點— 學習內容	視E-IV-2 視E-IV-4 視A-IV-2 視 P-IV-3	視E-IV-2 視 P-IV-2 生 P-IV-4		
學習目標 認知/情意/ 技能	認知：認識地方文化 特色。情意：能關心 社區活動、體現在地 人文關懷之情。 技 能：能利用複合媒材 設計與創作表現。	認知：認識紙相機與 藍晒原理。情意：能 展現地方人文關懷。 技能：能利用紙相機 攝影紀錄家鄉風景、 藍晒氣版顯影暨詩詞 創作。		
授課時間	10堂	10堂		
主要教學 活動	1.「永安宮」廟宇文 化主題燈籠創作 2. 家鄉候車亭 (1)新市 車站、南科園區公共 藝術介紹 (2)訴說家 鄉印象、分享候車經 驗 (3)複合媒材立體 創作 3.找尋熟悉的 街頭記憶：「新市般 賑」店招互動設計	1.紙相機膠捲底片DI Y (1)傳統針孔相機 原理教學與製作 (2) 攝影初階教學 (3)校 園與家鄉攝影實拍 2.藍晒氣版照片顯影 教學 (1)藍晒氣版照 片實作 (2)故鄉記憶 詩詞創作 3.作品展 覽與分享		
創意教學 策略	1.合作學習：集體創 作。	1.跨領域教學：針孔 攝影與藍晒氣版原理 認識。2.體驗學習： 攝影及作品實作。		
多元評量— 方式	實作評量 口語評量	實作評量		
多元評量— 內容	創作表現 互動表現	創作表現		

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>此次廣達游於藝--「台展三少年」藝術巡迴展，為本校首次舉辦的大型展覽活動。配合校史、本位課程發展，以及新市在地特色，學校團隊從108年10月即陸續進行「家鄉月」系列教學活動，結合區公所、農會、社造、社區發展協會與大社張氏農場等多元資源，帶領師生透過社會、藝文、自然與綜合跨領域課程教學，與新市這塊土地進行深度對話與互動。針對故鄉特色、農業文創與友善農業等深入體驗、學習、回饋與思考，體現新課綱自發、互動、共好之核心價值。教案設計以「台展三少年」的課程認識開啟，「對話」與「新視」為核心主軸，安排緊緊家鄉特色的豐富教學，期望藉由課程及活動過程引導學生與家鄉多元對話，更對家鄉有更深入的認知與瞭解，並賦予使命感及責任，參與學生樂在學習並有所深刻體悟。活動最後以「台展三少年」藝術巡迴展作為成果的展現，讓地處市郊的本校師生及社區人士大感驚艷。整體活動籌畫雖然辛苦，但也充滿許多成就與回憶。活動最後帶動了地方各界的迴響，如毛豆文創作品公益義賣的捐款、白蓮霧樹的種植、白蓮霧紙家鄉月曆創作等都讓其中意義得以不斷延續。教學過程其中，我們看到了學生自主學習的啟動、努力克服困難的信念、作品上求善求美的要求與熱心公益不求回報的善念等，都成為了教學中最美麗的畫面，也是教與學彼此最佳的成就！教學者在教學歷程中觀察到具體的學生改變及影響如下：1. 學生習得技能後(如藍晒氣版)能舉一反三做出更多技巧性的變化，並能展現合作力，在有限的場域及時間內達成作品要求。2. 學生願意投入更多課餘心力於熱愛的事物中(如膠捲紙相機創作)，並鑽研其中原理、相互指導討論、克服製作困難，且對所獲得的拍照成果感到驕傲。在各班作品交流中也能相互欣賞並從中學習。3. 學生願意不求回報的以一己之力回饋社會(如毛豆文創作品公益義賣)，從購買者(贊助者)及新竹東興國小師生的回饋中真實感受到社會中人與情感之間的緊密交流與互動溫度。4. 學生能感受家鄉地方之美、能眼見為憑感受到地方人士對這塊土地的付出與努力(如張氏農場參訪及與藝術家對話、在地青農有機農田採收與體驗)，在學生心中埋下種子，期待未來觸發更多的感動與行動。5. 學生能有對地方建設的創見與想法(如家鄉候車亭)，充分展現學生的創意與巧思，期望未來能與區公所接洽合作將學生的作品融入地方建設，將夢想具體化，使其作品延續更長遠的藝術價值。6. 透過「白蓮霧紙家鄉月曆創作」課程，學生由認識社區特色白蓮霧樹的多元運用可能性開始，進而以白蓮霧紙為媒材，版畫為創作形式，將學生對社區11個里的細膩觀察與感受，完成集體創作，並陳述創作理念，作品更作為感謝區公所與社區重要人士(議員、里長等)長期關懷的贈禮，藝術創作與社區人事物緊密連結，激發學生的自信與成就感。很榮幸也很感謝廣達基金會給予新市國中團隊在教學上的肯定，評審在教案上的引導與建議也十分受益，團隊抱持著感恩及虛心學習的態度來參與此次比賽。未來，我們也將朝此建議作努力，在城市美感與跨域整合上再多做努力，讓教學脈絡串連更為緊密，並適切融入資訊科技以刺激學習並拓展國際視野。團隊針對課程省思與未來延伸可能性(建議)進行對話，分述如下：1. 在家鄉月的主題脈絡下，團隊持續不斷的向學校同仁溝通與宣導，期望能讓此次巡迴展獲得最大利益與收穫。但礙於國中課程本體採分科教學，各領域及任課教師在課程討論及實作上仍有困難，難以全面施行，為活動中甚為可惜之處。為此，我們盡可能的跨領域統整讓教與學更趨完整，也利用最後的展覽呈現向全校師生做最充分的成果分享與交流。2. 針對資訊科技與數位科技元素部分可將學生毛豆文創義賣過程拍攝短片作為宣傳。並以視訊方式向捐款的新竹偏鄉東興國小師生介紹毛豆文創作品，作為城市及學子的交流互動。3. 可嘗試安排藝才班戶外教學課程至藝術公益捐贈對象新竹縣東興國小做藝術與文化的交流，延伸藝術公益的實踐。4. 可透過學弟妹訪問學長姐創作理念的方式，製成創作專輯，讓作品得以進一步向全校師生與社區宣傳及認識，並達到傳承的目的。甚至可向區公所創意提案，將學生的作品融入地方建設，具體實踐更可觀的藝術價值，為社區或城市美學盡一份心力。5. 疫情的關係導致許多活動無法延續安排，日後可帶領學生實地走訪新市，體驗新市的城市之美，體會城市新舊面貌、復刻與創新之間的衝突及美感，讓「新視」與「對話」得以在各項創作呈現中實踐落實，以求符合新課綱精神--知識(認知)、創作(技能)、感受(情意)、反思實踐(思考與行動)。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=t6fiRSdcsjo</p>		
<p>教學單元</p>	<p>那些年--三少的點點滴滴</p>		
<p>設計理念</p>	<p>透過生活環境中之熟悉古蹟及場域，及易於融入教學之影音媒體，引領學生進入藝術家的時代背景。環扣社會領域知識、營造時代氛圍，並藉由戲劇表演提供學生情境想像空間，能以自我的觀點看待過去，嘗試理解藝術家的生命故事及其創作歷程。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>家鄉的永恆對話導覽手冊、藝術家紀錄片、網路影音媒體、自編教材</p>		
<p>統整領域</p>	<p>藝文領域、社會領域、多元文化教育</p>		
<p>適用年級</p>	<p>7-9年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>10節</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>藝-J-C1、藝-J-A3</p>		
<p>學習重點一 學習表現</p>	<p>表1-IV-1、表1-IV-3、視2-IV-1、社2c-IV-1</p>		
<p>學習重點一 學習內容</p>	<p>表 E-IV-3、視 A-IV-1、歷 Qc-IV-3</p>		
<p>學習目標</p>	<p>認知：1. 認識日治時期的文化歷史脈絡 2. 認識台展三少年的興起背景與其作品的風格特色 3. 認識不同的藝術表現形式 情意、技能： 4. 透過表演活動體會藝術家創作的時代背景與歷史意義</p>		

教學資源		家鄉的永恆對話導覽手冊、電腦	
學生所需教具		學習單、表演道具	
時間分配	節次	教學重點	
	一	日治時期藝術與文化的關係	
	二	日治時期藝術與文化的關係	
	三	台展三少年的興起與畫風介紹	
	四	台展三少年的興起與畫風介紹	
	五	台展三少年的興起與畫風介紹	
	六	「大稻埕」、「紫色大稻埕」電視影片賞析	
	七	日治時期台灣歌謠賞析	
	八	表演藝術「三少年廿新對話」	
	九	表演藝術「三少年廿新對話」	
	十	表演藝術「三少年廿新對話」	
活動一			
教學時間		教學活動內容	教材教具
2節		1. 日治時期歷史脈絡概況介紹(結合社會領域課程) 2. 日治時期經濟文化發展介紹(網路媒體、紀錄片賞析) 3. 日治時期建築風貌(認識日治建築美學觀:以台南日治建築林百貨、台南美術館及台灣老街建築為例) 4. 以海角七號電影、藝人林志玲美術館婚禮為例談起台日歷史文化交流至今之影響	家鄉的永恆對話導覽手冊、網路媒體
活動二			
教學時間		教學活動內容	教材教具
3節		1. 日治前期畫風介紹 2. 日治時期「台展」與「台展三少年」興起之背景介紹 3. 石川欽一郎、陳進、林玉山、郭雪湖藝術家時代背景及畫風介紹(結合網路媒體影片、藝術家紀錄片)	ppt、網路媒體、藝術家紀錄片、家鄉的永恆對話導覽手冊學習單
活動三			
教學時間		教學活動內容	教材教具
2節		1. 結合表演藝術,透過電視電影藝術熟悉藝術家創作之時代背景 2. 結合音樂課程,認識日治時期之台灣歌謠(以「四月望雨」為例)	網路媒體、藝術家紀錄片
			評量方式
			口頭評量、學習單
			紙筆評量
			口頭評量



台展三少年課程教學

藝術家作品賞析及導覽訓練發表



導覽發表審查---校長鼓勵與指導

表演藝術戲劇討論



「三少年廿新對話」短劇排練

「三少年廿新對話」短劇排練

教學成果



開幕式學生戲劇表演

開幕式學生小提琴音樂演奏---《四月望雨》

補充資料

活動教案

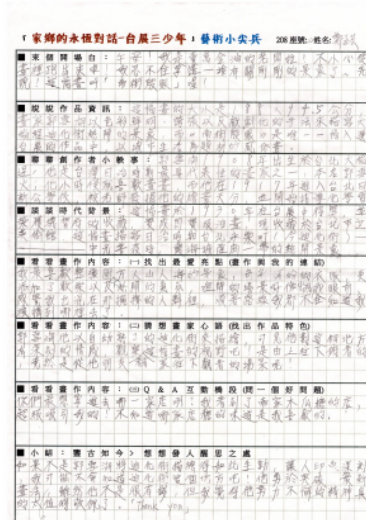
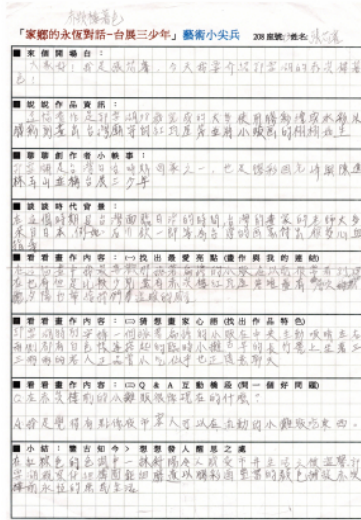
請填寫：

此次廣達游於藝---「台展三少年」藝術巡迴展，為本校首次舉辦的大型展覽活動。配合校史、本位課程發

<p>教學省思與建議 (請以3000字以內簡述)</p>	<p>展，以及新市在地特色，學校團隊從108年10月即陸續進行「家鄉月」系列教學活動，結合區公所、農會、社造、社區發展協會與大社張氏農場等多元資源，帶領師生透過社會、藝文、自然與綜合跨領域課程教學，與新市這塊土地進行深度對話與互動。針對故鄉特色、農業文創與友善農業等深入體驗、學習、回饋與思考，體現新課綱自發、互動、共好之核心價值。教案設計以「台展三少年」的課程認識開啟，「對話」與「新視」為核心主軸，安排緊繫家鄉特色的豐富教學，期望藉由課程及活動過程引導學生與家鄉多元對話，更對家鄉有更深入的認知與瞭解，並賦予使命感及責任，參與學生樂在學習並有所深刻體悟。活動最後以「台展三少年」藝術巡迴展作為成果的展現，讓地處市郊的本校師生及社區人士大感驚艷。整體活動籌畫雖然辛苦，但也充滿許多成就與回憶。活動最後帶動了地方各界的迴響，如毛豆文創作品公益義賣的捐款、白蓮霧樹的種植、白蓮霧紙家鄉月曆創作等都讓其中意義得以不斷延續。教學過程其中，我們看到了學生自主學習的啟動、努力克服困難的信念、作品上求善求美的要求與熱心公益不求回報的善念等，都成為了教學中最美麗的畫面，也是教學彼此最佳的成就！教學者在教學歷程中觀察到具體的學生改變及影響如下：1. 學生習得技能後(如藍晒氣版)能舉一反三做出更多技巧性的變化，並能展現合作力，在有限的場域及時間內達成作品要求。2. 學生願意投入更多課餘心力於熱愛的事物中(如膠捲紙相機創作)，並鑽研其中原理、相互指導討論、克服製作困難，且對所獲得的拍照成果感到驕傲。在各班作品交流中也能相互欣賞並從中學習。3. 學生願意不求回報的以一己之力回饋社會(如毛豆文創作品公益義賣)，從購買者(贊助者)及新竹東興國小師生的回饋中真實感受到社會中人與情感之間的緊密交流與互動溫度。4. 學生能感受家鄉地方之美、能眼見為憑感受到地方人士對這塊土地的付出與努力(如張氏農場參訪及與藝術家對談、在地青農有機農田採收與體驗)，在學生心中埋下種子，期待未來觸發更多的感動與行動。5. 學生能有對地方建設的創見與想法(如家鄉候車亭)，充分展現學生的創意與巧思，期望未來能與區公所接洽合作將學生的作品融入地方建設，將夢想具體化，使其作品延續更長遠的藝術價值。6. 透過「白蓮霧紙家鄉月曆創作」課程，學生由認識社區特色白蓮霧樹的多元運用可能性開始，進而以白蓮霧紙為媒材，版畫為創作形式，將學生對社區11個里的細膩觀察與感受，完成集體創作，並陳述創作理念，作品更作為感謝區公所與社區重要人士(議員、里長等)長期關懷的贈禮，藝術創作與社區人事物緊密連結，激發學生的自信與成就感。很榮幸也很感謝廣達基金會給予新市國中團隊在教學上的肯定，評審在教案上的引導與建議也十分受益，團隊抱持著感恩及虛心學習的態度來參與此次比賽。未來，我們也將朝此建議作努力，在城市美感與跨域整合上再多做努力，讓教學脈絡串連更為緊密，並適切融入資訊科技以刺激學習並拓展國際視野。團隊針對課程省思與未來延伸可能性(建議)進行對話，分述如下：1. 在家鄉月的主題脈絡下，團隊持續不斷的向學校同仁溝通與宣導，期望能讓此次巡迴展獲得最大利益與收穫。但礙於國中課程本體採分科教學，各領域及任課教師在課程討論及實作上仍有困難，難以全面施行，為活動中甚為可惜之處。為此，我們盡可能的跨領域統整讓教學更趨完整，也利用最後的展覽呈現向全校師生做最充分的成果分享與交流。2. 針對資訊科技與數位科技元素部分可將學生毛豆文創義賣過程拍攝短片作為宣傳。並以視訊方式向捐款的新竹偏鄉東興國小師生介紹毛豆文創作品，作為城市及學子的交流互動。3. 可嘗試安排藝才班戶外教學課程至藝術公益捐贈對象新竹縣東興國小做藝術與文化的交流，延伸藝術公益的實踐。4. 可透過學弟妹訪問學長姐創作理念的方式，製成創作專輯，讓作品得以進一步向全校師生與社區宣傳及認識，並達到傳承的目的。甚至可向區公所創意提案，將學生的作品融入地方建設，具體實踐更可觀的藝術價值，為社區或城市美學畫一份心力。5. 疫情的關係導致許多活動無法延續安排，日後可帶領學生實地走訪新市，體驗新市的城市之美，體會城市新舊面貌、復刻與創新之間的衝突及美感，讓「新視」與「對話」得以在各項創作呈現中實踐落實，以求符合新課綱精神---知識(認知)、創作(技能)、感受(情意)、反思實踐(思考與行動)。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=t6fiRSdcsjo</p>		
<p>教學單元</p>	<p>藝載臺南---臺南藝文所在</p>		
<p>設計理念</p>	<p>走入博物館，進入歷史及藝術場域，以觀賞者角度學習並以觀察者身份分析博物館語彙。學習策展及佈展的知識，嘗試導覽並辦理大規模展覽，在執行中展現團隊合作、解決問題的能力，以及共享學習成果，體現新課綱自發、互動、共好之核心</p>		
<p>教材來源</p>	<p>國立臺灣歷史博物館網站、網路影音媒體、自編教材</p>		
<p>統整領域</p>	<p>藝文領域、戶外教育</p>		
<p>適用年級</p>	<p>7-9年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>10節</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>藝-J-A1</p>		
<p>學習重點一 學習表現</p>	<p>視2-IV-3、視3-IV-1</p>		
<p>學習重點一 學習內容</p>	<p>視 P-IV-1、視 P-IV-2</p>		
<p>學習目標</p>	<p>認知：1. 認識台南藝文所在 情意：2. 透過藝文場所參訪拉近學生與藝術文化之距離 技能：3. 認識展覽與策展活動規劃</p>		

教學資源		國立臺灣歷史博物館、電腦	
學生所需教具		學習單	
時間分配	節次	教學重點	
	一	台南藝文所在介紹	
	二	台南藝文所在介紹	
	三	藝文場所實地參訪教學	
	四	藝文場所實地參訪教學	
	五	藝文場所實地參訪教學	
	六	廣達游於藝---校內展覽與策展	
	七	廣達游於藝---校內展覽與策展	
	八	廣達游於藝---校內展覽與策展	
	九	廣達游於藝---校內展覽與策展	
	十	廣達游於藝---校內展覽與策展	
活動一			
教學時間		教學活動內容	教材教具
2節		1. 歷史建物的再生（以台南日治時期歷史建築為例） (1) 台南市立美術館 (2) 山上水道博物館 (3) 十鼓文化園區 (4) 321藝術聚落 2. 見證台灣---台灣歷史博物館介紹 3. 其他藝文好所在---以藍晒圖文創園區等為例	PPT、網路媒體
評量方式		口頭評量	
活動二			
教學時間		教學活動內容	教材教具
3節		1. 「台展三少年」導覽小尖兵訓練研習 (1) 導覽重點與要領分組討論 (2) 作品導覽書寫練習 (3) 台史博出任務---「土角厝」導覽分組練習 2. 國立台灣歷史博物館參訪 (1) 參觀禮儀認識 (2) 觀察策展模式及佈展特色	PPT、歷史博物館及其文物
評量方式		實作評量、真實性評量、學習單	
活動三			
教學時間		教學活動內容	教材教具
5節		1. 「台展三少年」藝術家作品學生個人與分組導覽練習及發表 2. 展覽作品與物件整理蒐集 3. 策展動線規劃與安排 4. 參與佈展與開幕彩排 5. 美術館參觀禮儀 6. 家鄉的永恆對話---台展三少年校內展覽參觀	學習單、家鄉的永恆對話---台展三少年展覽作品與物件
評量方式		實作評量、真實性評量、學習單	

學習單



藝術家作品導覽文稿書寫練習

藝術家作品導覽文稿書寫練習



國立臺灣歷史博物館導覽小尖兵訓練研習學習資料

教學歷程



台灣歷史博物館導覽小尖兵課程訓練

台灣歷史博物館導覽小尖兵課程訓練



台灣歷史博物館導覽小尖兵課程訓練



台灣歷史博物館導覽小尖兵課程訓練---小組討論



台灣歷史博物館導覽小尖兵課程訓練---小組導覽分享



佈展過程



佈展過程



佈展成果---箱中(鄉中)記憶 學生校園攝影作品裝置藝術



佈展成果---藍晒家鄉記憶/家鄉候車亭/膠捲紙相機DIY 學生作品展示及互動區



整體佈展動線規劃



教學成果

開幕典禮來賓合影---傳遞祝福明信片

開幕典禮新聞稿



開幕當日活動



開幕日學生導覽



開幕活動地方報紙報導



全校各班展覽參觀與介紹



參觀學生與作品互動



社區小學師生導覽參觀



全校學生課程參觀導覽



學生課程參觀與互動

補充資料

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>此次廣達游於藝---「台展三少年」藝術巡迴展，為本校首次舉辦的大型展覽活動。配合校史、本位課程發展，以及新市在地特色，學校團隊從108年10月即陸續進行「家鄉月」系列教學活動，結合區公所、農會、社造、社區發展協會與大社張氏農場等多元資源，帶領師生透過社會、藝文、自然與綜合跨領域課程教學，與新市這塊土地進行深度對話與互動。針對故鄉特色、農業文創與友善農業等深入體驗、學習、回饋與思考，體現新課綱自發、互動、共好之核心價值。教案設計以「台展三少年」的課程認識開啟，「對話」與「新視」為核心主軸，安排緊繫家鄉特色的豐富教學，期望藉由課程及活動過程引導學生與家鄉多元對話，更對家鄉有更深入的認知與瞭解，並賦予使命感及責任，參與學生樂在學習並有所深刻體悟。活動最後以「台展三少年」藝術巡迴展作為成果的展現，讓地處市郊的本校師生及社區人士大感驚艷。整體活動籌畫雖然辛苦，但也充滿許多成就與回憶。活動最後帶動了地方各界的迴響，如毛豆文創作品公益義賣的捐款、白蓮霧樹的種植、白蓮霧紙家鄉月曆創作等都讓其中意義得以不斷延續。教學過程其中，我們看到了學生自主學習的啟動、努力克服困難的信念、作品上求善求美的要求與熱心公益不求回報的善念等，都成為了教學中最美麗的畫面，也是教與學彼此最佳的成就！教學者在教學歷程中觀察到具體的學生改變及影響如下：1. 學生習得技能後(如藍晒氣版)能舉一反三做出更多技巧性的變化，並能展現合作力，在有限的場域及時間內達成作品要求。2. 學生願意投入更多課餘心力於熱愛的事物中(如膠捲紙相機創作)，並鑽研其中原理、相互指導討論、克服製作困難，且對所獲得的拍照成果感到驕傲。在各班作品交流中也能相互欣賞並從中學習。3. 學生願意不求回報的以一己之力回饋社會(如毛豆文創作品公益義賣)，從購買者(贊助者)及新竹東興國小師生的回饋中真實感受到社會中人與情感之間的緊密交流與互動溫度。4. 學生能感受家鄉地方之美、能眼見為憑感受到地方人士對這塊土地的付出與努力(如張氏農場參訪及與藝術家對談、在地青農有機農田採收與體驗)，在學生心中埋下種子，期待未來觸發更多的感動與行動。5. 學生能有對地方建設的創見與想法(如家鄉候車亭)，充分展現學生的創意與巧思，期望未來能與區公所接洽合作將學生的作品融入地方建設，將夢想具體化，使其作品延續更長遠的藝術價值。6. 透過「白蓮霧紙家鄉月曆創作」課程，學生由認識社區特色白蓮霧樹的多元運用可能性開始，進而以白蓮霧紙為媒材，版畫為創作形式，將學生對社區11個里的細膩觀察與感受，完成集體創作，並陳述創作理念，作品更作為感謝區公所與社區重要人士(議員、里長等)長期關懷的贈禮，藝術創作與社區人事物緊密連結，激發學生的自信與成就感。很榮幸也很感謝廣達基金會給予新市國中團隊在教學上的肯定，評審在教案上的引導與建議也十分受益，團隊抱著感恩及虛心學習的態度來參與此次比賽。未來，我們也將朝此建議作努力，在城市美感與跨域整合上再多做努力，讓教學脈絡串連更為緊密，並適切融入資訊科技以刺激學習並拓展國際視野。團隊針對課程省思與未來延伸可能性(建議)進行對話，分述如下：1. 在家鄉月的主題脈絡下，團隊持續不斷的向學校同仁溝通與宣導，期望能讓此次巡迴展獲得最大利益與收穫。但礙於國中課程本體採分科教學，各領域及任課教師在課程討論及實作上仍有困難，難以全面施行，為活動中甚為可惜之處。為此，我們盡可能的跨領域統整讓教學更趨完整，也利用最後的展覽呈現向全校師生做最充分的成果分享與交流。2. 針對資訊科技與數位科技元素部分可將學生毛豆文創義賣過程拍攝短片作為宣傳。並以視訊方式向捐款的新竹偏鄉東興國小師生介紹毛豆文創作品，作為城市及學子的交流互動。3. 可嘗試安排藝才班戶外教學課程至藝術公益捐贈對象新竹縣東興國小做藝術與文化的交流，延伸藝術公益的實踐。4. 可透過學弟妹訪問學長姐創作理念的方式，製成創作專輯，讓作品得以進一步向全校師生與社區宣傳及認識，並達到傳承的目的。甚至可向區公所創意提案，將學生的作品融入地方建設，具體實踐更可觀的藝術價值，為社區或城市美學盡一份心力。5. 疫情的關係導致許多活動無法延續安排，日後可帶領學生實地走訪新市，體驗新市的城市之美，體會城市新舊面貌、復刻與創新之間的衝突及美感，讓「新視」與「對話」得以在各項創作呈現中實踐落實，以求符合新課綱精神---知識(認知)、創作(技能)、感受(情意)、反思實踐(思考與行動)。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=t6fiRSdcsj0</p>		
<p>教學單元</p>	<p>在地心、藝術情---咱ㄟ故鄉新市</p>		
<p>設計理念</p>	<p>進一步認識地方(新港社)歷史，透果地方文化連繫豐沛家鄉情感與使命感。親近土地並感受家鄉魅力，學習惜福感恩之心並有能力運用「美力」回饋社會，創造多元合作與分享的機會。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>新市區農會、網路影音媒體、自編教材</p>		
<p>統整領域</p>	<p>藝術領域、自然領域、戶外教育</p>		
<p>適用年級</p>	<p>7-9年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>10節</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>藝-J-A1、藝-J-A3</p>		
<p>學習重點— 學習表現</p>	<p>視2-IV-2、表2-IV-1、視3-IV-1</p>		
<p>學習重點— 學習內容</p>	<p>視 E-IV-4、視A-IV-3、視P-IV-1</p>		

學習目標		認知：認識在地文化特色與農作。情意：能建立對家鄉的認同與情感並利用創作作品回饋社會。技能：能運用藍晒氣版創作，並結合在地農作於創作中。	
教學資源		藍晒氣版創作素材、電腦、地方有機農田	
學生所需教具		學習單、藍晒氣版創作素材、毛豆等相關農作	
時間分配	節次	教學重點	
	一	「走讀新港社」班級本位課程閱讀活動	
	二	在地青農有機農作參訪與採收體驗	
	三	在地青農有機農作參訪與採收體驗	
	四	在地青農有機農作參訪與採收體驗	
	五	藍晒氣版創作教學	
	六	藍晒書籤、胸章創作	
	七	藍晒書籤、胸章創作	
	八	新市毛豆節公益義賣系列活動暨毛豆田行動美術館	
	九	新市毛豆節公益義賣系列活動暨毛豆田行動美術館	
	十	新市毛豆節公益義賣系列活動暨毛豆田行動美術館	
活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節	1. 認識新港社歷史沿革與地方特色 2. 新港社歷史文化書籍導讀、班級閱讀與分享	書籍	口頭評量
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節	1. 在地氣農有機農作理念與栽種流程認識 2. 有機農作田參訪與採收體驗 3. 學習單書寫與心得分享	地方有機農田、學習單	實作評量、真實性評量、學習單
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
1節	1. 藍晒氣版歷史沿革與應用 2. 藍晒氣版製作流程示範與介紹 3. 藍晒氣版實作體驗與作品欣賞	藍晒氣版素材、PPT	實作評量
活動四			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節	1. 毛豆節公益義賣活動意義與鼓勵推廣 2. 毛豆公仔胸	毛豆實物、藍晒氣版素材	實作評量

章設計與製作 3. 藍晒氣版
書籤、胸章集體創作

活動五

教學時間

教學活動內容

教材教具

評量方式

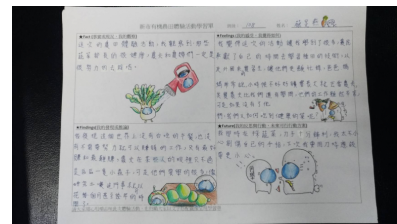
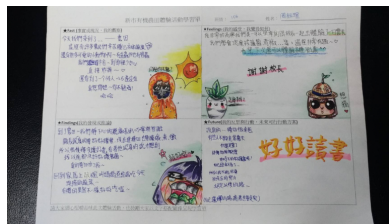
3節

1. 毛豆田行動美術館--學生創作作品展覽與推廣 2. 新市區農會毛豆節公益義賣系列活動參與體驗 3. 校慶運動會公益義賣系列活動參與與體驗 4. 公益義賣所得捐贈與地方回饋

公益義賣相關佈置

實作評量、真實性評量

學習單



有機農作參訪體驗心得

有機農作參訪體驗心得

教學歷程



「新港社」地方歷史文化介紹

「走讀新港社」班級本位課程閱讀活動



在地青農有機農作參訪與採收體驗

在地青農有機農作參訪與採收體驗



在地青農有機農作參訪與採收體驗



藍晒氈版教學過程



藍晒氈版公益義賣作品集體創作過程



藍晒氈版公益義賣作品集體創作過程

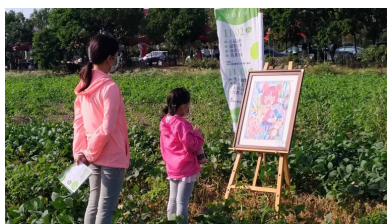


藍晒氈版公益義賣作品集體創作過程



藍晒氈版公益義賣作品集體創作過程

教學成果



毛豆田行動美術館



毛豆田行動美術館





毛豆節公益義賣活動

毛豆節公益義賣活動



毛豆節公益義賣活動



校慶公益義賣活動



校慶公益義賣活動



公益義賣作品--藍晒氤版毛豆書籤創作



公益義賣作品--藍晒氤版毛豆文創小品創作



毛豆節公益義賣活動

補充資料

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

此次廣達游於藝---「台展三少年」藝術巡迴展，為本校首次舉辦的大型展覽活動。配合校史、本位課程發展，以及新市在地特色，學校團隊從108年10月即陸續進行「家鄉月」系列教學活動，結合區公所、農會、社造、社區發展協會與大社張氏農場等多元資源，帶領師生透過社會、藝文、自然與綜合跨領域課程教學，與新市這塊土地進行深度對話與互動。針對故鄉特色、農業文創與友善農業等深入體驗、學習、回饋與思考，體現新課綱自發、互動、共好之核心價值。教案設計以「台展三少年」的課程認識開啟，「對話」與「新視」為核心主軸，安排緊繫家鄉特色的豐富教學，期望藉由課程及活動過程引導學生與家鄉多元對話，更對家鄉有更深入的認知與瞭解，並賦予使命感及責任，參與學生樂在學習並有所深刻體悟。活動最後以「台展三少年」藝術巡迴展作為成果的展現，讓地處市郊的本校師生及社區人士大感驚艷。整體活動籌畫雖然辛苦，但也充滿許多成就與回憶。活動最後帶動了地方各界的迴響，如毛豆文創作品公益義賣的捐款、白蓮霧樹的種植、白蓮霧紙家鄉月曆創作等都讓其中意義得以不斷延續。教學過程其中，我們看到了學生自主學習的啟動、努力克服困難的信念、作品上求善求美的要求與熱心公益不求回報的善念等，都成為了教學中最美麗的畫面，也是教與學彼此最佳的成就！教學者在教學歷程中觀察到具體的學生改變及影響如下：1. 學生習得技能後(如藍晒氣版)能舉一反三做出更多技巧性的變化，並能展現合作力，在有限的場域及時間內達成作品要求。2. 學生願意投入更多課餘心力於熱愛的事物中(如膠捲紙相機創作)，並鑽研其中原理、相互指導討論、克服製作困難，且對所獲得的拍照成果感到驕傲。在各班作品交流中也能相互欣賞並從中學習。3. 學生願意不求回報的以一己之力回饋社會(如毛豆文創作品公益義賣)，從購買者(贊助者)及新竹東興國小師生的回饋中真實感受到社會中人與情感之間的緊密交流與互動溫度。4. 學生能感受家鄉地方之美、能眼見為憑感受到地方人士對這塊土地的付出與努力(如張氏農場參訪及與藝術家對話、在地青農有機農田採收與體驗)，在學生心中埋下種子，期待未來觸發更多的感動與行動。5. 學生能有對地方建設的創見與想法(如家鄉候車亭)，充分展現學生的創意與巧思，期望未來能與區公所接洽合作將學生的作品融入地方建設，將夢想具體化，使其作品延續更長遠的藝術價值。6. 透過「白蓮霧紙家鄉月曆創作」課程，學生由認識社區特色白蓮霧樹的多元運用可能性開始，進而以白蓮霧紙為媒材，版畫為創作形式，將學生對社區11個里的細膩觀察與感受，完成集體創作，並陳述創作理念，作品更作為感謝區公所與社區重要人士(議員、里長等)長期關懷的贈禮，藝術創作與社區人事物緊密連結，激發學生的自信與成就感。很榮幸也很感謝廣達基金會給予新市國中團隊在教學上的肯定，評審在教案上的引導與建議也十分受益，團隊抱持著感恩及虛心學習的態度來參與此次比賽。未來，我們也將朝此建議作努力，在城市美感與跨域整合上再多做努力，讓教學脈絡串連更為緊密，並適切融入資訊科技以刺激學習並拓展國際視野。團隊針對課程省思與未來延伸可能性(建議)進行對話，分述如下：1. 在家鄉月的主題脈絡下，團隊持續不斷的向學校同仁溝通與宣導，期望能讓此次巡迴展獲得最大利益與收穫。但礙於國中課程本體採分科教學，各領域及任課教師在課程討論及實作上仍有困難，難以全面施行，為活動中甚為可惜之處。為此，我們盡可能的跨領域統整讓教與學更趨完整，也利用最後的展覽呈現向全校師生做最充分的成果分享與交流。2. 針對資訊科技與數位科技元素部分可將學生毛豆文創義賣過程拍攝短片作為宣傳。並以視訊方式向捐款的新竹偏鄉東興國小師生介紹毛豆文創作品，作為城市及學子的交流互動。3. 可嘗試安排藝才班戶外教學課程至藝術公益捐贈對象新竹縣東興國小做藝術與文化的交流，延伸藝術公益的實踐。4. 可透過學弟妹訪問學長姐創作理念的方式，製成創作專輯，讓作品得以進一步向全校師生與社區宣傳及認識，並達到傳承的目的。甚至可向區公所創意提案，將學生的作品融入地方建設，具體實踐更可觀的藝術價值，為社區或城市美學盡一份心力。5. 疫情的關係導致許多活動無法延續安排，日後可帶領學生實地走訪新市，體驗新市的城市之美，體會城市新舊面貌、復刻與創新之間的衝突及美感，讓「新視」與「對話」得以在各項創作呈現中實踐落實，以求符合新課綱精神---知識(認知)、創作(技能)、感受(情意)、反思實踐(思考與行動)。

參考資料連結
(課程照片、
投影片、影片
請以雲端空間
為主，設為公
開連結貼入欄
內)

<https://www.youtube.com/watch?v=t6fiRSdcsjo>

教學單元

在地心、藝術情---故鄉白蓮霧

設計理念

認識家鄉資源及地方特色，建立社區群體文化。與在地藝術家對話，學習專業技能、喜愛並能轉化應用在地特色，展現人文關懷之情，延續文化傳承和藝術價值。

教材來源

新市區張氏農場、自編教材

統整領域

藝術領域、綜合領域、戶外教育

適用年級

8年級

教學節數

10節

領綱核心素養

藝-J-A1、藝-J-A3

學習重點一
學習表現

視2-IV-3、表2-IV-1、視3-IV-1、綜3d-IV-1

學習重點一
學習內容

視 E-IV-4、視A-IV-3、視P-IV-1、童 Db-IV-3

學習目標

認知：認識新市在地文化與特色、認識手抄紙技法。情意：能利用創作回饋社會。技能：能結合在地農作創作，並利用創作展覽展現對在地文化的人文關懷。

教學資源		電腦、PPT、絹印媒材、白蓮霧樹手抄紙	
學生所需教具		學習單、絹印媒材、白蓮霧樹手抄紙	
時間分配	節次	教學重點	
	一	故鄉白蓮霧---張氏農場參訪	
	二	故鄉白蓮霧---張氏農場參訪	
	三	故鄉白蓮霧---張氏農場參訪	
	四	校園白蓮霧樹種植活動	
	五	新市地方主題特色「家鄉月曆」絹印版畫創作	
	六	新市地方主題特色「家鄉月曆」絹印版畫創作	
	七	新市地方主題特色「家鄉月曆」絹印版畫創作	
	八	新市地方主題特色「家鄉月曆」絹印版畫創作	
	九	新市地方主題特色「家鄉月曆」絹印版畫創作	
	十	新市地方主題特色「家鄉月曆」絹印版畫創作	
活動一			
教學時間		教學活動內容	教材教具
3節		1. 故鄉白蓮霧---張氏農場參訪 2. 張氏農場有機農作理念生態教學 3. 新市編號57號白蓮霧樹相見歡---高椿壓條繁殖技術介紹 4. 白蓮霧樹多元價值與運用：手抄紙認識與製作體驗 5. 與在地藝術家對話---張郁雅版畫工作室參訪	張氏農場、速寫用具
活動二			
教學時間		教學活動內容	教材教具
1節		1. 白蓮霧樹現況與新市地方文化關係認識 2. 新市國中白蓮霧樹種植深根活動	新市白蓮霧樹
活動三			
教學時間		教學活動內容	教材教具
6節		1. 新市地方主題特色「家鄉月曆」創作 2. 新市11里地方特色分組討論、設計理念分享 3. 地方特色月曆製圖絹印製版 4. 白蓮霧手抄紙絹印版畫創作	絹印創作媒材
學習單			



家鄉月系列活動學習單

家鄉月系列活動學習單



家鄉月系列活動學習單

教學歷程



張氏農場參訪

農場有機經營理念分享與植物介紹暨 白蓮霧茶品嘗體驗



白蓮霧紙漿手抄紙製作



白蓮霧紙漿手抄紙製作



新市編號57號白蓮霧樹相見歡



高樁壓條繁殖技術介紹



家鄉月曆絹印版畫創作



家鄉月曆絹印版畫創作



新市國中白蓮霧樹種植課程講解活動



新市國中白蓮霧樹種植課程活動



教學成果

新市地方主題特色「家鄉月曆」絹印版畫創作



新市地方主題特色「家鄉月曆」絹印版畫創作



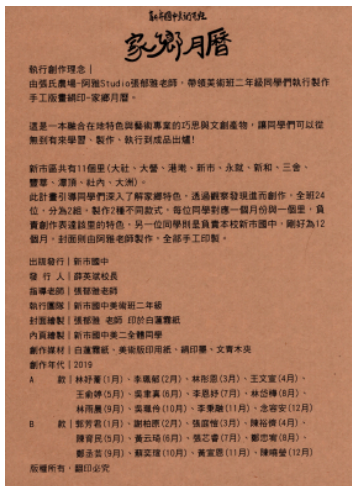
「家鄉月曆」絹印版畫創作暨創作理念展示



白蓮霧樹紙漿手抄紙



「家鄉月曆」絹印版畫創作(新市區11里地方特色創作)



「家鄉月曆」絹印版畫創作



「家鄉月曆」絹印版畫執行創作理念

新市國中白蓮霧樹栽種活動(張氏農場編號57號白蓮)

補充資料

活動教案

<p>請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)</p>	<p>此次廣達游於藝---「台展三少年」藝術巡迴展，為本校首次舉辦的大型展覽活動。配合校史、本位課程發展，以及新市在地特色，學校團隊從108年10月即陸續進行「家鄉月」系列教學活動，結合區公所、農會、社造、社區發展協會與大社張氏農場等多元資源，帶領師生透過社會、藝文、自然與綜合跨領域課程教學，與新市這塊土地進行深度對話與互動。針對故鄉特色、農業文創與友善農業等深入體驗、學習、回饋與思考，體現新課綱自發、互動、共好之核心價值。教案設計以「台展三少年」的課程認識開啟，「對話」與「新視」為核心主軸，安排緊緊家鄉特色的豐富教學，期望藉由課程及活動過程引導學生與家鄉多元對話，更對家鄉有更深入的認知與瞭解，並賦予使命感及責任，參與學生樂在學習並有所深刻體悟。活動最後以「台展三少年」藝術巡迴展作為成果的展現，讓地處市郊的本校師生及社區人士大感驚艷。整體活動籌畫雖然辛苦，但也充滿許多成就與回憶。活動最後帶動了地方各界的迴響，如毛豆文創作品公益義賣的捐款、白蓮霧樹的種植、白蓮霧紙家鄉月曆創作等都讓其中意義得以不斷延續。教學過程其中，我們看到了學生自主學習的啟動、努力克服困難的信念、作品上求善求美的要求與熱心公益不求回報的善念等，都成為了教學中最美麗的畫面，也是教與學彼此最佳的成就！教學者在教學歷程中觀察到具體的學生改變及影響如下：1. 學生習得技能後(如藍晒氣版)能舉一反三做出更多技巧性的變化，並能展現合作力，在有限的場域及時間內達成作品要求。2. 學生願意投入更多課餘心力於熱愛的事物中(如膠捲紙相機創作)，並鑽研其中原理、相互指導討論、克服製作困難，且對所獲得的拍照成果感到驕傲。在各班作品交流中也能相互欣賞並從中學習。3. 學生願意不求回報的以一己之力回饋社會(如毛豆文創作品公益義賣)，從購買者(贊助者)及新竹東興國小師生的回饋中真實感受到社會中人與情感之間的緊密交流與互動溫度。4. 學生能感受家鄉地方之美、能眼見為憑感受到地方人士對這塊土地的付出與努力(如張氏農場參訪及與藝術家對話、在地青農有機農田採收與體驗)，在學生心中埋下種子，期待未來觸發更多的感動與行動。5. 學生能有對地方建設的創見與想法(如家鄉候車亭)，充分展現學生的創意與巧思，期望未來能與區公所接洽合作將學生的作品融入地方建設，將夢想具體化，使其作品延續更長遠的藝術價值。6. 透過「白蓮霧紙家鄉月曆創作」課程，學生由認識社區特色白蓮霧樹的多元運用可能性開始，進而以白蓮霧紙為媒材，版畫為創作形式，將學生對社區11個里的細膩觀察與感受，完成集體創作，並陳述創作理念，作品更作為感謝區公所與社區重要人士(議員、里長等)長期關懷的贈禮，藝術創作與社區人事物緊密連結，激發學生的自信與成就感。很榮幸也很感謝廣達基金會給予新市國中團隊在教學上的肯定，評審在教案上的引導與建議也十分受益，團隊抱持著感恩及虛心學習的態度來參與此次比賽。未來，我們也將朝此建議作努力，在城市美感與跨域整合上再多做努力，讓教學脈絡串連更為緊密，並適切融入資訊科技以刺激學習並拓展國際視野。團隊針對課程省思與未來延伸可能性(建議)進行對話，分述如下：1. 在家鄉月的主題脈絡下，團隊持續不斷的向學校同仁溝通與宣導，期望能讓此次巡迴展獲得最大利益與收穫。但礙於國中課程本體採分科教學，各領域及任課教師在課程討論及實作上仍有困難，難以全面施行，為活動中甚為可惜之處。為此，我們盡可能的跨領域統整讓教與學更趨完整，也利用最後的展覽呈現向全校師生做最充分的成果分享與交流。2. 針對資訊科技與數位科技元素部分可將學生毛豆文創義賣過程拍攝短片作為宣傳。並以視訊方式向捐款的新竹偏鄉東興國小師生介紹毛豆文創作品，作為城市及學子的交流互動。3. 可嘗試安排藝才班戶外教學課程至藝術公益捐贈對象新竹縣東興國小做藝術與文化的交流，延伸藝術公益的實踐。4. 可透過學弟妹訪問學長姐創作理念的方式，製成創作專輯，讓作品得以進一步向全校師生與社區宣傳及認識，並達到傳承的目的。甚至可向區公所創意提案，將學生的作品融入地方建設，具體實踐更可觀的藝術價值，為社區或城市美學盡一份心力。5. 疫情的關係導致許多活動無法延續安排，日後可帶領學生實地走訪新市，體驗新市的城市之美，體會城市新舊面貌、復刻與創新之間的衝突及美感，讓「新視」與「對話」得以在各項創作呈現中實踐落實，以求符合新課綱精神---知識(認知)、創作(技能)、感受(情意)、反思實踐(思考與行動)。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=t6fiRSdcsjo</p>		
<p>教學單元</p>	<p>在地心、藝術情---「家鄉月」系列創作</p>		
<p>設計理念</p>	<p>透過熟悉的街景、廟宇，強化學生與生活場域對話。創造生活話題，並學習關心周遭人、事、地、物。嘗試運用創作與家鄉做情感連結，引導其建立城市美學觀。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>網路影音媒體、自編教材</p>		
<p>統整領域</p>	<p>藝術領域</p>		
<p>適用年級</p>	<p>7-9年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>10節</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>藝-J-A2、藝-J-B3</p>		
<p>學習重點一</p>	<p>藝-J-A2、藝-J-B3</p>		

學習表現	
學習重點—學習內容	視E-IV-2、視E-IV-4、視A-IV-2、視P-IV-3
學習目標	認知：認識在地文化特色。情意：能關心社區活動、體現在地人文關懷之情。技能：能利用複合媒材設計與創作表現。
教學資源	電腦、PPT
學生所需教具	學習單、複合媒材創作素材、燈籠

時間分配	節次	教學重點
	一	「永安宮」廟宇文化主題燈籠創作
	二	「永安宮」廟宇文化主題燈籠創作
	三	「永安宮」廟宇文化主題燈籠創作
	四	家鄉候車亭：複合媒材候車亭立體創作
	五	家鄉候車亭：複合媒材候車亭立體創作
	六	家鄉候車亭：複合媒材候車亭立體創作
	七	家鄉候車亭：複合媒材候車亭立體創作
	八	家鄉候車亭：複合媒材候車亭立體創作
	九	找尋熟悉的街頭記憶：「新市殷賑」店招互動設計
十	找尋熟悉的街頭記憶：「新市殷賑」店招互動設計	

活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
3節	1. 認識地方廟宇「永安宮」及其廟宇建築、神祇文化特色 2. 集體創作小組討論：廟宇元素結合現代文化、青年時尚元素融入燈籠彩繪創作 3. 廟宇文化主題燈籠集體彩繪創作	電腦、PPT、燈籠	實作評量

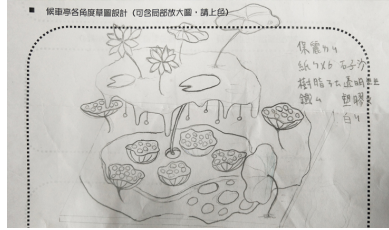
活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5節	1. 新市車站、南科園區公共藝術、候車亭介紹 2. 訴說對家鄉的印象、分享候車經驗 3. 候車亭草圖設計、媒材收集 4. 複合媒材候車亭立體創作	電腦、PPT、複合媒材	實作評量、口頭評量、學習單

活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
2節	1. 郭雪湖「南街殷賑」時代	電腦、PPT、創作紙材	實作評量、口頭評量

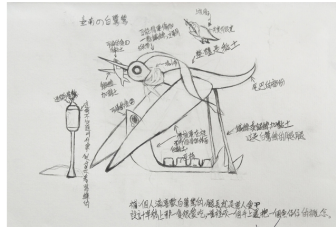
背景及作品介紹 2. 「南街
 般賑」桌遊互動 3. 找尋熟
 悉的街頭記憶：新市街景地
 圖認識 4. 訴說新市街頭記
 憶及店招描繪設計 5. 「新
 市般賑」店招磁鐵互動集體
 創作設計



學習單

家鄉候車亭創作草圖

家鄉候車亭創作草圖



家鄉候車亭創作草圖

教學歷程



「永安宮」廟宇文化主題燈籠創作過程

「永安宮」廟宇文化主題燈籠創作過程



「永安宮」廟宇文化主題燈籠創作過程



「家鄉候車亭」立體複合媒材創作過程



「家鄉候車亭」立體複合媒材創作過程

「家鄉候車亭」立體複合媒材創作過程

教學成果



「永安宮」廟宇文化主題燈籠創作成果

「家鄉候車亭」創作成果展示



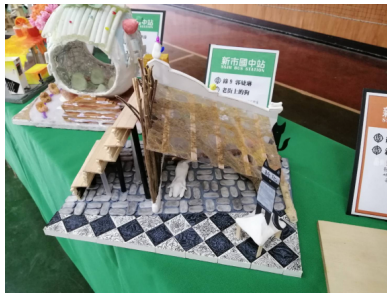
「家鄉候車亭」創作成果展示

「家鄉候車亭」創作成果展示



「家鄉候車亭」創作成果展示

「家鄉候車亭」創作成果展示



「家鄉候車亭」創作成果展示

「家鄉候車亭」創作成果展示



「新市股販」新市店招磁鐵互動遊戲設計

「新市股販」新市店招設計

補充資料

活動教案

請填寫：
教學省思與建議
(請以3000字
以內簡述)

此次廣達游於藝---「台展三少年」藝術巡迴展，為本校首次舉辦的大型展覽活動。配合校史、本位課程發展，以及新市在地特色，學校團隊從108年10月即陸續進行「家鄉月」系列教學活動，結合區公所、農會、社造、社區發展協會與大社張氏農場等多元資源，帶領師生透過社會、藝文、自然與綜合跨領域課程教學，與新市這塊土地進行深度對話與互動。針對故鄉特色、農業文創與友善農業等深入體驗、學習、回饋與思考，體現新課綱自發、互動、共好之核心價值。教案設計以「台展三少年」的課程認識開啟，「對話」與「新視」為核心主軸，安排緊緊家鄉特色的豐富教學，期望藉由課程及活動過程引導學生與家鄉多元對話，更對家鄉有更深入的認知與瞭解，並賦予使命感及責任，參與學生樂在學習並有所深刻體悟。活動最後以「台展三少年」藝術巡迴展作為成果的展現，讓地處市郊的本校師生及社區人士大感驚艷。整體活動籌畫雖然辛苦，但也充滿許多成就與回憶。活動最後帶動了地方各界的迴響，如毛豆文創作品公益義賣的捐款、白蓮霧樹的種植、白蓮霧紙家鄉月曆創作等都讓其中意義得以不斷延續。教學過程其中，我們看到了學生自主學習的啟動、努力克服困難的信念、作品上求善求美的要求與熱心公益不求回報的善念等，都成為了教學中最美麗的畫面，也是教學彼此最佳的成就！教學者在教學歷程中觀察到具體的學生改變及影響如下：1. 學生習得技能後(如藍晒氣版)能舉一反三做出更多技巧性的變化，並能展現合作力，在有限的場域及時間內達成作品要求。2. 學生願意投入更多課餘心力於熱愛的事物中(如膠捲紙相機創作)，並鑽研其中原理、相互指導討論、克服製作困難，且對所獲得的拍照成果感到驕傲。在各班作品交流中也能相互欣賞並從中學習。3. 學生願意不求回報的以一己之力回饋社會(如毛豆文創作品公益義賣)，從購買者(贊助者)及新竹東興國小師生的回饋中真實感受到社會中人與情感之間的緊密交流與互動溫度。4. 學生能感受家鄉地方之美、能眼見為憑感受到地方人士對這塊土地的付出與努力(如張氏農場參訪及與藝術家對話、在地青農有機農田採收與體驗)，在學生心中埋下種子，期待未來觸發更多的感動與行動。5. 學生能有對地方建設的創見與想法(如家鄉候車亭)，充分展現學子的創意與巧思，期望未來能與區公所接洽合作將學生的作品融入地方建設，將夢想具體化，使其作品延續更長遠的藝術價值。6. 透過「白蓮霧紙家鄉月曆創作」課程，學生由認識社區特色白蓮霧樹的多元運用可能性開始，進而以白蓮霧紙為媒材，版畫為創作形式，將學生對社區11個里的細膩觀察與感受，完成集體創作，並陳述創作理念，作品更作為感謝區公所與社區重要人士(議員、里長等)長期關懷的贈禮，藝術創作與社區人事物緊密連結，激發學生的自信與成就感。很榮幸也很感謝廣達基金會給予新市國中團隊在教學上的肯定，評審在教案上的引導與建議也十分受益，團隊抱持著感恩及虛心學習的態度來參與此次比賽。未來，我們也將朝此建議作努力，在城市美感與跨域整合上再多做努力，讓教學脈絡串連更為緊密，並適切融入資訊科技以刺激學習並拓展國際視野。團隊針對課程省思與未來延伸可能性(建議)進行對話，分述如下：1. 在家鄉月的主題脈絡下，團隊持續不斷的向學校同仁溝通與宣導，期望能讓此次巡迴展獲得最大利益與收穫。但礙於國中課程本體

		採分科教學，各領域及任課教師在課程討論及實作上仍有困難，難以全面施行，為活動中甚為可惜之處。為此，我們盡可能的跨領域統整讓教與學更趨完整，也利用最後的展覽呈現向全校師生做最充分的成果分享與交流。2. 針對資訊科技與數位科技元素部分可將學生毛豆文創義賣過程拍攝短片作為宣傳。並以視訊方式向捐款的新竹偏鄉東興國小師生介紹毛豆文創作品，作為城市及學子的交流互動。3. 可嘗試安排藝才班戶外教學課程至藝術公益捐贈對象新竹縣東興國小做藝術與文化的交流，延伸藝術公益的實踐。4. 可透過學弟妹訪問學長姐創作理念的方式，製成創作專輯，讓作品得以進一步向全校師生與社區宣傳及認識，並達到傳承的目的。甚至可向區公所創意提案，將學生的作品融入地方建設，具體實踐更可觀的藝術價值，為社區或城市美學盡一份心力。5. 疫情的關係導致許多活動無法延續安排，日後可帶領學生實地走訪新市，體驗新市的城市之美，體會城市新舊面貌、復刻與創新之間的衝突及美感，讓「新視」與「對話」得以在各項創作呈現中實踐落實，以求符合新課綱精神---知識(認知)、創作(技能)、感受(情意)、反思實踐(思考與行動)。	
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)		https://www.youtube.com/watch?v=t6fiRSdcsjo	
教學單元		復刻與創新--- 藍晒故鄉記憶	
設計理念		嘗試利用舊時代科技紀錄新時代生命故事，省思自身與時代及環境的關係，透過藝術創作了解自我、展現自我。在創作行動中體會實作努力的精神、並感受藝術創作的驚喜與感動。	
教材來源		《我愛造相機：管伯伯的針孔攝影小百科》、網路影音媒體、自編教材	
統整領域		藝術領域、科技教育	
適用年級		8年級	教學節數 10節
領綱核心素養		藝-J-B2、e藝-J-B3	
學習重點－學習表現		視1-IV-2、視1-IV-4、視3-IV-1、生s-IV-2	
學習重點－學習內容		視E-IV-2、視 P-IV-2、生 P-IV-4	
學習目標		認知：認識紙相機與藍晒製作原理。 情意：能展現對地方的人文關懷。 技能：能利用紙相機攝影紀錄家鄉風景、能利用藍晒氫版製作照片顯影暨詩詞創作。	
教學資源		紙相機製作素材、藍晒氫版素材、電腦、PPT	
學生所需教具		學習單、紙相機製作素材、藍晒氫版素材	
時間分配	節次	教學重點	
	一	紙相機膠捲底片DIY (傳統針孔相機原理教學與製作)	
	二	紙相機膠捲底片DIY (傳統針孔相機原理教學與製作)	
	三	紙相機膠捲底片DIY (傳統針孔相機原理教學與製作)	
	四	紙相機膠捲底片DIY (攝影初階教學)	
	五	紙相機膠捲底片DIY (校園與家鄉攝影實拍)	
	六	紙相機膠捲底片DIY (校園與家鄉攝影實拍)	
	七	藍晒氫版照片顯影教學 (藍晒氫版照片顯影實作)	
	八	藍晒氫版照片顯影教學 (藍晒氫版照片顯影實作)	

	九	藍晒氣版照片顯影教學（故鄉記憶詩詞創作）	
	十	藍晒氣版照片顯影教學（故鄉記憶詩詞創作）	
活動一			
	教學時間	教學活動內容	教材教具
	6節	1. 認識針孔成相原理 2. 認識傳統膠捲相機材料及成像原理 3. 牙膏盒紙相機膠捲底片DIY 4. 攝影技法初階教學 5. 膠捲底片校園與家鄉攝影實拍 6. 攝影作品分享與討論	膠捲底片、牙膏盒、電腦、PPT
活動二			
	教學時間	教學活動內容	教材教具
	4節	1. 蒐集家鄉印象之照片（兒時照片、家人照片、家鄉景色、膠捲底片攝影作品…） 2. 藍晒氣版創作原理示範講解與複習 3. 家鄉印象照片以電腦進行負片處理 4. 藍晒氣版照片顯影實作 5. 故鄉記憶詩詞創作暨作品美編裝飾	透明片、電腦、藍晒氣版素材、剪貼素材
學習單			
	<p style="text-align: center;">膠捲底片小組拍攝紀錄單</p>		
教學歷程			
	<p style="text-align: center;">膠卷紙相機製作教學</p>		<p style="text-align: center;">膠卷紙相機小組製作教學</p>



膠卷紙相機小組製作教學



膠卷紙相機小組製作教學



膠卷紙相機分組校園實拍



膠卷紙相機分組校園實拍



膠卷紙相機分組校園實拍



藍晒氫版照片顯影製作



藍晒氫版照片沖洗製作



藍晒氫版班級創作

教學成果

新市國中台展三少年「家鄉月主題課程教學」
紙相機：針孔攝影趣

一只牙膏盒 化身復刻膠捲相機
 針孔成像原理 手動捲片記憶
 在35mm中留下萬水千山

針孔成像
 一種沒有鏡頭的相機
 取代鏡頭的為一小孔
 稱為「針孔」
 光直線前進
 影像透過針孔在膠捲上成為影像

「35mm」又稱「135mm」底片
 1934年由柯達公司推出
 原指電影膠卷片身長度(包括齒孔)
 而後為了有所區隔
 相機上用的就訂定為「135mm」

新市國中台展三少年「家鄉月主題課程教學」
復古膠捲中的新市風景 part 1

很強的石膏手 針孔攝影展新市風景系列

202 王林穎 (1x) 202 王林穎 (1x) 202 林鈞寧 (3x) 203 吳巧雲 (8x)

205 謝新華 203 林建宏 (7x) 205 謝新華 (1x) 202 王林穎 (1x)

創意視角

202 謝新華 (1x) 202 李宸華 202 胡世康 (2x) 202 謝新華 (1x)

202 202 李宸華 202 謝小龍 202 韓凱康

203 謝新華 (3x) 203 吳巧雲 (3x) 205 謝新華 (2x) 謝心蘭 (2x)

雙重曝光 針孔攝影展新市風景系列

205 王子墨 (8x) 205 林建宏 (1x) 謝心蘭 (0.5x) 謝心蘭 (1x)

膠捲紙相機針孔攝影成果海報

膠捲紙相機針孔攝影成果海報



牙膏盒膠捲紙相機成品展示

膠捲紙相機針孔成相學生攝影作品



膠捲紙相機針孔成相學生攝影作品

膠捲紙相機針孔成相學生攝影作品





膠捲紙相機針孔成相學生攝影作品

「藍晒家鄉記憶」藍晒照片暨詩詞創作作品



「藍晒家鄉記憶」藍晒照片暨詩詞創作作品

「藍晒家鄉記憶」藍晒照片暨詩詞創作作品

補充資料