

## 設計理念

1將藝術帶入校園-本校擔任游於藝展覽計畫基隆市的盟主已有七年的時間，將藝術展覽帶入校園是本校的使命。2校內跨領域教師合作-校內老師們主動提出將不同領域的課程與游於藝的展覽結合，進行跨領域統整課程的設計。藝術在整合各學科領域上，能扮演統整協同的角色，甚至能打破領域間的界線，有助於學生的學習。本課程以「光影巴洛克」展覽為出發點，結合語文、社會、自然、科技以及藝術等領域，教師們於暑假期間備課盤點各領域和巴洛克有關的內容，在各自的課堂上，按照本來的教學進度實施課程。特別強調巴洛克時期的歷史脈絡、疆域變異、科技發展、藝術風格等。3國際視野在地特色-巴洛克時期和台灣也有關聯，當時是歐洲主導的大航海時代，1626年西班牙人來到基隆，建立起聖薩爾瓦多城，統治長達16年。這幾年中中研院與基隆市政府邀請學者挖掘考究當時的遺跡，了解基隆在大航海時代中的地位。4課程設計省思人與藝術、人與自己、人與環境、人與社會的關聯-課程設計分成四個單元:單元一為「光影巴洛克」，著重了解巴洛克藝術與歷史、文化、宗教和科技的關聯。單元二為「光影留情」，巴洛克藝術著重強烈感情的展現，而情感與情緒問題的處理也是國中學生經常要面對的課題，期待學生能體會巴洛克藝術作品中的情感表達，並藉著創作的過程表達處理自己的情感，並學習巴洛克藝術家們如何將畫面中光影的使用作為心理感受的比喻。單元三為「舞光拾攝」，畫家維梅爾在十七世紀即使用光學儀器「暗箱」輔助作畫，描繪出他對家鄉台夫特的關懷。學生也利用現代光學儀器「相機」觀察校園，並用自己的視角拍攝出對校園環境的體察。單元四為「補光捉影」，由巴洛克時代西班牙人統治基隆和平島的真實情境出發，發展出劇本，並用光影戲的方式呈現。劇本發展如下，十七世紀來到台灣的西班牙傳教士原本長眠於和平島，後來因故復活，與本校住在和平島的阿美族學生產生許多有趣的對話。在劇中，西班牙傳教士與學生討論了基隆和西班牙在飲食、舞蹈、歷史、音樂、建築、宗教、慶典上的異同，產生有趣的對話。期待師生在課程中，學習到巴洛克創新與探究的精神。5師生都是學習者:老師們設計與實施課程時，不定期進行跨領域跨科目的對話，重新打散並活用知識，設計出以學生、在地教育、國際教育為出發點的課程與活動。透過不同學科思考與刺激，老師們不只是教學者，也變成不斷求知的學習者。

### 教學設計表

#### 主題課程架構

主題名稱	雕光見影			
核心概念	本課程以「光影巴洛克」展覽為出發點，結合校內語文、社會、自然、科技以及藝術等領域，教師們共同備課與設計，將展覽、校內課程、在地文化與國際教育結合，發展跨領域的素養課程，著重於「光影巴洛克」展品與其時代的理解、詮釋與再現。藉著課程規劃與實施，師生都能對學習常保熱誠，師生能向外尋找燦爛的「光」，也能看見自己擁有的「光」。			
總綱核心素養	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解			
單元名稱	光影巴洛克	光影留情	舞光拾攝	補光捉影
教學對象	七、八、九年級學生	八年級學生	七、八、九年級學生	七年級學生
學習領域或融入議題	視覺藝術、國文、歷史、地理、資訊教育、國際教育	視覺藝術、自然、輔導活動、生命教育	視覺藝術、自然、國文 戶外教育	視覺藝術、表演藝術、科技、語文、社會、國際教育、原住民族教育、閱讀素養
領綱核心素養	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-C3理解在地及全球藝	藝-J-A2 探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-B3理解藝術與生活 藝-J-C2透過藝術實踐，培養溝通協調的能力	藝-J-A探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係
學習重點—學習表現	視1-IV-1使用形式原理，表達情感與想法。視2-IV-1體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-2規劃藝術活動。	視1-IV-1表達情感與想法 視1-IV-2表現個人觀點 視2-IV-3理解藝術的功能與價值 視3-IV-3應用設計思考解決問題	視1-IV-3能使用數位媒體 視2-IV-3能理解藝術的功能與價值 視3-IV-1透過藝文參與，培養對在地藝文環境的關注	視1-IV-3使用數位及影音媒體 視1-IV-4理解生活環境及社會文化 視3-IV-1關注在地藝文環境

學習重點— 學習內容	視E-IV-2平面媒材的表現技法 視A-IV-1藝術鑑賞 視A-IV-2傳統藝術、視覺文化 視P-IV-2展覽策劃與執行	視E-IV-2平面媒材的表現技法 視A-IV-1藝術鑑賞 視A-IV-2視覺文化	視E-IV-3數位影像 視A-IV-3在地藝術 視P-IV-1 在地藝文活動	視E-IV-3數位影像、數位媒材 視E-IV-4社區藝術 視A-IV-3在地藝術、全球藝術 視P-IV-2展覽策劃與執行
學習目標 認知/情意/ 技能	1理解巴洛克藝術的構成要素形式原理 2了解巴洛時期藝術與歷史、文化與宗教的關聯 3明瞭藝術鑑賞的方法 4規劃導覽活動	1. 巴洛克藝術與心理層面的關聯 2. 了解自己的能力和特質，適當表達情感。 3. 學習藝術創作的過程和方法	1了解維梅爾使用暗箱的創作方式，了解光與視覺藝術的關係。 2認識光線的物理性質及相機原理 3了解攝影的基本常識及構圖原則	1認識光影戲並熟悉製作流程。 2編寫對話式的劇本。 3嘗試各種媒材製作戲偶 4. 透過分組討論與呈現，學習合作精神
授課時間	3節課，135分鐘	4節課，180分鐘	共4節，180分鐘	20節課、900分鐘
主要教學 活動	1了解巴洛克時期的時代背景 2知道巴洛克藝術的特色 3認識巴洛克時期的藝術家	1. 巴洛克藝術家表達情感的作品 2. 如何面對與處理情感 3. 運用光與影呈現內心感受	1. 欣賞與發現自然與人工之美 2. 光的物理性質 3. 相機的原理與操作功能 4. 攝影的構圖原則及方法 5. 校園的光影之美	1. 認識光影戲 2. 劇本編寫 3. 光影戲製作
創意教學 策略	學生們以自學(影片內容、課本文本、並完成重點紀錄)、分組(討論問題)、表達(回答教師關鍵問題)等步驟來進行學習。	引導反思:讓以題激發學生思考,並引發另一個問題 合作學習:師生間相互討論、詢問、解答	合作學習:師生間相互討論、詢問、解答 體驗教學:以行動為中心的學習方式,	合作學習 跨領域教師合作 協同教學
多元評量— 方式	實作評量、檔案評量、動態評量、口語評量	實作評量、檔案評量、動態評量、口語評量	實作評量、檔案評量、動態評量、口語評量	檔案評量 動態評量 口語評量
多元評量— 內容	檔案評量(學生筆記) 動態評量(互動與討論) 口語評量(表達與分享)	檔案評量(學生筆記) 動態評量(互動與討論) 口語評量(表達與分享)	檔案評量(學生筆記) 動態評量(互動與討論) 口語評量(表達與分享)	檔案評量(學生筆記) 動態評量(互動與討論) 口語評量(表達與分享)

## 活動教案

請填寫：  
教學省思與建議  
(請以3000字  
以內簡述)

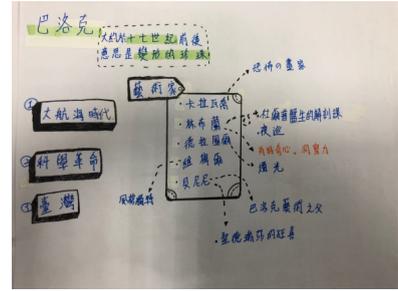
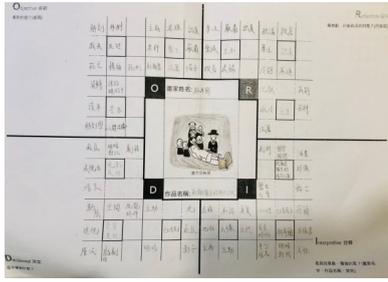
目前國中畢業後的升學制度，雖然美其名為免試入學，但是「國中教育會考」仍是升學入學管道超額比序的關鍵項目，各考科的任課老師都有進度、考試與升學的壓力。因此在國中教學現場，少有考科老師願意犧牲課堂時間和其他學科互動與統整。學校承辦廣達文教基金會展覽數年後，許多不同學科領域的老師們也察覺，在學科領域間的協同統整上，藝術是可以扮演關鍵性的角色，於是大家開始嘗試合作。老師授課與學生學習的時間是有限的，我們希望課程不要增加學生學習與老師備課的負擔，而每年的展覽主題其實都與本來各學科的學習有關，希望藉著展覽讓學生覺得學習和實際生活是有關連的。老師們備課時，先由視覺藝術老師分析介紹展覽內容，之後大家盤點課程，找出各學科和展覽有關的課程與主題。老師們在各自的課堂上，按照本來的教學進度實施課程。但會多花一點時間強調巴洛克時期的歷史脈絡、疆域變異、科技發展、藝術風格等，期望學生從巴洛克時期作品領略十七世紀歐洲藝術家創作的緣由與精神。歐洲的巴洛克時期和台灣也有關聯，當時正是歐洲主導的大航海時代，歐洲人乘船至台灣展開貿易與探險的旅程。1626年西班牙人來到基隆，建立起聖薩爾瓦多城，統治長達16年的時間。這幾年中中研院與基隆市政府邀請考古學家與歷史學者們挖掘考究當時的遺跡，期望能找到更多歷史的真相，藉由歷史的了解，知道基隆在大航海時代中的重要地位，當展覽開始後，學生們就能更全面欣賞展品。學生們也反應，以前學地理、歷史或理化時，理解課文內容後，要強迫自己熟記或運算，覺得和生活沒有什麼關聯，當下好像很熟練，但很快就忘記了。但自從學校舉辦展覽後，任課老師上課時都會提到和展覽有關的內容，學習好像變得比較有趣和有用。學生看展覽時，也能將課堂所得到的內容，運用在觀看和討論上。除了實施以藝術展覽為核心的統整課程外，也與學校圖書館合作，推出一系列以「雕光見影」為主題的書展系列活動，藉由書展、展場布置、小小說書人入班導讀、校園攝影比賽、光影戲演出與手影藝術家張正龍老師到校分享，讓師生們更有參與感與凝聚力，學生更能理解「光影巴洛克」的種種延伸。其中「補光捉影」光影戲，由七年級創客社及玩藝社兩個社團成員負責製作演出，故事和大航海時代西班牙人佔領基隆和平島的歷史有關，讓學生們構思討論如「穿越劇」般的劇本。社團指導老師為資訊與視覺藝術背景，為了讓學生盡快學習光影戲的技巧，時常找校內表演藝術老師討論。學期初時邀請「偶偶偶劇團」團長到校舉辦光影戲工作坊，帶著師生逐步認識認識光影戲，從設計製作影偶開始，實際利用紙箱製作光影舞台，學生創作

	<p>故事、排練操偶，讓學生以小組呈現光影戲，最後還與學生分享製作演出光影戲的種種心得。在製作戲偶與設計光影舞台時經常遇到難題，社群的老師們還到台北市大理國小的「影子傳奇劇場」參訪，讓老師們獲益良多。創客社的同學除了負責錄製旁白和剪輯影片，學生也提出戲偶與背景不是只能用手繪的方式呈現，希望能利用3D繪圖軟體與雷射切割機製作。但本校這學期才購置雷切機等設備，資訊老師對軟體與機器的使用不太熟悉，邀請台北市立建國中學生活科技趙珩宇老師到學校指導關於inkscape和Onshape軟體的認識和使用，帶著師生實際操作，並將繪圖的成果3D列印和雷射切割出來。學生學習電腦軟體的速度通常比老師們快，之後使用軟體與機器有疑問時，學生間與師生間還能一起尋求解決的方法。光影戲排練完成後，在學校主題書展期間，利用早自習在全校師生前表演。七八九年級的學生們在看戲前已經了解光影巴洛克展覽的時代背景，觀賞時覺得很有共鳴。此外劇中很多關於基隆和西班牙文化與歷史的比較，讓學生觀賞戲劇的過程中透過文化學習的方式，擴展自身的國際觀與國際視野。參加光影巴洛克課程的老師們都是出於自己的意願，並不是長官們給予的任務，學校也沒有任何的限制，反而還在排課時讓老師們有共同討論的時間。老師們之間的合作互動良好，溝通順暢，大家不希望只做出熱鬧的活動，最盼望的是希望展覽能成為整合更學科知識與課程的有利工具，讓學生學習更完整。老師們的領域專業不同，就像一個異質性的學習組織，隨時給彼此最大的幫助與鼓勵。在跨領域共備與教學的過程中，透過不同學科的思想與刺激，老師們都覺得自己不只是教學者，也變成不斷求知的學習者。</p>		
參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DiJfXCGyPxA">https://www.youtube.com/watch?v=DiJfXCGyPxA</a>  <a href="https://photos.app.goo.gl/gxRJNALNTwkpjMD5A">https://photos.app.goo.gl/gxRJNALNTwkpjMD5A</a>  <a href="https://photos.app.goo.gl/UNAMy38fYhjivxs9">https://photos.app.goo.gl/UNAMy38fYhjivxs9</a>  <a href="https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1laHgZ9vmbA-DMTPioHFx00NM910yNUSX">https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1laHgZ9vmbA-DMTPioHFx00NM910yNUSX</a></p>		
教學單元	光影巴洛克		
設計理念	<p>採取多學科統整跨領域課程方式教學，以巴洛克藝術為主題，並加強學科間的關聯性。視覺藝術課帶著學生用觀察與比較的方式認識巴洛克藝術的特色，連結當時社會、文化、宗教等因素對藝術的影響，用ORID方法進行作品分析。國文課強調文本閱讀策略與焦點討論法ORID的使用。歷史課讓學生了解國際競爭時期的台灣，大航海時代、宗教革命與科學革命的時代背景及這些變革所造成的影響。地理課著重台灣與大航海時代歐洲的地理位置。期望學生能對十七世紀與巴洛克藝術有全盤的了解。</p>		
教材來源	翰林出版社八年級上學期「光與影的呈現」廣達文教基金會游於藝展覽計畫-光影巴洛克展覽相關展品與展覽物件		
統整領域	視覺藝術、國文、歷史、地理		
適用年級	七、八、九	教學節數	四節課，180分鐘
領綱核心素養	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
學習重點—學習表現	<p>視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>		
學習重點—學習內容	<p>視E-IV-2平面媒材的表現技法 視A-IV-1藝術鑑賞 視A-IV-2傳統藝術、視覺文化 視P-IV-2展覽策劃與執行</p>		
學習目標	<p>1.理解巴洛克藝術作品的構成要素和形式原理。 2.了解巴洛時期藝術作品與歷史、文化與宗教的關聯，並能接受多元的觀點。 3.透過藝術作品的體驗，明瞭藝術鑑賞的方法，並理解視覺文化的符號象徵意義。 4.能規劃藝術導覽活動，展現對藝術議題的關懷。</p>		
教學資源	電腦、投影機、教學簡報、學生學習單		
學生所需教具	文具、電腦		
時間分配	節次	教學重點	
	一	巴洛克藝術的認識，以及其與當時社會文化的關聯	
	二	根據ORID學習單的內容解析巴洛克藝術家與其作品	
	三	根據ORID學習單的內容解析巴洛克藝術家與其作品	
四	學生上台分享所學，教師予以統整與回饋		

活動一			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10分鐘	引起動機 1. 教師準備和教材相關的投影片教學檔案、學習單與影片 2. 詢問學生有聽過「巴洛克」這個詞彙嗎? 3. 播放日本卡通真珠美人魚的主題曲「黑暗巴洛克」，並和學生討論歌詞的內涵。	電腦、投影機、教學簡報	1. 檔案評量(學生筆記) 2. 動態評量(各組的互動與討論)
活動二			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
35分鐘	巴洛克藝術的介紹 1. 教師以投影片搭配廣達基金會所製作「光影巴洛克」導覽手冊內容，介紹巴洛克藝術。教師適時給予關鍵問題。學生事先已完成分組。學生們以自學(影片內容、課本文本、並完成重點紀錄)、分組(討論問題)、表達(回答教師關鍵問題)等步驟來進行學習。 2. 介紹巴洛克藝術的特色 (1)教師引導，讓學生以觀察的方式，比較巴洛克藝術、文藝復興藝術與新古典主義藝術的異同。(2)介紹巴洛克名稱的由來 (3)教師引導，由學生分享歷史課與地理課上所學，關於十七世紀即巴洛克時期的歷史背景與地理疆域概況，如大航海時代、天才的世紀、宗教改革。並討論以上這些因素對巴洛克藝術的影響，如科學發展而影響畫家創作工具的使用，因宗教改革而有的舊教與新教不同的主題與風格等。(4)討論巴洛克時代與台灣的關聯。(5)彙整分析巴洛克藝術的特色	電腦、投影機、教學簡報、學生學習單	1. 檔案評量(學生筆記) 2. 動態評量(各組的互動與討論)
活動三			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
90分鐘	介紹巴洛克時期的著名藝術家:學生們以自學(網路資料;影片內容、課本文本、並完成重點紀錄)、分組(討論問題)、表達(回答教師關鍵問題、完成學習單)等步驟來進行學習。並讓學生以ORID焦點討論法，初步了解並分析藝術家及其作品。(1)卡拉瓦喬 (2)貝尼尼 (3)林布蘭 (4)維梅爾 (5)拉突爾	電腦、投影機、教學簡報、學生學習單	1. 檔案評量(學生筆記) 2. 動態評量(各組的互動與討論)
活動四			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
45分鐘	總結「光影巴洛克」課程，各組上台分享關於藝術家的資訊與畫作介紹。教師統整	電腦、投影機	1. 動態評量(各組的互動與討論) 2. 口語評量(各組表達與分享)

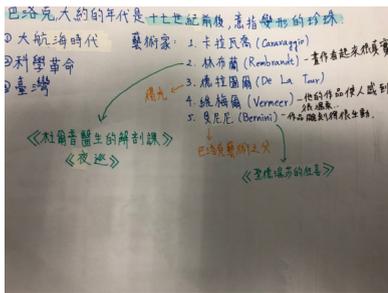
學生報告，並隨時給予協助。

學習單



學生以ORID方法了解分析藝術家林布蘭的作品

學生上課筆記



學生上課筆記

教學歷程



教師教紹巴洛克藝術

讓學生以觀察比較方式認識巴洛克藝術



各組討論老師所給予的問題

複習地理課所學巴洛克時期歐洲地理的位置



複習歷史課所學巴洛克時期的大航海時代



學生查詢電腦與手冊之資料，完成學習任務



學生討論學習單上的任務



學生於展場欣賞賞析巴洛克繪畫

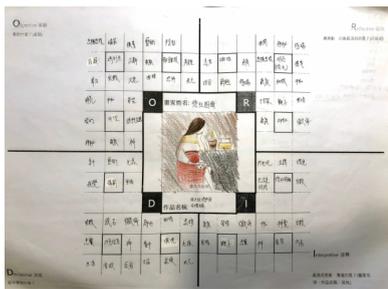


學生於展場欣賞賞析巴洛克繪畫

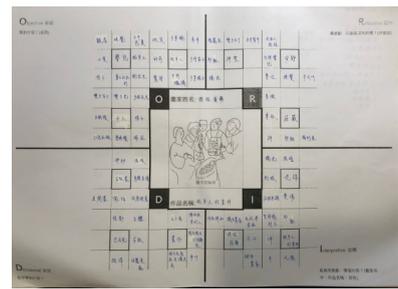


學生於展場欣賞賞析巴洛克繪畫

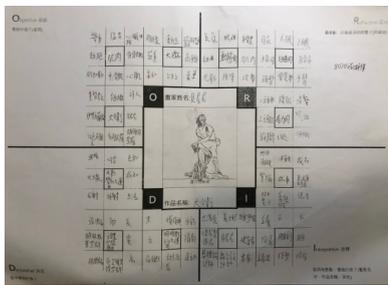
教學成果



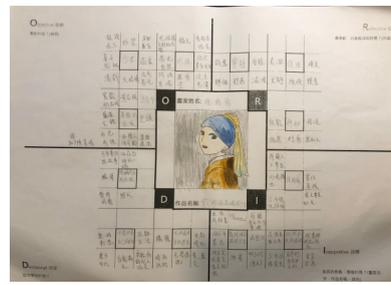
學生以ORID方法了解分析藝術家德拉圖爾的作品



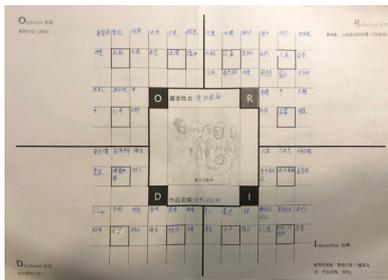
學生以ORID方法了解分析藝術家德拉圖爾的作品



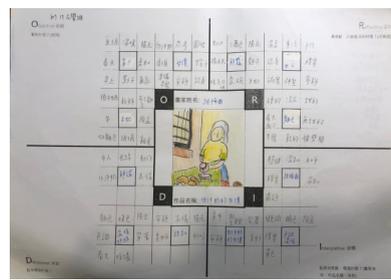
生以ORID方法了解分析藝術家貝尼尼的作品



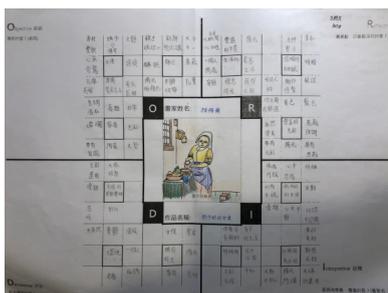
以ORID方法了解分析藝術家維梅爾的作品



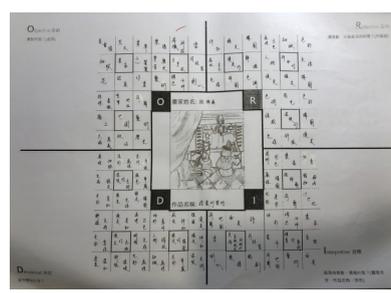
學生以ORID方法了解分析藝術家德拉圖爾的作品



學生以ORID方法了解分析藝術家維梅爾的作品



學生以ORID方法了解分析藝術家維梅爾的作品



學生以ORID方法了解分析藝術家維梅爾的作品

補充資料

## 活動教案

請填寫：  
教學省思與建議  
(請以3000字  
以內簡述)

目前國中畢業後的升學制度，雖然美其名為免試入學，但是「國中教育會考」仍是升學入學管道超額比序的關鍵項目，各考科的任課老師都有進度、考試與升學的壓力。因此在國中教學現場，少有考科老師願意犧牲課堂時間和其他學科互動與統整。學校承辦廣達文教基金會展覽數年後，許多不同學科領域的老師們也察覺，在學科領域間的協同統整上，藝術是可以扮演關鍵性的角色，於是大家開始嘗試合作。老師授課與學生學習的時間是有限的，我們希望課程不要增加學生學習與老師備課的負擔，而每年的展覽主題其實都與本來各學科的學習有關，希望藉著展覽讓學生覺得學習和實際生活是有關連的。老師們備課時，先由視覺藝術老師分析介紹展覽內容，之後大家盤點課程，找出各學科和展覽有關的課程與主題。老師們在各自的課堂上，按照本來的教學進度實施課程。但會多花一點時間強調巴洛克時期的歷史脈絡、疆域變異、科技發展、藝術風格等，期望學生從巴洛克時期作品領略十七世紀歐洲藝術家創作的緣由與精神。歐洲的巴洛克時期和台灣也有關聯，當時正是歐洲主導的大航海時代，歐洲人乘船至台灣展開貿易與探險的旅程。1626年西班牙人來到基隆，建立起聖薩爾瓦多城，統治長達16年的時間。這幾年中研院與基隆市政府邀請考古學家與歷史學者們挖掘考究當時的遺跡，期望能找到更多歷史的真相，藉由歷史的了解，知道基隆在大航海時代中的重要地位，當展覽開始後，學生們就能更全面欣賞展品。學生們也反應，以前學地理、歷史或理化時，理解課文內容後，要強迫自己熟記或運算，覺得和生活沒有什麼關聯，當下好像很熟練，但很快就忘記了。但自從學校舉辦展覽後，任課老師上課時都會提到和展覽有關的內容，學習好像變得比較有趣和有用。學生看展覽時，也能將課堂所得到的內容，運用在觀看和討論上。除了實施以藝術展覽為核心的統整課程外，也與學校圖書館合作，推出一系列以「雕光見影」為主題的書展系列活動，藉由書展、展場布置、小小說書人入班導讀、校園攝影比賽、光影戲演出與手影藝術家張正龍老師到校分享，讓師生們更有參與感與凝聚力，學生更能理解「光影巴洛克」的種種延伸。其中

	<p>「補光捉影」光影戲，由七年級创客社及玩藝社兩個社團成員負責製作演出，故事和大航海時代西班牙人佔領基隆和平島的歷史有關，讓學生們構思討論如「穿越劇」般的劇本。社團指導老師為資訊與視覺藝術背景，為了讓學生盡快學習光影戲的技巧，時常找校內表演藝術老師討論。學期初時邀請「偶偶偶劇團」團長到校舉辦光影戲工作坊，帶著師生逐步認識認識光影戲，從設計製作木偶開始，實際利用紙箱製作光影舞台，學生創作故事、排練操偶，讓學生以小組呈現光影戲，最後還與學生分享製作演出光影戲的種種心得。在製作戲偶與設計光影舞台時經常遇到難題，社群的老師們還到台北市大理國小的「影子傳奇劇場」參訪，讓老師們獲益良多。创客社的同學除了負責錄製旁白和剪輯影片，學生也提出戲偶與背景不是只能用手繪的方式呈現，希望能利用3D繪圖軟體與雷射切割機製作。但本校這學期才購置雷射切割機等設備，資訊老師對軟體與機器的使用不太熟悉，邀請台北市立建國中學生活科技趙珩宇老師到學校指導關於inkscape和Onshape軟體的認識和使用，帶著師生實際操作，並將繪圖的成果3D列印和雷射切割出來。學生學習電腦軟體的速度通常比老師們快，之後使用軟體與機器有疑問時，學生間與師生間還能一起尋求解決的方法。光影戲排練完成後，在學校主題書展期間，利用早自習在全校師生前表演。七八九年級的學生們在看戲前已經了解光影巴洛克展覽的時代背景，觀賞時覺得很有共鳴。此外劇中很多關於基隆和西班牙文化與歷史的比較，讓學生觀賞戲劇的過程中透過文化學習的方式，擴展自身的國際觀與國際視野。參加光影巴洛克課程的老師們都是出於自己的意願，並不是長官們給予的任務，學校也沒有任何的限制，反而還在排課時讓老師們有共同討論的時間。老師們之間的合作互動良好，溝通順暢，大家不希望只做出熱鬧的活動，最盼望的是希望展覽能成為整合更學科知識與課程的有利工具，讓學生學習更完整。老師們的領域專業不同，就像一個異質性的學習組織，隨時給彼此最大的幫助與鼓勵。在跨領域共備與教學的過程中，透過不同學科思考與刺激，老師們都覺得自己不只是教學者，也變成不斷求知的學習者。</p>		
<p>參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Di_jFxCgyPxA">https://www.youtube.com/watch?v=Di_jFxCgyPxA</a>  <a href="https://photos.app.goo.gl/gxRJNALNTwkpjMD5A">https://photos.app.goo.gl/gxRJNALNTwkpjMD5A</a>  <a href="https://photos.app.goo.gl/UNAMy38fYhjjiVxS9">https://photos.app.goo.gl/UNAMy38fYhjjiVxS9</a>  <a href="https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1laHgZ9vmbA-DMTPIoHFx00NM910yNUSX">https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1laHgZ9vmbA-DMTPIoHFx00NM910yNUSX</a></p>		
<p>教學單元</p>	<p>光影留情</p>		
<p>設計理念</p>	<p>巴洛克藝術著重強烈感情的展現，強調流動感與戲劇性，常採用曲線與斜線等動態的造型元素，更擅用光的特性創造戲劇性與誇張的效果。反映十七世紀歐洲的多變情勢，不安卻又富庶的現實狀況。舊教地區巴洛克藝術家，如貝尼尼在「聖德瑞莎的狂喜」作品中展現激情的宗教情懷，希望藉此重拾大眾對天主教的熱情。而卡拉瓦喬「聖馬太被呼召」則將耶穌與聖人們描繪成市井小民的模樣，透過畫面中強烈的光影，傳達畫家對宗教的濃厚情感。同時期新教地區荷蘭的藝術家林布蘭，雖不大張旗鼓展現對宗教繪畫的狂熱，但作品卻也呈現出情感的傳遞。林布蘭「浪子回頭」作品中老父與孩子，雖然沒有太多動作與表情的描繪，但透過光影的明暗處理，詮釋了父子之情。從國中教學現場的實務經驗得知，國中生對於各種情感問題相當苦惱，考試考差、和朋友吵架、單戀的愉悅、被父母責備……等。生活上總是有無數的情感，讓學生開心、愉快、失望、沮喪甚至憤怒。本單元採取多學科統整跨領域模式教學，輔導活動課教師帶領學生，讓學生認識情感、感覺情感、覺察及接納自己與別人的情感，並思考如何表達。視覺藝術課則讓學生理解分析巴洛克藝術中富有情感的作品呈現，藉著繪畫的過程表達處理自己的情感，並學習巴洛克藝術家們如何將畫面中光影的使用作為心理感受的比喻。</p>		
<p>教材來源</p>	<p>1. 廣達文教基金會游於藝展覽計畫-光影巴洛克展覽相關展品與展覽物件 2. 教師自編教材</p>		
<p>統整領域</p>	<p>視覺藝術、輔導活動</p>		
<p>適用年級</p>	<p>八年級</p>	<p>教學節數</p>	<p>四節課，180分鐘</p>
<p>領綱核心素養</p>	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>		
<p>學習重點— 學習表現</p>	<p>視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案</p>		
<p>學習重點— 學習內容</p>	<p>視E-IV-2平面媒材的表現技法 視A-IV-1藝術鑑賞 視A-IV-2視覺文化</p>		
<p>學習目標</p>	<p>1. 了解巴洛克藝術與心理層面的關聯，並能接受多元的觀點。 2. 能透過欣賞藝術作品的角度去體會人世間各種情感。 3. 了解自己的能力和特質，以悅納自己，進而能適當表達情感。 4. 學習藝術創作的過程和方法，藉著觀察與感受，培養表達與審美的能力</p>		
<p>教學資源</p>	<p>電腦、投影機、教學簡報</p>		
<p>學生所需教具</p>	<p>圖畫紙、彩色鉛筆、中性筆、鉛筆</p>		
<p>時間</p>	<p>節次</p>	<p>教學重點</p>	

分配	一	巴洛克藝術家的情感表達
	二	創作過程的引導
	三	創作過程的引導
	四	學生上台分享作品，教師予以統整與回饋

#### 活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
20分鐘	引起動機 1.準備巴洛克藝術家卡拉瓦喬的「聖馬太被召呼」、林布蘭「浪子回頭」、貝尼尼「聖德瑞莎的狂喜」等作品。 2.請學生分組，每組推派代表、表演三幅作品中人物的表情與動作。 3.教師詢問學生，根據畫面資訊，這兩幅作品欲表達的情感為何？請學生踴躍表達想法。	電腦、投影機、教學簡報	1.檔案評量(學生筆記) 2.動態評量(各組的互動與討論)

#### 活動二

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
25分鐘	1.教師卡準備拉瓦喬的「聖馬太被召呼」與林布蘭「浪子回頭」與貝尼尼「聖德瑞莎的狂喜」作品相關的資料與導覽手冊，請學生閱讀。 2.請學生討論畫家表達的主題、畫中人物情感的呈現方式、以及畫面中光線的使用是否有助於情感的烘托。 3.教師分析不同藝術家表現的主題與情感展現方式，以及他們是否會因宗教或地域不同的關係而有所差異。 4.教師引導學生說出影響情緒的因素，以及心情低落時處理的方法。 5.教師統整學生分享情感處理的方法，並鼓勵學生透過創作釋放不安的情緒。	電腦、投影機、教學簡報	1.檔案評量(學生筆記) 2.動態評量(各組的互動與討論)

#### 活動三

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
90分鐘	讓學生從蒐集資料為起點，進而構思草圖、執行製作到完成作品，體驗從無到有的創作過程。(1)光影是藝術作品中十分重要的構成元素，光線和影子所衍生的意象，也是藝術家進行創作時常常藉以凸顯心理感受的比喻。(2)教師指導學生創作過程：確定主題→蒐集資料→打草稿→創作、克服技法困難→完成。(3)介紹構圖的概念、方法(4)畫面構成的基本元素：主角、配角、背景(5)構圖要點：主賓有序、有疏有密、畫面平衡、去蕪存菁、變化中求統	電腦、投影機	1.動態評量(各組的互動與討論) 2.口語評量(各組表達與分享)

一，(6)老師從旁指導，適時提供意見並給予技巧上的協助。

活動四

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
45分鐘	1. 總結「我的光影。我的情感」課程，各組上台分享畫作的介紹。 2. 請學生發表個人對作品的看法，其他同學予以回應，鼓勵學生表達想法。	電腦、投影機	1. 檔案評量(學生作品) 2. 動態評量(各組的互動與討論) 3. 口語評量(各組表達與分享)

學習單

在日常生活中心，你對這些畫會下列情緒?又是如何表達出來?		
什麼情緒會與這幅畫連結	如何表達出來	情緒描述
1. 開心	相同筆觸	開心
2. 生氣	線條很凌亂	生氣
3. 恐懼	灰暗、沒有顏色	緊張、害怕
4. 擔憂	畫式很複雜	不安
5. 哀傷	灰色、線條很凌亂	憂鬱
6. 驚心	外邊過黑	大膽、有力量
7. 驚慌	線條很細碎	緊張
8. 打瞌睡	線條很凌亂	懶惰
9. 後悔	線條很凌亂	活潑

觀察以下巴洛克藝術家的作品，觀察描述畫中人物的神情以及情感表現		
卡拉瓦喬	林布蘭	貝尼尼
卡拉瓦喬 - 聖馬太 - 聖馬太 - 聖馬太 - 聖馬太	林布蘭 - 聖馬太 - 聖馬太 - 聖馬太	貝尼尼 - 聖馬太 - 聖馬太 - 聖馬太

情感表達學習單

巴洛克藝術家情感表達觀察與描述

教學歷程



卡拉瓦喬作品中的情感表達

卡拉瓦喬作品中的情感表達



貝尼尼作品中的情感表達

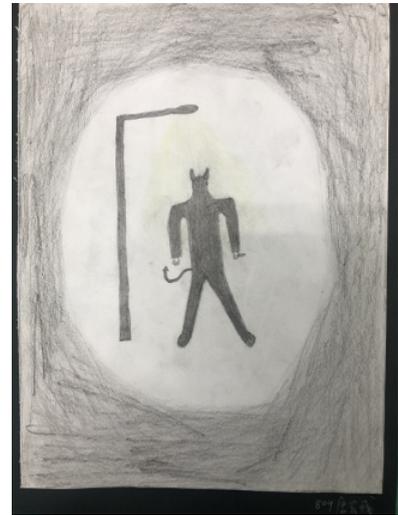
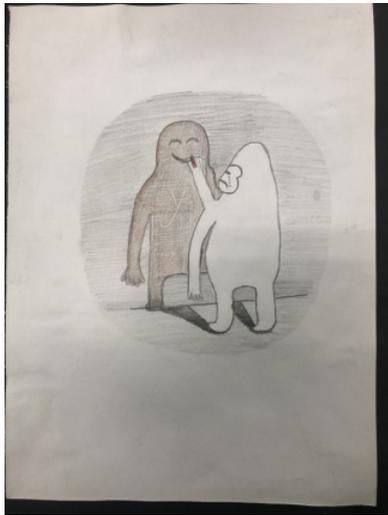
林布蘭作品中的情感表達



討論分析作品

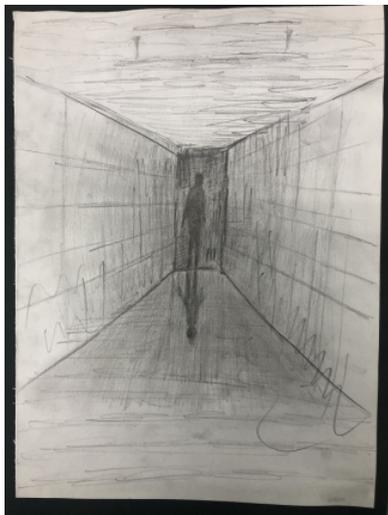
討論分析作品

教學成果



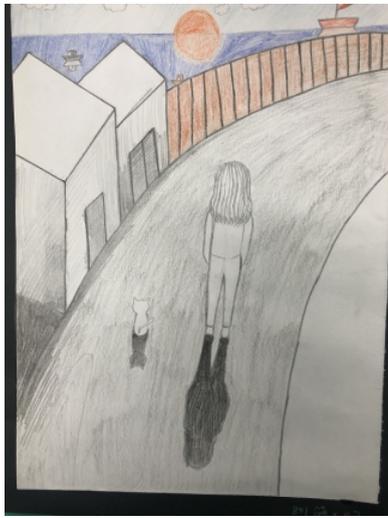
以超現實主義的手法描繪，利用光與影的意象來做為心理的比喻。

以超現實主義的手法描繪，利用光與影的意象來做為心理的比喻。



以超現實主義的手法描繪，利用光與影的意象來做為心理的比喻。

以超現實主義的手法描繪，利用光與影的意象來做為心理的比喻。



以超現實主義的手法描繪，利用光與影的意象來做為心理的比喻。



以超現實主義的手法描繪，利用光與影的意象來做為心理的比喻。



以超現實主義的手法描繪，利用光與影的意象來做為心理的比喻。



以超現實主義的手法描繪，利用光與影的意象來做為心理的比喻。



以超現實主義的手法描繪，利用光與影的意象來做為心理的比喻。



以超現實主義的手法描繪，利用光與影的意象來做為心理的比喻。

補充資料

### 活動教案

請填寫：

目前國中畢業後的升學制度，雖然美其名為免試入學，但是「國中教育會考」仍是升學入學管道超額比序的關鍵項目，各考科的任課老師都有進度、考試與升學的壓力。因此在國中教學現場，少有考科老師願意犧牲課堂

<p><b>教學省思與建議</b> (請以3000字以內簡述)</p>	<p>時間和其他學科互動與統整。學校承辦廣達文教基金會展覽數年後，許多不同學科領域的老師們也察覺，在學科領域間的協同統整上，藝術是可以扮演關鍵性的角色，於是大家開始嘗試合作。老師授課與學生學習的時間是有限的，我們希望課程不要增加學生學習與老師備課的負擔，而每年的展覽主題其實都與本來各學科的學習有關，希望藉著展覽讓學生覺得學習和實際生活是有關連的。老師們備課時，先由視覺藝術老師分析介紹展覽內容，之後大家盤點課程，找出各學科和展覽有關的課程與主題。老師們在各自的課堂上，按照本來的教學進度實施課程。但會多花一點時間強調巴洛克時期的歷史脈絡、疆域變異、科技發展、藝術風格等，期望學生從巴洛克時期作品領略十七世紀歐洲藝術家創作的緣由與精神。歐洲的巴洛克時期和台灣也有關聯，當時正是歐洲主導的大航海時代，歐洲人乘船至台灣展開貿易與探險的旅程。1626年西班牙人來到基隆，建立起聖薩爾瓦多城，統治長達16年的時間。這幾年中研院與基隆市政府邀請考古學家與歷史學者們挖掘考究當時的遺跡，期望能找到更多歷史的真相，藉由歷史的了解，知道基隆在大航海時代中的重要地位，當展覽開始後，學生們就能更全面欣賞展品。學生們也反應，以前學地理、歷史或理化時，理解課文內容後，要強迫自己熟記或運算，覺得和生活沒有什麼關聯，當下好像很熟練，但很快就忘記了。但自從學校舉辦展覽後，任課老師上課時都會提到和展覽有關的內容，學習好像變得比較有趣和有用。學生看展覽時，也能將課堂所得到的內容，運用在觀看和討論上。除了實施以藝術展覽為核心的統整課程外，也與學校圖書館合作，推出一系列以「雕光見影」為主題的書展系列活動，藉由書展、展場布置、小小說書人入班導讀、校園攝影比賽、光影戲演出與手影藝術家張正龍老師到校分享，讓師生們更有參與感與凝聚力，學生更能理解「光影巴洛克」的種種延伸。其中「補光捉影」光影戲，由七年級創客社及玩藝社兩個社團成員負責製作演出，故事和大航海時代西班牙人佔領基隆和平島的歷史有關，讓學生們構思討論如「穿越劇」般的劇本。社團指導老師為資訊與視覺藝術背景，為了讓學生盡快學習光影戲的技巧，時常找校內表演藝術老師討論。學期初時邀請「偶偶偶劇團」團長到校舉辦光影戲工作坊，帶著師生逐步認識認識光影戲，從設計製作影偶開始，實際利用紙箱製作光影舞台，學生創作故事、排練操偶，讓學生以小組呈現光影戲，最後還與學生分享製作演出光影戲的種種心得。在製作戲偶與設計光影舞台時經常遇到難題，社群的老師們還到台北市大理國小的「影子傳奇劇場」參訪，讓老師們獲益良多。創客社的同學除了負責錄製旁白和剪輯影片，學生也提出戲偶與背景不是只能用手繪的方式呈現，希望能利用3D繪圖軟體與雷射切割機製作。但本校這學期才購置雷射切割機等設備，資訊老師對軟體與機器的使用不太熟悉，邀請台北市立建國中學生活科技趙珩宇老師到學校指導關於inkscape和Onshape軟體的認識和使用，帶著師生實際操作，並將繪圖的成果3D列印和雷射切割出來。學生學習電腦軟體的速度通常比老師們快，之後使用軟體與機器有疑問時，學生間與師生間還能一起尋求解決的方法。光影戲排練完成後，在學校主題書展期間，利用早自習在全校師生前表演。七八九年級的學生們在看戲前已經了解光影巴洛克展覽的時代背景，觀賞時覺得很有共鳴。此外劇中很多關於基隆和西班牙文化與歷史的比較，讓學生觀賞戲劇的過程中透過文化學習的方式，擴展自身的國際觀與國際視野。參加光影巴洛克課程的老師們都是出於自己的意願，並不是長官們給予的任務，學校也沒有任何的限制，反而還在排課時讓老師們有共同討論的時間。老師們之間的合作互動良好，溝通順暢，大家不希望只做出熱鬧的活動，最盼望的是希望展覽能成為整合更學科知識與課程的有利工具，讓學生學習更完整。老師們的領域專業不同，就像一個異質性的學習組織，隨時給彼此最大的幫助與鼓勵。在跨領域共備與教學的過程中，透過不同學科思考與刺激，老師們都覺得自己不只是教學者，也變成不斷求知的學習者。</p>		
<p><b>參考資料連結</b> (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Di_jFxCgyPxA">https://www.youtube.com/watch?v=Di_jFxCgyPxA</a>  <a href="https://photos.app.goo.gl/gxRJNALNTwkpjMD5A">https://photos.app.goo.gl/gxRJNALNTwkpjMD5A</a>  <a href="https://photos.app.goo.gl/UNAmY38fYhjivvX9">https://photos.app.goo.gl/UNAmY38fYhjivvX9</a>  <a href="https://drive.google.com/drive/u/0/folders/11aHgZ9vmbA-DMTPiOHF00NM910yNUSX">https://drive.google.com/drive/u/0/folders/11aHgZ9vmbA-DMTPiOHF00NM910yNUSX</a></p>		
<p><b>教學單元</b></p>	<p>舞光拾攝</p>		
<p><b>設計理念</b></p>	<p>畫家維梅爾的「台夫特風景」作品是光影巴洛克展覽展品中少數的風景畫，維梅爾所描繪的是他的家鄉台夫特。他終身居住於此，沒有搬離過。台夫特位於荷蘭海牙與鹿特丹之間，是十七世紀的貿易重鎮，當時東、西印度公司都在這裡設置據點，有許多於其他國家貨物往來的貿易活動，是荷蘭當時很熱鬧的城市。在維梅爾筆下，卻像是一個時間瞬間停止的寧靜城市，讓我們能感受到維梅爾對他家鄉的關愛。很多學者認為維梅爾的作品就像相片一樣逼真，開始研究維梅爾的繪圖方法。許多人認為維梅爾可能使用會透光的暗箱來輔助創作，因此他的作品在構圖、人物比例與光影變化上都相當精細。「暗箱」運用國中課程中「光學反射」與「光的成像」原理製成，透過連接內外的孔洞，讓箱子外的景物化為平面，投影在箱內。三百年前的維梅爾就能透過光學儀器來觀察描繪他所居住的台夫特，現今學生更能輕鬆使用相機拍攝校園環境。課程設計重點不只著重攝影技法教學，更希望學生能學習維梅爾細微的觀察力與情感傳達，作品才會產生感人的生命力。更期待學生學習透過相機傳達自己的感受，增進觀察力，察覺學校被忽略的角落和美麗。本單元採取多學科統整跨領域模式教學，視覺藝術課讓學生認識巴洛克時其藝術家維梅爾作品的特色，與其特殊的繪畫方式。理化課著重和光學有光的内容，如光譜與色光、光的反射、光的直進與成像等內容。國文課透過解構新詩創作，引導學生進行短詩創作。</p>		
<p><b>教材來源</b></p>	<p>1. 翰林出版社八年級上學期「驚豔浮光掠影」 2. 廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽導覽手冊 3. 教師自編教材</p>		
<p><b>統整領域</b></p>	<p>視覺藝術、自然、國文</p>		
<p><b>適用年級</b></p>	<p>七、八、九年級</p>	<p><b>教學節數</b></p>	<p>4節，180分鐘</p>
<p><b>領綱核心素養</b></p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
<p><b>學習重點—學習表現</b></p>	<p>視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		

<b>學習重點—學習內容</b>		視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		
<b>學習目標</b>		1.了解維梅爾使用暗箱的創作方式，了解光與視覺藝術的關係。 2.認識光線的物理性質及由此而發明的照相原理。 3.了解攝影的基本常識及構圖原則，培養審美與表達能力。 4.以不同角度觀察事物，並提升學生欣賞能力。		
<b>教學資源</b>		電腦、投影機、教學簡報		
<b>學生所需教具</b>		相機、手機		
<b>時間分配</b>	<b>節次</b>	<b>教學重點</b>		
	一	巴洛克時期繪畫上暗箱的輔助、校園實際踏查		
	二	相機的使用與構圖		
	三	學生於校園中拍照		
	四	教師總結課程，各組上台分享攝影作品。		
<b>活動一</b>				
<b>教學時間</b>		<b>教學活動內容</b>		<b>評量方式</b>
25分鐘		引起動機 1.準備巴洛克藝術家維梅爾的作品「台夫特風景」 2.讓學生觀察其作品的特色 3.介紹維梅爾使用光學儀器「暗箱」的創作方式 4.和學生說明將用光學儀器「相機」觀察校園，並記錄校園的光影		電腦、投影機、教學簡報  1.檔案評量(學生筆記) 2.動態評量(各組的互動與討論)
<b>活動二</b>				
<b>教學時間</b>		<b>教學活動內容</b>		<b>評量方式</b>
20分鐘		觀察校園的光影與角落 (1)師生在校園裡實際觀察體驗自然環境與建築的光與影變化，引導學生留意觀察在白天不同時段中陽光變化的特色。(2)讓學生分組分享實際所觀察的校園光影，並討論光影變化對生活所造成的影響。(3)請學生回想理想化課中所學和光學有光的內容，如光譜與色光、光的反射、光的直進與成像等內容。(4)教師和同學們一同討論使用利用光學原理製作而成相機或手機拍照的經驗，		電腦、投影機、教學簡報、相機、手機  1.檔案評量(學生筆記) 2.動態評量(各組的互動與討論)
<b>活動三</b>				
<b>教學時間</b>		<b>教學活動內容</b>		<b>評量方式</b>
45分鐘		1.認識相機-相機的結構與功能 (1)從針孔成像的原理說明相機的結構。(2)介紹相機與手機相機的基本功能與使用方式。 2.攝影的構圖與觀看角度 (1)教師提示講解		電腦、投影機、教學簡報、相機、手機  動態評量(各組的互動與討論)

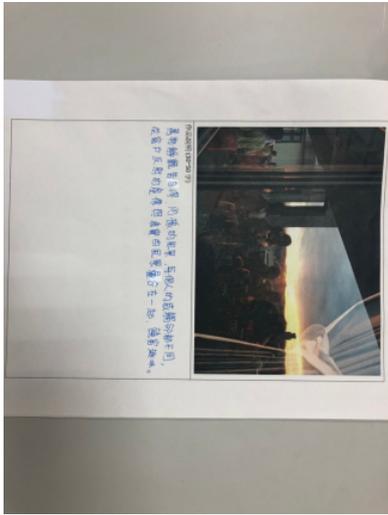
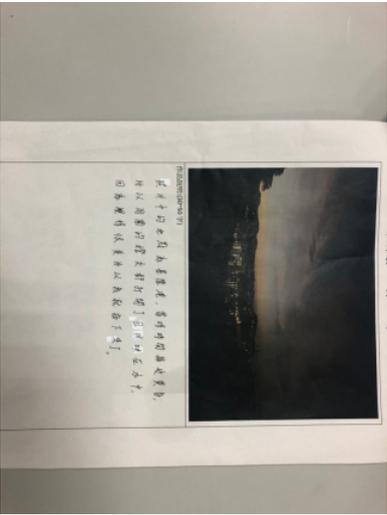
	<p>攝影重點在於觀察力而非純粹技巧的展現。(2)教師請全班同學做出起立、蹲下、趴著、躺下等動作，並詢問學生改變視覺位置後，看到的景象有何不同。(3)教師請學生轉頭、彎腰、顛倒看同學，並詢問學生有什麼特別之處。(4)教師提示攝影的重點，如創意思考、不同角度、不同距離的運用。(5)教師挑選頗具創意的風景攝影作品讓學生欣賞討論，並從作品中分析攝影的構圖，如三角形、水平、垂直、對稱、S形、圓形、放射形、對角線等。</p>		
--	---	--	--

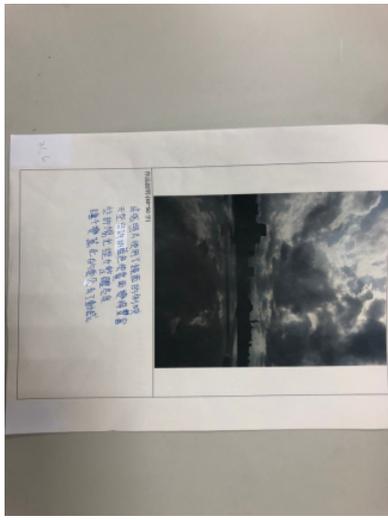
**活動四**

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
45分鐘	<p>捕捉校園中的光與影 (1)實際於校園中拍攝 (2)教師再次提示拍攝重點，說明集合時間。(3)教師在校園巡視並適時予與學生個別指導。(4)學生進行校園拍照。(5)攝影課程結束後，學生將拍照作品挑選整理後，於美術課和同學分享。</p>	相機、手機	<p>1. 檔案評量(學生作品) 2. 動態評量(各組的互動與討論) 3. 口語評量(各組表達與分享)</p>

**活動五**

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
45分鐘	<p>1. 教師總結「舞光拾攝」課程，各組上台分享攝影作品。 2. 請同學以投票方式選出班級代表作品，並參與學校的攝影作品徵選。 3. 將舉辦全校性的投票，並會將票數高的作品印刷成可收藏的明信片。</p>	電腦、投影機、教學簡報、相機、手機	<p>1. 檔案評量(學生作品) 2. 動態評量(各組的互動與討論) 3. 口語評量(各組表達與分享)</p>

學習單		
	學生攝影作品與文字說明	學生攝影作品與文字說明



學生攝影作品與文字說明

教學歷程



學生於校園中拍照



學生於校園中拍照



探索校園之美



探索校園之美



探索校園之美



校園相片徵選活動



校園相片徵選活動



校園相片徵選活動

教學成果



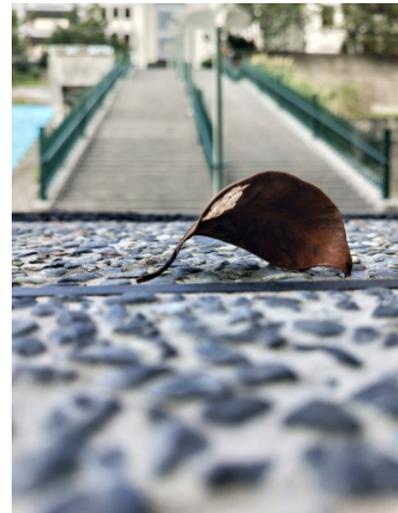
校園中的光影



校園中的光影



校園中的光影



校園中的光影





校園中的光影

校園中的光影

補充資料

## 活動教案

請填寫：  
教學省思與建議  
(請以3000字  
以內簡述)

目前國中畢業後的升學制度，雖然美其名為免試入學，但是「國中教育會考」仍是升學入學管道超額比序的關鍵項目，各考科的任課老師都有進度、考試與升學的壓力。因此在國中教學現場，少有考科老師願意犧牲課堂時間和其他學科互動與統整。學校承辦廣達文教基金會展覽數年後，許多不同學科領域的老師們也察覺，在學科領域間的協同統整上，藝術是可以扮演關鍵性的角色，於是大家開始嘗試合作。老師授課與學生學習的時間是有限的，我們希望課程不要增加學生學習與老師備課的負擔，而每年的展覽主題其實都與本來各學科的學習有關，希望藉著展覽讓學生覺得學習和實際生活是有關連的。老師們備課時，先由視覺藝術老師分析介紹展覽內容，之後大家盤點課程，找出各學科和展覽有關的課程與主題。老師們在各自的課堂上，按照本來的教學進度實施課程。但會多花一點時間強調巴洛克時期的歷史脈絡、疆域變異、科技發展、藝術風格等，期望學生從巴洛克時期作品領略十七世紀歐洲藝術家創作的緣由與精神。歐洲的巴洛克時期和台灣也有關聯，當時正是歐洲主導的大航海時代，歐洲人乘船至台灣展開貿易與探險的旅程。1626年西班牙人來到基隆，建立起聖薩爾瓦多城，統治長達16年的時間。這幾年中研院與基隆市政府邀請考古學家與歷史學者們挖掘考究當時的遺跡，期望能找到更多歷史的真相，藉由歷史的了解，知道基隆在大航海時代中的重要地位，當展覽開始後，學生們就能更全面欣賞展品。學生們也反應，以前學地理、歷史或理化時，理解課文內容後，要強迫自己熟記或運算，覺得和生活沒有什麼關聯，當下好像很熟練，但很快就忘記了。但自從學校舉辦展覽後，任課老師上課時都會提到和展覽有關的內容，學習好像變得比較有趣和有用。學生看展覽時，也能將課堂所得到的內容，運用在觀看和討論上。除了實施以藝術展覽為核心的統整課程外，也與學校圖書館合作，推出一系列以「雕光見影」為主題的書展系列活動，藉由書展、展場布置、小小說書人入班導讀、校園攝影比賽、光影戲演出與手影藝術家張正龍老師到校分享，讓師生們更有參與感與凝聚力，學生更能理解「光影巴洛克」的種種延伸。其中「補光捉影」光影戲，由七年級创客社及玩藝社兩個社團成員負責製作演出，故事和大航海時代西班牙人佔領基隆和平島的歷史有關，讓學生們構思討論如「穿越劇」般的劇本。社團指導老師為資訊與視覺藝術背景，為了讓學生盡快學習光影戲的技巧，時常找校內表演藝術老師討論。學期初時邀請「偶偶偶劇團」團長到校舉辦光影戲工作坊，帶著師生逐步認識認識光影戲，從設計製作影偶開始，實際利用紙箱製作光影舞台，學生創作故事、排練操偶，讓學生以小組呈現光影戲，最後還與學生分享製作演出光影戲的種種心得。在製作戲偶與設計光影舞台時經常遇到難題，社群的老師們選到台北市大理國小的「影子傳奇劇場」參訪，讓老師們獲益良多。创客社的同學除了負責錄製旁白和剪輯影片，學生也提出戲偶與背景不是只能用手繪的方式呈現，希望能利用3D繪圖軟體與雷射切割機製作。但本校這學期才購置雷射切機等設備，資訊老師對軟體與機器的使用不太熟悉，邀請台北市立建國中學生活科技趙珩宇老師到學校指導關於inkscape和Onshape軟體的認識和使用，帶著師生實際操作，並將繪圖的成果3D列印和雷射切割出來。學生學習電腦軟體的速度通常比老師們快，之後使用軟體與機器有疑問時，學生間與師生間還能一起尋求解決的方法。光影戲排練完成後，在學校主題書展期間，利用早自習在全校師生前表演。七八九年級的學生們在看戲前已經了解光影巴洛克展覽的時代背景，觀賞時覺得很有共鳴。此外劇中很多關於基隆和西班牙文化與歷史的比較，讓學生觀賞戲劇的過程中透過文化學習的方式，擴展自身的國際觀與國際視野。參加光影巴洛克課程的老師們都是出於自己的意願，並不是長官們給予的任務，學校也沒有任何的限制，反而還在排課時讓老師們有共同討論的時間。老師們之間的合作互動良好，溝通順暢，大家不希望只做出熱鬧的活動，最盼望的是希望展覽能成為整合更學科知識與課程的有利工具，讓學生學習更完整。老師們的領域專業不同，就像一個異質性的學習組織，隨時給彼此最大的幫助與鼓勵。在跨領域共備與教學的過程中，透過不同學科思考與刺激，老師們都覺得自己不只是教學者，也變成不斷求知的學習者。

參考資料連結  
(課程照片、  
投影片、影片  
請以雲端空間  
為主，設為公

[https://www.youtube.com/watch?v=Di\\_jFxCgyPxA](https://www.youtube.com/watch?v=Di_jFxCgyPxA)  
<https://photos.app.goo.gl/gxRJNALNTwkpjMD5A>  
<https://photos.app.goo.gl/UNAMy38fyhjjiVxS9>  
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1laHgZ9vmbA-DMTPioHFx00NM910yNUSX>

開連結貼入欄內)			
教學單元		補光攝影	
設計理念		<p>歐洲的巴洛克時期和台灣也有關聯，當時正是歐洲主導的大航海時代，歐洲人乘船至台灣展開貿易與探險的旅程。1626年西班牙人來到基隆，建立起聖薩爾瓦多城，統治長達16年的時間，他們在基隆經商與傳教，留下相當多有形與無形的足跡。這幾年中研院與基隆市政府邀請考古學家與歷史學者們挖掘考究當時的遺跡，期望能找到更多歷史的真相，藉由歷史的了解，知道基隆在大航海時代中的重要地位。本課程將在七年級創客社及玩藝社兩個社團實施一學期的時間，期待師生在期末的時候能呈現一齣與巴洛克時期大航海時代有關的光影戲演出。故事將連結大航海時代西班牙人佔領基隆和平島的歷史，而和平島正好是本校的學區，因此學生們對當地的西班牙人留下的歷史遺跡並不陌生。故事內容是這樣發展的，十七世紀來到台灣的西班牙傳教士原本長眠於和平島，後來因故復活，與本校住在和平島的阿美族學生產生許多有趣的對話。在劇中，西班牙傳教士與學生討論了許多基隆和西班牙在飲食、舞蹈、歷史、音樂、建築、宗教、慶典上的異同，產生出很多有趣的對話。雖然整齣劇和展覽作品沒有直接關係，但我們都知道巴洛克時期是新舊交替的關鍵年代，在繪畫建築上有了輝煌的發展，也是現代科學開展的時刻，更因為當時人們對天主教的批判，而產生了宗教革命。期待師生在課程中，學習到巴洛克創新與探究的精神。十七世紀歐洲科學家在光學上有許多發現，而巴洛克藝術家們巧妙運用光影創作多變的作品，而我們也將以光影戲的形式呈現演出。本課程將採取超學科統整的跨領域取向，由十七世紀西班牙人統治基隆和平島的真實情境出發，發展出劇本與完成演出。除了玩藝社與創客社的視覺藝術與資訊教師共同指導，也請教務處進行社群老師的課務安排，讓社群中的國文、歷史、地理、理化老師在社團課時間沒有課務，以利社群教師們合作。在課程中，師生是提問者、是探究者、也是實踐者，師生都是共構課程的人。</p>	
教材來源		教師自編教材 廣達基金會光影巴洛克導覽手冊	
統整領域		視覺藝術、表演藝術、科技、語文、歷史、地理	
適用年級		七年級	教學節數 20節課
領綱核心素養		藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	
學習重點—學習表現		視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	
學習重點—學習內容		視E-IV-3數位影像、數位媒材。視E-IV-4社區藝術 視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術 視P-IV-2展覽策劃與執行	
學習目標		1. 認識光影戲並熟悉製作流程。 2. 知道如何編寫對話式的劇本。 3. 嘗試用各種媒材製作戲偶 4. 觀察生活周遭的議題，安排在劇情中。 5. 透過分組討論與呈現，學習合作與包容的精神。	
教學資源		電腦、投影機、教學簡報、製作戲偶的用具	
學生所需教具		電腦、製作戲偶的用具	
時間分配	節次	教學重點	
	一	光影戲介紹	
	二	劇本創作	
	三	劇本創作	
	四	劇本創作	
	五	舞台架設、製作戲偶、旁白錄製	
	六	舞台架設、製作戲偶、旁白錄製	
	七	舞台架設、製作戲偶、旁白錄製	
	八	舞台架設、製作戲偶、旁白錄製	

九	舞台架設、製作戲偶、旁白錄製
十	舞台架設、製作戲偶、旁白錄製、影片編輯
11	舞台架設、製作戲偶、旁白錄製、影片編輯
12	舞台架設、製作戲偶、旁白錄製、影片編輯
13	舞台架設、製作戲偶、旁白錄製、影片編輯
14	光影戲彩排、影片編輯
15	光影戲彩排、影片編輯
16	光影戲彩排、影片編輯
17	光影戲彩排
18	光影戲彩排
19	光影戲演出
20	演出後的討論與調整

#### 活動一

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
45分鐘	引起動機 1.教師準備和教材相關的投影片教學檔案、學習單與影片。 2.詢問學生有聽過或看過「光影戲」嗎？ 3.播放偶偶劇場所演出的光影戲影片，和學生討論影片中吸引人之處，如光與影的呈現、影偶的製作、劇情的變化等。	電腦、投影機、戲偶	動態評量(各組的互動與討論)

#### 活動二

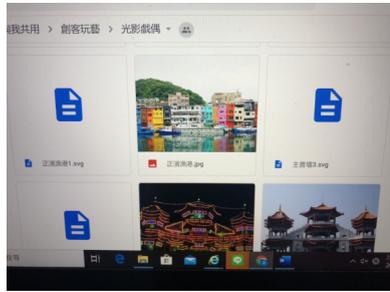
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
90分鐘	光影戲初探(邀請偶偶劇團團長孫成傑老師到校為師生介紹光影戲)(1)認識光影戲：透過影片欣賞與現場操作示範，帶領學生認識偶戲的特色與優點。(2)讀本練習：熟悉故事與情感表達練習。透過讀出劇本台詞的過程，思考故事情節的邏輯性以及對話的連貫性，對角色互動及舞台上的布景道具建立初步的想像與概念。(3)簡易舞台與戲偶製作：利用紙箱與白報紙製作簡易又可透光的舞台，使用西卡紙、雙腳釘與筷子製作出能活動的紙偶。(4)排練與演出：讓學生用即興劇表演的方式體驗戲劇的製作與排演過程，熟悉戲偶的操作方式，搭配燈光的呈現。(5)演出後由團長與導師帶領學生分享表達演出的優點與有趣之處，	電腦、投影機、戲偶、紙箱、西卡紙、吸管、雙腳釘、膠帶、白膠	1.動態評量(各組的互動與討論) 2.口語評量(各組表達與分享)

	並討論如何讓表演更精采與完整。		
<b>活動三</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
135分鐘	<p>劇本撰寫 (1)教師共備時先討論好故事劇本大綱，故事背景是17世紀巴洛克時期，當時也是大航海時代，西班牙人佔領基隆的故事。17世紀來到台灣的西班牙傳教士原本長眠於和平島，後來因故復活，與本校住在和平島的學生產生有趣的對話。</p> <p>(2)學生分組發想故事內容，內容著重於基隆和西班牙在飲食、舞蹈、歷史、音樂、建築、宗教、慶典上的異同。(3)教師引導並協助學生如何利用起承轉合的方式分割故事。(4)教師引導學生如何將故事文字改編成對話式的劇本。(5)各組討論自編劇情以及改編繪本，並練習書寫故事分割表。</p>	電腦	1. 檔案評量(劇本創作) 2. 動態評量(各組的互動與討論)
<b>活動四</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
270分鐘	<p>戲偶製作與舞台架設 (1)根據劇本內容，學生分組設計繪製劇中主角、配角與背景的草圖。(2)教師指導學生如何使用賽璐珞片、暗扣、鐵絲、厚紙板等材料製作戲偶。(3)各組進行分工合作，分別製作舞台、戲偶、場景、組裝戲偶等工作。(4)學生將初步完成的戲偶等至舞台上試驗，不足之處再嘗試修改。(5)各組提出問題與困難之處，全班給予回饋，並隨時修正。(6)根據戲偶的呈現方式，細修劇本。</p>	電腦、投影機、戲偶、紙箱、西卡紙、吸管、雙腳釘、膠帶、白膠	1. 檔案評量(戲偶) 2. 動態評量(各組的互動與討論)
<b>活動五</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
225分鐘	<p>光影戲排練 (1)將同學分為操偶組、操作道具組、燈光組、旁白組、音樂組等進行排練。(2)各組提出需要修正之處，隨時調整，並培養排練的默契。(3)旁白組、音樂組與影片製作組製作表演時所需的影片。(4)教師側錄排練狀況。(5)全班討論所遇到的困難與問題，討論解決方式，並進行修正。</p>	電腦、投影機、戲偶、紙箱、西卡紙、吸管、雙腳釘、膠帶、白膠	動態評量(學生間的互動與討論)
<b>活動六</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
135分鐘	「補光捉影」光影戲校內公	電腦與投影機	1. 動態評量(各組的互動與討

演 (1)學生於學校演講聽後台準備。(2)補光捉影光影戲演出 (3)表演完後請同學們給予優點講評，並針對缺點進行改進。(4)教師予以講評並肯定學生的表演。

論) 2. 口語評量(各組表達與分享)

學習單



線上影片剪輯

線上劇本編輯



師生共用雲端上的資料庫

教學歷程



偶偶團團長到校指導光影戲的製作

簡易光影戲製作



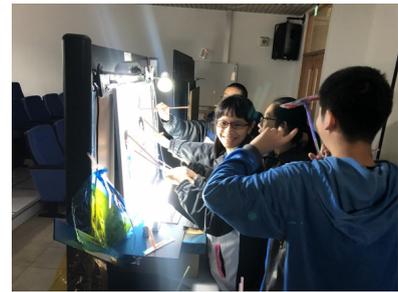
利用雲端一起創作劇本

劇本試讀



製作戲偶

舞台影窗的架設



戲偶製作

光影戲彩排



光影戲彩排

光影戲彩排

教學成果



戲偶

光影戲演出



光影戲演出

光影戲演出



光影戲演出

光影戲影出

補充資料