

追尋梵谷的繪畫旅程(文本)

1880-1885 年

荷蘭時期-大地的顏色

「我是農民畫家。」-文生·梵谷

荷蘭時期主要繪畫的主題為：勞動階級與田園生活。梵谷畫的人物畫是畫人的姿態或動作，特別是勞動的姿勢。他早期的風景畫筆觸顯得粗重有力、色調陰沉，講求輪廓不重色彩，追求充滿生命的表現，繪畫的精神明顯可以看到對於勞動者的人道關懷。

1886-1888 年

巴黎時期-點點成畫

「真正的畫是用顏色來表現立體。我研究各組對比色，尋找中性的混色調，以調和強烈的對比色，設法讓顏色更鮮豔。」-文生·梵谷

巴黎時期的梵谷畫作受西方印象派、日本浮世繪影響，色彩趨向明亮，繪畫方式也起了很大的變化，混合了各派的風格與複雜的技巧，鑽研光影和色彩的變化、使用點描派等新的技法，再用自己的方法來表現印象派的創作題材。

1888-1889 年

阿爾時期-黃色的旋律

「充滿澄淨的大氣和歡樂的色彩，這兒的風景適合運用色彩。」-文生·梵谷

阿爾時期是梵谷風格確立及創作豐碩的時期。梵谷以色彩來表現輪廓，認為「表達重於描繪」，他擺脫印象派的影響，以自己的方式，表達他強烈的情感。他期許自己能成為一個前所未見精通色彩的未來畫家。對梵谷而言，色彩就是他追求永恆的方式。

1889-1890 年

聖雷米與奧維時期-絕望的漩渦

「作畫還能夠讓我保持一點清醒，將來可能會完全恢復正常。」-文生·梵谷

此時期的創作更直接反映著梵谷的心情及精神狀態，如《星夜》裡漩渦般的線條和「柏樹」像火焰般的筆觸等。奧維時期的作品更強調不安騷動扭曲的情緒、強烈急促的線條。畫面裡的人與物、形與色、明與暗，都充滿了不安的氣息，蠢蠢欲動。梵谷一直以為繪畫可以讓自己恢復正常，可是繪畫不但無法釋放他的情緒，反而只加強他孤單、絕望的心情。

梵谷的數字密碼

1880 年這個夏天，27 歲的梵谷下定決心要當畫家。短短的 10 年畫家生涯裡，他創作了超過 2000 幅作品（其中包括約 900 幅油畫和 1100 幅素描），每個時期都有不同的代表作呢！

梵谷曾說：「我每天花 14 至 16 個小時來素描和繪畫。」如此認真的態度，創造出藝術史上不朽的成就！

本文改寫自《擁抱梵谷，探索生命的調色盤兒童導覽手冊》

優良素養導向紙筆評量試題題組——字詞短語

設計者：呂秋琬、洪雪鳳、陳怡君

學習階段	第三階段				
取材來源	擁抱梵谷，探索生命的調色盤兒童導覽手冊(2010，廣達文教基金會)				
題目一 包含題幹及 相關敘述	梵谷奧維時期的作品強調不安騷動扭曲的情緒、強烈急促的線條。畫面裡的人與物、形與色、明與暗，都「蠢蠢欲動」，充滿了不安的氣息。文句中的「蠢蠢欲動」利用疊字「蠢蠢」強化語句的效果，請問下列哪個四字語詞的運用<u>沒有</u>這種效果？ A. 街上的看板「搖搖欲墜」，路過的行人不禁膽戰心驚 B. 輪船「徐徐而行」，駛入港口，使周圍的船隻顯得矮小 C. 婚禮上的新人真情流露，「心心相印」的畫面感動在場所有親友 D. 聽完老師對實驗過程清晰有趣的講解，學生們各個都「躍躍欲試」				
評量重點	字詞短語 ☐ 字音 ☐ 字形 ☒ 字詞義 ☐ 語文知識-題辭				
答案	C				
試題概念與分析	1. 為許育健編製「各年級語文評量架構細項」中，「字詞義」中的評量項目：「類詞運用」中的「疊詞」。 2. 為鄭圓鈴編製國文科「試題結構分析表」中，教學目標係「3. 能夠認識詞意」，評量指標為「3-2 詮釋詞語意涵」，評量細項為「3-2-2 詞意」。 3. 能區辨四字語詞中，疊字詞的強化效果。				
核心素養	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。				
學習表現	4-II-5 利用字義推論詞義。 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。				
學習內容	Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。				
命題原則 自我檢核 (符合打✓) 且簡述 (100 字以內)	明確的評點	完整的語境	多元的題型	問題的解決	創新的展現
	✓	✓	✓		✓
	生活中有些詞語是透過字的堆疊來強化語詞的效果，超越字義原本的程度。題幹係從文章中擷取，具有完整的語境；題幹說明引導學生注意考點；選項語句符合學生生活經驗。本題可再次檢核學生「利用字義推論詞義」之能力。				

優良素養導向紙筆評量試題題組---字詞短語

設計者：呂秋琬、洪雪鳳、陳怡君

學習階段	第三階段				
取材來源	擁抱梵谷，探索生命的調色盤兒童導覽手冊(2010，廣達文教基金會)				
題目二 包含題幹及 相關敘述	「輪廓」一詞，可以用來具體描述「構成圖形、物體的外緣或主要線條」，也可以用來抽象描述「事情的大概樣貌」。文中提到「<u>梵谷</u>早期的風景畫筆觸顯得粗重有力、色調陰沉，講求輪廓不重色彩」，請問下列句子中的「輪廓」，何者的用法最恰當？ A. <u>張大千</u>藉由光影的明暗變化，描繪出荷花輪廓的層次 B. 隨著時間的輪廓交替，<u>梵谷</u>的繪畫旅程依舊感動人心 C. 在鎂光燈的照耀下，模特兒臉蛋的輪廓分明，顯得分外柔美 D. <u>米勒</u>細膩的筆觸，輪廓出<u>拾穗</u>畫作中，農人辛勤撿拾稻穗的姿態				
評量重點	字詞短語 ☐ 字音 ☐ 字形 ☒ 字詞義 ☐ 語文知識-題辭				
答案	C				
試題概念與分析	1. 為許育健編製「各年級語文評量架構細項」中，「字詞義」中的評量項目：「字詞釋義」中的「字詞義解釋」。 2. 為鄭圓鈴編製國文科「試題結構分析表」中，教學目標係「3. 能夠認識詞意」，評量指標為「3-2 詮釋詞語意涵」，評量細項為「3-2-2 詞意」。 3. 能在適當的情境中，正確使用語詞來表達想法。				
核心素養	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。				
學習表現	4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。				
學習內容	Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。				
命題原則 自我檢核 (符合打✓) 且簡述 (100 字以內)	明確的評點	完整的語境	多元的題型	問題的解決	創新的展現
	✓	✓	✓		✓
	語詞有其屬性、語法和詞意，其用法端視語境不同而選擇使用。本題題幹係從文章中擷取，具有完整的語境；題幹說明提供不同解釋，引導學生注意考點；選項皆與視覺藝術相關，且情境相近並符合學生生活經驗。				

優良素養導向紙筆評量試題題組---句式語法

設計者：呂秋琬、洪雪鳳、陳怡君

學習階段	第三階段				
取材來源	擁抱梵谷，探索生命的調色盤兒童導覽手冊(2010，廣達文教基金會)				
題目一 包含題幹及 相關敘述	四位導覽小尖兵閱讀完文章中，「<u>梵谷</u>一直以為繪畫可以讓自己恢復正常，可是<u>繪畫</u>不但無法釋放他的情緒，反而只加強他孤單、絕望的心情。」這句話之後，各自擬定了導覽介紹詞。請問下列哪位小尖兵的內容符合這個句子的意思？ A <u>小文</u>：「只有加強他孤單、絕望的心情，才能釋放他的情緒。」 B <u>小生</u>：「如果加強他孤單、絕望的心情，就能釋放他的情緒。」 C <u>小梵</u>：「因為繪畫無法釋放他的情緒，所以加強他孤單、絕望的心情。」 D <u>小谷</u>：「不僅繪畫無法釋放他的情緒，更加強他孤單、絕望的心情。」				
評量重點	句式語法 ☐ 句式 ☐ 語法 ☒ 句意理解 ☐ 四字語詞 ☐ 文句組成 ☐ 詞語結構 ☐ 句式變化 ☐ 常用修辭 ☐ 標點符號 ☐ 句群關係				
答案	D				
試題概念 與分析	1. 根據鄭圓鈴編制國文科「試題結構分析表」能夠「認識句意」中的，4-1 詮釋句子涵義；4-1-1 句意理解。 2. 「不但無法……，反而……」是遞進複句，前分句表示一件沒有出現或發生的事情，後分句所表示的情況比前分句更進一步，一般表示相反或出乎預料之外的意思。 3. A 選項為條件句故不符合。B 選項為假設亦不符合。C 選項為因果句仍不符合題意。第一選項為遞進句，「不僅…更…」的前分句在指除了情況無法發生，後面分句所指的情況更加嚴重，故答案為 D 選項。 4. 屬於同類的句式換句話說。				
核心素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。				
學習表現	5-III-8 運用策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。				
學習內容	Ac-III-3 了解各種複句表達的意義。				
命題原則 自我檢核 (符合打✓) 且簡述 (100 字以內)	明確的評點	完整的語境	多元的題型	問題的解決	創新的展現
	✓	✓	✓	✓	✓
	我們以導覽員閱讀文章句子要轉化成自己明瞭的導覽詞而能轉述給大家聽的情境來讓孩子練習對於此句式的換句話說。故有明確的評點、完整的語文使用情境、也融入其他句型的思維邏輯是一多元題型，試圖讓孩子以擬定導覽詞來解決問題，而與藝文導覽手冊內容文本結合運用是一創新語用的展現。				

優良素養導向紙筆評量試題題組---句式語法

設計者：呂秋琬、洪雪鳳、陳怡君

學習階段	第三階段				
取材來源	擁抱梵谷，探索生命的調色盤兒童導覽手冊(2010，廣達文教基金會)				
題目二 包含題幹及 相關敘述	聖雷米與奧維時期的<u>梵谷</u>曾說：「作畫能夠讓我保持清醒，將來可能會完全恢復正常。」，表達出「作畫」這件事，對他現在及未來的影響。請以「() 能夠讓我 ()，將來可能會 ()。」句型，以你自己的經驗造一個語意完整的句子。 () 能夠讓我 ()，將來可能會 ()。				
評量重點	句式語法 ☒ 句式 ☒ 語法 ☒ 句意理解 ☐ 四字語詞 ☐ 文句組成 ☐ 詞語結構 ☐ 句式變化 ☐ 常用修辭 ☐ 標點符號 ☐ 句群關係				
參考答案 (含評分準則)	第一個 () 要填的是「事件」，第二個 () 要填入的是「前面事件對現在的影響」，第三個 () 要填的是「前面事件對未來造成的影響」。參考答案例如：(跳舞) 能夠讓我 (心情愉悅)，將來可能會 (讓我有機會成為舞者)。				
試題概念與分析	1. 根據鄭圓鈴編制國文科「試題結構分析表」能夠「認識句意」 4-2 推論句子要點其中 4-2-3 邏輯理解 8-4 認識語法其中 8-4-4 表態句 2. 我們以文章脈絡為線索，提取文章中的句子，透過完整的敘述先分析文章中句式結構，讓孩子理解此句型用於表達的目的，再結合孩子生活經驗，並以真實生活的例子運用此句型來創造及表達呈現。 3. 3. 屬於表達創作型的題目。				
核心素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。				
學習表現	5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點。				
學習內容	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。				
命題原則 自我檢核 (符合打✓) 且簡述 (100 字以內)	明確的評點	完整的語境	多元的題型	問題的解決	創新的展現
	✓	✓		✓	✓
	學習組織造句，目的是為提升語文的表述能力，是篇章組織的基礎。此題題幹先說明句子所表達的意思再讓孩子因分析理解進而運用產出的過程。有明確的評點、與生活經驗連結即為完整的語用情境、讓學生創造文句屬於高層次的應用能力，此題型的運用，是一創新的展現。				

優良素養導向紙筆評量試題題組---段篇讀寫

設計者：呂秋琬、洪雪鳳、陳怡君

學習階段	第三階段				
取材來源	擁抱梵谷，探索生命的調色盤兒童導覽手冊(2010，廣達文教基金會)				
題目一 包含題幹及 相關敘述	《追尋<u>梵谷</u>的繪畫旅程》一文的最後有「<u>梵谷</u>的數字密碼」輔助說明：作者在文中使用許多數字來介紹<u>梵谷</u>，最主要想讓讀者感受什麼？ 梵谷的數字密碼 1880 年這個夏天，<u>27 歲</u>的梵谷下定決心要當畫家。短短的 <u>10 年</u>畫家生涯裡，他創作了超過 <u>2000 幅</u>作品（其中包括約 <u>900 幅</u>油畫和 <u>1100 幅</u>素描），每個時期都有不同的代表作呢！ 梵谷曾說：「我每天花 <u>14 至 16 個</u>小時來素描和繪畫。」如此認真的態度，創造出藝術史上不朽的成就！ A. 27 歲才開始投入創作，強調梵谷的藝術夢想很晚起步 B. 梵谷短短 10 年創作大量作品，凸顯梵谷對繪畫的熱情 C. 表達梵谷的創作形式，主要以油畫和素描為主 D. 每天大量時間創作，說明梵谷的創作相當耗時				
評量重點	段篇讀寫 ☐ 閱讀理解 ☒ 閱讀策略 ☐ 語文應用 ☐ 寫作練習				
答案	B				
試題概念與分析	1. 為許育健編制「各年級語文評量架構細項」中，「閱讀策略」中的評量項目：「推估主旨」中的「作者意圖/寫作目的/隱含道理」。 2. 為鄭圓鈴編制國文科「試題結構分析表」中，教學目標係「11. 能認識短文閱讀(題組)」，評量指標為「11-1 現代文閱讀」，評量細項為「推論短文觀點」。 3. 能藉由說明文本的數據，推論作者寫作目的。				
核心素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。				
學習表現	5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。				
學習內容	Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明				
命題原則 自我檢核 (符合打✓) 且簡述 (100 字以內)	明確的評點	完整的語境	多元的題型	問題的解決	創新的展現
	✓	✓	✓		✓
	說明文寫作技巧可透過數字強調主旨，增強說服力。題幹聚焦評量要點「數字」背後的寫作意涵；題幹為文本輔助說明，具有完整語境；選項語句透過不同邏輯思考，引導學生從數字推論寫作目的。本題檢核多元文本推論能力。				

優良素養導向紙筆評量試題題組---段篇讀寫

設計者：呂秋琬、洪雪鳳、陳怡君

學習階段	第三階段				
取材來源	擁抱梵谷，探索生命的調色盤兒童導覽手冊(2010，廣達文教基金會)				
題目二 包含題幹及 相關敘述	四位導覽小尖兵要上台介紹<u>梵谷</u>繪畫旅程，依照時間早期到晚期的順序排列，請問下列上台介紹的順序何者正確？ <u>小文</u>：「我看到一大片平原豐收的畫面，畫家用藍色和橙黃色的色塊表現農田和天空的樣貌。」 <u>小生</u>：「我看到藍色的花瓶插滿繽紛多彩的花朵，背景用畫筆點描區隔出桌面和背景，有立體的感覺。」 <u>小梵</u>：「我看到兩個婦女在挖馬鈴薯，他們穿的衣服、田野和天空顏色都很暗沉。」 <u>小谷</u>：「我看到一排樹木，每棵樹翻捲扭轉的動感彷彿往藍天奔騰，天空的白雲也隨著舞動起來。」 A. 小文→小生→小梵→小谷 B. 小文→小谷→小梵→小生 C. 小梵→小生→小文→小谷 D. 小梵→小谷→小文→小生				
評量重點	段篇讀寫 ☒ 閱讀理解 ☐ 閱讀策略 ☐ 語文應用 ☐ 寫作練習				
答案	C				
試題概念與分析	1. 為許育健編制「各年級語文評量架構細項」中，「閱讀策略」中的評量項目：「提取訊息」中的「特定詞句/詞句定義/事件細節/主題觀點」。 2. 為鄭圓鈴編制國文科「試題結構分析表」中，教學目標係「5. 能認識段意」，評量指標為「5-4 摘要段落內容」，評量細項為「5-4-1 現代文」 3. 評量學生擷取段落主要訊息與畫作細節應用的能力。				
核心素養	國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。				
學習表現	5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。				
學習內容	Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意				
命題原則 自我檢核 (符合打✓) 且簡述 (100字以內)	明確的評點	完整的語境	多元的題型	問題的解決	創新的展現
	✓	✓	✓		✓
	題幹針對梵谷各時期畫風的內涵，評量學生提取重要訊息並轉化為畫作欣賞的應用能力，依文本畫家畫風分期提供完整語境，並明確針對重要訊息提取及詮釋能力評量。選項說明詮釋文本內涵，引導學生藝術鑑賞的觀察要點。				

優良素養導向紙筆評量試題題組——段篇讀寫

設計者：呂秋琬、洪雪鳳、陳怡君

學習階段	第三階段				
取材來源	擁抱梵谷，探索生命的調色盤兒童導覽手冊(2010，廣達文教基金會)				
題目三 包含題幹及 相關敘述	欣賞畫作的同時，也認識了<u>梵谷</u>這位畫家。下列四大報記者想從不同角度撰寫「追尋<u>梵谷</u>繪畫旅程」的報導，讓大家更了解<u>梵谷</u>的一生及作品內涵。請問下列何者的報導內容正確？ A. <u>新民日報</u>：「繪畫技法層面：透過點描法堆疊出不同色彩，為其一生主要技法。」 B. <u>竹塹快報</u>：「繪畫情感層面：藉由繪畫療癒自己，努力讓自己脫離孤單、絕望的狀態。」 C. <u>風華時報</u>：「繪畫風格層面：早期用色豐富，致力追求永恆的創作，樹立個人繪畫風格。」 D. <u>城市晚報</u>：「繪畫題材層面：透過勞動姿態的描繪，透露生命的艱辛，表達對生活的不滿。」				
評量重點	段篇讀寫 ☒ 閱讀理解 ☐ 閱讀策略 ☐ 語文應用 ☐ 寫作練習				
答案	B				
試題概念與分析	1. 為許育健編制「各年級語文評量架構細項」中，「閱讀理解」中的評量項目：「整合詮釋」中的「全文主題/人物特質/跨段比較」。 2. 為鄭圓鈴編制國文科「試題結構分析表」中，教學目標係「11. 能認識短文閱讀(題組)」，評量指標為「11-1 現代文閱讀」，評量細項為「11-1-5 解釋短文模式」。 3. 透過跨段落訊息統整與詮釋，推論不同層面的藝術欣賞分析。				
核心素養	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。				
學習表現	連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。				
學習內容	Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵				
命題原則 自我檢核 (符合打✓) 且簡述 (100字以內)	明確的評點	完整的語境	多元的題型	問題的解決	創新的展現
	✓	✓	✓		✓
	題幹評量點為透過比較及對照文章跨段落訊息，給予明確的分析指標-技法、風格、題材、情感，並以新聞報導的語境引領學生藝術鑑賞、引導學生運用系統性的邏輯思考，做歸納分析，在評量中學習藝術與人生的交互影響。				