

# 主題課程架構

主題名稱

藝起過市集-山港市集在中正

核心概念

增進學生對生活的感知能力，認同自己、校園與社區  
具備設計思考與解決問題的能力  
能於日常生活實踐藝術表現認識風俗畫中描繪市集集大成者「城市圖」，引導學生認識自己居住地區的城市、街景、地景與人文風采，啟發對故鄉在地的認同關懷與未來期盼。

總綱核心素養

符號運用與溝通表達、藝術涵養與美感素養、多元文化與國際理解、道德實踐與公民意識

單元名稱	開市囉	山港相遇壯闊中正	山港市集在中正
教學對象	七八九年級	七八九年級	七八九年級
學習領域或融入議題	藝術領域、社會領域、生涯發展	藝術領域、社會領域	藝術領域、生涯發展
領綱核心素養	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C3 人際關係與團隊合作	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C3 人際關係與團隊合作
學習重點—學習表現	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2	J-A3 J-B2 J-C3 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1視 1-IV-4 視 2-IV-3視 3-IV-1 視 3-IV-2
學習重點—學習內容	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-2 視 P-IV-4
學習目標 認知/情意/技能	1. 理解不同時代藝術作品中符號意涵的意義，從主題、表現手法、作者背景、情感經驗等面向欣賞分析藝術品。 2. 有蒐集、閱讀、理解、統整資訊的能力，並分享自己的觀點和看法。 3. 明瞭藝術鑑賞的方法，並理解視覺文化的符號象徵意義。	1. 透過教師授課、資料蒐集與整理、參訪踏查、分組合作、討論與回饋等方式認識家鄉基隆的不同面向。 2. 進而培養愛鄉愛土的地方感與人文關懷。	1. 運用彩色鉛筆等媒材創作基隆特色之圖像記錄。 3. 完成「拼讀基隆」明信片的設計與繪製。 4. 完成基隆特色紙黏土的製作
授課時間	5 節	6 節	9 節
主要教學活動	1. 中國歷史上市集的發展。 2. 風俗畫的介紹 3. 從藝術作品中看見市集的特質，與對古代生活面貌的想像重建	1. 了解中正國中的歷史。 2. 從不同面向，如海洋、文化、美食理解基隆的發展與特色。 3. 將	1 台灣創意市集的興起、中正國中藝術創意市集的特色 2. 藝版藝眼-印製綱印圖案於帆布袋上 3. 用紙黏土做成具有基隆與本校特色的玩偶與黏土磁鐵
創意教學策略	問答、閱讀理解、分組合作	閱讀理解、分組合作	問答、閱讀理解、分組合作、示範
多元評量—方式	* 檔案評量 * 動態評量 * 口語評量	* 檔案評量 * 動態評量 * 口語評量	* 檔案評量 * 動態評量 * 口語評量
多元評量—內容	理解、筆記紀錄、發表與交流	理解、筆記紀錄、圖校紀錄、發表與交流	筆記紀錄、圖校紀錄、發表與交流、作品製作

學校	高中職： <input type="checkbox"/> 基隆女中 <input type="checkbox"/> 海大附中 國中： <input checked="" type="checkbox"/> 中正國中 <input type="checkbox"/> 信義國中 <input type="checkbox"/> 碇內國中 <input type="checkbox"/> 武崙國中 國小： <input type="checkbox"/> 正濱國小		
教師代表	雷雅淳		
單元一名稱	<b>開市囉</b>		
設計理念	到市集採買商品是許多人共同的生活經驗，透過欣賞不同時代藝術家描繪表現的各式市集，探究比較從古至今的市集樣貌與特色，並藉此理解不同時代的風土民情與文化。		
教材來源	廣達文教基金會「市集展」展覽物件與導覽手冊		
統整領域	藝術領域、社會領域		
適用年級	七八九年級	教學節數	共 5 節
領綱核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
學習重點 學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		
學習重點 學習內容	視 E-IV-2 平面媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術鑑賞 視 A-IV-2 傳統藝術、視覺文化 視 P-IV-2 展覽策劃與執行		
學習目標	1. 學生能知道「風俗畫」的定義與特色。 2. 學生能理解不同時代藝術作品中符號意涵的意義，從主題內容、表現手法、作者與背景、情感經驗等面向欣賞、分析藝術品。 3. 學生有蒐集、閱讀、理解、統整資訊的能力，並分享自己的觀點和看法。 4. 透過藝術作品的體驗，明瞭藝術鑑賞的方法，並理解視覺文化的符號象徵意義。 5. 能規劃藝術導覽活動，展現對藝術議題的關懷。		
教學資源	1. 廣達文教基金會「市集展」展覽物件與導覽手冊 2. 教師自編教材		
學生所需 教 具	電腦、紙、筆		
時間分 配	節次	教學重點	
	一	活動一：醞釀 1. 中國歷史上市集的發展 2. 了解中國水墨畫中不同繪畫主題的作品：，如花鳥畫、蟲魚走獸畫、山水畫、風俗畫、人物畫、宮廷畫等。 3. 風俗畫的介紹	
	二	活動二：準備 1. 從藝術作品中看見市集的特質，與對古代生活面貌的想像重建 2. 學生分組探究「市集展」中的作品	

	三	活動二:準備-學生分組探究「市集展」中的作品		
	四	活動三:開市大吉-分組介紹市集展中的作品		
	五	活動三:開市大吉-分組介紹市集展中的作品		
<b>活動一醞釀</b>				
教學時間	教學活動內容		教材教具	評量方式
10 分鐘	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備和課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片</p> <p>2 教師分享基隆地區市場的相片,如基隆愛買、信義市場、成功市場、全聯、基隆夜市、崁仔頂魚市場等。</p> <p>(1)詢問學生是否有逛市場或市集的經驗?</p> <p>(2)請學生分享曾經去哪個市場、市集、賣場?什麼時候會去?買了什麼?</p>		展覽物件 導覽手冊 投影片 學習單	* 檔案評量 (學習單)
32 分鐘	<p>(二) 發展活動</p> <p>1.. 中國歷史上「市集」的發展</p> <p>(1)教師以投影片搭配廣達基金會所製作「市集展」導覽手冊內容介紹。</p> <p>(2)請學生回想或思考歷史課所學關於中國歷史上有關「市集」的歷史</p> <p>(3)教師介紹遠古時代、周代、秦代(商鞅-重農抑商,秦始皇)、漢代(西漢,東漢)、唐代(坊市分離,長安城的市集的規劃)、宋代(坊市合一)、元代、明代、清代、民國時期、台灣當代市集的發展狀況。</p> <p>2. 歷代藝術家筆下的「市集」</p> <p>(1)教師播放花鳥畫、蟲魚走獸畫、山水畫、風俗畫、人物畫、宮廷畫等不同主題的作品。並簡單介紹這幾種不同主題的繪畫內容。</p> <p>(2)詢問學生,描繪市集的作品,是屬於哪一類的主题。</p> <p>(3)風俗畫的介紹:以社會風情、民間習俗等日常生活為主題的繪畫,繪畫手法上強調紀實性,常取材自風土民情、歷史事件、歲時節令、民間習俗、生產買賣、醫藥病理等等市井社會生活樣貌。</p> <p>(4)那些畫家在描繪市集</p> <p>1. 民間畫家</p> <p>2. 宮廷畫家</p> <p>3. 文人畫家</p> <p>(三) 統整活動</p> <p>總結課程,並請學生回饋。</p>			* 動態評量 (互動與討論)
				* 口語評量 (表達與分享)

活動二-準備			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
20 分鐘	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備和課程相關的投影片、藝術家與作品之文本資料、學習單與影片</p> <p>2. 以市集展中的作品,要學生思考作品中市集的特質,如週期性、區域性、交通便捷、專門性等。</p> <p>3. 和學生討論,從這些作品可以觀察到哪些面向,如對古代生活的想像,誰畫了這些作品等。</p>	展覽物件 導覽手冊 投影片 學習單	* 檔案評量 (學習單)
60 分鐘	<p>(二) 發展活動</p> <p>1. 學生分成十組,分組閱讀導覽手冊以及教師事前蒐集的文本資料,各組就以下幾件關於市場活動的作品,進行研究。</p> <p>2. 讓學生以 ORID 焦點討論法,逐步分析探究作品的意義</p> <p>(1) Objective 客觀性層面:在這幅作品中看到那些物品?有什麼人物?他們在做什麼?周遭有什麼?</p> <p>(2) Reflective 反應性層面:作品中哪個人物最吸引你的目光?你最喜歡哪個人物?這個場景讓你想到什麼?</p> <p>(3) Interpretive 詮釋性層面:你覺得畫家為什麼要要這樣的方式表現?試圖傳達什麼訊息?如果你在畫幅作品中,你會是誰?在做什麼?</p> <p>(4) Decisional 決定性層面:由這幅作品學到什麼?這幅作品對你有什麼意義?</p> <p>3. 教師視學生需求,加入討論。</p>		* 動態評量 (互動與討論)
10 分鐘	<p>(三) 統整活動</p> <p>總結單元課程,各組再次檢視關於藝術家的資訊與畫作介紹。</p>		* 口語評量 (表達與分享)
活動三-開市大吉			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10 分鐘	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 讀熟各組的作品介紹。</p> <p>2. 進行小組分工,了解各自要解說的區域與分配到的工作內容。</p>	展覽物件 導覽手冊 投影片 學習單	* 檔案評量 (學生筆記)
70 分鐘	<p>(二) 發展活動</p> <p>1. 教師引導如何進行解說,遇到學習困難或是團隊合作困難時,小組內是如何解決的。</p> <p>2. 學生進行作品分享。</p>		* 動態評量 (互動與討論)
			* 口語評量 (表達與分享)

10 分鐘

(三)統整活動

1. 利用科技載具 google 表單進行課程學習心得分享。
2. 學生透過後設認知，了解自己的學習歷程以及學習到的經驗，將真實的能力運用在生活當中。
3. 學生能夠深入了解這些作品，並且與團隊合作一同探究。

單元二名稱		山港相遇壯闊中正	
設計理念	藉由認識與探索基隆與本校的不同面向，培養學生資料蒐集、整理、分析、統整與解決問題的能力，同時培養愛鄉愛土的人文情懷。		
教材來源	本校教師自編教材		
統整領域	社會領域、藝術領域		
適用年級	七八九年級	教學節數	6 節課
領綱核心素養	<p>J-A3 善用資源以擬定計畫，並發揮主動學習與創新求變的素養。</p> <p>J-B2 善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，察覺思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>J-C3 接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
學習重點 學習表現	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		
學習重點 學習內容	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
學習目標	<p>1. 透過教資料蒐集、整理、分組合作、討論與回饋等方式認識家鄉基隆的不同面向，進而培養愛鄉愛土的地方感與人文關懷。</p> <p>2. 運用彩色鉛筆等媒材創作基隆特色之圖像記錄。</p> <p>3. 完成「拼讀基隆」明信片的設計與繪製。</p> <p>4. 完成基隆特色紙黏土的製作</p>		
教學資源	教師自編教材		
學生所需 教 具	電腦、紙、筆		
時間分配	節次	教學重點	
	一	活動一 山港相遇在中正-認識本校附近的景觀特色，與附近發展的歷史沿革	
	二	活動二 畫遊基隆-參觀「關於基隆的二三事」主題書展	
	三	活動二 畫遊基隆-關於基隆的圖像紀錄	
	四	活動三 拼讀基隆-將基隆特色轉化為明信片的繪製	
	五	活動三 拼讀基隆-將基隆特色轉化為明信片的繪製	
	六	<p>活動三 拼讀基隆-將基隆特色轉化為明信片的繪製</p> <p>學生分享感受並給予同學回饋</p>	

活動一-山港相遇在中正

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
10 分鐘	<p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備和課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片。</li> <li>2 教師分享學校周遭的相片，詢問學生每天上學與回家途中看到什麼建築物與景觀。</li> <li>3. 本校地理位置特殊，位於基隆港邊的山上，在學校可以同時看到山與港口的交會。</li> </ol> 	投影片	<p>* 動態評量 (互動與討論)</p> <p>* 口語評量 (表達與分享)</p>
30 分鐘	<p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹本校與周遭的歷史發展，並讓學生分享學校附近的今昔相片。             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)本校位處基隆市中正公園後山，原為軍事要塞地區，人煙罕至，荒煙漫草，荊棘叢生。民國 53 年成立「基隆市立第五初級中學」，之後民國 57 年改制為「基隆市立中正國民中學」。</li> <li>(2)中正公園舊名為旭丘、旭岡，1950 年左右，當時的市長整理今日忠烈祠至主普壇一帶山坡地，將這一帶開闢為公園，定名為中正公園。</li> <li>(3)日治時期，日本人常至此地觀賞基隆港景緻，所以稱為觀瀾山，台灣人則慣稱為獅頭山。壽山路開通後，沿著半山腰興建基隆市議會。當時忠烈祠也成了中正公園遊客最多地方。而原本基隆神社表</li> </ol> </li> </ol>		

5 分鐘	<p>參道起點，便成為今日所見中正公園的入口。神社鳥居改建為中正公園牌樓。</p> <p>(4)1969 大佛禪寺興建，而最有名的地標建築便是高達 22.5 公尺的觀世音菩薩像，由建築眺望基隆港市，一覽無遺。另外新建主普壇於 1974 年在獅頭山頂落成，觀音像與主普壇則計而成為中正公園更顯要的標的建物。</p> <p>2. 播放基隆建港 130 周年紀錄片~港都風華，讓學生藉著影片了解基隆的歷史文化與產業發展  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0-115mv_XLw">https://www.youtube.com/watch?v=0-115mv_XLw</a></p> <p>(1)依據影片內容，與學生共同討論基隆港早期的經濟活動與生活樣貌為何?(居民多從事漁業、商業、船務及進出口貿易等)</p> <p>(2)這些生活型態，是因為基隆的地理及地形優勢有哪些?(天然港灣、位置在最北端等)</p> <p>(3)現今的基隆，有什麼不同轉變?(國際郵輪停靠、旅遊業成長迅速等)</p> <p>(三)統整活動          教師統整與回饋，總結課程，並請學生發表感想。</p>		
------	--	--	--

### 活動二-畫遊基隆

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
45 分鐘	<p>(一)準備活動</p> <p>1. 教師準備和課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片。</p> <p>2 讓學生發表對基隆的看法，並讓學生分組討論基隆在各方面的特色。</p> <p>3. 教師們事先規劃好主題書展-「關於基隆的二三事」，帶著學生參觀主題書展，並在圖書館進行闖關活動。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>主題書展            展覽物件            投影片            闖關學習單</p>	<p>*檔案評量            (學習單)</p> <p>*動態評量            (互動與討論)</p> <p>*口語評量            (表達與分享)</p>



### (二)發展活動

80 分鐘

1. 教師以基隆的歷史文化、自然生態、產業發展等面相為主題，讓學生分組，各組探究所選擇的基隆特色主題。
2. 教師將學生欲探究的主題分成三大面向
  - (1)海洋基隆-以基隆地區海岸線為軸線，認識基隆港與基隆地區的漁港(正濱、八斗子、碧砂漁港)的自然與人文環境。蒐集整理各港區的歷史沿革、人文活動、經濟發展的相關資訊。
  - (2)文化基隆-以「大基隆歷史場景」(東岸沙灣地區、和平島地區)為場域，認識環境變遷與歷史樣貌。
  - (3)美食基隆-如廟口小吃、海鮮美食、地方特產…等，分別蒐集與整理基隆地區著名美食的介紹，如位置地點、價格、食材製作、相關報導等。
3. 學生於線上 google classroom 完成各組所選定基隆特色相關報告。
4. 教師引導學生將所研究的主題，作為創作的素材，並轉化成圖像紀錄。
5. 學生將各組關於基隆的圖像紀錄，張貼於基隆地圖上，並分組分享。

10 分鐘

### (三)統整活動

1. 教師統整各組收集素材之狀況與彙整重點。
2. 學生給予彼此回饋。

活動三-拼讀基隆（明信片描繪）			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5 分鐘	<p>(一)準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將所蒐集的彩色鉛筆圖片，製作成投影片。</li> <li>2. 教師準備學生可以繪製的拼圖形式明信片。</li> <li>3. 學生準備彩色鉛筆、橡皮擦，削鉛筆機或美工刀。</li> <li>4. 教師詢問學生同學，有沒有想過，有一天能把自己描繪關於基隆的作品，以明信片的方式寄到世界的任何一個角落呢？這不僅是把自己的作品介紹給全世界，也是藉由同學的作品，把基隆介紹給全世界。</li> </ol>	教學簡報、水性彩色鉛筆	<p>* 檔案評量 (學生作品)</p> <p>* 動態評量 (互動與討論)</p> <p>* 口語評量 (表達與分享)</p>
15 分鐘	<p>(二)發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 介紹明信片的規格           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 明信片規格有郵遞區號、寄件人欄位、收件人欄位、黏貼郵票處，還有圖文設計。</li> <li>(2) 明信片圖像的設計，即是同學在這幾堂課程中，小組所討論出來有關基隆特色的圖像。</li> </ol> </li> <li>3. 教師介紹水性彩色鉛筆的使用方法。           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 因為明信片的規格尺寸比一般的創作用紙小，因此這件作品將以水性彩色鉛筆進行描繪與上色。</li> <li>(2) 介紹與示範分享彩色鉛筆上色的方式-筆尖打平、筆尖直立、短筆觸上色等等。</li> <li>(2) 介紹並分享彩色鉛筆混色的方式</li> <li>(3) 介紹與示範使用水彩筆沾水的上色方式</li> </ol> </li> </ol>		
100 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 學生將之前單元所繪製和基隆有關的圖像當作明信片作品的素材，並分組進行構圖。</li> <li>4. 教師提醒學生構圖前，再次思考主題、內容與媒材的應用，並融入美感構面之「構成」、「比例」、「色彩」、「質感」等構面。</li> <li>5. 學生構圖後，開始以彩色鉛筆著色。</li> <li>6. 教師提醒彩色鉛筆課的繪畫技巧。</li> </ol>		
15 分鐘	<p>(三)統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生完成「拼讀基隆」明信片</li> <li>2. 將所有組別作品集結展示，並讓學生票選那一張作品最有人氣</li> <li>3. 教師給予學生回饋，並進行同儕評量，撰寫學習心得回饋單。</li> </ol>		

單元三名稱		山港市集在中正
設計理念	<p>在單元一中和學生探究了「生活畫市集-嬉遊千年風俗藝術」展覽的作品，欣賞不同時代藝術家描繪表現的各式市集，探究比較從古至今的市集樣貌與特色，理解不同時代的風土民情與文化。這幾年在台灣各地都可以看到不同類型的市集，包括小農市集、創意市集、二手拍賣市集、古物市集等。其中創意市集匯聚了跨生產類別以及跨專業領域的創業者們，不僅是商品展演的舞台，甚至作為一種連結創業者之間、創業者與消費者的中介平台。</p> <p>在這個單元將介紹台灣這幾年各式市集的演變，更希望透過師生的討論與合作，打造一場深具本校與社區特色的藝術創意市集，啟發學生的多元感知與行動力，讓藝術課程成為落實生活的美好行動。</p>	
教材來源	教師自編教材	
統整領域	藝術領域、生涯發展教育	
適用年級	七、八、九年級	
領綱核心素養	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C3 人際關係與團隊合作	
學習重點 學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對 生活環境及社會文化的 理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能 與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文環 境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動， 展現對自然環境與社會 議題的關懷。	
學習重點 學習內容	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性 與種類。	
學習目標	1. 增進學生對生活的感知能力，認同校園與社區。 2. 了解藝術創作與社會文化的關係，嘗試多元的藝術創作。 3. 於養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 4. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 5. 了解各項版畫的種類及製作方式。 6. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 7. 學生能理解雕塑的特色-空間感與量感。 8. 了解雕、塑、組合、鑄造在概念、製作方式與材質上的差異。 9. 能用塑造的方式用紙黏土製作公仔與特產磁鐵。	
教學資源	教師自編教材	
學生所需 教 具	紙黏土、壓克力顏料、絹印版畫顏料、絹印網版、刮刀、提袋、紫外線燈、感光乳劑	
時間分配	節次	教學重點
	一	活動一 藝起迺市集-台灣創意市集的興起、中正國中藝術創意市集的特色
	二	活動二 藝版藝眼-認識不同版畫的應用與各色，以及印製版畫的流程
	三	活動二 藝版藝眼-繪製本校與基隆特色圖像，感光製作絹印版畫
	四	活動二 藝版藝眼-印製絹印圖案於帆布袋上

五	活動二 藝版藝眼-印製絹印圖案於帆布袋上
六	活動三 泥塑創意-了解雕塑的特色，理解雕、塑、組合、鑄造在概念、製作方式與材質上的差異。
七	活動三 泥塑創意-用紙黏土做成具有基隆與本校特色的玩偶與黏土磁鐵
八	活動三 泥塑創意-用紙黏土做成具有基隆與本校特色的玩偶與黏土磁鐵
九	活動四 山港市集在中正-透過市集攤位的布置，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

### 活動一藝起迺市集

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5 分鐘	(一)準備活動 1. 教師分享基隆地區市集的相片，山海小市集、潮境鸚鵡螺-潮市集、委託行街區假日文化市集、原住民 Masa' opokita 假日市集等等。以及台北的簡單生活節、大好青空、台南的森山市集等， (1)詢問學生是否有逛市場或市集的經驗？ (2)請學生分享曾經去哪個市集？看到什麼？買了什麼？ 2. 教師準備和課程相關的投影片教學檔案、學習單與影片。	教學簡報	* 檔案評量 (學生作品)  * 動態評量 (互動與討論)  * 口語評量 (表達與分享)
37 分鐘	(二)發展活動 1. 傳統市集的開始 有人群聚集的地方，慢慢就會有市集的產生。北宋畫家張擇端於《清明上河圖》中所描繪的街市場景，是大家印象中最知名的市集樣貌了。早期的市集屬於鄉村地區居民的買賣活動，主要買賣的貨品大多是生活所需，而買賣雙方都為附近村民，外來商客次之。漸漸地隨著買賣規模的擴大與趕集人數的增加，便形成了週期性開市的市集。  2. 創意市集的緣起 關於創意市集的起源並沒有標準答案，有人認為與 17 世紀在英國倫敦販售藝術品或時尚物件的市集有關，也有人認為源自國外的跳蚤市場。  3. 台灣創意市集的起源 從 2005 年開始，臺灣出現一股「創意市集」風潮，現場活動氣氛與販售的商品展現出不同於傳統市集的執行創意及商業運作，豐富且充滿個人獨特風格的內容，吸引各種領域的年輕創作者及不同年齡的消費族群參與，隨興自由且不受拘束的買賣方式。  4. 台灣創意市集的發展		

(1)市集活動基於不同的理念與規劃，主辦單位除了市集原有的基礎調性之外，還會結合其他活動例如演唱會、主題講座、創意工坊等等，呈現出各種不同型態、各具特色的市集。

(2)隨著市集生態的蓬勃發展，各式各樣的主題也漸漸被規劃出來，除了以標榜自行設計、展現獨特手作美感的創意市集外，像是農產品市集、童玩市集、甜點市集、咖啡市集、各種節日主題市集也應運而生。

5. 將在這個學年度廣達游於藝展覽活動的成果展，舉辦一場以市集為形式的成果展。展出的內容與產品必須具有本校與鄰近社區的特色。

6. 和學生討論學校與社區的特色

(1)人文歷史

a. 美食-咖哩炒麵、炭燒三明治、泡砲冰、奶油螃蟹、壽司、營養三明治、李鵠鳳梨酥、八斗子春興水餃、燒賣。

b. 基隆作為海洋城市-燈塔、船、游泳圈

c. 歷史文化-中正公園、大佛禪寺、主普壇、白米甕炮台、二砂灣砲台、基隆 KEELUNG 地標、基隆港。

(2)自然特色-學校與附近中正公園的動物，貓、校犬柴犬、白頭翁、麻雀、綠繡眼、菱角鴉，以及學校自然領域教師在復育的鸞。

7. 將以上所討論出具體代表本校與基隆的特色，轉化成用絹印印成的手提袋，用黏土做成的公仔與磁鐵，在市集的成果展中展出。

(三)綜合活動

1. 教師展示預先製作的創意商品範例。

2. 說明下次製作絹印版畫所需素材與用具。

3. 提供相關參考資源清單，以便學生資料的蒐集。

3 分鐘

活動二 藝版藝眼

	<p>(一)準備活動</p> <p>1. 教師蒐集相關圖片，製作成 PPT，並準備教具，包括凸版、絹網、絹印作品等。</p> <p>2. 詢問學生是否知道版畫於生活中的運用，如鈔票、印刷品、衣服等等。</p>		<p>* 檔案評量 (學生筆記、作品)</p>
25 分鐘	<p>(二)發展活動</p> <p>1. 說明版畫的特色</p> <p>(1)間接的藝術：將圖像由一個版面轉印到另一個材料上。</p> <p>(2)複數性：可重複印製，但是張數是有限制的。張次決定於作者的價值觀念與版面的耐印能力。</p> <p>2. 介紹版畫製作的步驟</p> <p>(1)製版：注意文字左右相反的問題</p> <p>(2)上墨</p> <p>(3)印刷</p> <p>(4)簽名：編號、題目、簽名、年代</p> <p>3. 介紹版畫的種類與製作方法：可分為凸、凹、平、孔版四種，此四種版之形式各有其獨特性質及效果，也可多版混用，產生多樣的層次與質感。</p> <p>(1)凸版：印製時，油墨附著版的凸出圖像處。製版時將圖像以外的部分雕除，多使用易於雕刻、耐壓的材料，如木版、紙版、實物版等，又以木版畫為代表。</p> <p>(2)凹版：以刀具或酸液腐蝕出凹痕，將油墨填入凹部，擦拭掉不著墨的多餘顏料，當紙張與印版一起通過凹版壓印機時，壓筒的壓力會將凹陷部分圖像的油墨吸附於紙面，完成版畫。如金屬板、壓克力板</p> <p>(3)平版：用油脂材料塗繪在表面，利用親油性、排水性，在版上同時滾覆油墨並潤溼版面，利用油水相斥原理，使油墨沾附在油性圖紋，再覆紙壓印。如石版。</p> <p>(4)孔版：在有細孔的網版上，將不須印刷的部分用膠或黏紙蓋住，造成鏤空的圖像，用「遮擋與鏤空」的原理以製成印版的技術。製作時，在網版上用橡皮刮刀將顏料擠壓，使其透過網孔下達被印物件的表面，形成版畫作品。如絹版</p>	<p>教學簡報 壓克力顏料、絹印版畫顏料、絹印網版、刮刀、提袋、紫外線燈、感光乳劑</p>	<p>* 動態評量 (互動與討論)</p> <p>* 口語評量 (表達與分享)</p>
135 分鐘	<p>4. 教師示範絹印的步驟</p> <p>(1)教師準備器材：投影膠片、紫外線感光燈、刮槽、刮板、感光乳膠、紙膠帶、墨汁</p>		

- (2)用毛筆沾墨水，將圖稿畫在投影片，待乾。
- (3)市售比例調好的調感光乳膠，將氮粉全部倒入感光乳膠竹筴攪拌均勻，上下搖晃2分鐘。
- (4)感光乳劑調好後，倒在刮槽內，左手拿網框，以60度至75度斜放於桌上，右手拿刮槽壓在網框下方紗網上面，稍微傾斜將感光乳劑流到網布上，這時向上用力刮去，直刮到網布上方為止。再把上網刮槽放正，使感光乳劑流回槽內；再拿網框；網框兩面各刮一次。
- (5)感光乳膠於濕的狀態沒有感光性，用吹風機熱風吹乾，吹時要注意不能離網框太近，要左右移動的吹，直至吹乾為止。
- (6)曝光:紫外線感光燈朝上，上面放壓克力，把投影膠片正面朝上，間框平的那一面在上下，網框內找合適大小的書本緊貼紗網壓著，防止漏光。
- (7)曝光時間，感光50秒---70秒
- (8)在洗手水台先潤濕看顯影狀況，再用霧狀沖水洗版，將圖稿沖洗出來。
- (9)將網框甩甩乾，吹風後再放入紫外線感光燈固化5分鐘。網
- (10)網版做好後，將要印刷的物件平放在網版下面，把顏料倒在網版內框上，右手拿膠刮刀，用50°至70°斜度印製。

5. 學生將所繪製和基隆和校園有關的圖像當作絹印的素材，並開始構圖，構圖完成後，用墨汁畫在透明片上。

6. 學生完成透明片的繪製，開始進行絹印的感光至版與印製步驟。

7. 教師提醒學生製版與印製時應注意的事項。

### (三)統整活動

1. 學生完成絹印提袋的印製
2. 將所有組別作品集結展示
3. 教師給予學生回饋，並進行同學之間的分享與回饋

20 分鐘

活動三 泥塑創意

10 分鐘

(一)準備活動

1. 解釋今日課程流程，發下學習單，提醒學生注意事項，並請學生上課時要有筆記的紀錄。
2. 詢問學生什麼是雕塑?詢問學生達文西的《蒙娜麗莎》和米開朗基羅的《大衛像》有什麼相異或相同之處?以數學中的 X、Y、Z 軸解釋何謂 1D、2D 與 3D，並帶入平面繪畫與雕塑的觀念。
3. 播放土地公雕像、土地公相片、福隆沙雕、玩具總動員漫畫、果雕、鯊魚漫畫、等圖片  
詢問學生圖片中的物體有什麼相同與相異之處。並詢問學生這些作品分別屬於 2D 或 3D 的範疇?

35 分鐘

4. 總結學生的回答與意見，準備進入課程主題。

(二)發展活動

1. 介紹雕塑的特色-量感與空間感

- (1)以草間彌生的南瓜雕塑與南瓜平面作品為例，介紹雕塑的特色-量感與空間感。
- (2)解釋什麼是量感 Mass，作品是有體積的，由線、面、塊所構成的實體。
- (3)解釋什麼是空間感 Space relation，與環境有空間關係，和觀賞者有互動。

2. 介紹雕塑的製作方式-雕刻、塑造、組合、鑄造

- (1)解釋什麼是「雕刻」(carving)
  - a. 播放 The making of a sculpture 影片，介紹雕刻的過程與方法。
  - b. 雕刻是把可雕性材料漸次以削、刻或鑿等方式去除，並讓學生實際操作。
- (2)解釋什麼是「塑造」(modeling)
  - a. 播放 sculpting a hand in clay 影片，介紹塑造的過程。
  - b. 使用可塑性材料，漸次添加上去，並修飾不需要的部分，用黏土讓學生實際操作。
- (3)解釋什麼是組合(asmbling)
  - a. 播放 Easy Welding Projects for Beginners – Scorpion from scrap metal 影片，介紹焊接的過程。
  - b. 將不同的部分或不同的材料，用焊接、黏貼等方式組合在一起。
- (4)解釋什麼是鑄造(casting)
  - (1) 透過冷卻後能變成固體的液體澆灌注入模子

教學簡報  
壓克力顏料、絹印版畫顏料、絹印網版、刮刀、提袋、紫外線燈、感光乳劑

\*檔案評量  
(學生筆記、作品)

\*動態評量  
(互動與討論)

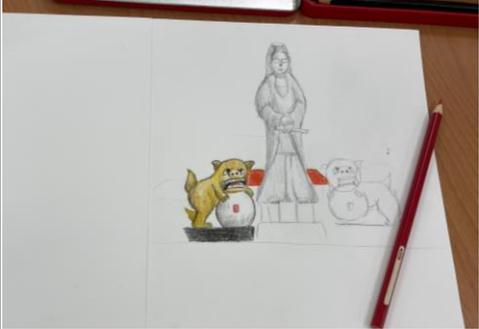
\*口語評量  
(表達與分享)

160 分鐘	<p>裡而成的雕塑品。</p> <p>(2)教師實際示範以印模粉和石膏粉示範製作過程。</p> <p>3.學生將之前所討論學校與社區的特色用紙黏土用「塑造」的方式做成小偶與磁鐵。</p> <p>a. 美食-咖哩炒麵、炭燒三明治、泡砲冰、奶油螃蟹、壽司、營養三明治、李鵠鳳梨酥、八斗子春興水餃、燒賣。</p> <p>b. 基隆作為海洋城市-燈塔、船、游泳圈</p> <p>c. 歷史文化-中正公園、大佛禪寺、主普壇、白米甕炮台、二砂灣砲台、基隆 KEELUNG 地標、基隆港。</p> <p>(2)自然特色-學校與附近中正公園的動物，貓、校犬柴犬、白頭翁、麻雀、綠繡眼、菱角鴉，以及學校自然領域教師在復育的鸞。</p> <p>4. 教師提醒學生紙黏土製作的應注意的事項。</p> <p>5. 紙黏土完成風乾後，用壓克力顏料塗色。</p>		
20 分鐘	<p>(三)統整活動</p> <p>1. 學生完成紙黏土的印製</p> <p>2. 將所有組別作品集結展示</p> <p>3. 教師給予學生回饋，並進行同學之間的分享與回饋</p>		

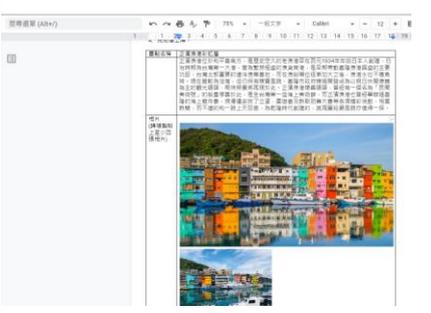
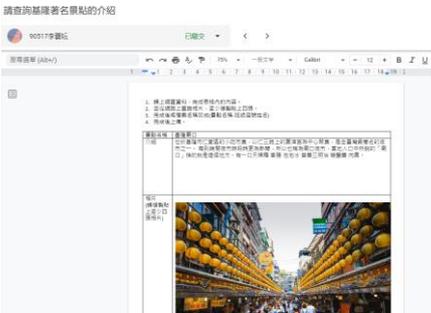
教學活動紀錄

<p>教學歷程 (每一活動教案最多10張)</p>	<p>子單元一開市囉</p>		
<p>照片 1</p>		<p>圖說</p>	<p>學生參觀市集展展場</p>
<p>照片 2</p>		<p>圖說</p>	<p>學生參觀市集展展場</p>
<p>照片 3</p>		<p>圖說</p>	<p>學生探究展品資料並完成學習單</p>
<p>照片 3</p>		<p>圖說</p>	<p>學生探究展品資料並完成學習單</p>
<p>照片 4</p>		<p>圖說</p>	<p>分享講解的練習</p>

照片 5		圖說	團隊分享的練習
子單元二山港相遇壯闊中正			
照片 1		圖說	基隆特色主題書展
照片 2		圖說	基隆特色主題書展
照片 3		圖說	闖關活動
照片 4		圖說	基隆特色書展參觀

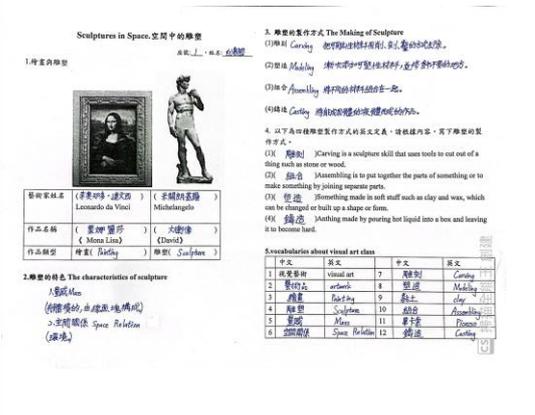
照片 5		圖說	基隆的特色
照片 6		圖說	學生繪製基隆明信片
照片 7		圖說	基隆景點的繪製
子單元三 山港市集在中正			
照片 1		圖說	
照片 2		圖說	



<p>照片 2</p>		<p>圖說</p>	<p>ORID 學習單</p>
<p>照片 3</p>		<p>圖說</p>	<p>學生分享介紹作品</p>
<p>照片 4</p>		<p>圖說</p>	<p>學生分享介紹作品</p>
<p>子單元二 山港相遇壯闊中正</p>			
<p>照片 1</p>		<p>圖說</p>	<p>學生完成基隆特色資料的蒐集</p>
<p>照片 2</p>		<p>圖說</p>	<p>學生完成基隆資料的蒐集</p>

照片 3		圖說	基隆景點的描繪-魚市場
照片 4		圖說	基隆景點的描繪-中正公園
照片 5		圖說	拼讀基隆明信片
照片 6		圖說	拼讀基隆明信片
子單元三山港相遇壯闊中正			
照片 1		圖說	基隆特色絹印圖案

<p>照片 2</p>		<p>圖說</p>	<p>基隆特色絹印圖案</p>
<p>照片 3</p>		<p>圖說</p>	<p>絹印提袋</p>
<p>照片 4</p>		<p>圖說</p>	<p>黏土磁鐵</p>
<p>照片 5</p>		<p>圖說</p>	<p>學校特有生物黏土公仔</p>

<p>照片 6</p>	 <p>3. 雕塑的製作方式 The Making of Sculpture</p> <p>(1) 雕刻 Carving 把硬硬的材料用利刀、斧、鑿的切或削。</p> <p>(2) 拼貼 Mosaic 將一些部分可塑材料拼在一起。</p> <p>(3) 鑲嵌 Inlay 將不同的材料鑲嵌在一起。</p> <p>(4) 組裝 Assembly 將黏土或泥的液體或泥的粉。</p> <p>4. 以下為四種雕塑製作方式的英文定義，請根據內容，寫下雕塑的製作方式。</p> <p>(1) 雕刻 Carving is a sculpture skill that uses tools to cut out of a thing such as stone or wood.</p> <p>(2) 鑲嵌 Mosaic is to put together the parts of something or to make something by joining separate parts.</p> <p>(3) 組裝 Assembly is to put together the parts of something or to make something by joining separate parts.</p> <p>(4) 泥塑 Modeling is something made in soft stuff such as clay and wax, which can be changed or built up a shape or form.</p> <p>(5) 鑄造 Casting is something made by pouring hot liquid into a box and leaving it to become hard.</p> <p>Keywords about visual art class</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>中文</th> <th>英文</th> <th>中文</th> <th>英文</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 視覺藝術</td> <td>Visual art</td> <td>7 鑄造</td> <td>Casting</td> </tr> <tr> <td>2 藝術家</td> <td>Artist</td> <td>8 泥塑</td> <td>Modeling</td> </tr> <tr> <td>3 雕塑</td> <td>Sculpture</td> <td>9 黏土</td> <td>Clay</td> </tr> <tr> <td>4 雕塑家</td> <td>Sculptor</td> <td>10 組裝</td> <td>Assembly</td> </tr> <tr> <td>5 鑄造</td> <td>Casting</td> <td>11 鑄子</td> <td>Flame</td> </tr> <tr> <td>6 鑄造</td> <td>Casting</td> <td>12 鑄造</td> <td>Casting</td> </tr> </tbody> </table>	中文	英文	中文	英文	1 視覺藝術	Visual art	7 鑄造	Casting	2 藝術家	Artist	8 泥塑	Modeling	3 雕塑	Sculpture	9 黏土	Clay	4 雕塑家	Sculptor	10 組裝	Assembly	5 鑄造	Casting	11 鑄子	Flame	6 鑄造	Casting	12 鑄造	Casting	<p>圖說</p> <p>雕塑課程學習單</p>
中文	英文	中文	英文																											
1 視覺藝術	Visual art	7 鑄造	Casting																											
2 藝術家	Artist	8 泥塑	Modeling																											
3 雕塑	Sculpture	9 黏土	Clay																											
4 雕塑家	Sculptor	10 組裝	Assembly																											
5 鑄造	Casting	11 鑄子	Flame																											
6 鑄造	Casting	12 鑄造	Casting																											

教學省思與建議

本校參與廣達文教基金會「游於藝展覽計畫」已有多多年時間，藉著執行游於藝計畫，以實際行動將藝術展覽帶入校園，讓師生有更多機會接觸藝術。展覽與相關藝術課程的實施，校園中有了特別的藝術與學習氛圍。這幾年校內不同領域的老師們主動能將課程、校內活動與藝術領域結合，進行跨領域統整課程的設計，讓展覽的效益極大化，最重要的是讓學生覺得學習是有意義、有用處的。

藝術涵蓋的範圍很廣，與人們生活中的社會、經濟、政治、文化、科技等面向密切相關，將我們與過去人類的經驗相連結，還不斷與當今的文化現象相互回應，譬如性別、全球化、或大眾媒體與消費等各種議題。我們認識藝術品不可能只了解作品的風格形式分析，還要理解創作者的生平與其時代背景，如此才能有全面的了解。因此藝術在整合各學科領域上，是能扮演統整協同的角色，甚至能打破領域間的界線，本校期望賦予藝術領域這樣的使命。

單元一和學生探究了「生活畫市集-嬉遊千年風俗藝術」展覽的作品，欣賞不同時代藝術家描繪表現的各式市集，探究比較從古至今的市集樣貌與特色，理解不同時代的風土民情與文化。單元二藉由認識與探索基隆與本校的各個面向與特色，培養學生資料蒐集、整理、分析、統整與解決問題的能力，同時培養愛鄉愛土的人文情懷。單元三介紹台灣這幾年各式市集的演變，希望透過師生的討論與合作，打造一場深具本校與社區特色的藝術創意市集，啟發學生的多元感知與行動力，讓藝術課程成為落實生活的美好行動。

社群老師們設計與實施課程時，不定期進行跨領域跨科目的對話，重新打散並活用知識，設計出以學生為出發點的課程與活動。老師們都是出於自己的意願加入課程的規劃，因此合作互動良好，溝通順暢。大家的領域專業不同，就像一個異質性的學習組織，隨時給彼此最大的幫助與鼓勵。在跨領域共備與教學的過程中，透過不同學科的思考與刺激，老師們都覺得自己不只是教學者，也變成為不斷求知的學習者。教師間相互學習，也跟著學生一起學習，師生在學習過程中逐漸養成探究和思考的能力，透過情境安排、同儕對話、任務完成，引起學生的學習動機，最終是期待師生的學習能夠永遠持續。

補充資料

無