

# {0} {1} 創意教學競賽初賽報名資料表

NaN

CA0067 「遇見大未來 明天會更好」

## 設計理念

(一)「演」藝新世界：「遇見大未來」游於藝主題展帶給我們的思考核心是「新」：「新」的世界、「新」的風景和「新」的未來。然而「新」不代表全都是「好」，也有可能是「前所未見」的。就像在「潘朵拉的盒子」展區中訴說著「工業化所造成的地球負擔」，正是前所未見的「破壞進行式」。當我們透過這些環境藝術家的視野，看見了現況下的「新世界」！從「巴黎協定」到「2050淨零碳排」目標，用「減碳」遏阻全球暖化的趨勢，似乎是全人類努力的目標，然而，真的是這樣嗎？我們周遭的人是否都具備了這樣的知能、甚至素養嗎？為了影響更多的人，我們帶著皮影戲團，一個學校與社區多年來「對話」的媒介，延續「舊時代」的美好時光，演出「新時代」不可不面對真相的環境劇場！(二)「走」進新風景：比起世界，更接近我們的是日常的風景，我們喜歡本主題展所傳遞的美麗與哀愁，因為，還有人面對逐漸消失的山林美景和鳥語花香，一筆一畫認真記錄著這「逐漸」改變和消失的可能，就像洪天宇的《山顏五衰》系列，順著走下去，是欣欣向榮到水泥補丁，或許在無可轉圜的結局之前，這個世界究竟有沒有可能會在哪一個「風景」中停駐或回頭呢？「新風景」，是一個「逐漸變化的正在進行式」，走進社區、走進家鄉，看見人類因為文明做了什麼？又為了環境做了什麼？也許，藝術是一種嘗試改變的可能，視角從臺中出發，由南到北，重新審視我們的美麗寶島，有哪些美麗的『水』風景呢？藉由音樂作品的聆賞、肢體的經驗，讓孩子感受作曲家描述水在生活中衍生的美感體驗，與實際生活情境連結，反思如何珍惜我們的水資源，創作與環境融合的作品，一起「走」進新風景，再創與水共融的「水」風景。(三)「倡」出新未來：源自於展覽，饋之以展覽，「遇見大未來」主題展帶來環境藝術家的作品，為我們展示了一個新的世界，放手讓學生以自己的觀點進行創作，是環境藝術家的復刻，我們以終為始策畫了一個「破境重原」主題展作為回應：破掉的鏡子可以修補「重圓」，但是，被破壞的環境是否不能再「復原」呢？學生策展人說：「人類有能力『破』壞環『境』到這個地步，也應該有責任『重』新還『原』地球的環境。」當各國元首齊聚一堂簽署氣候協定，在台灣的我們，透過最終策展任務的分享，號召倡議帶領著能改變未來的孩子們，一起簽署「仁美環境協定」，期許擴大影響更多人關注永續地球的議題。也作為我們創造新未來的行動宣言，相信「遇見大未來，明天會更好！」

## 教學設計表

### 主題課程架構

主題名稱

「遇見大未來 明天會更好」

核心概念

(一)教學設計依據:此份教學展覽主題與每一單元學習重點的關聯性為何? 1.展覽與單元一:【對話】視覺藝術與視覺藝術的對話、視覺藝術與表演藝術的對話、視覺藝術與環境藝術的對話。 2.展覽與單元二:【理解】從音樂延伸多元感官,從畫作面向生活實境,譜寫藝術與環境的關聯。 3.展覽與單元三:【回應】環境藝術家帶來觀點與學習,學習者回應成長與立場,學習展現回到藝術創作,一脈相承。(二)以學生學習為中心:此份教學設計與實施對象的學習有何關聯?實施對象學習此教學後,會呈現哪些學習表現或學習成果? 1.學習者中心的設計:以生活為本,以經驗為策略,在體驗、反思、實踐之間,展現創新的思維與行動。 2.任務導向的設計:以皮影戲展演「遇見大未來」;以設計思考創作獨一無二的「水風景」;策劃一場前所未見的「環境永續展」。最終展現對全球環境議題的尊重與關懷。(三)提升教與學的整體效益:重要的教學策略與學

習評量有哪些？運用哪些方式提升教學效益 1. 主要教學策略：任務導向與設計思考，讓學生成為學習的主人，樂於展現自己，在同儕的分享中，不斷挑戰自我，共同成長。 2. 多元學習評量：關注行動與形成性的「觀察評量」，重視思考與歷程的「高層次紙筆評量」，促進合作共好的「實作評量」。

總綱核心素養

A2系統思考與解決問題、A3規劃執行與創新應變、B1符號運用與溝通表達、B3藝術涵養與美感素養、C1道德實踐與公民意識、C2人際關係與團隊合作

單元名稱	「演」藝新世界	「走」進新風景	「倡」出新未來	
教學對象	第三學習階段（高年級）	第三學習階段（高年級）	第三學習階段（高年級）	
學習領域或融入議題	1. 藝術領域 2. 綜合活動領域 3. 環境教育議題	1. 藝術領域 2. 自然領域 3. 環境教育議題	1. 藝術領域 2. 社會領域 3. 環境教育議題	
領綱核心素養	藝E-C1 識別藝術活動的社會議題 藝EC2 透過藝術實踐，學習團隊合作 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭，體驗服務歷程，培養公民意識。	藝E-B3 善用多元感官，豐富美感經驗 藝E-A2 設計思考，理解藝術實踐意義 自E-C1 愛護自然，惜取資源關懷行動 自E-C3 透過環境議題，了解自然現況	藝EB1 理解藝術符號以表達觀點 藝EC2 透過藝術實踐，學習團隊合作 社EA2 關注環境變遷、生活及影響 社EC1 關懷環境與社會永續發展	
學習重點—學習表現	藝1III3 多元媒材與技法表現創作 藝3III4 與他人合作規劃藝術創作 綜3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。	藝2-III-1 適當音樂語彙描述及唱奏 藝2-III-4 探索樂曲創作與生活關聯 藝1-III-6 設計思考，創意實作 自tr-III-1 觀察記錄自然現象與知識連結	藝1III3 多元媒材與技法表現創作主題 藝3III4 與他人合作規劃藝術創作 社3dIII1 選定並探究社會議題 社2aIII2 表達在地與全球議題關懷	
學習重點—學習內容	藝 P-III-4 議題融入表演、故事劇場 藝 E-III-3 動作素材、視	藝 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等音樂元素 藝A-II-	社AfIII1 為了永續發展，須關心許多議題 社AfIII3 透過各種方	

	覺圖像和聲音效果等整合呈現。綜Cd-II I-4珍惜生態資源與環境保護情懷展現。	2自然物與人造物、藝術作品與藝術家自INg-III-6碳足跡與水足跡所代表環境的意涵	式善盡世界公民責任視 EIII2 多元的媒材技法與創作表現 視 PIII2 環境藝術	
學習目標 態度/知識/ 技能	態度-議題融入創作、引發主動關注知識-探究並思考人類與自然環境關係技能-學習更多元的創作方式與跨領域的體驗	態度-主動關注生活環境中水資源議題知識-理解音樂家如何描述水風景 技能-與他人合作，運用多元媒材展現對水風景的感受	態度-主動關注全球議題，善盡永續發展的公民責任 知識-理解選定議題的內涵 技能-與他人合作，運用多元媒材，進行環境藝術的創作	
授課時間	12 節 (480分鐘)	8 節 (320分鐘)	24 節 (960分鐘)	
主要教學 活動	1. 藉由視覺藝術創作，學習多元詮釋與跨領域體驗，應用美感元素、視覺符號，表達尊重土地與生命情懷 2. 學習如何透過光影，創造戲劇性的聚焦和氛圍，引導學生探索與思考人與環境之間的關聯性	1. 從作曲家音樂描述的「水」風景，與生活情境連結，反思如何維護水資源，再創與水共融的美好環境 2. 從了解「環境藝術家」怎麼做？畫出與環境融合的作品，重新賦予新的藝術生命	1. 未來預言家-分享「遇見大未來展」想法，探究全球議題，建立個人觀點，形成共識小組 2. 環境藝術家-依據所探究的議題，進行小組創作 3. 永續策展人-分享各組創作，凝聚永續發展的主題脈絡，進行策展	
創意教學 策略	以生活為本的情境學習，從自然環境變遷與生態的不同角度，檢視地球面臨的危機；以美感經驗的設計學習，實踐改變未來的行動力	以深層關注、以身體驗、質問探詢、型態辨識、產生連結、移情理解、意義創製以及反思評價的學習策略，以培養想像力為核心	以設計思考為核心，運用任務導向學習，設計以「策展」為主要學習任務，以探究為主要學習策略的學習模式	
多元評量一 方式	1. 觀察評量-團隊參與力 2. 學習單評量-自評表現 3. 實作評量-創作及展演	1. 觀察評量-體驗互動 2. 紙筆評量-分析與比較 3. 實作評量-創作及表現	1. 高層次紙筆評量-學習單紀錄 2. 實作評量-分組創作 3. 口語評量-導賞分享	
多元評量一 內容	1. 觀察服務歷程的態度 2. 省思成長與改變學習單	1. 觀察體驗互動情形 2. 分析與賞析音樂的	1. 分享個人對於所選議題的觀點 2. 創作能表達觀點的藝術作	

水線條 3. 設計思考，創意實作

品 3. 用策展傳達永續

## 活動教案

<p><b>請填寫：</b> <b>教學省思與建議</b> (請以3000字以內簡述)</p>	<p>一、本主題展覽的核心價值在讓學生透過理解當代藝術家畫作表現和表達意涵，探究並思考人與自然環境的關係，實踐對改變未來的行動力，深具全球化教育意義。 二、遇見後疫情：後疫情時代，我們終將學習與病毒共存，你做好準備了嗎？省思疫情下自然環境及生態保育維護更顯重要：以「永續風景」為創作主題設計隔板，讓防疫隔板成為嶄新世界的「新風景」；以「永續地球」為創作主題，從外太空看地球，重新尋找原來那顆「藍色的星球」，重現美麗家園的景色，成為「世界地球日」的宣言。 三、遇見光影戲：結合皮影劇團專業講師，共同合作環境劇場，讓學生學習透過光影，創造戲劇性的聚焦和氛圍，探索與思考人與環境之間的關聯性，並理解環境藝術家以創作表達對地球環境的關注，完成戲劇展演活動，涵蓋跨領域美感課程也是合作學習的重要任務，更培養社會服務參與機會和開展公民責任。 四、本課程教學方案主要結合「遇見大未來」展覽計畫資源，透過培訓學生擔任環境劇場展演的服務任務，學生既能激發對自然環境的認知與想像，成為推廣和宣導愛護環境的一員，期待未來也用行動來守護我們的地球。</p>
<p><b>參考資料連結</b> (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb_7LTyxS_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb_7LTyxS_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing</a></p>
<p><b>教學單元</b></p>	<p>「演」藝新世界</p>
<p><b>設計理念</b></p>	<p>游於藝「遇見大未來」主題展帶給我們的思考核心是「新」：新的世界、新的風景和新的未來。然而「新」不代表全都是「好」，也有可能是「前所未見」。面對每個前所未見的新世界，從對話開始，我們醞釀了「單元一：『演』『藝』新世界」。主題展覽裡，有的是視覺藝術與環境藝術的對話，透過觀畫、聽展，我們認識了必須面對的新環境；「遇見後疫情」是視覺藝術與視覺藝術的對話，透過讀畫、創作，我們學到了必須經歷的新日常；「遇見光影戲」是視覺藝術與表演藝術的對話，透過理解、演繹，我們傳達了必須接受的新世界與新觀點。「活動一：遇見後疫情」是這個時代最直接的「遇見」，當我們防護自己的同時，似乎也在人與人之間築起一道道的冰冷。幸好，就像「潘朵拉的盒子」，我們保留下了「希望」；「希望」恢復日常交流，「希望」摘下口罩微笑，「希望」打開單調隔板……然而選擇緬懷過去，除了因為不可得而累積更多的苦悶，或者，我們可以選擇讓新世界有不一樣的「希望」！因為過去，回不去了，未來，卻可以有所不同。後疫情的對話，只需要換個角度，就能打開新的風景，天空藍了、水清澈了、碳排降低、動物找回了自己的家……這一切的美好，都停佇在教室的防疫隔板，讓全校動起來，消極的「防疫」變身為積極的「永續」。「活動二：遇見光影戲」是過往時光最美麗的「遇見」，曾經是社區歡笑聚集的媒介，後來是仁美藝術與社區文化交流的管道。然而，只要是光影戲出現的地方，就是社區大手牽小手的溫馨時刻，只是這一次的溫馨有點寫實，我們的光影交錯裡是本次展覽中的6位環境藝術家的創作：溫喬文〈文明的代價〉、張立擘〈土石流4號〉、陳政昌〈失去防備〉、陳重宏〈準備好了嗎〉、李長沛〈多騎車多保底〉、廖韜的〈承諾〉。重點是，我們讓靜態的展場畫作「動」了起來，帶著「遇見大未來」的核心訴求，主動走進偏遠學校和社區，期待點亮一顆顆承諾環境永續的火苗。</p>

<b>教材來源</b>		1. 廣達游於藝 <a href="https://iic.quanta-edu.org/">https://iic.quanta-edu.org/</a> 2. 廣達游於藝/兒童導覽手冊 3. 希臘神話-潘多拉的盒子/厄運的泉源/都是好奇心惹的禍 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7HWmJa0_frs">https://www.youtube.com/watch?v=7HWmJa0_frs</a> 3. 「這一年，地球變得不一樣」2021紀錄片		
<b>統整領域</b>		藝術 綜合活動 環境教育議題		
<b>適用年級</b>		第三學習階段（高年級）	<b>教學節數</b>	12節
<b>領綱核心素養</b>		藝E-C1識別藝術活動的社會議題 藝EC2透過藝術實踐，學習團隊合作 綜-E-C1關懷生態環境與周遭，體驗服務歷程，培養公民意識。		
<b>學習重點－學習表現</b>		藝1III3 多元媒材與技法表現創作。 藝3III4 與他人合作規劃藝術創作。 綜3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。		
<b>學習重點－學習內容</b>		藝 P-III-4議題融入表演、故事劇場。 藝 E-III-3動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 綜Cd-III-4 珍惜生態資源與環境保護情懷展現。		
<b>學習目標</b>		態度-議題融入創作、引發主動關注。 知識-探究並思考人類與自然環境關係。 技能-學習更多元的創作方式與跨領域的體驗。		
<b>教學資源</b>		1. 影子傳奇劇團 <a href="https://www.taiwanshadowlegends.com/">https://www.taiwanshadowlegends.com/</a> 2. 常春月刊 <a href="https://www.breastcf.org.tw/contents/text?cid=61&amp;tid=106">https://www.breastcf.org.tw/contents/text?cid=61&amp;tid=106</a> 3. 臺北市教育局/防疫隔板正確使用篇/教學影片		
<b>學生所需教具</b>		1. 防疫隔板2. 卡典西德3. 剪刀4. 奇異筆5. 圓形紙卡6. 水彩顏料7. 影片 8. 2021紀錄片9. 透明片10. 麥克筆11. 戲偶12. 皮影戲臺13. 投影機		
<b>時間分配</b>	<b>節次</b>	<b>教學重點</b>		
	一	1-4節-160分鐘/遇見後疫情：後疫情時代，我們終將學習與病毒共存，你做好準備了嗎？並省思疫情下自然環境及生態保育維護更顯重要：以「永續風景」為創作主題設計隔板，讓防疫隔板成為嶄新世界的「新風景」；以「永續地球」為創作主題，從外太空看地球，重新尋找原來那顆「藍色的星球」，重現美麗家園的景色，成為「世界地球日」的宣言。		
	二	5-12節-320分鐘/遇見光影戲：1. 學習透過光影，創造戲劇性的聚焦和氛圍，探索與思考人與環境之間的關聯性。 2. 理解環境藝術家以創作表達對地球環境的關注，培養社會服務參與機會和開展公民責任。		
<b>活動一</b>				
<b>教學時間</b>		<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
1~4節-160分鐘		活動一 遇見後疫情 一、導	觀看希臘神話-潘多拉的盒子	口語評量：如何防護自己、

入活動:神話故事到後疫情時代 (一)從「潘朵拉的盒子」說起:傳說,希臘神話故事中的天神宙斯,送給潘朵拉一個神祕的寶盒,然而,不懷好意的宙斯,故意在盒子裡裝了一些「壞東西」,並叮嚀潘朵拉千萬不能打開!有一天,她實在忍不住,終於打開了「那個」盒子…於是,世界上所有邪惡的東西從盒子裡「全飛了出來」!那是…疾病、災難、謊言、猜忌、貪婪、自大和「病毒」!

(二)後疫情時代的大改變:2019年末,COVID-19疫情急速蔓延全球,如同被打開的「潘朵拉盒子」,對全世界帶來巨大的改變:出門必須戴口罩,購物、洽公、上學均要實名制、量額溫、消毒雙手,不能進餐廳用餐,學生停止到校,教師以線上教學替代傳統教學,畢業典禮也改線上模式辦理,正因為疫情帶來生活上意想不到的大改變。新冠疫情進入日常,我們終將學習與病毒共存,你做好準備了嗎? 關鍵提問:面對後疫情時代,想要恢復正常生活,你應該做好哪些準備呢? 二、開展活動:在學校如何防護自己?

(一)生活上要做到哪些改變呢? 疫情雖改變日常生活型態,但積極的生活習慣更重要!除了完整接種疫苗,戴口罩、勤洗手、保持社交距離,提升自我免疫力…等。(二)戴口罩保護自己和每個人!當我們在呼吸時,會產生細微的口水滴在空中飛行;若大聲講話、高歌,或咳嗽時,在空氣中懸浮的時間,就成了「感染下一個人」的關鍵。 關鍵提問:你在學校用餐時,沒辦法戴口罩時,如何防護自己、安心用餐呢? 三、綜合活動:落實防疫新生活 (一)身心健康不可少:面對後疫

youtube影片 防疫隔板使用影片 網路照片/基隆市立某實驗小學 「這一年,地球變得不一樣」2021紀錄片 卡典西德、剪刀、防疫隔板 圓形紙卡、水彩顏料 卡典西德、剪刀、奇異筆

安心用餐呢? 實作評量:透過防疫隔板使用示範影片,是否能做到防疫用餐? 口語評量:能夠回答藝術創作多元的方式 口語評量:能勇於提出自己的想法 實作評量:能否應用特殊媒材表現出創作的主题? 實作評量:能否呈現想像美麗家園的景色

情時代，面對病毒不恐慌，保持正面好心情，迎向新生活！（二）防疫用餐三步驟：透過防疫隔板使用示範影片-「防護靠你我，疫起來洗手，隔開小飛沫，板子最罩我」學習防疫用餐三步驟：1. 準備個人專屬隔板 2. 兩條乾抹布 3. 75%消毒酒精 4. 口罩收納物品 5. 餐具 6. 個人潔牙用品（三）防疫隔板的無奈和距離：從一張來自基隆市立某實驗小學的全班大合照，原本該是開心迎接復課上學的喜悅，然而一張張被口罩遮住的笑容，被單調隔板區隔與包圍的教室，隔開的不只是人與人間的情感交流，還有，更多的無奈和距離感！你喜歡這樣的教室嗎？（四）改變防疫教室的《風景》：在教室用餐該是一件開心的事，如何將疫情的不美好，用美感元素來改變防疫教室的《風景》？關鍵提問：如何運用藝術創作來改變防疫隔板的無奈和距離感？四、創作活動：潘朵拉盒子的「希望」（一）畫作賞析—連建興/海角樂園/展品 在臺灣不停努力追求經濟成長的過程中，生活周遭常常發生開發與環境保護的問題。藝術家連建興用隱喻的手法表現被關在纜車內長頸鹿及大象，似乎正遠離森林，而在高空鋼索上戰戰兢兢地前進的人，正是諷諷人類破壞自然的作為。在破開雲層的天光中，灑落的光線正映在高空行走的人身上，似乎暗示著：人類只要改變就有希望。就好像希臘神話中，潘朵拉打開了不能開啟的邪惡盒子，慶幸的是：盒子內還剩下「希望」，讓人類在苦難之中仍保有一線曙光的期待，讓「希望」永遠都不會消失！關鍵提問：你認為人類的「希望」是什麼？我們可以

為這個地球做些什麼？

(一)「希望」就在發現不一樣的大自然：2021世界地球日，由自然歷史學家大衛艾登堡擔任「這一年，地球變得不一樣」紀錄片旁白，以前所未見的寶貴畫面，發現了「不一樣的大自然」。橫跨五大洲，超過三十個城市，利用無人機拍下了很多動物的珍貴照片與影像，見證全球封鎖、人類行動受限下，自然環境與動物找回原來生活樣貌，不僅天空變藍了，江、河、湖水變清澈了，碳排放量也減少了。

(二)疫情下對自然環境及生態保育維護：由於過去人類的濫墾、濫伐，加上獵殺及捕食，使得自然森林的野生物種受到迫害，然而因為疫情讓人們不得不隔離在家，卻讓地球重獲生機。

(三)創作的動機和發想：「疫後時代」如何給大地新的面貌？如何積極推廣節能減碳？如何愛護大自然？學習思考如何運用藝術創作來表達：當我們停下腳步，天空、陸地和海洋，才能找回了原有的規律與節奏。

(四)以「永續風景」為創作主題設計隔板讓防疫隔板成為嶄新世界的「新風景」1. 創作主題：你喜歡看見什麼樣的風景？什麼樣的風景才是永續呢？透過你的期待和希望，創造一個嶄新世界的「新風景」。2. 構思設計：完成「新風景」設計圖稿3. 媒材運用：選擇卡典西德的特性，以酒精重複消毒和擦拭而不掉色。4. 剪貼與組合：從物件的切割和剪貼，學習整體畫面的組合和配色。(五)以「永續地球」為創作主題彩繪創作1. 創作主題：地球是所有生物的家，然而現代人類的生活正背離自然法則，留給地球許多無法抹滅的痕跡，從外太空看地球，重新



	<p>尋找原來那顆「藍色的星球」，重現美麗家園的景色。</p> <p>2. 構思設計：以圓形紙卡作為地球主體 3. 媒材運用：以水彩顏料上色後，並用卡典西德設計地球日「Earth Day」。</p> <p>4. 彩繪加剪貼：成為「世界地球日」的宣言：這是生物關鍵存活的一球，也是我們唯一的一球，如果，人類還能遇見美好的大未來，這一球絕對要守住。</p>		
<b>活動二</b>			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5-12節-320分鐘	<p>活動二 遇見光影戲 一、導入活動：影子傳奇劇團教學合作 (一)「皮影戲」初探-認識皮影戲歷史由來 (二)透過影窗的光影，學習操偶的互動體驗 二、開展活動：劇本架構討論/製作戲偶 (一)劇本架構討論：</p> <p>1. 故事的開場情境 2. 戲偶角色的特徵和定位 3. 選定展覽畫作融入劇情 (二)重新繪製展覽手冊中的戲偶角色—保育類動物：臺灣藍鵲、小丑魚、綠蠵龜、國王企鵝、梅花鹿。 三、綜合活動：賞析6幅展品畫作 從展品中認識與理解6幅環境藝術家的畫作，引導學生探索與思考人與環境的關係，從生活中重視環境。 1. 溫喬文〈文明的代價〉 2. 張立曄〈土石流4號〉 3. 陳政昌〈失去防備〉 4. 陳重宏〈準備好了嗎〉 5. 李長沛〈多騎車多保庇〉 6. 廖韜〈承諾〉 四、統整活動：分工合作 (一)劇本文本定稿導讀 (二)劇場展演任務說明與分配工作 (三)學習劇幕場景與操偶技巧演練 五、展演活動：登場演出 (一)劇場彩排-小試身手 (二)光影操偶-登場展演</p>	<p>透明片、麥克筆、戲偶、皮影戲臺、投影機、劇本</p>	<p>觀察評量：能否學習團隊合作 觀察評量：能否樂於服務歷程體驗。 實作評量：能否各司其職，合作表現展演成果</p>

(三) 展演成果-有獎徵答  
 (四) 兒童節開演：2場次8  
 個班240人次，錄製影片全  
 校2000人次觀看

學習單

聽音樂，畫出每一段音樂的音樂波浪線條 (P)

1. 欣賞音樂及欣賞畫上繪畫線條。 2. 根據音樂的節奏，用不同的顏色和線條。 3. 根據繪畫的線條繪畫及繪畫故事。

時間 \_\_\_\_\_ 速度 \_\_\_\_\_ 節奏 \_\_\_\_\_

無

教學歷程



以「永續地球」為創作主題彩繪創作

以「永續地球」為創作主題彩繪創作



以「永續地球」為創作主題彩繪創作

應用特殊媒材表現出創作的主题



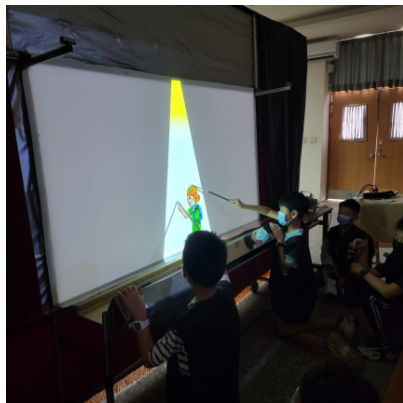
以「永續風景」為創作主題設計隔板--應用特殊媒材表現

以「永續風景」為創作主題設計隔板--應用特殊媒材表現



學習操偶的互動體驗

學習操偶的互動體驗



皮影戲後台的掌控

重新繪製展覽手冊中的戲偶角色—保育類動物：臺灣藍鵲、小丑魚、綠蠵龜、國王企鵝、梅花鹿。

教學成果



「藍色的星球」，重現美麗家園的景色

「藍色的星球」，重現美麗家園的景色



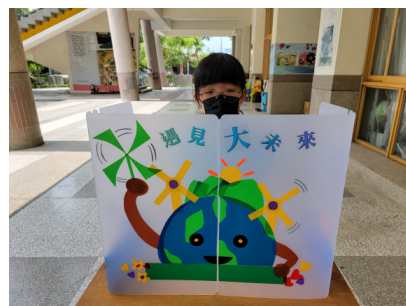
「藍色的星球」，重現美麗家園的景色



「藍色的星球」，重現美麗家園的景色



「藍色的星球」，重現美麗家園的景色

01「藍色的星球」，重現美麗家園的景色



	改變防疫教室的《風景》	改變防疫教室的《風景》
		
	改變防疫教室的風景創造一個嶄新世界的「新風景」	改變防疫教室風景創造一個嶄新世界的「新風景」
補充資料	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb_7LTyxS_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb_7LTyxS_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing</a>	

## 活動教案

<p><b>請填寫：</b> <b>教學省思與建議</b> <b>(請以3000字以內簡述)</b></p>	<p>一、本主題展覽的核心價值在讓學生透過理解當代藝術家畫作表現和表達意涵，探究並思考人與自然環境的關係，實踐對改變未來的行動力，深具全球化教育意義。 二、遇見後疫情：後疫情時代，我們終將學習與病毒共存，你做好準備了嗎？省思疫情下自然環境及生態保育維護更顯重要；以「永續風景」為創作主題設計隔板，讓防疫隔板成為嶄新世界的「新風景」；以「永續地球」為創作主題，從外太空看地球，重新尋找原來那顆「藍色的星球」，重現美麗家園的景色，成為「世界地球日」的宣言。 三、遇見光影戲：結合皮影劇團專業講師，共同合作環境劇場，讓學生學習透過光影，創造戲劇性的聚焦和氛圍，探索與思考人與環境之間的關聯性，並理解環境藝術家以創作表達對地球環境的關注，完成戲劇展演活動，涵蓋跨領域美感課程也是合作學習的重要任務，更培養社會服務參與機會和開展公民責任。 四、本課程教學方案主要結合「遇見大未來」展覽計畫資源，透過培訓學生擔任環境劇場展演的服務任務，學生既能激發對自然環境的認知與想像，成為推廣和宣導愛護環境的一員，期待未來也用行動來守護我們的地球。</p>
<p><b>參考資料連結</b> <b>(課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</b></p>	<p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb_7LTyxS_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb_7LTyxS_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing</a></p>
<p><b>教學單元</b></p>	<p>「走」進新風景</p>

<p><b>設計理念</b></p>	<p>比起「世界」，更接近我們的是日常的「風景」，本單元與「遇見大未來」主題展覽的對應是概念是「理解」，所以我們從世界走進了生活，從視覺延伸多元感官；從畫作面向生活實境，譜寫藝術與真實的情節。「活動一 遇見水精靈」，在水精靈的生日裡(322世界水資源日)，重新思考水與生命之間的關係，並計算水足跡量化水資源的使用，進而促進珍惜水資源的行動。「活動二 聆聽水風景」，則發想自「遇見大未來」展品中〈謊言之下〉，其中不僅蘊含目前水資源的污染議題，也同時展現美麗海水線條。藉由音樂作品的聆賞、肢體的經驗，感受音樂家眼中的水風景。課程內容除了包含欣賞樂曲中與「水」相關的美感，更深入探討作曲家描述水在生活中衍生的美感，並進行簡易水聲波紋的音樂創作。期望藉由美感體驗活動，觸動深度思考：「作曲家當年所見美好的『水風景』，如果轉換為現在的污染、乾涸的環境，是否依舊能寫出優美的樂曲？」進而思索如何藉由臺中在地音樂家作品，從音樂作曲家音樂中描述的「水」風景，與實際生活情境連結，重新看見家鄉的水風景，課程旨在欣賞回溯作曲家眼中潔淨美景，反思如何維護我們的水資源，再創自然開闊、生態豐富、與水共融的清淨水岸生活環境之願景。「活動三 看見水風景」，重申水與生命的互動。若只是將水當成「自來水」，自然在生活上也不知愛惜它，經常浪費而不自覺，造成今日年年缺水的窘境。在世界許多地方，對「水」的需求已經超過水資源所能負荷的程度，從認識「水資源」，進而理解水資源是發展國民經濟不可缺少的重要自然資源。即使環境保護已經成了全球共識，然而，真實的情況是：人類對自然以及生態的過度污染和破壞，遠比我們的想像還要可怕！我們可以有改變，但必須行動要快！活動三先從了解「環境藝術家」怎麼做？如何用垃圾和廢棄物品創作藝術，畫出與環境融合的作品，重新賦予新的藝術生命。視角從臺中出發，由南到北，我們的美麗寶島臺灣，有哪些美麗的「水」風景呢？請學生帶一件在生活中產生的垃圾當「畫布」，畫出與風景照片融合的「水」風景，引發大家對「亂丟垃圾，汙染水資源」行為的反思：想想看，如果沒有這些垃圾，這裡的風景該是多麼的美麗啊！依據林肯教育中心課程設計架構為參考，以「想像力」為核心，在課程中欲培養學生深層關注(Notice Deeply)、以身體驗(Embody)、質問探詢(Pose Questions)、型態辨識(Identify Patterns)、產生連結(Making Connections)、移情理解(Empathize)、意義創塑(Create Meaning)以及反思評價(Reflect/Assess)的能力。此架構協助師生在課程活動經驗過程中，一再覺察自己與藝術之間的連結，以及對於己身的省思、創造富有意義價值的作品或行動。而此策略有效的提升學生自我省思能力發展。</p>		
<p><b>教材來源</b></p>	<p>1. 廣達游於藝<a href="https://iic.quanta-edu.org/">https://iic.quanta-edu.org/</a> 2. 遇見大未來/兒童導覽手冊 3. 柯芳隆“哭泣的美人魚” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hN1kGvRKEfI">https://www.youtube.com/watch?v=hN1kGvRKEfI</a> 4. 黃婉真《故鄉掠影組曲》～〈漫步柳川〉(CD) 5. 自編教學簡報</p>		
<p><b>統整領域</b></p>	<p>藝術 自然 環境教育議題</p>		
<p><b>適用年級</b></p>	<p>第三學習階段（高年級）</p>	<p><b>教學節數</b></p>	<p>8節</p>
<p><b>領綱核心素養</b></p>	<p>藝E-B3善用多元感官，豐富美感經驗 藝E-A2設計思考，理解藝術實踐意義 自E-C1愛護自然，惜取資源關懷行動 自E-C3透過環境議題，了解自然現況</p>		
<p><b>學習重點—學習表現</b></p>	<p>藝2-III-1適當音樂語彙描述及唱奏 藝2-III-4 探索樂曲創作與生活關聯 藝1-III-6設計思考，創意實作 自tr-III-1觀察記錄自然現象與知識連結</p>		
<p><b>學習重點—學習內容</b></p>	<p>藝 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等音樂元素 藝A-II-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家 自Ing-III-6碳足跡與水足跡所代表環境的意涵。</p>		
<p><b>學習目標</b></p>	<p>態度-主動關注生活環境中水資源議題 知識-理解音樂家如何描述水風景 技能-與他人合作，運用多元媒材展現對水風景的感受</p>		

<b>教學資源</b>		柯芳隆“哭泣的美人魚” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hN1kGvRKEfI">https://www.youtube.com/watch?v=hN1kGvRKEfI</a> 黃婉真《故鄉掠影組曲》～〈漫步柳川〉(CD) L. V. Beethoven: Symphony No. 6, Op. 68 - II <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6sMXfHnYnAM">https://www.youtube.com/watch?v=6sMXfHnYnAM</a> Mendelssohn: The Hebrides Overture (Op. 26) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zcogD-hHEYS">https://www.youtube.com/watch?v=zcogD-hHEYS</a> 聯合國永續指標簡圖 告訴你水足跡小知識!! 一起愛護水資源 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uSHm2EOBhz8">https://www.youtube.com/watch?v=uSHm2EOBhz8</a> <a href="https://kknews.cc/zh-tw/culture/9vqz938.html">https://kknews.cc/zh-tw/culture/9vqz938.html</a> <a href="https://read01.com/zh-tw/3z6RyeK.html#.Yo4bwMN">https://read01.com/zh-tw/3z6RyeK.html#.Yo4bwMN</a> BzIU <a href="http://www.xuexuefoundation.org.tw/color-up/xuexuecolor/">http://www.xuexuefoundation.org.tw/color-up/xuexuecolor/</a> 2019世界地球日/影片	
<b>學生所需教具</b>		琴、音響、電腦、紗巾、長紙條、學習單、彩色筆、圖畫紙	
<b>時間分配</b>	<b>節次</b>	<b>教學重點</b>	
	一	80分鐘1~2節遇見水精靈：再思考水與生命之間的關聯 眼見為憑，看見水足跡，促進維護潔淨水與衛生行動	
	二	160分鐘3~6節聆聽水風景：體驗感受不同方式表現的「水」主題。 體驗感受以水為標題的音樂之力度、斷奏與圓滑奏、曲調走向。 分析及創作水線條的聲音，欣賞自我創作之美感體驗。 討論分析與省思兩位台中本土作曲家水風景創作之異同，進而產生環保意識與行動。	
	三	80分鐘 7~8節看見水風景 從臺中出發，由南到北，我們的美麗寶島臺灣，有哪些美麗的『水』風景呢？畫出與風景照片融合的『水』風景，引發大家對「亂丟垃圾，汙染水資源」行為的反思	
<b>活動一</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
一節	一、水精靈的生存之道 (一) 導入活動：引導提問 1. 將一瓶水從寶特瓶倒出，會花多少時間? 2. 示範：水龍捲活動 (迅速搖晃寶特瓶轉一轉然後靜置，使其內部產生漩渦，如此水大約3~5秒內即可流光) 3. 介紹今天課程主角為「水」，說明水在生活中的重要性，引入「3月22日為世界水資源日」 (二) 開展活動：小水滴的循環 1. 透過水的三態，分享水是怎麼來的? 2. 透過圖卡，排出水的循環過程。 3. 講解說明：(1) 降水 (2) 水庫 (3) 自來水，三種水來源。 (三) 小組活動：只有一瓶水 1. 各組討論日常生活中水資源功能。 2. 五分鐘內想出並且記錄在海報上最多水的功用組獲勝(舉例：	裝滿水的寶特瓶 (600c. c) 水的三態圖卡 海報紙/色筆	口語評量、分享水資源對生物的重要性



	刷牙、上廁所、灌溉……等) 3. 一個人一天大概要花費多少瓶 600c. c. 的水? (四)歸納統整：世界常見的水資源問題? 1. 若是水消失，會對你我造成什麼影響? 2. 對世界上不同地區的人來說，答案會不同嗎? 3. 對動植物來說，又會有甚麼不同的答案呢?		
<b>活動二</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
一節	二、認識水足跡 (一)導入活動：什麼是水足跡? 透過影片介紹：告訴你水足跡小知識!! 一起愛護水資源 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uSHm2E0Bhz8">https://www.youtube.com/watch?v=uSHm2E0Bhz8</a> (二)開展活動：你可以怎麼做 1. 一起在日常中維護潔淨水與衛生，可以怎麼做? 2. 各組討論，記錄在海報上並公開分享討論結果。 (三)綜合活動：節水辦法翻翻樂遊戲 (四)統整活動：歸納統整 1. 生態萬物運行、氣候調節都需要仰賴水，希望能改善開發中國家用水品質，並且讓已開發國家減少人為污染、珍惜水資源。 2. 讓每個人都能公平地享有乾淨且衛生的水源，達到永續發展。 3. 身處在台灣的我們，該從生活中珍惜水資源，讓每一滴水都能有效被運用、不浪費。	影片連結 海報紙/色筆 翻翻樂牌卡	口語評量:分享日常生活中的維護潔淨水與衛生行動
<b>活動三</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
160分鐘，3~6節	一、導入活動：與水共舞 (一)「深層關注」：聆聽並猜猜看不同的音樂家的與描景相關的作品與情境圖	鋼琴 手鼓 音響 鋼琴 紗巾 學習單1 彩色筆 鋼琴 長紙條 音響 柯芳隆 “哭泣的美人魚 〈漫步柳川〉 (CD)	觀察評量、實作評量、實作評量(學習單)、實作評量、書寫評量(學習單2)

片。(二)「以身體驗」：以身體樂器表現大自然的聲音(小雨&暴風雨)

(三)「質問探詢」：隨著即興音樂律動，並分析音樂元素(力度、斷奏與圓滑奏)。(四)「型態辨識」：1.聆賞古典音樂作品～貝多芬第六交響曲之「暴風雨」樂章，探討作曲家所要表現的意境，並分析音樂元素與表達之情境(小雨、暴風雨、雷聲、閃電等)。

2.透過不同媒材表現之影音，來辨識所表達的相同的音樂元素與音樂作品。3.以聆聽方式，聽辨HONDA的2012年廣告作品中所使用的音色與表達場景，討論後再觀賞影片，並探討人聲模仿自然與機器聲音的可能性。4.透過不同展現方式呈現貝多芬第六交響曲之「暴風雨」樂章的影片聆賞，以Music Machine 網站以色列塊動畫、以及動畫大提琴手高修片段，辨識對於同一首作品不同的展現與應用。二、開展活動：即興音樂律動(一)

「深層關注」：聆聽大自然的聲音(河流&海洋)，並隨之起舞。(二)「以身體驗」：隨著即興音樂律動，並體驗感受音樂旋律走向與特質，分辨出上行、下行、同音反覆，以及級進音程的連續上下形成的顫音樂段。

(三)「型態辨識」：聆聽孟德爾頌《芬加爾洞窟序曲》A段的主題，聽辨其動機與動機的變化形式，並能分辨出其主要三種形式，以繪畫方式表現。進而以紗巾，兩人一組，以聞樂起舞方式呈現孟德爾頌《芬加爾洞窟序曲》A段的旋律走向。

(四)「產生連結」：以身體經驗多種與水相關的音樂之後，根據音樂動機，畫出屬於自己的水波線條、並能與夥伴們分享與說明創作感

受與想法。三、綜合活動：與水共振（一）「意義創塑」：創作水波浪的聲音。1. 小組方式，在長紙條上畫出水波浪的線條，透過雕刻方式，鏤空出自己的水波紋。2. 將鏤空的水波紋線條，放在五線譜上，將空出部分，於五線譜上點出音，拿開水波紋線條後，進行曲譜創作。（二）「型態辨識」：老師協助學生以鋼琴彈奏出小組所創作之旋律，請各組發表所聽的旋律之進行方式，如：上行、下行、級進、跳進等。四、賞析活動：分段聆賞音樂（一）「移情理解」：聆賞、分析、比較兩首當代作曲家作品之音樂片段，並完成學習單。（二）分段聆賞音樂（教師先不告知曲名與作曲家）1. 柯芳隆“哭泣的美人魚” 2. 黃婉真《故鄉掠影組曲》〈漫步柳川〉（CD）（三）教師引導學生逐題探究問題並完成學習單。1. 聽完音樂後，為這段音樂選出最符合情境的圖片。（圖片包括：夜市、高美濕地、柳川、孔廟、草悟道、台中車站、台灣大道 夜景、日月潭、遊樂園、廟會、動物園、水庫乾涸、河川污染、暴風雨、烏龜吸管圖、窒息海洋之海岸廢棄物）2. 想想看，作曲家為什麼要寫這樣的作品？3. 你聽到了什麼？4. 作曲家使用了哪些音樂元素？5. 猜猜看作曲家用什麼方式來表現其想法？6. 如果你是作曲家，會如何命名這首作品？7. 介紹作品名稱、作曲家及演奏形式。（完成學習單第一部分）（四）聆聽剪輯後的音樂片段，進行聆賞與討論，並告知作曲家與曲名。（五）再以不同順序播放音樂作品，並完成學習單第二部分（作曲家、曲名、音樂元素）。五、「反

	<p>思評價」：分享與討論 透過聆賞後的討論，進行對樂曲創作思維的反思與回饋。</p> <p>(一)欣賞完這幾首作品，回顧這四堂課我們所做過的活動你學到了什麼？(二)如果要你採取行動，你會想做什麼。</p>		
<b>活動四</b>			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
6節	<p>一、導入活動：「水資源」是什麼？(一)你知道「水資源」是什麼嗎？是指可供灌溉、發電、給水、航運、養殖等用途「地表水」和「地下水」還有，江河、湖泊、井、泉、潮汐、海港和養殖水域等。(二)你知道「水資源」為什麼是發展國民經濟不可缺少的重要自然資源？(三)在世界許多地方，對水的需求的情況嗎？想一想，有哪些國家地區已經超過水資源所能負荷的程度？是否也瀕臨水資源利用之不平衡？</p> <p>二、開展活動：「看看世界，想想臺灣」(一)「看看世界，想想臺灣」：臺灣的「水資源」問題是什麼？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一般人印象中，臺灣年降雨量十分充沛，這是真的嗎？</li> <li>臺灣是全球缺水國家排行榜中排名第18位的缺水地區！為什麼？</li> <li>教師說明：這是因為台灣地區由於山坡陡峻，大部分的降雨量迅速流入海洋。此外，由於降雨量在地域、季節分佈極不平均，也容易造成乾旱的現象，所以，臺灣的水資源是非常珍貴的喔！</li> </ol> <p>(二)垃圾，在一般人眼裡是無用且避之不及的東西。如果，人類不好好處理和回收，將垃圾傾倒在全世界海洋中，你覺得會變成什麼樣的狀況</p>	<p>自編教學簡報 2019世界地球日/影片 8組風景照片/每生一張 調色盤表格/學習單/每組一張 各類資源回收物 黑色奇異筆、水彩筆、裝水容器、壓克力顏料</p>	<p>實作評量：完成組別調色盤表格/學習單、完成『水』風景創作。口語評量：上台分享創作環境藝術的想法。口語評量：能說出藝術家傳達的訊息 口語評量：能說出兩位藝術家作品的相同和差異之處 實作評量：能否應用垃圾當畫布表現出創作的主题？口語評量：能分享對『水』風景的感受和創作想法</p>

呢？(三)「深層關注」：觀看2019世界地球日/影片(英文字幕) 1第一次觀看：關注影像訊息--「美麗的大自然和被污染的海洋的對比」 2第二次觀看：關注文字訊息--「透過英文字幕，理解影片要表達的內容」(四)想想看，因為covid 19席捲全球，人類的健康與生命面臨了空前的浩劫，而每一天和我們生活中無法脫離的「口罩」，因為含有聚丙烯材質無法分解，如果全丟到海裡，被海洋生物誤食會怎樣呢？(五)『水』風景，你好嗎？環境保護，已經成了全球共識，但是，你曾經在風景優美的地方，有沒有看過被丟棄的垃圾或回收物品呢？(六)『環境藝術家』怎麼做？藝術家開始用垃圾和回收物品創作藝術，引起人們重視，做出自己對地球的熱愛。如果你是『環境藝術家』，你會怎麼做？

三、賞析活動：是禮物還是廢物？(一)畫作賞析--黃瑞芳/吐瓦魯提斯/展品 1. 這件作品中的白色礁石象徵著吐瓦魯，而周圍的顏色，看起來像是在燃燒的紅色，一旁黑色的陸地裡有一些奇怪的物件以象徵科技文明的電路板環繞，你覺得藝術家想傳達什麼訊息？ 2. 工業革命以來，世界建立起一個消費為導向與追求經濟成長的價值觀，人類因為過度的鋪張與浪費，反而帶來前所未有的氣候巨變及自然反撲的浩劫。我們是不是該思考在科技文明不斷發展之下，會帶來一個什麼樣的未來？你願意看到這樣的未來嗎？期盼吐瓦魯不會是下一個沉默的島嶼。(二)介紹重視生態環境的藝術家--美國的瑪麗亞·雷丁(Mariah Reading)用遊客扔在景區裡的「垃圾」來創作，在上面畫出與周圍

風景融為一體的藝術作品，賦予它們新的生命！(三)觀察環境藝術家瑪麗亞·雷丁(Mariah Reading)，把垃圾當「畫布」的作品中，使用哪些在生活中被丟棄的垃圾和回收物品呢？(四)說說看，黃瑞芳的吐瓦魯提斯作品和瑪麗亞·雷丁作品有何相同和差異之處？(五)如何畫出與周圍風景融為一體的藝術作品？(六)你知道臺灣有哪些美麗的風景嗎？八大『水』風景有哪些？想想如果這些美麗的風景，到處都是被丟棄的垃圾和回收物品呢？

四、創作活動準備：收集垃圾或回收物品

(一)收集可當畫布的規準有哪些？

(二)不可當畫布的規準有哪些？

(三)把垃圾當「畫布」

——如何畫出與環境融合的『水』風景畫出與環境融合的『水』風景？

(四)檢查你的「畫布」：說明材料的特性和應用。(五)說明「畫布」與風景照片相貼合的方式

1. 先是在「畫布」上畫出與風景照片相貼合的構圖後上色。
2. 完成的作品，從特定的角度拍下來，使畫作與風景重疊。
3. 欣賞美麗的畫作，又能夠引發大家對「亂丟垃圾，汙染水資源」的重視

五、賞析活動：(一)認識地平線：地面和天空間的邊界，看起來平坦的線稱為「地平線」

(二)認識水平線：海面和天空間的邊界，看起來平坦的線稱為「水平線」

(三)認識構圖：從藝術家的作品，學習如何凸顯主題的構圖方式。(四)學學台灣八大『水』風景的色彩有哪些？

六、實作活動：

(一)認識壓克力顏料acrylic color：媒材特性和注意事項：

1. 壓克力顏料可遊走於水彩和油畫之間。
2. 畫筆絕不能沾了顏料閒置著，使畫筆硬如塑膠無法使用！
3. 因

顏料快乾的特性，一次不須擠出太多顏料。(二)開始動手試試看：每組一張調色盤表格/學習單/，進行色彩辨識與調色 七、分享與實踐活動：1.上台分享：說明對『水』風景的感受和創作想法。2.『水』風景，你好嗎？完成一段想對『水』風景說的話，並印製明信片，希望傳達給更多人：「珍惜『水』資源，守護『水』風景」的行動。

學習單

聽音樂，畫出每一段音樂的音樂波浪線條

1. 以聲音高低及速度上下起伏。 2. 根據音樂的力強、有半段的強弱起伏。 3. 根據音節的上下節奏強弱及快慢畫線。

學習單1

家鄉水之頌

級級：\_\_ 座號：\_\_ 姓名：\_\_

★ 音樂元素調查資料庫

力度	演奏法	演奏走向	音色	演奏形式
輕柔、漸強、漸弱、突強	漸奏、上滑、下滑、圓滑奏、震盪、音圈滑奏	不同樂器（弦樂、管樂、打擊、鋼琴等）	圓奏、合奏	

2.聽一聽，想一想

作曲 (Why)	表現方式 (How)	編者 (What)
聽這首作曲家為什麼要寫這首這樣的曲子?	作曲家用什麼方式來表現?	如果你是作曲家，會如何命名這首曲子?
聽曲 A	我覺得作曲家使用 來表現	
聽曲 B	我覺得作曲家使用 來表現	

2.2 聆聽後，再回答

(一) 作曲家	(二) 編者	(三) 使用音樂元素來描述你所聽到的音樂
聽曲 A		我聽到
聽曲 B		我聽到

2.2.2 聆聽完國內外關於水的音樂作品後，對於家鄉的水資源環境的保護與永續上，會想採取什麼樣的具體行動？

學習單2

教學歷程



從水資源日到世界上常見的水資源有哪些？

一起在日常中維護潔淨水與衛生，可以怎麼做



導入活動：什麼是水足跡：告訴你水足跡小知識

聆聽音樂後，與情境進行連結



從不同角度分辨樂曲中的音樂元素

以紗巾展現海浪高低強弱，加上肢體的空間高低，同時展現不同的海浪風景





以肢體展現音樂水線條

把垃圾當「畫布」畫出與環境融合的『水』風景畫



把垃圾當「畫布」畫出與環境融合的『水』風景畫

把垃圾當「畫布」畫出與環境融合的『水』風景畫

教學成果



臺中 | 高美濕地

台南 | 四草綠色隧道



石門區 | 老梅綠石槽

金山區 | 水尾漁港





萬里區 | 駱駝峰

瑞芳區 | 陰陽海



高雄市 | 西子灣

上台分享：對『水』風景的感受和創作想法。

		
	上台分享：對『水』風景的感受和創作想法。	上台分享：對『水』風景的感受和創作想法。(2)
補充資料	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb_7LTyxS_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb_7LTyxS_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing</a>	

## 活動教案

<p><b>請填寫：</b> <b>教學省思與建議</b> (請以3000字以內簡述)</p>	<p>一、本主題展覽的核心價值在讓學生透過理解當代藝術家畫作表現和表達意涵，探究並思考人與自然環境的關係，實踐對改變未來的行動力，深具全球化教育意義。二、遇見後疫情：後疫情時代，我們終將學習與病毒共存，你做好準備了嗎？省思疫情下自然環境及生態保育維護更顯重要；以「永續風景」為創作主題設計隔板，讓防疫隔板成為嶄新世界的「新風景」；以「永續地球」為創作主題，從外太空看地球，重新尋找原來那顆「藍色的星球」，重現美麗家園的景色，成為「世界地球日」的宣言。三、遇見光影戲：結合皮影劇團專業講師，共同合作環境劇場，讓學生學習透過光影，創造戲劇性的聚焦和氛圍，探索與思考人與環境之間的關聯性，並理解環境藝術家以創作表達對地球環境的關注，完成戲劇展演活動，涵蓋跨領域美感課程也是合作學習的重要任務，更培養社會服務參與機會和開展公民責任。四、本課程教學方案主要結合「遇見大未來」展覽計畫資源，透過培訓學生擔任環境劇場展演的服務任務，學生既能激發對自然環境的認知與想像，成為推廣和宣導愛護環境的一員，期待未來也用行動來守護我們的地球。</p>
<p>參考資料連結 (課程照片、投影片、影片請以雲端空間為主，設為公開連結貼入欄內)</p>	<p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb_7LTyxS_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb_7LTyxS_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing</a></p>
<p>教學單元</p>	<p>「倡」出新未來</p>
<p>設計理念</p>	<p>一、源之於展覽，饋之以展覽。「遇見大未來」主題展帶來環境藝術家的作品，為我們展示了一個新的世界，我們也將以「關注全球議題」的展覽作為回覆，展示我們所看見的世界。二、「遇見大未來」主題展，</p>

	<p>帶來的不只是全球環境的議題，更是身為一個藝術家的品格：用藝術作品為我所生存的世界註記，是提醒也好，是建言也好，好的品格就是追求你、我的共好。而我們也期待我們的學生能夠學習到藝術技巧之上，更重要的「公民責任」。三、「活動一：遇見大未來」，就是一個過場，運用KWL策略，理解策展人的策展脈絡與展場傳遞訊息的功能；然後發布「策展任務」，以「Project-Based Learning」任務導向學習，進行以終為始的課程開展。「活動二：小預言家」是學習的重點，因為我們的學生對於議題的內涵最陌生，帶著一知半解來面對這個世界，而我們期待運用探究學習策略，能夠引導學生學習如何關注全球議題，進而產生自主學習的動能；透過曼陀羅思考法學擴散性思考，拓展學習的可能；透過不同角度的激盪學媒體識讀，歷練蒐集資料的能力；並透過校外學習社會資源的運用，打開學習的視野。四、「活動三：小藝術家」重視課程統整，以「Design Thinking」設計思考為核心，將議題轉化為藝術的元素，透過小組、大組不同的合作組合與對話，產出對全球議題的關懷設計。最後的「活動四 小策展人」是小藝術家的進階，只是創作的題材變得更大，鑑賞力與說故事力是策展的重要能力之一，從學生的作品中選件，透過展場的布置與說明，建構一個「議題」的藝術故事場，而這個議題，不僅僅是SDGs中的一個項目，更是我們對於全球議題的關懷，用「策展」來「倡議」，影響更多的人投入關懷全球議題的行動。五、希望學生的能量不只是自主行動，而是能與這個世界進行溝通互動，讓這個世界走向更好的面貌，就是我們期待的「倡」出新未來。</p>		
<b>教材來源</b>	自編		
<b>統整領域</b>	1. 社會領域 2. 藝術領域		
<b>適用年級</b>	高年級(建議六年級)	<b>教學節數</b>	24節
<b>領綱核心素養</b>	<p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文境變遷，關注生活問題及其影，並思考解決方法。社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。藝-E-B1理解藝術符號以表達情意觀點 藝-E-C2 透過藝術實踐，學理解他人感受與團隊合作的能力。</p>		
<b>學習重點一 學習表現</b>	<p>社3d-III-1選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。社2a-III-2表達在地與全球議題關懷 藝1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。藝3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>		
<b>學習重點一 學習內容</b>	<p>社Af-III-1為了確保基本人權、維護生態環境的永續發展全球須共同關心許多議題。社Af-III-3個人、政府與民間組織可透過各種方式積極參與國際組織與事務，善盡世界公民責任。視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現 視 P-III-2生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>		
<b>學習目標</b>	<p>1. 態度-主動關注全球議題，善盡永續發展的公民責任 1-1能選擇自己感興趣的議題，並擬定研究方向 1-2能運用圖書館資源，主動探索全球議題相關內容 1-3能透過藝術創作，表達對全球議題的關注 1-4能透過策展與導覽，影響他人對全球議題的關注 2. 知識-理解選定議題的內涵 2-1能知道展覽的重要事實訊息與其所觸發的經驗 2-2能依據研究主題，運用資訊工具，進行自主學習 2-3能表達自己對於指定議題的觀點 2-4能運用為研究主題找到不同的角度。 2-5能知道媒體識讀的策略 2-6分享運用社會資源學習的學習心得 3. 技能-與他人合作，運用多元媒材，進行環境藝術的創作 3-1具備議題融入創作的想法 3-2與他人合作，完成環境議題融入的藝術創作 3-3能說明合作藝術創作的理念與其中的美感</p>		
<b>教學資源</b>	<p>1. 廣達游於藝「遇見大未來」展覽架構表 <a href="https://iic.quantu-edu.org/exhibition/27/exhibition_architecture?hide=1">https://iic.quantu-edu.org/exhibition/27/exhibition_architecture?hide=1</a> 2. 簡報用圖片：廣達游於藝「遇見大未來」展品 3. 新聞影片「防疫新生活」<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uy0rcslgsVo">https://www.youtube.com/watch?v=uy0rcslgsVo</a> 4. 新聞影片「台灣中山大學研究，登上國際知名期刊」<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rivFg6hL0gQ">https://www.youtube.com/watch?v=rivFg6hL0gQ</a> 5. 新聞影片「英美研究，塑膠隔板恐增病毒傳播風險」<a href="https://www.youtube.com/watch?v=F1fJ3unimok">https://www.youtube.com/watch?v=F1fJ3unimok</a> 6. 新聞影片「台灣疫情指揮中心回應隔板研究」(1' 56" ~2' 15" )<a href="https://w">https://w</a></p>		

		ww.youtube.com/watch?v=Gz3yhXWBjj0 7. 文本「不願面對的真相(2006)」 <a href="http://www.ck.tp.edu.tw/~ckta/files/95/news950928/news950928.htm">http://www.ck.tp.edu.tw/~ckta/files/95/news950928/news950928.htm</a> 8. 文本「全球暖化大騙局(2007)」 <a href="https://yetties0101.pixnet.net/blog/post/4351282">https://yetties0101.pixnet.net/blog/post/4351282</a> 9. 文本「貝殼砂」(余光中, 1986) <a href="http://www.fengtipoeticclub.com/02Fengti/Yuguangzhong/Yuguangzhong-a130.html">http://www.fengtipoeticclub.com/02Fengti/Yuguangzhong/Yuguangzhong-a130.html</a> 10. 文本「控訴一支煙囪」(余光中, 1986) <a href="http://www.fengtipoeticclub.com/02Fengti/Yuguangzhong/Yuguangzhong-a107.html">http://www.fengtipoeticclub.com/02Fengti/Yuguangzhong/Yuguangzhong-a107.html</a>
<b>學生所需教具</b>		1. 耗材：全開圖畫紙/色筆/便利貼 2. 教材：學習簡報 3. 教材：學習單/評量單
<b>時間分配</b>	<b>節次</b>	<b>教學重點</b>
	一	1. KWL讀懂「遇見大未來」主題展 2. 發布課程最中任務：策展
	二	曼陀羅思考世界未來可能
	三	發布自主學習任務
	四	對立觀點學媒體識讀
	五	曼陀羅思考學轉換思考策略
	六	四角辯論學媒體識讀
	七	四角辯論學媒體識讀
	八	社會資源運用-國立資訊圖書館學習資料蒐集與整理
	九	社會資源運用-國立資訊圖書館學習資料蒐集與整理
	十	社會資源運用-國立資訊圖書館學習資料蒐集與整理
	11	社會資源運用-創價學會學習創作與導覽
	12	社會資源運用-創價學會學習創作與導覽
	13	社會資源運用-創價學會學習創作與導覽
	14	分享心得，學習議題融入創作，連結SDGs
15	主題分組	

16	藝術創作		
17	藝術創作		
18	藝術創作分享，推派策展人		
19	策展與布展		
20	策展與布展		
21	展覽開幕活動		
22	展覽開幕活動		
23	展覽開幕活動		
24	展覽開幕活動		
<b>活動一</b>			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
一節(第一節)	<p>一、經驗連結：KWL讀懂展覽</p> <p>(一)小組討論K-What I know 撰寫參考內容 1. 我認為這個展場中被分成了幾區? 2. 哪些展區裡，我記得哪些展品? 3. 我知道哪些展區的主要概念是什麼? (二)發下「遇見大未來」展覽架構表 (三)小組討論W-What I Want to know? (四)個人撰寫L-What I Learned 參考撰寫內容 1. 用一句話來說明「遇見大未來」的策展理念。 2. 這個展覽分成了幾區，分別有哪些作品，主要傳達的概念是什麼? 3. 每個展區所要傳達的概念中，我還接觸過什麼樣的藝術或文學作品也有相同的概念? 4. 在每個展區中，如果我是藝術家，我會設計什麼樣的藝術品呢? 二、任</p>	全開圖畫紙 遇見大未來展覽架構表 簡報01遇見大未來	高層次紙筆評量 能分享展覽的重要事實訊息與其所觸發的經驗

	<p>務導入：發布策展任務（一） 任務說明：下學期，我們將與游藝仁美館（學生美術館）合作，在世界地球日的時候，透過策展，向更多的人用藝術作品傳達我們的想法。（二）問題討論：遇見大未來的策展人有藝術家的作品，我們策的展，可能可以放些什麼？</p>		
<b>活動二</b>			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
7節(第二節-第七節)	<p>活動名稱：小預言家（第二節-第三節）一、拓展思考：預言曼陀羅（一）引導思考：面對我們的大未來，有哪些真實問題是我們需要面對的？（二）體驗任務：小組請在A4紙上畫下九宮格，並在正中間寫下預見大未來，想想看，如果沒有人要改變，我們的大未來就照目前的樣子繼續發展下去，10年後我們將面對什麼樣的大未來呢？請寫下可能的現象（自然環境-氣候、地形、海洋……；人為環境-政治、經濟、文化……）。（三）各組分享：輪流分享九宮格（四）初試預言：從各組的分享中，挑選一個自己感興趣的未來，並試著寫出10年後面臨的問題，分享在classroom中。（五）預言分享：分享個人提出的問題。（六）選擇研究方向：1. 選擇分類主題 2. 練習擬定研究方向(次主題)（七）學習任務：利用網路蒐集資訊 1. 討論依據「研究主題」下關鍵字，並示範操作關鍵字，蒐集資料。 2. 示範「衍伸」關鍵字的方式 3. 自主學習任務說明：（1）請上classroom寫下研究主題（2）依據研究主題進行網路自主學習（3）每次上網時間不超</p>	<p>簡報02 小預言家(p. 1-p. 3) 簡報02 小預言家(p. 4-p. 5) 簡報02 小預言家(p. 6-p. 27) 自主學習引導學習單 簡報03 認識議題(p. 1-p. 4) 簡報03 認識議題(p. 5-p. 10) 簡報03 認識議題(p. 11-p. 14)</p>	<p>實作評量 能選擇自己感興趣的議題，並擬定研究方向。 實作評量 能依據研究主題，運用資訊工具，進行自主學習。 口語評量 能表達自己對於指定議題的觀點 實作評量 能運用曼陀羅思考法，為研究主題找到二個以上不同的角度。 口語評量 能分享媒體識讀的策略 實作評量 能運用圖書館資源，主動探索議題相關內容 高層次紙筆評量 分享運用社會資源的學習心得</p>

過30分鐘，以最多蒐集到二篇文章為限。超過30分鐘，即使沒有找到相關文章，也請停止使用電腦。(4)每週上網時間不超過2小時。(5)每週上課分享研究進度

活動名稱：小預言家 二節(第四節) 二、認識議題：新聞媒體追追追 (一)分享研究進度 (二)引導思考 面對各式各樣的媒體訊息，為什麼我們不能照單全收? (三)觀點對話與思考 1新聞影片一：防疫新生活 (1)影片中的主角是誰? (2)影片傳達哪些防疫新生活的事? (3)為什麼餐廳用餐要使用隔板? (4)你認同餐廳使用隔板嗎?為什麼? 2.新聞影片二：台灣中山大學研究，登上國際知名期刊 (1)影片提到哪些用隔板的反效果? (2)餐廳應該用隔板嗎?為什麼? 3.新聞影片三：英美研究，塑膠隔板恐增病毒傳播風險 (1)餐廳應該用隔板嗎?為什麼? 4.新聞影片四：台灣疫情指揮中心回應 (1' 56" -2' 15" ) (1)對於指揮中心的回應，有什麼想法? (2)中外[科學]研究，你認為算不算直接科學證據?為什麼? (3)指揮中心和研究中心，誰是專家?誰說了算? (4)餐廳應該使用隔板嗎?為什麼? (二)歸納統整： 1. 觀點，是誰給你的? 2. 議題，就是有爭議的問題。 3. 站在不同的角度，就會有不同的立場。 4. 資料蒐集時，可以試著從與自己本來的角度相反的立場蒐集資料。

活動名稱：小預言家 (第五節) 三、轉換思考：角度曼陀羅 (一)分享研究進度 (二)引導思考：資料的灌輸只是記憶，真正的學習來自於不同立場資訊的辨識、理解，進而形成自己的觀點，我們要如何找到不同角度的資訊呢? (三)案例討論：依據命題，示範用九宮格思考不同的角



度。(四)分組練習：(從「初試預言」中選取) 命題一：糧食短缺的原因探究 命題二：後疫情時代對世界的影響 命題三：後疫情時代的新經濟 (三)任務說明：依據自己的問題，運用曼陀羅思考法，發展不同的角度。並根據不同的角度，蒐集一篇以上的資料(紙本資料可掃描或拍照)，放置在classroom中。 活動名稱：小預言家(第六節-第七節) 四、資訊辨識：四角辯論 (一)分享研究進度 (二)思考引導：大多數同學選擇地球暖化作為研究問題，但是並沒有地球溫度計可以幫我們測量，那麼，我們是如何知道地球正在暖化呢? (三)文本閱讀：閱讀文本「地球暖化是真相還是騙局?」包含 (1)紀錄片「不願面對的真相」(2006) (2)紀錄片「全球暖化大騙局」(2007) (3)搜尋其他觀點與證據 (四)體驗活動 1. 依據論述「地球暖化是正在進行式」，請在便利貼上寫下自己的觀點與支持觀點的理由。 2. 移動到觀點的角落，形成觀點小組，分享便利貼內容 3. 整理便利貼內容，選出發表人 4. 分享小組的觀點 5. 聽完分享，重新選擇自己的新觀點 6. 回到座位，將新觀點寫在便利貼上，並寫下改變或不改變的理由(被說服或者被支持) (四)引導反思： 1. 為什麼我們對於議題都會有自己的觀點/想法/立場? 2. 如果我們的觀點來自於特定環境的影響，那麼我們應該如何讓自己的觀點更接近真相? 3. 什麼是真相呢?歷史上有沒有我們以為的真相，但其實大錯特錯? 4. 如果我相信地球暖化正在發生，我會有什麼作為?如果我相信地球暖化是一場騙局，我會有什麼作為? 5. 「全球暖化」已經成為一

	<p>種全球共識，為什麼大家更願意相信這件事？6.我需要有自己的觀點，才能做出選擇，那麼我該如何建立我的立場？（五）歸納統整：面對不同的媒體訊息，我們都需要思考媒體所傳達的訊息是否有科學證據，所提供的資料是否公開透明，考慮其訴求是基於公共利益或特定人士的利益。經過思考的訊息，才能成為我們觀點的養分，讓我們的論述，能讓世界變得更好。 活動名稱：小預言家（第八節-第十三節）</p> <p>五、擴大視野-社會資源運用</p> <p>（一）認識國立資訊圖書館</p> <p>1. 國資圖樓層空間導覽(車上)</p> <p>2. 說明學習任務(車上) (1) 研究主題相關-書籍、雜誌、影片/閱讀與借閱 (2) 藝術創作技法媒材-書籍、雜誌、影片/閱讀與借閱 (3) 展場相關-觀察國資圖展覽與空間配置</p> <p>3. 國立資訊圖書館探索學習 隨行教師布站，提供學生探索相關諮詢</p> <p>（二）認識創價學會</p> <p>1. 創價學會簡介(車上)</p> <p>2. 學習任務(車上) (1) 學習創作者如何思考 (2) 觀察導覽員如何導覽 3. 參觀創價學會</p> <p>（三）學習省思 完成學習單</p>		
<b>活動三</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
四節（第十四節-第十七節）	<p>活動三 小藝術家 六、議題融入藝術創作（一）分享校外教學學習心得（二）從文學的角度看世界 1. 讀詩 2. 分享直觀的詩旨 3. 探索文字的運用 4. 探究文字的美感（三）認識SDGs 1. 從標題想像SDGs的內容 2. 認識有興趣的SDGs 3. 連結我們的研究主題與SDGs（四）分組 1. 將自己的研究主題寫在便利貼上，並在背</p>	簡報04 學習省思分享回饋 簡報05 蓄積能量	口語評量 分享議題融入創作的想法 實作評量 與他人合作，完成議題融入的藝術創作 能透過藝術創作，表達對全球議題的關注

	<p>面簽名。 2. 依據某種邏輯，將研究主題進行分類 3. 若某種類型數量太多，再分類 4. 每個類型約5-6個研究主題 5. 確認後公開分組名單(依據研究主題進行分組) 7. 各組為自己的類型進行命名，命名能串連各組內的研究主題。 8. 各組分享名稱。</p> <p>(五)創作任務 1. 二人一組完成小組創作，完成分組 2. 全組完成一項大組創作，討論主題與創作概念。 3. 利用課餘時間(早修、午休、下課)，前往美術館進行創作。 4. 與教師確認創作理念，進行作品調整與修改。</p>		
<b>活動四</b>			
<b>教學時間</b>	<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>	<b>評量方式</b>
六節(第十八節-第二十四節)	<p>活動四 小策展人 七、環境藝術展 (一)各組分享說明藝術創作 (二)各組推派策展人 (三)說明示範與練習策展各組分享說明藝術創作推派策展人與練習策展 ※利用課餘時間進行策展規劃，包含展名、選件、展品與展場規劃、展場說明版撰寫…… (其他藝術家繼續完成作品微調) (四)策展人說明策展理念並與所有小藝術家共同布展 ※策展人與參與展覽的藝術家利用課餘時間，準備導覽。(五)展覽開幕活動 ※開放全校師生課餘時間申請導覽。</p>	學生藝術創作、展場	<p>口語評量 能分享藝術創作的理念與其中的美感 實作評量 能透過策展與導覽，影響他人對全球議題的關注</p>
<b>學習單</b>			

聽音樂，畫出每一段音樂的音樂波浪線條

1. 欣賞音樂為背景畫上橫線字樣。 2. 根據音樂的音量，將字句的顏色填滿。 3. 根據行樂的三種音樂速度畫出波浪線。

學習單1

教學歷程



四角辯論-學媒體識讀建立對立觀點

曼陀羅思考學轉換思考策略



遇見預言家-預言分享個人提出的大未來

校外增能擴大社會資源運用-認識國立資訊圖書館



校外增能擴大社會資源運用-認識認識創價學會，觀察導覽員如何導覽

議題融入藝術創作，連結研究主題與SDGs



議題融入藝術創作，連結研究主題與SDGs

策展人說明策展理念並共同佈展



	策展人說明策展理念並共同佈展	各組說明藝術創作並推派策展人與練習策展
<p><b>教學成果</b></p>		
	<p>與他人合作，運用多元媒材，進行環境藝術的創作</p>	<p>與他人合作，運用多元媒材，進行環境藝術的創作</p>
		
	<p>能表達自己對於環境議題的觀點，創作的理念與其中的美感</p>	<p>能表達自己對於環境議題的觀點，創作的理念與其中的美感</p>



帶領學弟妹「簽署仁美環境協定」



能透過策展與導覽，影響學弟妹對全球議題的關注



能透過策展與導覽，影響學弟妹對全球議題的關注



能透過藝術創作，表達對全球議題的關注



能透過藝術創作，表達對全球議題的關注

能透過展覽表達對全球議題的關注

補充資料

[https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb\\_7LTyxS\\_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Nqb_7LTyxS_dWffgN2-X19dSe9NXhGar?usp=sharing)