

## 設計理念

賞析台展三少年畫作，比較水墨畫及膠彩畫的差異，帶領學生故鄉踏查認識自己的家鄉，透過台灣參訪台灣工藝館，認識台灣工藝及現代工藝之美，了解台灣人生活智慧及生活美學，探討故鄉的生活特色及環境美學，進而認識家鄉話我家鄉。

## 教學設計表

## 主題課程架構



	活的關聯，以豐富美感經驗	全球藝術文化的多元性	識別藝術活動中的社會議題	欣賞多元文化，關心本土及全球議題
學習重點— 學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	2-II-2 能發現生活中的視覺原素，並表達自己的情感。 3-I I-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	2-II-1 辨能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	2b -III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重多樣性。 1b -II-1解釋社會事物與環境之間的關係。
學習重點— 學習內容	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	視E-II-1 色彩感知、造型與空間探索。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	音A-II-1. 器樂曲與聲樂曲 音 A-II-3能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	社 2a -IV -2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。
學習目標 認知/情意/ 技能	1. 能找出水墨及膠彩畫的差異，並發現他們美的元素有哪些？ 2. 能由個人創作表現體驗學習水彩或膠彩藝術。 3. 能學會取景故鄉，劃出故鄉特色，讓大家認識自己的家鄉。 4. 能欣賞他人作品，並能表達自己	1. 能認識台灣鄉土文物，探討台灣早期文化與藝術之美。 2. 藉由膠彩及生活工藝作品畫作，啟發及感受美感經驗！ 3. 感受在地的藝術家鄉土畫作之美。 4. 說出家鄉人文或自然環境的特色美。	1. 能運用本土語理解早期台灣民謠歌詞的時代意義。 2. 能運用直笛嘗試吹奏台灣民謠。 3. 能欣賞台灣民謠及紅及體會感受其特色。 4. 能唱出台灣民謠及體會感受其特色。	1認識台灣日據歷史。 2理解日據文化特色 3. 認識台灣早期藝術發展。 3. 欣賞台灣早期藝術家創作及欣賞其作品。 4. 表達對日據台灣藝術文化的感受。
授課時間	五節課	3節課120分鐘	3節課120分鐘	2節課80分鐘
主要教學 活動	1. 欣賞台展三少年水墨畫膠彩畫。 2. 嘗試發現故鄉街景或自然環境的色彩元素。 3. 運用膠彩或水彩技巧畫我故鄉 4. 互相欣賞創作讚美別人的作品。	1. 實地鄉土踏查，認識故鄉建築與發展歷史。 2. 參訪台灣工藝館認識台灣工藝膠彩之美。 3. 參訪鄉土教室認識台灣早期文化及生活用具。 介紹本土在地的藝術家畫作。 4. 分組討論發表感受心得	1. 台灣民謠作品欣賞及解說歌詞內容及其時代意義。(四月望雪、雨夜花、望春風、四季紅。) 2. 運用自己熟悉的樂器練習吹奏台灣民謠。 3. 練習吟唱台灣民謠，並在適當場合表演。	1. 欣賞台灣早期紀錄影片，介紹日據時期歷史。 2. 介紹台灣早期藝術家作品。 3. 欣賞台展三少年作品 4. 分組討論日據時期與現代台灣社會及藝術的差異。 5. 分享感受與心得

創意教學策略	透過世界咖啡館分組討論，引導學生思考，並上台發表。運用創意思考、探究式學習、體驗學習，引導學生觀察及創作。	合作學習 情境教學 問思教學	探究式教學 體驗式教學	問思教學 價值澄清 情境教學
多元評量一方式	1. 同儕互評 2. 實作評量 3. 同儕互評	1. 口頭評量 2. 學習單 3. 同儕互評	1. 實作評量 2. 各組互評 3. 成果分享	1. 口頭評量 2. 學習單
多元評量一內容	學生上台發表及展示自己收集的故鄉圖像或照片，學生投票選出作家代表圖像。	1. 口頭評量 2. 學習單 3. 同儕互評	1. 實作評量 2. 各組互評 3. 成果分享	1. 口頭評量 2. 學習單

## 活動教案

請填寫： 教學省思與建議 (請以3000字 以內簡述)	<p>本次教學主要是賞析台展三少年陳進、林玉山、郭雪湖的藝術與生命故事，帶領學生探討日治時期政治社會、藝術文化特色，進而瞭解台灣早期人民生活背景與藝術主流，並藉由今昔藝術及生活比較，啟發學生對不同文化歷史的尊重及關懷，進而關心自己的故鄉認識在地藝術家與家鄉地方文化特色，透過對在人文街景、生活樣態、自然環境的紀錄與觀察，學習認識家鄉，欣賞家鄉之美，進而畫我家鄉表達對故鄉的關懷。教學是不斷調正修正及改進的歷程，此次教學主要以讓學生了解日治時期台灣的時代背景，認識當時畫家心中的台灣家鄉景物及農村特色，因畫作內容及景色和學生生活經驗有落差，因此需借用台灣早期影像及照片來做為輔助，已引起學生的學習興趣及動機，這部份效果不錯。此外透過台灣街景80年來的變化，讓學生體會景觀美學的差異，以開啟學生愛鄉愛土愛台灣的胸懷。本次活動後半段因疫情關係無法落實教學，教學過程也發現因學生對戶外素描及寫生的經驗較少，也比較缺乏觀察能力，多仰賴視聽媒體，須老師不斷引導及創造機會讓學生學習，相信在認識台灣早期三位畫家後，啟發學生找出自己的興趣，全心投入腳踏實地，一步一腳印，每個人都可能在不同領域及專業，闖出一片天。</p>
參考資料連結 (課程照片、 投影片、影片 請以雲端空間 為主，設為公 開連結貼入欄 內)	<p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1SHD11Sn1ZuXTnq0o1v2w0xAFJcuxHMu0?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1SHD11Sn1ZuXTnq0o1v2w0xAFJcuxHMu0?usp=sharing</a></p>
教學單元	畫我故鄉

<b>設計理念</b>		賞析台展三少年畫作，比較水墨畫及膠彩畫的差異，帶領學生故鄉踏查認識自己的家鄉，透過台灣參訪台灣工藝館，認識台灣工藝及現代工藝之美，了解台灣人生活智慧及生活美學，探討故鄉的生活特色及環境美學，進而認識家鄉話我家鄉。	
<b>教材來源</b>		廣達文教基金會	
<b>統整領域</b>		藝術領域、社會領域、鄉土教育	
<b>適用年級</b>		中、高	<b>教學節數</b> 5
<b>領綱核心素養</b>		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點 藝-E-B3 運用多元感官察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。	
<b>學習重點－學習表現</b>		1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重多樣性。 1b-II-1解釋社會事物與環境之間的關係。	
<b>學習重點－學習內容</b>		視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-III-3 設計思考與實作。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識	
<b>學習目標</b>		1.能找出水墨及膠彩畫的差異，並發現他們美的元素有哪些？ 2.能由個人創作表現體驗學習水彩或膠彩藝術。 3.能學會取景故鄉，劃出故鄉特色，讓大家認識自己的家鄉。 4.能欣賞他人作品，並能表達自己的創作想法。	
<b>教學資源</b>		投影機、電腦、網路、複製畫	
<b>學生所需教具</b>		宣紙、毛筆、水彩	
<b>時間分配</b>	<b>節次</b>	<b>教學重點</b>	
	一	透過介紹及欣賞特展作品，讓學生認識台展三少年生命歷程及畫作	
<b>活動一</b>			
<b>教學時間</b>		<b>教學活動內容</b>	<b>教材教具</b>
第一節 40分鐘		導入活動－說明台灣光復前後歷史文化背景，並觀賞早期台灣社會紀錄片。 二、展開活動 1. 投影片欣賞：教師簡報介紹台展三少年－陳進、林玉山、郭雪湖生命故事。 2. 介紹及比較三位畫家	電腦器材、單槍投影機、螢幕、畫冊書籍
			1. 口頭評量 2. 學習單

的繪畫特色。三、延伸活動請學生發表對台展三少年作品的感受，並比較水墨畫及膠彩畫的差異。四、提問讓學生發表本次展出台展三少年的畫作您最喜會哪一幅，為什麼？五、回家作業，每人收集故鄉圖片或自己取景拍故鄉的照片兩張，上傳雲端、e-mail寄送或帶到學校和大家分享。

學習單

**高功國小台展三少年「畫我家鄉」中年級學習單 1**

班級： 姓名：

一、台展三少年是指哪三位，他們在日據時期第一屆台灣美術聯展獲獎的三位 20 歲少年？  
( )-( )-( )

二、日據時代距今約 100 年(1895-1945 縱使台灣的 40 年)，在南投縣有哪些重要建設？(舉起來)

**日月潭、集集線火車、高捷公路、中興新村、暨大**

三、台灣日治時代最主要的農作物有哪幾種？(請把答案寫起來)

**茶葉、稻米、鳳梨、甘蔗、香蕉、小麥、高粱、西瓜**

四、台展三少年哪一個曾經在屏東女中擔任美術老師，這畫了很多當地原住民人物畫？(請把答案寫起來)

**陳進、林玉山、郭雪湖**

五、台展三少年中，哪一位出生在新竹，是台灣第一位留學日本的華文畫家，喜歡繪畫客家親子活動畫及婦女圖？(請把答案寫起來)

**陳進、林玉山、郭雪湖**

六、台展三少年中哪一位以描繪他的故鄉嘉義的鹽池，該畫作被國立美術館列為台灣鹽業史。(成為鹽池之戀) (請把答案寫起來)

**陳進、林玉山、郭雪湖**

七、畫家對自己生活環境，常常都會用色筆把它記錄下來，請將畫出平遠海上照片、圖片。(請仔細觀察及欣賞，與家長觀看會請大家在圖畫紙上畫出來出來。)

中年級教學學習單

教學歷程



<p>教學團隊討論教案設計及教學規劃</p>	<p>教學後，教學團隊討論教學成效及調整後教學方式</p>
	
<p>高年教學活動照1</p>	<p>高年教學活動照2</p>
	
<p>高年教學活動照3</p>	<p>中年級教學活動1</p>
	

中年教學活動照2(有獎徵答提問，學生踴躍舉手發言。)

老師導覽畫作教學



學生練習導覽畫作

帶領學生認識故鄉環境踏查，找出故鄉最美的風景。

**教學成果**



學生作品發表1

學生作品發表2



引導來賓參觀學生作品

邀請創作績優學生擔任校長小客人



表揚創作績優學生

向來賓介紹學生作品



學生優秀作品再富功藝廊展出

學生贈送學校集體創作作品，供學校收藏展示。



補充資料	
------	--