

111學年廣達《游於藝》計畫游藝亮點創意教學

高雄市油廠國小

學校簡介

前身為高雄煉油總廠員工子弟學校的油廠國小，校區緊鄰煉油廠區及日式建築的眷舍，目前仍有多數師生與煉油廠有著直接與間接的連結，因為這一層歷史淵源，讓油小相較其他學校更具獨特的歷史與文化特色。

75年漫漫歲月，時空改變，多年淬鍊，即便煉油廠風光不再，但學校在歷經轉型的蛻變後，以「負責、感恩、活力」的學校願景，期許學生主動探索、對學習負責，惜物習勞、常存感恩，進而樂觀進取、充滿活力。這樣一步一腳印，承繼昔日光環，逐漸闢出新舊交融的蹊徑。

近年來，透過校本課程、國際教育、數位學習和雙語教育，讓學生從自身出發，認同在地文化，關懷周遭的人與環境。強調各領域均衡發展，培養知性感性兼備，文武雙修的全方位人才，希冀油小的孩子未來都能擁有：走向創新、走向世界的的能力與素養。

創意教學-教學設計表

主題課程架構

主題名稱	向大師挖寶-米勒特展			
核心概念	本次主題主要想藉由「米勒」展覽讓學生進行感受、想像、實踐與分享的歷程。透過「感受」米勒的故事，「想像」米勒的創作歷程，「實踐」藝術創作並「分享」表達作品的形式與想法。			
總綱核心素養	A2、A3、B2、B3、C2			
單元名稱	遇見·米勒	細說·米勒	彩繪·米勒	驚艷·米勒
教學對象	全校學生	中高年級	全校學生	全校學生
學習領域或融入議題	語文、藝術、生命	語文、藝術	藝術、生命	綜合、藝術
領綱核心素養	國-E-A3 藝-E-B3	國-E-C3 藝-E-B3	藝-E-B3	藝-E-B3
學習重點—學習表現	5-III-8 視2-III-1	5-III-8 視2-III-1	視1-III-2 視2-III-2	視3-III-1
學習重點—學習內容	Cc-III-1	Cc-III-1 視A-III-2	視A-III-1 視E-III-2	視A-III-1 視P-III-2
學習目標 認知/情意/技能	結合閱讀策略、合作學習增進學生溝通整合能力	藉由心智圖帶領學生摘要米勒生平，彙整、了解米勒相關創作	讓學生從米勒的創作中，發揮想像創作作品	學生能有自信的介紹米勒的創作並介紹自己的作品
授課時間	4節	4節	8節	4節
主要教學活動	中、低年級 1. 教師製作教學簡報，帶領學生認識米勒生平故事。 2. 教師介紹米勒的藝術大事，並帶領學生走進米勒的生活世界。 高年級 1. 運用 canva 請學生分組製作米勒簡報：出生國家、畫家經歷、作品介绍。	1. 運用 DFC 模式請學生透過感受進行米勒畫作風格的討論，教師進行歸納並引導學生更深一層的認識米勒的創作理念。 2. 運用情緒卡及個性卡，帶領學生剖析米勒的性格及遭遇事件時的內在情緒。	1. 複習米勒的知名創作：晚禱、拾穗、播種者，引導學生從作品背景及創作理念(歌頌勞動者、拾穗感恩、播種蘊義)切入，進一步發揮想像完成創意畫學習單。 2. 依據學習單的內容，運用平板蒐集創意畫素材。 3. 教師帶領學生進行創作	1. 打造田園藝術節。 2. 於校園中展示學生作品，透過校園環境與藝術作品的結合，跨界激盪豐彩的藝術能量。
創意教學策略	DFC 教學模式-感受	DFC 教學模式-想像	DFC 教學模式-實踐	DFC 教學模式-分享
多元評量—方式	課堂發表 討論分享	合作學習 鑑賞	實作	實踐 同儕合作
多元評量—內容	米勒學習單	心智圖	彩繪米勒 創作作品	導覽介紹 作品發表

課程教學活動設計

單元名稱	遇見·米勒 細說·米勒		
設計理念	米勒是現實主義畫家之一，也是法國近代繪畫史上最受人民愛戴的畫家，他的畫作被廣大的農民所喜愛，透過遇見、細說米勒課程帶領學生更深入的認識米勒。		
教材來源	請列出與本單元使用之所有課程教材，包括文本、數位教材…。		
統整領域	語文、藝術		
適用年級	五、六年級	教學節數	8 節
領綱核心素養	國-E-A3 藝-E-B3		
學習重點—學習表現	國語 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 藝術 視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
學習重點—學習內容	國語 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 藝術 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質		
學習目標	1. 結合閱讀策略、合作學習增進學生溝通整合能力。 2. 透過感受米勒的畫作進而認識米勒的一生。 3. 藉由心智圖帶領學生摘要米勒生平，彙整、了解米勒相關創作。		
教學資源	相關課程所需影片、書籍、ppt，國內外網站等多媒體教材、IPAD。		
學生所需教具	1. 學習單 2. 世界地圖卡 3. IPAD		
時間分配	節次	教學重點	
160	1-4	1. 認識米勒故事。 2. 探索米勒的一生。 3. 感受米勒作品的訊息。 4. 運用 Ipad Canva 製作米勒簡報。	
160	5-8	1. 透過畫作介紹，請學生「想像」米勒的畫作想傳遞什麼想法呢？ 2. 透過畫作引導學生對於在地家鄉有更多的討論。	
單元名稱：遇見·米勒			
教學時間	教學活動內容		評量方式
1~4 節	◎教學策略：運用 DFC 教學法的「感受-Feel」進行主要教學 【遇見米勒】 一、教學活動 1. 教師透過 Canva 展示幾幅米勒的畫作，詢問學生畫作的名稱及畫家。 2. 請學生運用 Ipad Canva 製作有關米勒的國家、出生年份、畫派、畫作介紹的簡報。 3. 請各組學生上台介紹他們蒐集的資料，教師運用流程圖討論歸納事件、作品、創作元素。		IPAD 教學簡報 課堂發表-能說出米勒的創作背景與生活關聯。 CANVA 簡報-能運用 IPAD 製作米勒簡報。

	<p>4. 提問：</p> <p>(1) 教師利用關鍵詞進行提問，討論米勒在每一個階段的事件與心情變化。</p> <p>(2) 米勒的畫作中，所用的色彩有什麼特色? 為什麼?</p> <p>(3) 米勒的畫作裡都畫些什麼? 你最喜歡哪一幅畫，為什麼?</p> <p>(4) 米勒創作拾穗的靈感來源是古老故事中的什麼畫面呢?</p> <p>(5) 你覺得什麼樣的美才是恆久的美?</p> <p>(6) 米勒的生平當中影響到他的風格關鍵有哪些部分呢?</p> <p>二、綜合活動</p> <p>1. 教師帶領學生討論米勒是屬於什麼樣特質的人? 作品所傳遞的意象為何?</p> <p>2. 透過米勒畫作帶領學生了解真誠純樸的心靈與畫筆，為我們留下許多樸實淳厚、感人至深的油畫作品。</p>		
單元名稱：細說·米勒			
教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
5~8 節	<p>◎教學策略：運用 DFC 教學法的「想像-Imagine」進行主要教學</p> <p>【細說米勒】</p> <p>1. 教師引導：米勒為法國巴比松畫家。畫作中運用了寫實手法，在畫作中最常出現哪些東西呢? 請學生想像一下米勒為什麼會用這樣的色調作呈現呢?</p> <p>主題一：晚禱</p> <p>1. 在晚禱的畫作中你看到了哪些東西呢?</p> <p>2. 他們在祈禱什麼樣的事情呢?</p> <p>3. 天空與光線象徵什麼意義呢?</p> <p>主題二：牧羊女與羊群</p> <p>1. 牧羊女在牧羊時為何能專心的織毛線呢?</p> <p>2. 牧羊女在原野中象徵什麼呢?</p> <p>3. 地平線、雲層及小花的安排有何用意呢?</p> <p>主題三：</p> <p>1. 這幅畫作當中天空與烏鴉代表什麼涵意呢?</p> <p>2. 老中青三位女子的辨別。</p> <p>3. 這幅畫想呈現什麼意義呢?</p> <p>教師提問：米勒是一位什麼樣的畫家? 他的畫作帶給你什麼感受呢?</p>	教學簡報	小組報告-透過小組討論能了解畫家藝術作品中的構成要素與生活關係。

教學歷程 (最多 10 張)	照片 1		圖說 學生運用 CANVA 製作米勒簡報
	照片 2		透過小組合作進行資料蒐集，歸納事件、作品、創作元素。

單元名稱	彩繪·米勒 驚艷·米勒		
設計理念	1. 向大師挖寶-米勒，從米勒畫家本身及作品所傳達的理念，探究及學習其中的情感與人文關懷。 2. 藉由教學活動及輔助教材，激發學生創意。 3. 融合所學視覺藝術技法，表達想法、傳遞美感。 4. 師生共同佈展，學習鑑賞與分享。		
教材來源	自編		
統整領域	語文、藝術		
適用年級	五六年級	教學節數	8
領綱核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
學習重點—學習表現	視覺探索 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 審美感知 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 實踐 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。		
學習重點—學習	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。		

內容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		
學習目標	運用視覺美感，使用視覺元素，探索創作歷程。(視覺探索 1-III-2 視 A-III-1) 能運用多元的媒材技法與創作表現類型，發現藝術作品中的構成要素，並能表達自己的想法視 (E-III-2 審美感知 2-III-2) 學習視覺美感與公共藝術能參與並覺察表達在地及全球藝術文化。(實踐 3-III-1 視 A-III-1 視 P-III-2)		
教學資源	1. 米勒、柯洛與巴比松畫派作品圖片。 2. 廣達游於藝網站 https://iic.quantia-edu.org/		
學生所需教具	1. 相關圖片。 2. 廣達游於藝網站 https://iic.quantia-edu.org/ 。 3. 平板。		
時間分配	節次	教學重點	
80 分鐘	1-2	1. 深入探究米勒三幅世界級創作：晚禱、拾穗、播種者。 2. 感受與瞭解作品背景及創作理念(歌頌勞動者、拾穗感恩、播種蘊義)，並進行討論與發想。 3. 寫出自己的創作理念。	
80 分鐘	3-4	1. 運用平板蒐集素材。 2. 與老師討論學習單(創作理念)內容。	
160 分鐘	5-8	1. 完成創意畫。 2. 作品分享，同儕評鑑。	
160 分鐘	9-12	1. 作品佈置 2. 鑑賞分享	
單元名稱：彩繪·米勒			
活動一 米勒與我			
教學時間	教學活動內容		教材教具
2 節	1. 承接「遇見·米勒」和「細說·米勒」再次深入探究米勒的知名創作：晚禱、拾穗、播種者，這三幅世界級名作。 2. 引導學生從作品背景及創作理念(歌頌勞動者、拾穗感恩、播種蘊義)切入，進行討論與發想。 3. 依據發想完成創意畫(創作理念)學習單。		學習單
活動二 我思故我畫			
教學時間	教學活動內容		教材教具
2 節	1. 依據學習單的內容，運用平板蒐集創意畫素材。 2. 與老師討論學習單(創作理念)內容。		平板 學習單
活動三 我畫故我在			
教學時間	教學活動內容		教材教具
4 節	1. 播種者臨摹，完成草稿圖。 2. 水彩鋪色。 3. 細節描摹。 4. 油畫蠟筆潤飾完稿。		實作評量

5. 作品分享，同儕評鑑。

單元名稱：驚艷·米勒

教學時間	教學活動內容	教材教具	評量方式
4 節	1. 打造田園藝術節。 2. 於校園中展示學生作品，透過校園環境與藝術作品的結合，跨界激盪豐彩的藝術能量。		口語評量 實作評量

學習單

主題	愛之花
名詞	希望 夢想 音樂 / 植物種類: 花卉與果樹
形容詞	溫暖的 浪漫的 生機勃勃的
動詞	迫不及待的走向世界

主題	遊戲世界
名詞	生物 朋友 動物
形容詞	剛毅的 有趣的 有點遙遠...
動詞	迫不及待的 遊戲世界

主題	愛之花
名詞	音樂 夢想 音樂 / 植物種類: 花卉、劇院
形容詞	嚴肅的、溫暖的
動詞	揮灑開闊的夢想

主題	希望之花
名詞	希望 夢想 音樂 / 植物種類: 花卉與果樹
形容詞	溫暖的 浪漫的 生機勃勃的
動詞	迫不及待的走向世界

教學歷程
(最多 10 張)

照片 1

學習單正面

學習單反面 草稿圖

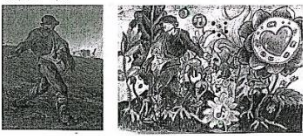


水彩鋪色+細節描摹+蠟筆完稿+作品分享

圖說

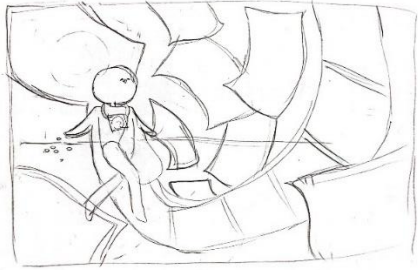
感受→探究→
想像→文字→
圖像→色彩→
作品分享

主題：環境生態與學習單
 六年甲班 陳麗娟
 《繪畫》 非功



我種下(希望)的種子	長出我的(夢想)	長出我的(愛之花)
主題	愛之花	
名詞	希望 夢想 音樂 / 植物種類: 花卉與果樹	
形容詞	溫暖的 濃濃的 生機勃勃的	
動詞	迫不及待的 奔向世界	

我種下(回憶)的種子	長出我的(思念)	長出我的(陽光)
主題	時光 動物	
名詞	照相機、照片 / 照片上戶外景觀的照片	
形容詞	開心的、悠閒的 色彩	
動詞	想起以前大家一起去出門的時光	



學習單正面

學習單反面 草稿圖



水彩鋪色+細節描摹+蠟筆完稿+作品分享

教學成果
(最多 10 張)

照片 1



圖說

學生作品各有故事與想法，充滿個人特色與風格。



教學省思與建議

1. 從梵谷、妮基、夏卡爾到米勒，學生已多次參與廣達游於藝的課程，非常熟悉也很認同，對於課程充滿期待，所以上起課來，師生互動良好，過程是享受且愉快的。
2. 與高年級的學生從認識畫家到探討畫作理念，雖然需要多重引導且耗時、耗體力，但看學生積極討論的參與度，讓老師有教學相長的滿足感。
3. 使用平板搜尋素材時，關鍵字的指導和學生篩選資料的能力，是教學上的一大挑戰。
4. 因為有科技輔助，學生較有具象圖片可參考，內容品質普遍提升，技巧也較能發揮。
5. 教師無法分心做教學過程的紀錄，甚為可惜。