



基隆市-游藝亮點-正濱國小

年度主題：
創新之變 經典之位

2024廣達游藝亮點徵選

跨領域 vs. 議題

素材?

- 基隆的山
- 基隆的海
- 地貌.植物.生物.
- 國際港.商港.漁港.遊憩碼頭
- 校園：山樹石
- 正濱的海洋校本課程
- 海生物
- 海人文
- 正濱漁港和平島天后宮
- 色彩感知與心靈創作

領域?

- 語文
- 綜合領域
- 數學領域
- 社會領域
- 自然領域
- 藝術
- 體健領域
- 校定資訊

議題文化

- 海洋議題
- 環境議題
- 國際教育
- 在地文化

策略

- 課堂
- 跨班協同
- 跨段共學社團
- 戶外教育

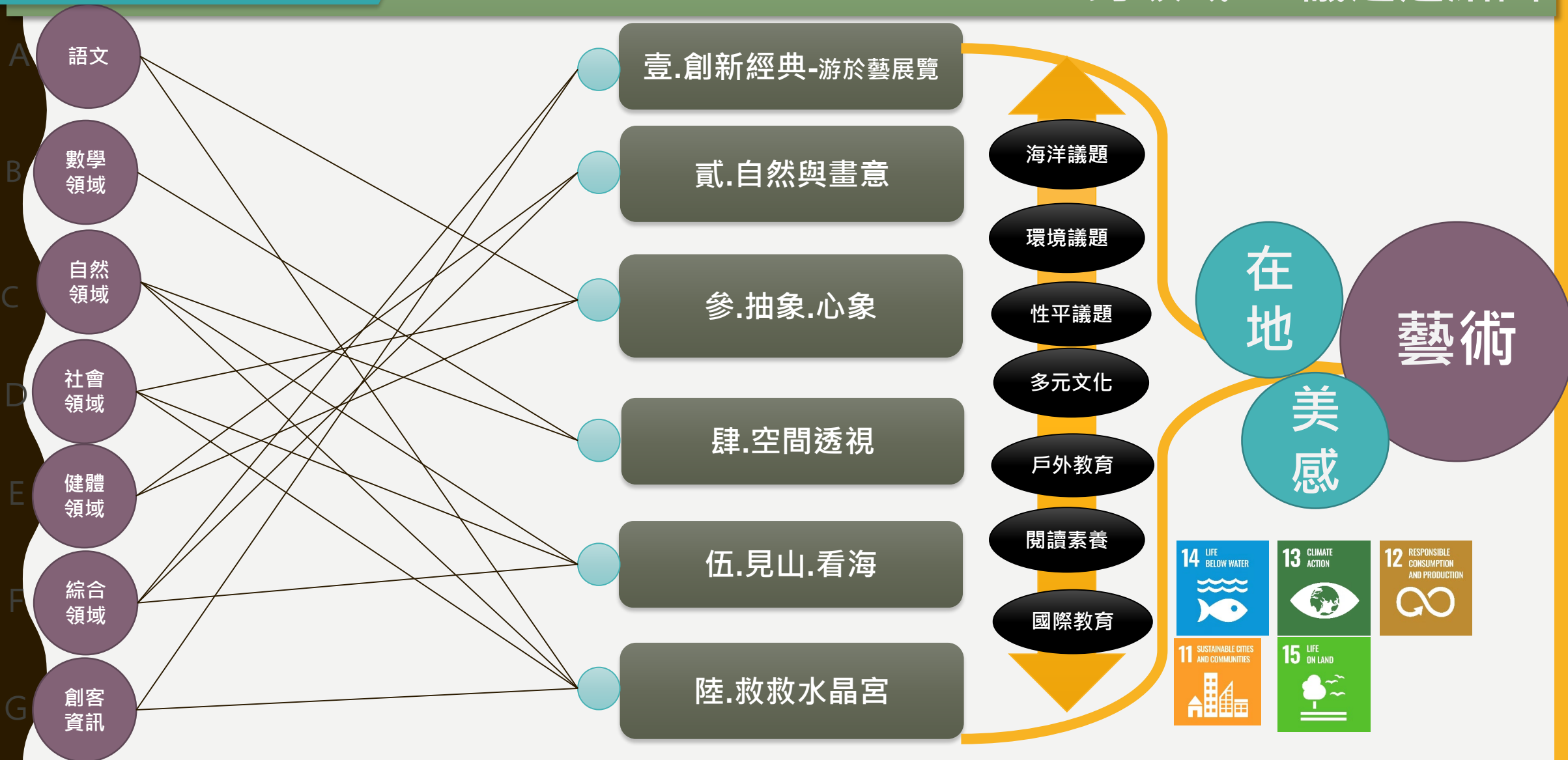
媒材
技法
美感元素

走讀//
實查//
探究//
實作//

藝術

美感





創新經典.山海正濱

壹.創新經典-游於藝展

學校藝術小尖兵跨年段社團
成員以4~6年級學生為主（經營十餘年）
參與全市藝術小尖兵跨校培訓
利用午休藝術共讀與主題創作體驗



參與全市藝術小尖兵跨校培訓



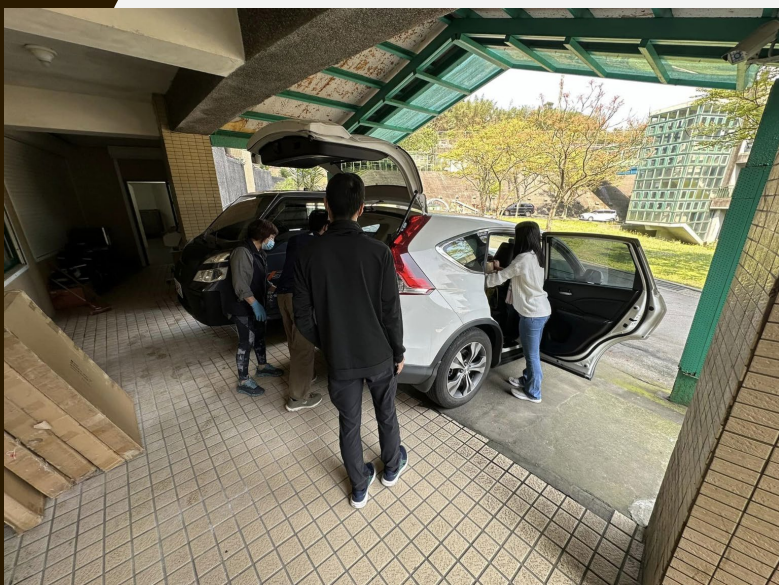
午休共讀



寫意水墨畫體驗



藝術小尖兵
每週二午休藝術共讀
(短片連結)



校長領隊到前一檔學校交接展品



校園張貼展覽訊息

正濱國小 游於藝

[創新之變 經典之位] 即將開始啦!

「創新之變·經典之位」展出齊白石、徐悲鴻、張大千及趙無極這四位中國近現代的繪畫大師的作品；在清末民國初年時期中國傳統與西學東漸後，藝術家們以藝術創作表現各自的創新精神，由傳統至西化的美術新浪潮，為當時畫壇帶入一股新氣象，並在藝術史上，締造經典之位。

我們透過藝術的教育，讓學生從藝術的欣賞與創作培養從宏觀、跨度的視角，反觀自身面對生活、面對世界；學習對既定的理解多元的拆解，試著提出創見&加入社會參與。這次在正濱國小的展出，除了巡迴展品還有學生作品一起展出。

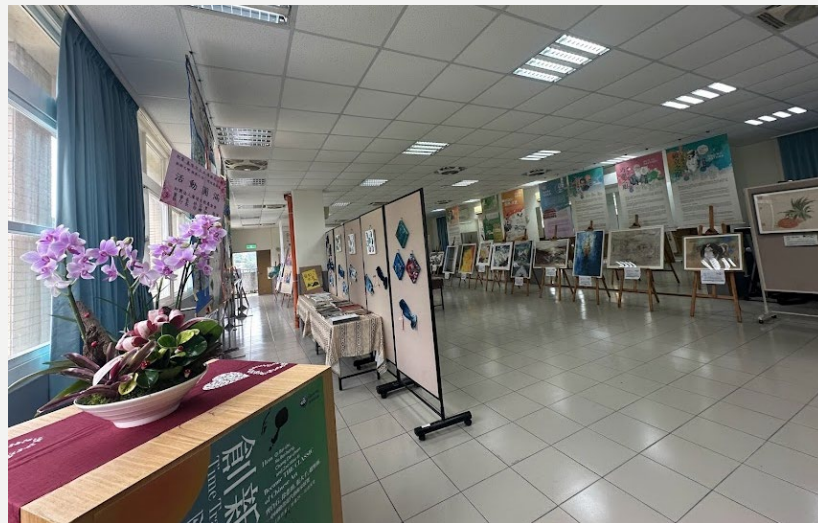
歡迎您來正濱國小看展!

預約藝術小尖兵導賞服務
請洽:教務處劉主任、吳老師
電話:02-24635551#10

- 展覽地點//正濱國小.至善樓四樓
- 展覽日期//112年3月8日(星期五)-3月22日(星期五)
週一、四、五每日 AM:8:40 - PM:15:45 及星期三(AM:8:40-PM:12:00)
- 閉幕成果 Party//112年3月22日(星期五) PM:13:30-14:00

本校官方FB-基隆市正濱國小-能讀會玩有品德的正濱生官方網站

邀請鄰近學校來參觀



巡迴展期間，至善樓四樓多功能大教室規劃為完整的展場。

展區規劃分為：

藝術家作品區、藝術閱讀區、教育展展件區、學生作品與學習成果區

創新經典.山海正濱

壹.創新經典-游於藝展

藝術小尖兵藝術.彈性.綜合課公假導覽
服務全校各班 正濱附設幼兒園
中正區周邊公私立學校



創新之變，經典之作-2024游於藝-參觀預約 ☆ 圖 雲

檔案 編輯 查看 插入 格式 資料 工具 擴充功能 說明

選單 75% NT\$ % .0. .00 123 預設 (...)

R13

創新之變，經典之作-2024游於藝-導覽小尖兵 輪值表												
日期/星期	堂次	參觀班級	小尖兵班級.課務/姓名	1	2	3	4	5	6	7		
3/11(一)	5	302	601.603.5ALL	廖堃劭	楊閔帆	陳玟馨	高滄鎰	陳炫榮	陳靚芳		402	車劭承
3/11(一)	6	401	6ALL	張傑鈞	彭家涵	陳榮博	劉彥墨	吳恩琪			501	陳虹羽
3/12(二)	2	103	502	陳玟馨	高滄鎰	廖堃劭	楊閔帆				501	陸子瑋
3/12(二)	3	和平附幼 10:10-10:30-11:10 33人	藝術	陳碩同 10:10-11:00	陳俞任 10:10-11:00	李昕展 10:10-11:00	彭家涵 10:10-11:00	劉彥墨 10:10-11:00	陳靚芳 10:10-10:30	陳榮博 10:10-10:30	502	陳玟馨
3/12(二)	4	104	603.5ALL	蔡佩宸	吳集耘	劉昭慧	陳碩同	陳俞任			502	楊閔帆
3/12(二)	5	203	601.602.501	黃宥瑄	葉有均	吳恩琪	劉彥墨	陳榮博	彭家涵		502	廖堃劭
3/12(二)	6	102	601.5ALL	陳靚芳	黃宥瑄	葉有均	陳炫榮	陸子瑋	陳虹羽		503	吳集耘
3/14(四)	1	303	501.502.503	陳虹羽	陸子瑋	劉昭慧	蔡佩宸	吳集耘			503	劉昭慧
3/14(四)	3	502	藝術	廖堃劭	楊閔帆	陳玟馨	高滄鎰	曾德老師			503	蔡佩宸
3/14(四)	6	503	藝術	蔡佩宸	吳集耘	劉昭慧	曾德老師				601	張秉振
3/15(五)	1	201	602	彭家涵	張傑鈞	劉彥墨	吳恩琪	陳榮博			601	陳炫榮
3/15(五)	3	403	501.503	陳虹羽	陸子瑋	劉昭慧	蔡佩宸	吳集耘			601	陳靚芳
3/15(五)	4	501	501	陳虹羽	陸子瑋	曾德老師					601	黃宥瑄
3/15(五)	5	402	602	張傑鈞	彭家涵	陳榮博	劉彥墨	吳恩琪	車劭承		601	葉有均
3/15(五)	6	602	藝術	彭家涵	張傑鈞	劉彥墨	吳恩琪	陳榮博			602	吳恩琪
3/18(一)	1	301	502.603	劉昭慧	蔡佩宸	吳集耘	高滄鎰	廖堃劭			602	張傑鈞
3/18(一)	3	附幼鯨魚	601	黃宥瑄	葉有均	陳靚芳	張秉振	陳炫榮			602	陳榮博
3/18(一)	4	601	藝術	黃宥瑄	葉有均	陳靚芳	張秉振	陳炫榮			602	彭家涵
3/18(一)	6	成長幼兒園	ALL	彭家涵	張傑鈞	劉彥墨	吳恩琪	陳碩同	陳俞任		602	劉彥墨
3/19(二)	2	附幼河馬	5ALL	陳虹羽	陸子瑋	劉昭慧	蔡佩宸	吳集耘	廖堃劭	楊閔帆	603	李昕展
3/19(二)	3	603	藝術	陳碩同	陳俞任	李昕展	曾德老師				603	陳俞任
3/19(二)	5	101	601.602.501	陳榮博	彭家涵	張傑鈞	劉彥墨	吳恩琪	陳虹羽	陸子瑋	603	陳碩同
3/20(三)	2	(亨利)附幼鱈魚	602.603	彭家涵	張傑鈞	劉彥墨	吳恩琪	陳碩同	陳俞任	陳榮博		
3/21(四)	3	502	藝術	廖堃劭	楊閔帆	陳玟馨	高滄鎰	曾德老師				
3/21(四)	5	202	503.6ALL	劉昭慧	蔡佩宸	吳集耘	劉彥墨	陳榮博	張傑鈞	吳恩琪		
3/21(四)	6	503	藝術	蔡佩宸	吳集耘	劉昭慧	曾德老師					
*3月5日(二) 午休_所有小尖兵4F協助佈展 A L L (直笛隊請去音樂教室團練)												
3月6日(三) 第一~二堂: 603.602小尖兵協助佈展												
3月7日(四) 第一堂: 501.502.503小尖兵協助佈展												



正濱附設幼兒園參觀



和平幼兒園參觀

基隆市和平國小附設幼兒園——和和和平，在和平國小附設幼兒園。
3月12日 · 基隆市 ·

《廣達游於藝-創新之變-經典之位》

親愛的大朋友、小朋友，我們一起走進世界名畫裡啦！

今天我們來到 #正濱國小 參觀 #廣達游於藝 所開的畫展，其中介紹了四大藝術家，分別是：

👉齊白石、👉徐悲鴻、👉張大千、👉趙無極

聽完大哥哥、大姐姐的介紹，我想我還是只看得懂 #大年鯨魚 #抓背阿伯 #哈巴狗 #鳳梨，沒關係！

藝術是一個很有趣又好玩的活動，讓我們一起觀賞藝術吧！

#基隆市 #中正區 #和平附幼 #正濱國小 #廣達游於藝 #創新之變經典之位 #藝術家

展出期間全校 + 校外團體參觀
藝術小尖兵輪值表 (每場導覽及問答40分鐘)

教師帶領志工與學生一起進行展覽策劃，一起執行佈展與撤展。



高年級學生在藝術課中，參與佈展與收展學習。

創新經典.山海正濱

壹.創新經典-游於藝展

閉幕活動

學校古典舞團進行實境導覽-張大千敦煌觀音。



學生舞團以敦煌古典舞的實境演出，延伸「敦煌觀音」作品對與會的觀眾進行導賞。



[短影片連結](#)

創新經典.山海正濱

壹.創新經典-游於藝展

由高年級藝術小尖兵為中低年級各班學生導覽。



學生輪流主持開場，分隊導賞，共同設計最後五分鐘問答。

導覽開場
(短片)



導覽員介紹藝術家的落款與題字·齊白石的金石最為精彩。



導覽員與參觀者互動。



透過教育展件，認識水墨空間表現，認識素描 水彩 油畫 各類畫材。



創新經典.山海正濱

壹.創新經典-游於藝展

高年級各班於展出期間融合美術 表演 閱讀的多元鑑賞課。



高年級藝術課，全班分組學習，每一個小朋友都能上台介紹作品。



小朋友以肢體演出張大千-仿易元吉檉樹雙猿圖



墨分五色，小六學生用穿著譜出六色墨韻，然後還拼出張大千的一幅潑墨山水（橫貫公路太魯閣）

註：五色，國畫上指焦、濃、重、淡、清或濃、淡、乾、溼、黑五種濃淡乾溼不同的墨色。「墨分五色」指以墨色的濃淡乾溼，生動的表現物象的色調。

創新經典.山海正濱

壹.創新經典-游於藝展

完整的展覽空間

高年級各班於展出期間融合美術 表演 閱讀的多元鑑賞課。



藝術課高年級學生模擬博物館創作學習課。



學生在展出期間進行藝術閱讀。





游於藝展場規劃階段性學習作品成果展區，小朋友與來賓介紹課堂學習。



五月校慶期間在二樓藝術走廊展出游於藝學習成果。

創新經典.山海正濱

壹.創新經典-游於藝展

帶高年級小尖兵學生
至正濱國中進行學生的跨校交流



五年級佩宸於現場即興為
非營利成長幼兒園學生導賞。



學生及帶隊師長與正濱國中校長合照。



基隆市游於藝盟友學校藝術老師們到訪交流
深美國小 安樂國小 中和國小
碇內國中 中正國中 信義國中 正濱國中 武崙國中



基隆市國小視覺藝術社群教師到校參訪
成功國小 東光國小
中興國小 長樂國小 港西國小

結合展覽主題
延伸一整年的
藝術教學活動

A
B
C
D
E
F
G

語文

數學
領域

自然
領域

社會
領域

健體
領域

綜合
領域

創客
資訊

壹.創新經典-游於藝展覽

貳.自然與畫意-水墨基礎，創作-我的家鄉基隆，書畫圖源-書法畫春聯。

參.抽象.心象-認識抽象藝術，與法國藝術家集體畫作，壓克力流動畫，海的顏色杯墊。

肆.空間透視-認識遠近法與透視法，徐悲鴻的西方透視水墨畫，彩畫創作。

伍.見山.看海-美感校外教學：三峽&正濱漁港，創作藍染魚袋，創作夢之船

陸.救救水晶宮-以齊白石蝦蟹圖與聶璜海錯圖“觀察”為描繪要領，以捍衛海洋環境為題材，以經典-那吒鬧東海&西遊記-大鬧水晶宮以及在地正濱漁港和平島天后宮為發想，讓學生從共創作皮影戲-救救水晶宮。

創新經典.山海正濱

貳.自然與畫意-水墨創作

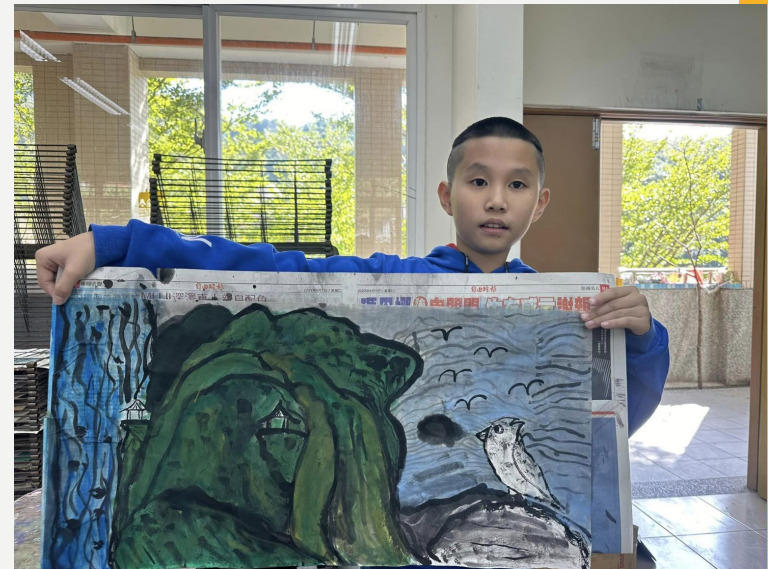
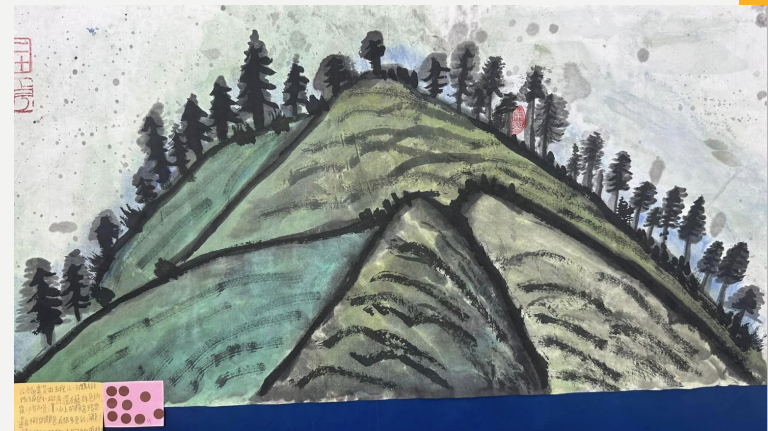
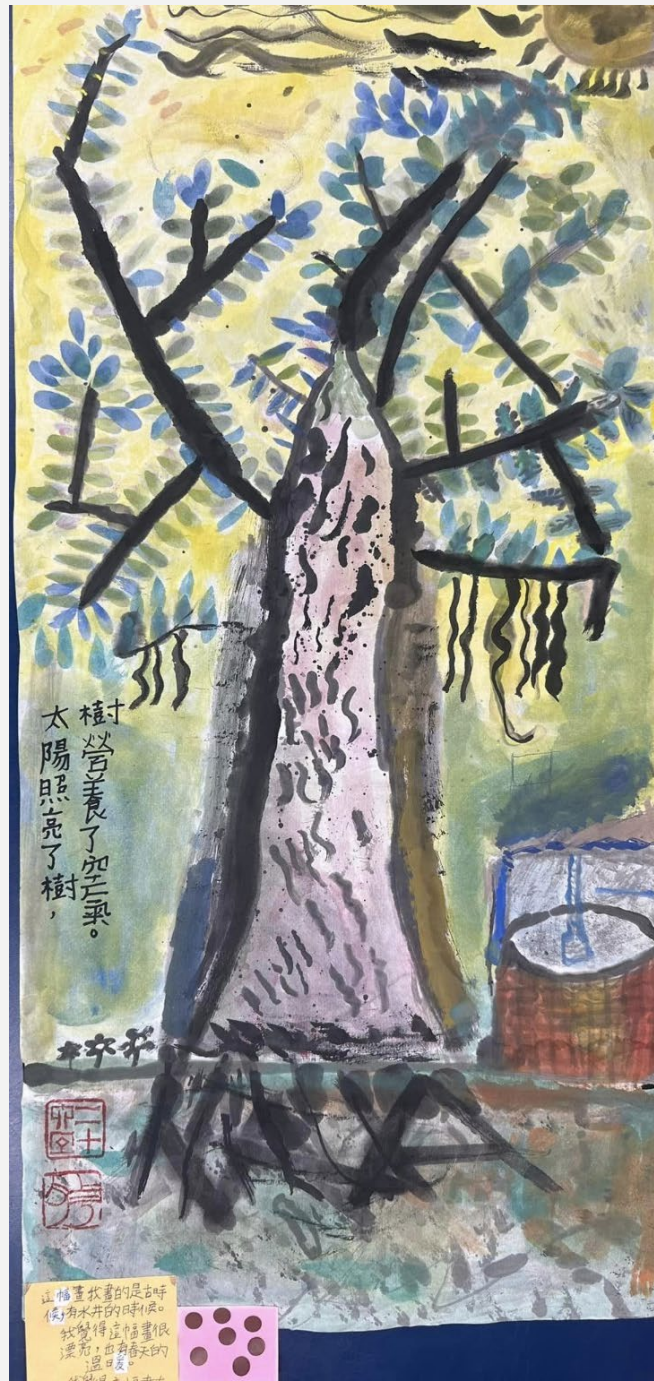
水墨基礎，在校園裡觀察自然生態，
採集石頭與樹枝，將自然帶入創作。



創新經典.山海正濱

貳.自然與畫意-水墨創作







作品名稱：下午的輪船

說明：在下午五點30分一艘大型的輪船從兩座巨大的山丘旁緩緩經過，船上還堆著一些大大小小的貨物，清晰的河水慢慢的流動，整個畫面呈現一個舒服的感覺。

創新經典.山海正濱

貳.自然與畫意 -春聯流水席



創新經典.山海正濱

參.抽象.心象

認識藝術家康丁斯基 & 蒙德里安及西方抽象繪畫脈絡，了解藝術家趙無極的藝術創作。
透過策展人余佳芳 & 法國藝術家 Akila Benyahia，在正濱漁港駐村期間到校共課，帶領學生以抽象表現主義形式進行心象創作。



抽象藝術教學 PPT

教學實況
短片記錄

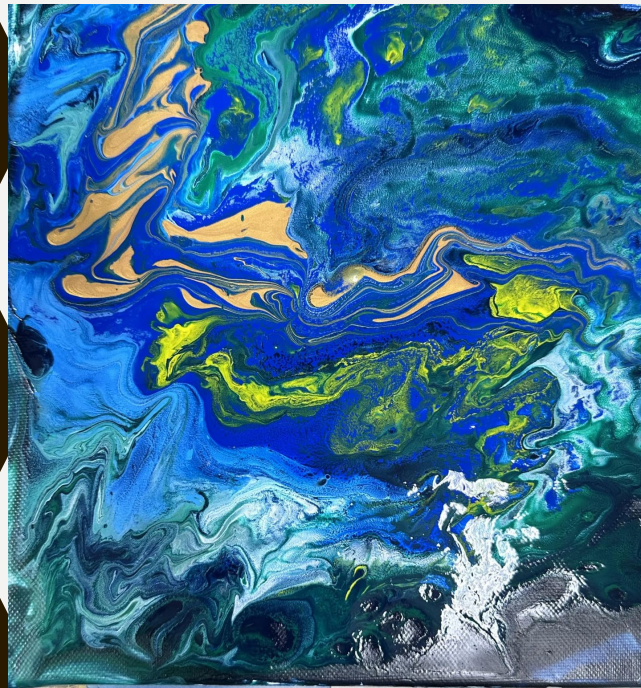
媒體報導

小朋友用雙手與顏料、紙張的觸動，不用筆來作畫，大家一同透過身體察覺空間、色彩與線條和圖面的關係；與藝術家們一起進入不一樣的創作世界。

創新經典.山海正濱

參.抽象.心象

認識藝術家趙無極的抽象創作與純粹繪畫的物質性。
體驗壓克力流動畫創作。



本週藝術小尖兵體驗純粹的顏料創作
以潑灑與流動的方式用顏料來玩色彩
為下一檔游於藝的展熱身 向張大千 趙無極 致敬

學生創作短影音 (連結)

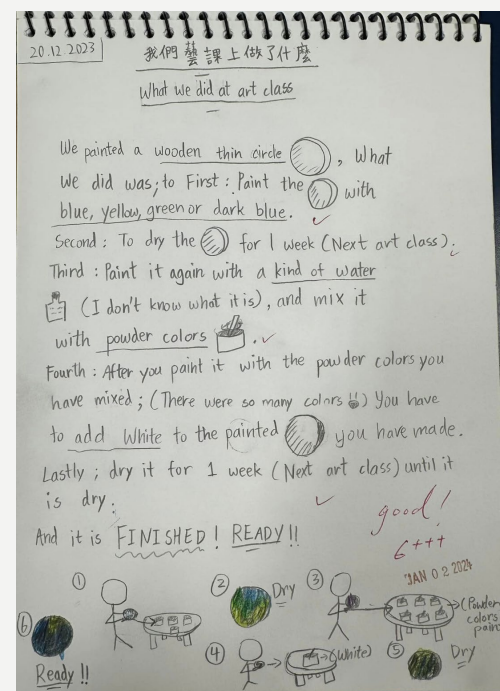
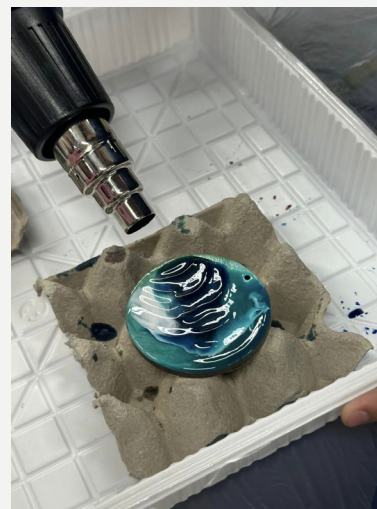
<https://www.facebook.com/reel/1167051400655584>



創新經典.山海正濱

貳.心象.抽象

從國語課文-從空中看台灣-發想，引導學生以正濱海的顏色為創作發想-你心目中的那一片海。以自動性技法與色粉色膏與樹脂..等新素材，以樹酯與色料創作”海的顏色“杯墊



引導學生以正濱海的顏色為創作發想-你心目中的那一片海_杯墊。



用具: ○、吹風機、A、B、綠、藍、白

- ① 塗上顏色
- ② 把A和B倒進杯子
- ③ 再倒海浪的顏色
- ④ 塗自己喜歡的顏色
- ⑤ 塗香
- ⑥ 用熱風槍吹出自己喜欢的樣子
- ⑦ 等乾他
- ⑧ 就完成了

心得: 這次這個東西是摹擬海浪, 讓我們自己選顏色、自己用熱風槍吹出自己喜欢的樣子, 讓我們做出自己心中的海浪, 所以我覺得這次這個東西好玩又有趣, 希望有機會能再做一次!

好
好

✓ good!
6#

創新經典.山海正濱

參.抽象.心象

帶領學生理解東方水墨與西方繪畫之抽象表現形式，介紹當代水墨畫家 - 李義弘、基隆在地藝術家 - 李茂成的作品。體驗浮水印畫與潑墨畫創作，然後以斯貼技巧完成正濱山海水墨作品



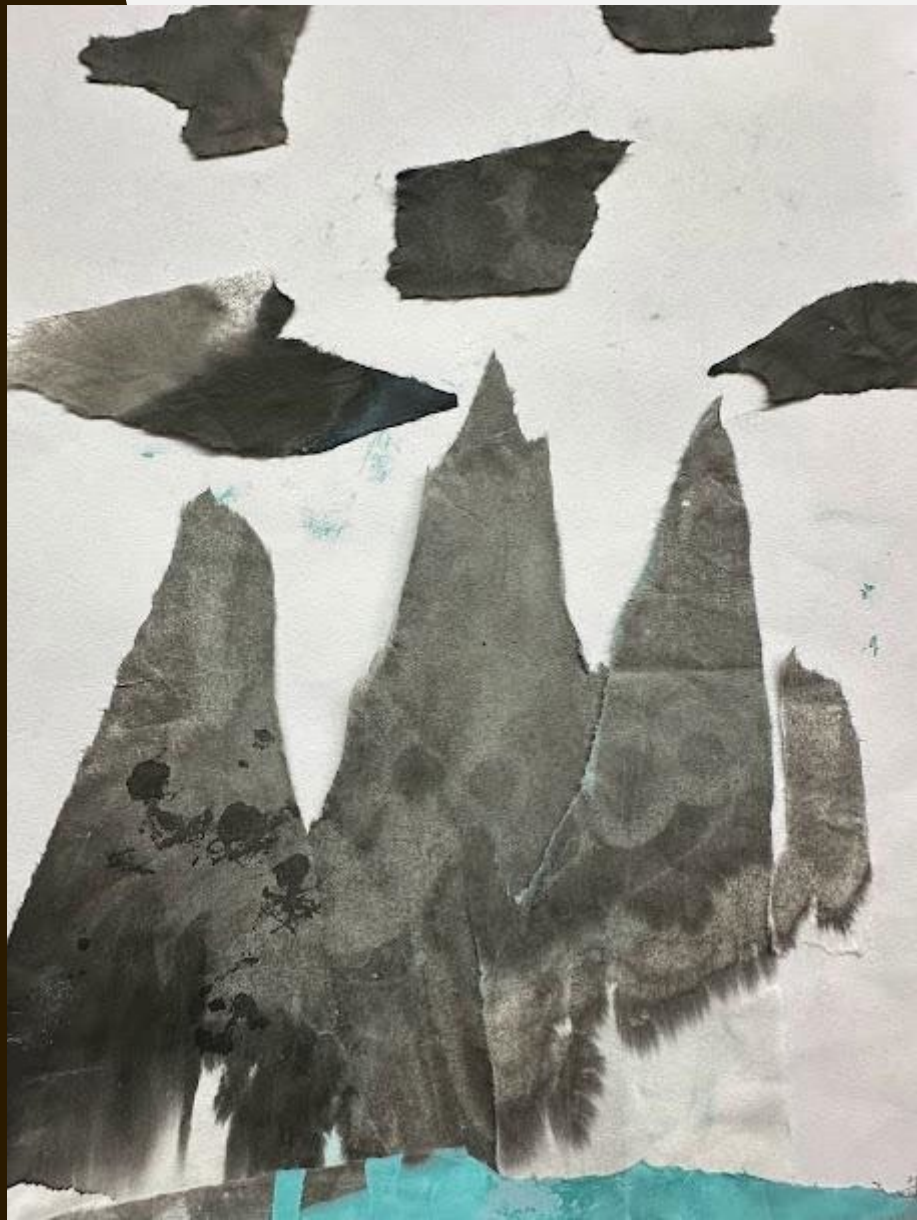
流動墨浮水印畫



玩潑墨



潑墨山水拼貼



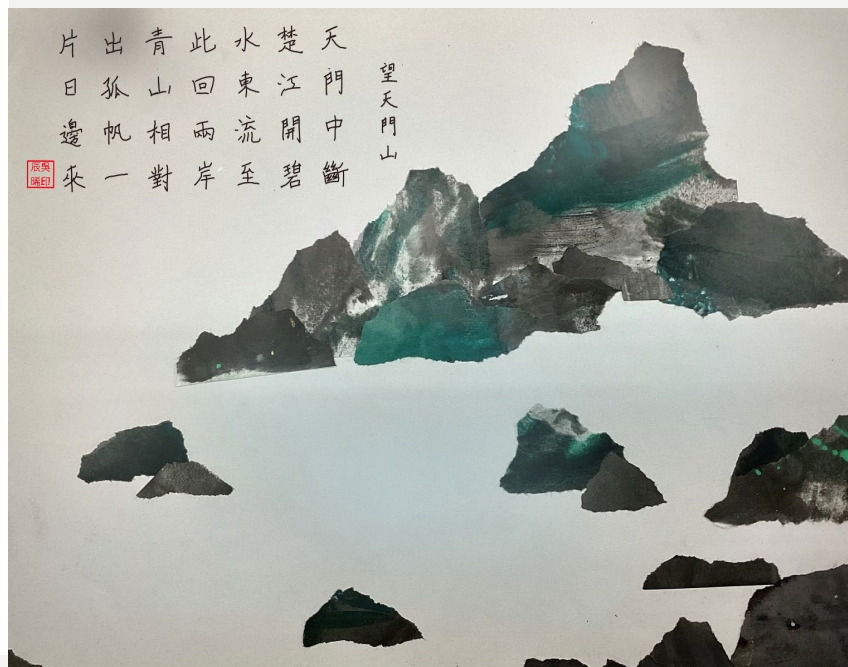
小朋友的潑墨拼貼作品

創新經典.山海正濱

參.抽象.心象

畫中有詩-數位水墨初體驗--

用平板翻拍撕貼山水畫作品，並搭配數位 E 筆APP練習美字。認識水墨畫中的題字與印章，再選一首好詩到繪圖平台，利用圖層練習排版編輯落款。



搭配數位 E 筆APP練習美字



小朋友的畫中有詩-數位水墨作品

搭配五上藝術課本認識遠近法與透視法，在游於藝展覽了解徐悲鴻的西方透視水墨畫。



教科書美術館 藝術家的「視」界

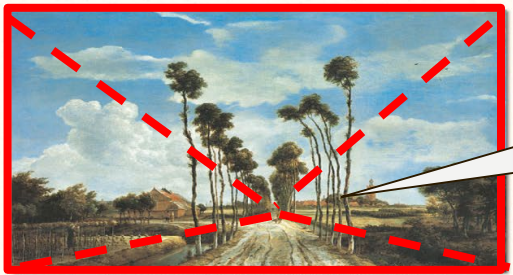
欣賞藝術作品時，我們可以觀察藝術家是如何「取景」與「構圖」。藉由了解作品的構圖，探索藝術家是如何根據題材，把想要表現的圖像組織起來，構成一個完整的畫面。

1 陳進 / 北港朝天宮 / 1966年 / 膠彩 / 44.5 x 51.5公分 / 國立台灣美術館
藝術家將廟宇屋脊層層繁複的裝飾與廣場上大批信眾的一舉一動縮繪下來。遠景、中景、前景都非常生動，不取正面構圖，而是讓觀者彷彿以斜向筆觸，欣賞特別的景觀。
《畫我台灣》 郭雲湖的南街殷賑

2 郭雲湖 / 南街殷賑 / 1950年 / 膠彩、絹 / 195 x 134公分 / 郭雲湖基金會
畫家以精細的方式描繪大稻埕進德街廟口的熱鬧景象，並以仰視的角度呈現五彩繽紛的招牌與廟，以俯視的角度描繪下方擁擠忙碌的市井小民，不同視角的構圖，更凸顯作品的豐富。

44 配合第138~139頁 與藝術家有約

課本 數位資源 資源 雙頁



1 霍治馬 / 行道樹 / 1889年 / 油彩、畫布 / 103.5 x 141公分 / 英國佛敦國家畫廊
行道樹由近而遠，由高變低消失在這方，道路和行道樹形成三角形的構圖，讓畫面更有穩定感。而兩排樹形成的倒三角形，則讓畫面有種上升的感覺，更有空間感。



2 陳澄波 / 岡 / 1936年 / 油彩、畫布 / 91 x 116.5公分 / 私人收藏
這幅作品的前景與中景大部分為農田、田埂與田間道路，還有穿梭其中的農人，以及在田野中的白鷺鷥，這群則是高聳的紅色塔樓。構圖上藉由縱橫線條的延伸交錯，使得畫面更加平衡穩定。

單點透視法



徐悲鴻作品可見
西方透視法
與
東方遠近法

遠近法：
近：清晰
遠：模糊

地平線為地面與天空的分隔線，地平線以下是地面，地平線以上代表天空，而物體最後消失在地平線上的那一個點，就叫做「消失點」。

透視的魔法
動畫 請你利用「近大遠小」的方式在下圖加上人物或景色，表現「透視」的魔法吧！

1 黃思穎 / 秋日山嵐 / 鉛筆、水彩 / 19 x 26公分
2 張久訓 / 都市印象 / 簽字筆、麥克筆、色鉛筆 / 10 x 26公分

課本 數位資源 周邊資源 雙頁

創新經典.山海正濱

肆.空間透視

運用人物拼貼於的空間彩畫創作，讓小朋友對單點透視有更深刻的理解。





小朋友完成將作品貼上展示



小朋友的學習紀錄

創新經典.山海正濱

肆.見山.望海

美感校外教學1
帶海邊的孩子拜訪山間小鎮-三峽，認識地方創生與在地的文化與產業的連結。
正濱漁港踏查，了解漁港產業與在地歷史建築，認識自己的家鄉思，考未來如何創新與求變。



正濱漁港



正濱漁會大樓



正濱漁港



三峽-三峽河



三峽-祖師廟



和平島社寮橋



創新經典.山海正濱

伍.見山.望海

手作藍染魚袋-小文創

將三峽體驗完成的藍染方巾以白醋定色與清洗，設計魚形以針線與車縫，親手完成魚形收納袋。



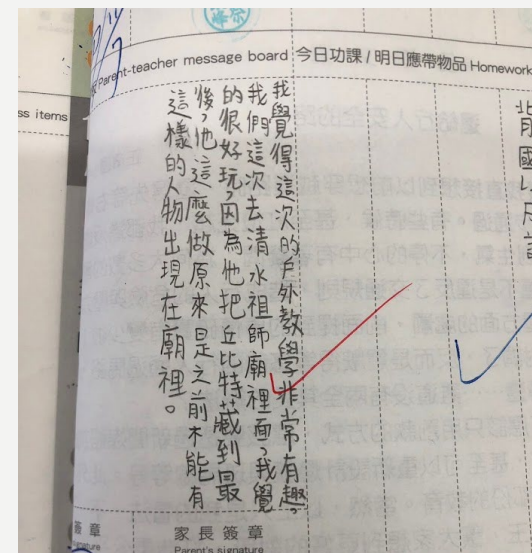
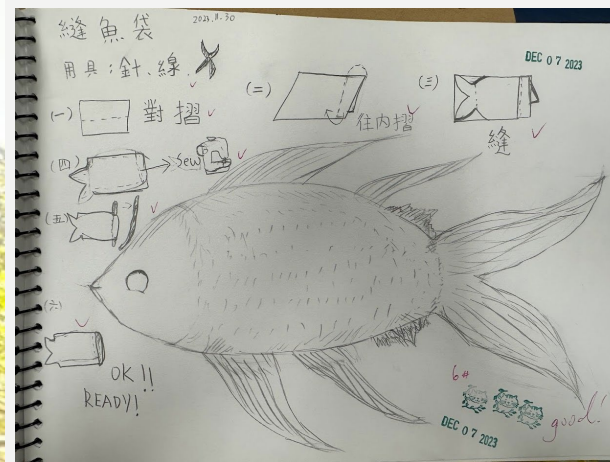
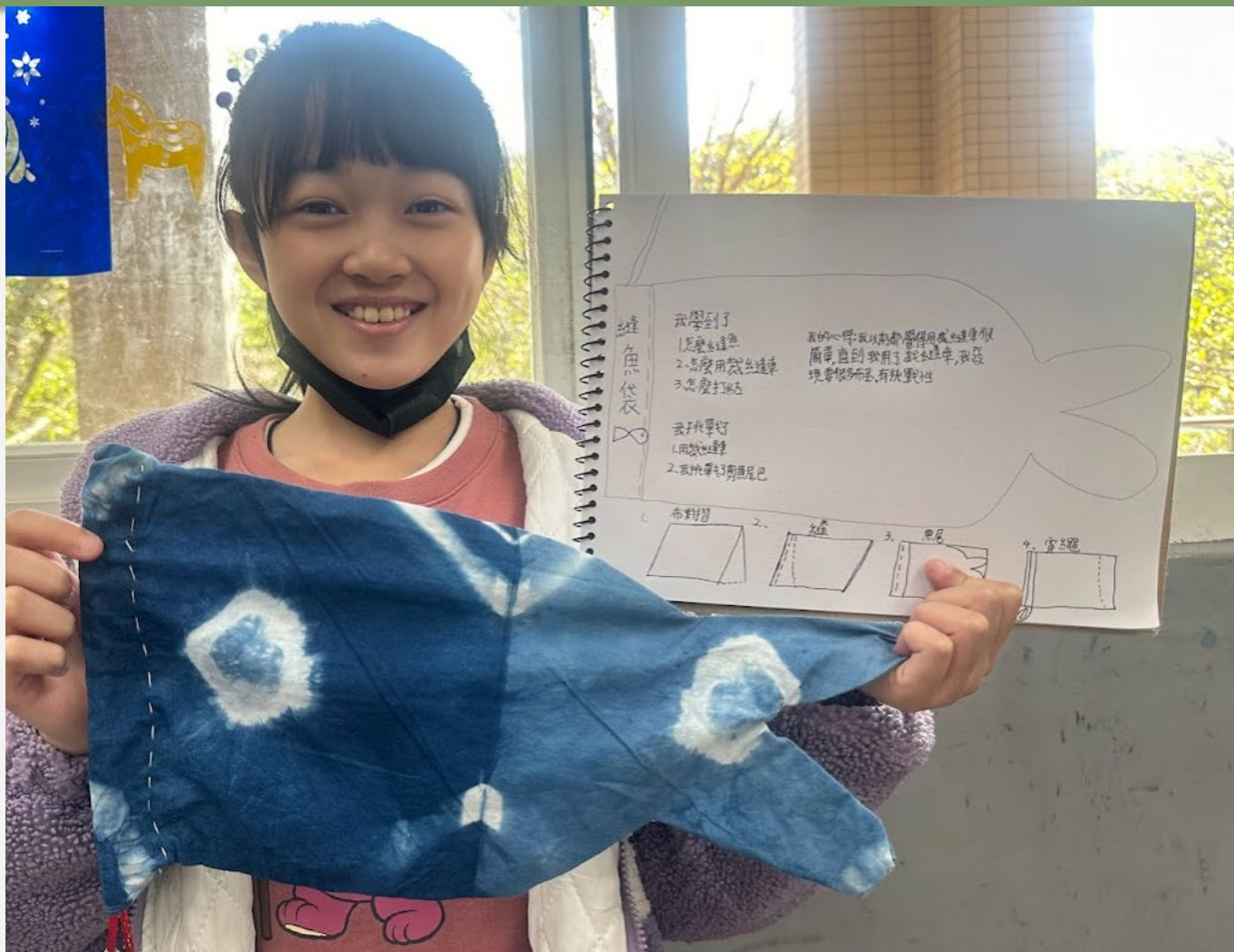
藍染布手作-魚形袋



閱讀"藍染小仙"&藍色小洋裝，了解三峽老街與產業，從天然的染料製衣深度理解人與自然的關係。



小朋友合作學習
使用縫紉機
基礎直線車縫 (短片)





參觀基隆潮藝術



創新經典.山海正濱

伍.見山.望海

夢之船計畫_小朋友隊在異地的藝術行動
基隆有大大小小的港·郵輪·貨櫃船·漁船·軍艦...
而小朋友每個人都有一艘屬於自己的夢之船



四位藝術家抱著創新求變的精神創造經典，而你對家鄉城市與自己夢想又是什麼呢？透過剪貼來表達吧～

學生集體共創作品於今年四月在基隆舊火車站月台展出，希望透過藝術喚起民眾一起擁抱對家鄉基隆的愛與夢想，祈許未來會更好。

以齊白石蝦蟹圖與聶璜海錯圖“觀察”為製偶描繪要領，並引導學生觀察與模擬真實生物動態來演出。以捍衛海洋環境為題材，將經典-那吒鬧東海&西遊記-大鬧水晶宮為基底，以正濱漁港及和平島天后宮為場景，讓學生從共創作皮影戲-救救水晶宮。



跨領域呈現

☆ 藝術//視覺&表演

☆ 國語文&閱讀//文辭劇本編寫

☆ 科技創客//燈光

☆ 綜合活動//分組合作

☆ 社會領域//在地文史

救!救! 水晶宮



師資團隊-內部資源

- ☆ 藝術領域//吳愷翎
- ☆ 國語文&閱讀//-陳弘志老師&劉淑白老師
- ☆ 科技創客//陳銘彬老師
- ☆ 綜合活動//級任導師 -陳弘志老師
- ☆ 社會領域//古牧玄&-陳弘志老師



師資團隊 & 外部資源 & 博物館.文化部資源

☆ 藝術 // 吳愷翎 (美術老師視覺專長)

☆ 劇團 // 影子傳奇劇團



到校
共備

校內教師&藝師共備



選定
閱讀

救！救！水晶宮

劇場
學藝



劇團
學藝

從欣賞帶入創作
繪畫 & 自然觀察



故宮〈海錯圖〉—清朝 聶璜
古代的水域生物小百科

寫實或寫意
必須
重視觀察



民初 齊白石 蝦蟹圖

以齊白石蝦蟹圖與聶璜海錯圖“觀察”為製偶描繪要領，並引導學生觀察與模擬真實生物動態來演出。

以捍衛海洋環境為題材，將經典-那吒鬧東海&西遊記-大鬧水晶宮為基底，以正濱漁港及和平島天后宮為場景，讓學生從共創作皮影戲-救!救!水晶宮。



八斗子潮間帶發現的槍蝦



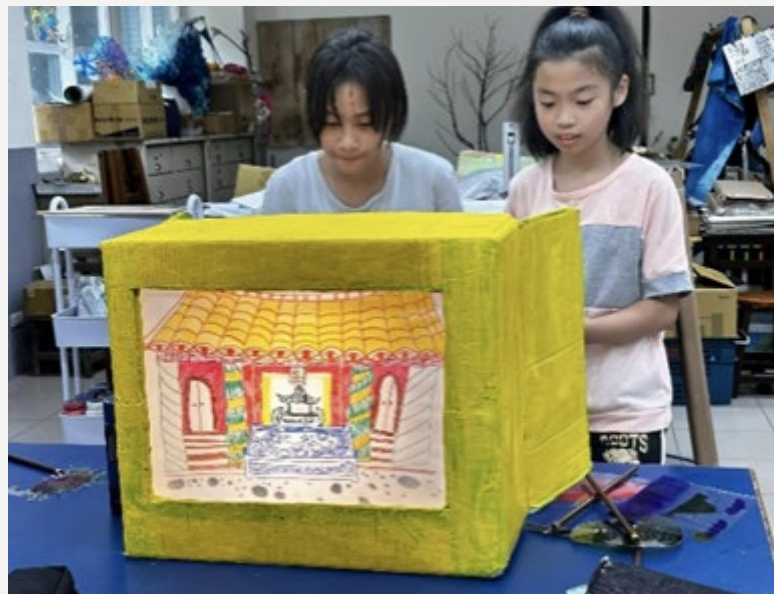
校內師長跨領域協同教學。

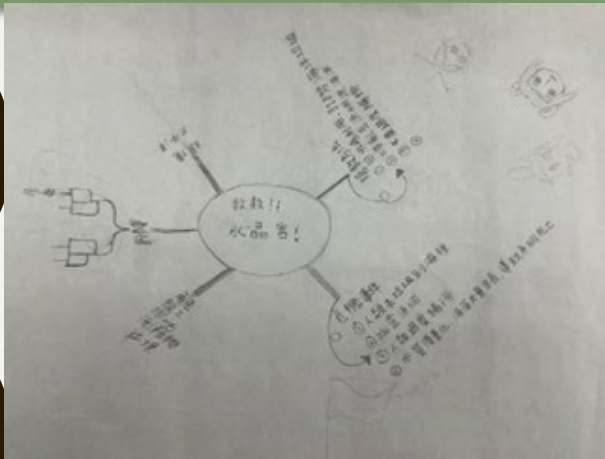


學生製作的影偶。

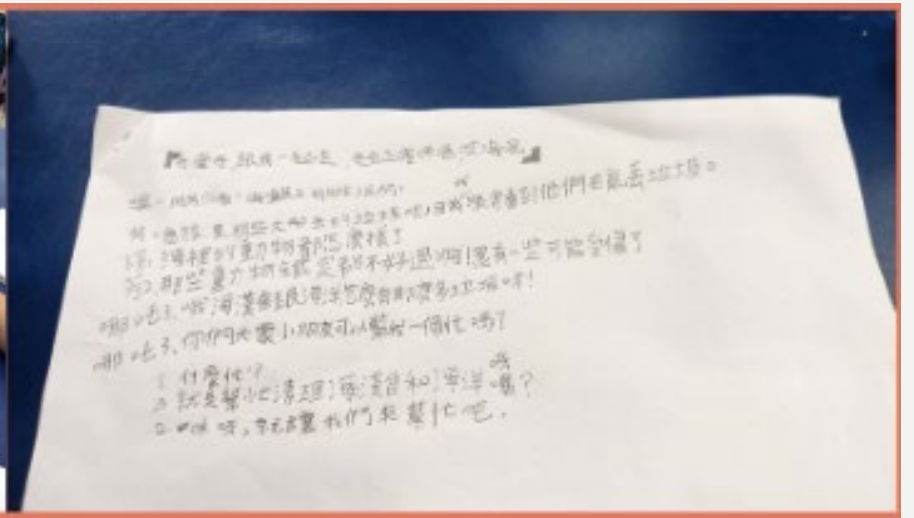


學生製作的影偶。





討論海洋危機、共創共編劇本。



創新經典.山海正濱

陸.救！救！水晶宮

欣賞皮影戲
學生製偶 編劇
操演練習



課堂紀錄。





救！救！水晶宮
學生演出片段A

救！救！水晶宮
學生演出片段B

正式演出前的彩排:正濱漁港的小朋友們在岸邊淨灘後，跟爺爺借漁船一起出海繼續清理海面上的垃圾。

創新經典.山海正濱

陸.救！救！水晶宮

教育部112年跨領域課程
與教學國際工作坊



說觀議課
PPT連結

說課



觀課現場



王佩蘭校長 日本真下峯子校長 吳愷翎老師



議課現場:來自台灣北區的師長,前排:丁一顧教授,真下峯子校長。



觀課現場



感謝
基隆藝文者聯盟社群夥伴前來觀課

創新經典.山海正濱

合作資源

廣達文教基金會-遊於藝-
創新之變 經典之位 迴展

數學
領域

語文
領域

教育部112年跨領域課程
與教學國際工作坊

社會
領域

創新經典
山海正濱

視覺
藝術

教育部美感體驗-藝起來尋美計畫
三峽 禾習聚落 藍染 祖師廟

文化部文化體驗課程研發計畫
& 影子傳奇劇團

綜合
領域

自然
領域

基隆市政府教育處
夢之船計畫 & 李奇鴻工作室

永晝海濱美術館
space moor
策展人 & 駐村法國藝術家



謝謝