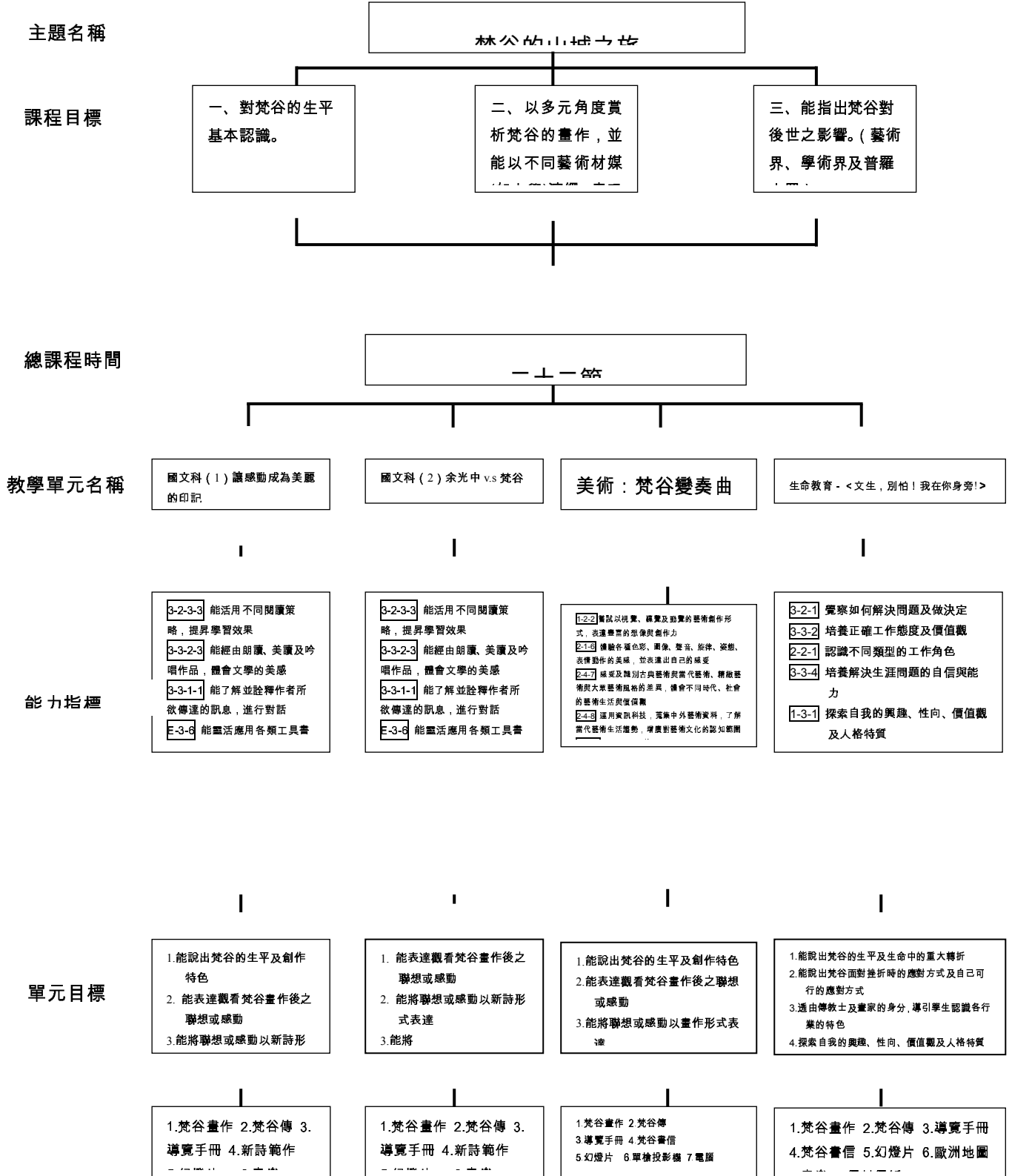


三、教學計畫

主題課程架構表



教學資源

主要教學

1.梵谷生平簡介 2.梵谷畫作賞析 3.台灣新詩舉隅 4.畫與詩演繹範例欣	1.余光中詩作〈向日葵〉賞析 2.畫與詩演繹範例欣賞 3.新詩習作 4.新詩複合媒材發表舉隅 5.新詩複合媒材發表	1.梵谷生平及簡介 2.梵谷畫作賞析 3.創作心路歷程之一二 (配合 DVD《梵谷的最後旅程》) 4.運用多媒材，向梵谷致敬(磁磚馬賽克、拼貼、畫作分組分格)	1.藉由了解梵谷的生平及生命中的重大轉折，省視自己的生命地圖 2.能說出生命中適時伸出援手的貴人 3.透過了解梵谷面對挫折時的應對方式，找出其他可行的應對方式 4.藉由傳教士及畫家的身分，導引學生認識各行各業的特色。 5.並探索自我的興趣、性向、價值觀及人格
--	---	---	---

教學策略

1.畫作觀賞—分組討論 2.分組討論--新詩賞析 3.分組創作--新詩創作	1.小組合作學習 - 詩歌創作及朗讀 2.小組合作學習 - 詩歌創作與音樂(或舞蹈、戲劇)配合	1.分組討論—觀賞畫作 2.分組討論—DVD 《梵谷的最後旅程》觀後感	1.分組討論並報告 - 梵谷生平、資料書信 2.分組討論並報告—分析其生命中的重大轉折 3.分組討論並報告 - 面對挫折的因應方法 4.講述法 5.觀看影片/DOT / 活動中繼 / 紅塵中繼 /
---	--	---	--

融入議題

畫與詩的演繹	畫、詩、音樂之激盪	生命的韌性與堅持	如何面對挫折
--------	-----------	----------	--------

多元評量

1.表演 詩歌朗讀	1.詩歌創作及朗讀 2.詩歌創作與音樂(或舞蹈、戲劇)配合 3.作品整合發表	1.分組討論並報告 2.運用多媒材，向梵谷致敬	1.分組討論並報告 2.角色扮演 (求助者/ 援助者) 3.書信書寫
--------------	--	----------------------------	---

課程

四、教學活動設計

※ 由上述課程架構表中，擇一具代表性教學單元詳填下表即可，可依課程設計調整表格與檢附相關學習單、教學資料

主題名稱	文生，別怕！我在你身旁！
簡介	1.藉由了解梵谷的生平及生命中的重大轉折，省視自己的生命地圖 2.能說出生命中適時伸出援手的貴人 3.透過了解梵谷面對挫折時的應對方式，找出其他可行的應對方式 4.藉由傳教士及畫家的身分，導引學生認識各行各業的特色。

	5.並探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質找出適合自己的行業。 6.於生命低潮時，能尋求協助，脫離困境。 7.能協助他人遠離情緒低落等生命低潮境況。				
教材來源	1.梵谷畫作 2.梵谷傳 3.導覽手冊 4.梵谷書信 5.幻燈片 6.歐洲地圖 7.音樂 8.DVD 影片 (波莉安娜 / 紅髮安妮 / 泰瑞莎修女傳)				
統整領域	國文、地理、輔導、表演藝術				
設計人	詹美鈴	教學時間	十堂課	教學對象	國中 1-3 年級學生
分段能力 指 標	3-2-1 覺察如何解決問題及做決定 3-3-2 培養正確工作態度及價值觀 2-2-1 認識不同類型的工作角色 3-3-4 培養解決生涯問題的自信與能力 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質 1-3-2 了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向 B-3-1 能具備良好的聆聽素養 3-1-5-3 能讓對方充分表達意見，再思考如何回應 3-2-3-2 能將聆聽所得充分應用 3-2-4-6 能將所聽的重點歸納整理 3-2-5-7 能在聆聽過程中適當的反應，並加以評價 3-2-7-10 能有效把握話語的邏輯並推斷結論 3-2-10-13 能從聆聽中，啟發解決問題的能力 3-1-2-6 能針對他人演說的內容發表自己的意見 3-3-8-6 能擔任廣播劇或其他表演藝術的演出 3-3-8-7 能運用說話技巧，擔任不同戲劇角色 3-4-7-1 能有條理、有系統思考，並合理的歸納重點，表達意見 3-4-7-2 能有組織有系統的報告每件事 3-4-9-3 能察覺問題，並討論歧見 3-2-2-2 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見 3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論 3-5-5-1 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷 E-3-6 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀 E-3-7 能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力 3-7-5-1 能共同討論閱讀的內容，交換心得				

		3-7-9-2 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索研究的能力 3-7-10-3 能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，並依循線索，解決問題 3-7-10-4 能將閱讀內容，思考轉化為日常生活中解決問題的能力 3-2-1-1 能精確的遣詞用字，恰當的表情達意 F-3-7 能靈活應用修辭技巧，讓作品更加精緻感人		
	教學資源	1.梵谷畫作 2.梵谷傳 3.導覽手冊 4.梵谷書信 5.幻燈片 6.歐洲地圖 7.音樂 8.信封信紙 9.DVD 影片 (波莉安娜 / 紅髮安妮 / 泰瑞莎修女傳) 10.單槍投影機 11.電腦 12. 麥克風		
時間分配	節次	教學重點	教學資源	評量方式
	一	各組充分蒐集資料，並分組說出梵谷的生平及生命中的重大轉折	梵谷畫作 梵谷傳 導覽手冊 梵谷書信 歐洲地圖 音樂 單槍投影機 電腦 麥克風	1.口頭報告 2.資料蒐集完整性 2.資料展現方式之條理度
	二	省視自己的生命地圖，並說出能說出生命中適時伸出援手的貴人	單槍投影機 電腦 麥克風	1.口頭報告 2.資料蒐集完整性 3.資料展現方式之條理度
	三	了解梵谷面對挫折時的應對方式，找出其他可行的應對方式	梵谷畫作 梵谷傳 導覽手冊 梵谷書信 歐洲地圖 音樂 單槍投影機 電腦 麥克風	1.口頭報告 2.資料蒐集完整性 3.資料展現方式之條理度
	四	影片觀賞-《波莉安娜》	單槍投影機 電腦 麥克風	專注度

五	影片觀賞-《波莉安娜》並討論	單槍投影機 電腦 麥克風	1.傾聽及討論之專注度 2.口頭報告
六	透由傳教士及畫家的身分，導引學生認識各行業的特色，並探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質 找出適合自己的行業	單槍投影機 電腦 麥克風	傾聽及討論之專注度
七	影片觀賞-《泰瑞莎修女傳》	單槍投影機 電腦 麥克風	專注度
八	影片觀賞-《泰瑞莎修女傳》並討論	單槍投影機 電腦 麥克風	1.傾聽及討論之專注度 2.口頭報告
九	角色扮演 - 如何安慰低潮的文生	梵谷畫作 梵谷傳 導覽手冊 梵谷書信 歐洲地圖 音樂 單槍投影機 電腦 麥克風 信封信紙	準備度 投入度 溝通協調之能力 書寫及設計能力
十	戲劇表演 - 《文生，讓我們再試一次》	梵谷畫作 梵谷傳 導覽手冊 梵谷書信 歐洲地圖 音樂 信封信紙 單槍投影機 (場景投影) 電腦 麥克風	準備度 投入度 溝通協調之能力

附件一 教案(一)

<u>單元名稱</u>			遇見名畫——小詩短文寫作，讓感動成為美麗的印記	授課日期	
教材來源			天下出版社	教師	陳秀枝、陳俏均
月	日	節	教學重點		
			一、引起動機、認識畫者、相關詩文		
			二、聆聽美讀小詩、詩文讀講賞析(一)		
			三、名畫賞析(二)		
			四、應用練習		
教學準備			教師：詩文資料、圖片、學習單、補充教材 學生：預先閱讀本單元、紅藍筆、尺、筆記本、填寫學習單		
十大基本能力與重大議題				分段能力指標	
十大基本能力				A-3-2-3-1 能應用注音符號，檢索資料，處理資料，解決疑難問題，增進學習效能。	
一、了解自我與發展潛能					
二、欣賞、表現與創新				B-3-2-6-9 能透過各種媒體，認識梵谷名畫，並擴充文化視野。	
四、表達、溝通與分享				B-3-2-7-10 能有效把握話語的邏輯說出觀畫心得。	
五、尊重、關懷與團隊合作				C-3-1-2-5 能口齒清晰，聲音響亮，當眾發表意見，並注重語言禮貌。	
六、文化學習與國際了解					
八、運用科技與資訊				C-3-4-10-6 能和他人一起討論，分享成果。	
九、主動探索與研究				D-3-1-1-1 能認識常用中國文字 3,500-4,500 字。	

<p>十、獨立思考與解決問題</p> <p>重大議題</p> <p>環境教育</p> <p>生涯發展教育</p> <p>藝術教育</p>	<p>D-3-2-3-1 會查字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>E-3-1-1-1 能熟習並能靈活應用語文中詞語的意義，並寫下幾句詩文。</p> <p>E-3-2-3-3 能活用不同科別統合的閱讀策略，提昇學習效果。</p> <p>E-3-3-1-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。</p> <p>E-3-3-2-2 能分辨文體寫作的特質和要求。</p> <p>E-3-3-2-3 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感。</p> <p>E-3-3-2-4 能欣賞文學作品與繪畫作品的內涵特色。</p> <p>E-3-3-2-5 能欣賞文學作品的寫作風格、修辭技巧及特色。</p> <p>E-3-6-3-1 能使用各類工具書，廣泛的閱讀各種書籍畫作。</p> <p>E-3-6-8-2 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。</p> <p>F-3-3-9-2 能根據實際需要，主動嘗試寫作不同類型的文章。</p>
---	---

教 學 目 標

一、認知方面：

- 1.認識「小詩」「短文」的形式與特質。
- 2.了解觀畫後寫心得的特色。

二、能力方面：

- 1.學習以詩詠懷的寫作技巧。
- 2.嘗試小詩短文的習作。

三、情意方面：

- 1.藉名人（梵谷）.體會人生的歷練，涵泳開闊的胸襟。
- 2.能在平凡的事物中發現文學藝術之美。

活動流程	時間	教學資源	評量方式
<p>第一節課</p>			
<p>一、引起動機</p> <p>1.人類一顰一笑的表情，常在眉目之間透露，所謂「眉目傳情」啊。你有幾種臉部、眼神、眉毛、嘴角的表情，各代表什麼思緒？試著探索、解讀。</p> <p>2.梵谷的畫作，為何會命名為「燃燒的靈魂」</p>	<p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>	<p>黑板</p> <p>鏡子</p> <p>畫冊</p>	<p>1.能分辨古詩、新詩的異同。</p> <p>2.能說出梵谷畫作的特色。</p>
<p>二、認識畫者梵谷—畫得認真有特色而享譽極隆的畫家</p> <p>1. 分四期介紹梵谷的一生</p> <p>2. 介紹梵谷不斷習作，即使無法出名，即使無法賣得好價錢，仍不中輟，努力揮動畫筆。</p>	<p>8 分鐘</p> <p>7 分鐘</p>	<p>商禽生平相關資料</p>	<p>3.能說出梵谷一生如何做畫</p>
<p>三 (一) 認識作家商禽簡略的生平</p> <p>1.戰亂荒寂的童年，完成私塾及初中教育。</p> <p>2.十五歲至三十八歲—軍旅生涯，接觸新文學，開始蒐集民謠，試作新詩。</p> <p>3.在工作上，扮演各式角色—高雄港碼頭的臨時工、文藝</p>		<p>南投作家作品集</p>	<p>1 能認識作家商禽的生</p>

<p>月刊編輯、園丁、書記、牛肉麵館老闆兼掌廚。</p> <p>4.任職時報周刊，有「標題商」之稱，因專司改稿及標題。</p> <p>5.晚年寓居新店玫瑰城，讀書寫詩，研究中國十六世紀彩 印版畫自娛</p>	<p>25 分鐘</p>		<p>平</p>
<p>三、(二) 認識作家袖子簡略的生平</p> <p>1. 不中斷地寫作</p> <p>2. 在地南投作家，公餘推動閱讀</p> <p>3. 作者二、三事</p>	<p>25 分鐘</p>	<p>CD</p>	<p>2. 認識作 家袖子簡略 的生平</p>
<p style="text-align: center;">第一節結束</p>	<p>20 分鐘</p>	<p>《小詩森林》 詩文</p>	
<p>第二節課</p>		<p>稿紙</p>	
<p>四、聆聽美讀小詩 教師先誦讀眉、(或預先準備讀誦 CD)給 學生聆聽，詮釋抑揚頓挫情感，且鼓勵同 學依各人感情，試著誦讀小詩。</p>	<p>20 分鐘</p>	<p>圖表</p>	
<p>五、優美小詩賞析(一) 讀講幾首小詩的創作要領。</p>	<p>25 分鐘</p>	<p>畫冊 投影片</p>	
<p style="text-align: center;">第二節結束</p>			<p>1.能了解歌</p>

<p>第三節課</p> <p>六、詩與畫的演繹</p> <p>1.眉是商禽五官素描組詩中的第二首，另有四首是嘴、鼻、眼、耳。</p> <p>2. 賞析袖子觀賞名畫後心得寫作「拾穗」、「梵谷熱情轉呀轉」、「絲柏樹」、「向日葵」等的實際過程</p> <p>七、結構分析</p> <p>1. 以「小詩結構表」為導引，穿梭字裏行間，熟悉小詩以「行」為結構的表達方式。</p> <p style="text-align: center;">第三節結束</p> <p>第四節課</p> <p>八、問題討論</p> <p>1.眉這首詩，為什麼說眉是在哭和笑之間飛翔？</p> <p>2.梵谷的畫風特別，為什麼有人以「燃燒的靈魂」「黃色的調色盤」「漩渦的畫面」來形容？</p> <p>3.如果是你要詮釋梵谷的畫，你想用什麼詞句來表達？</p>			<p>詠新詩的竅門</p> <p>2.能了解小詩的寫作要領</p> <p>1.能把握寫詩由外而內的要素</p> <p>2.了解如何紀錄自己的聯想或感動</p>
--	--	--	---

九、應用練習

1 分組發表自己觀賞梵谷的畫作後，將感受如何以新詩來呈現(老師可以從旁協助，共同修改小詩，提升同學發表的能力，促進討論的風氣。)

第四節結束

1. 能夠誦讀詩文
2. 能夠發表自己的看法，並聆聽同學的分享。

南投縣立南投國民中學學校本位語文領域國文科

梵谷「游於藝」校園巡迴展覽教學計畫

教學流程

教學主題	世界的梵谷，我們的詩	設計者	連英式老師
教學對象	八年級學生	教學時數	90 分鐘
教學對象分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已經參觀過梵谷「游於藝」校園巡迴展。 2. 學生已經在視覺藝術課堂裡簡單閱讀過梵谷的生平與畫風。 3. 學生在七年級時的國文課程裡，已具備新詩的學習經驗。 		
教材來源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 余光中先生的四首有關「梵谷」的詩作 2. 其他相關「梵谷」的書籍，詳見附錄「梵谷書目」 		
設計理念	<p>國文教學能配合「梵谷」校園巡迴展，讓學生除了在視覺藝術教育方面有賞心悅目的學習經驗，也能透過在口語（朗讀）或從閱讀詩人、作家等的文字作品方面，獲得更寬廣的語文學習經驗，甚至能激發出學生集體的文字創作潛能。</p>		
教學內容分析	<p>朗讀與閱讀新詩與文學作品 分享討論閱讀心得 學生短詩習作分享與回饋</p>		
	單元目標	課程指標	

教 學 目 標	一、認知部份	<p>E-1-2 能讀懂新詩內容，瞭解詩作的大意。</p> <p>E-1-7 能掌握閱讀的基本技巧。</p> <p>E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。</p> <p>E-3-4 能廣泛的閱讀相關讀物，並養成比較閱讀的能力。</p> <p>E-3-7 能將閱讀的內容，加以統整，並養成主動思考、探索，轉化為日常生活解決問題的能力。</p>				
	二、情意部份	<p>B-3-1 能具備良好的聆聽素養。</p> <p>B-3-3 能思辨對方說話的表達技巧。</p> <p>C-3-4 能自然從容發表、討論和演說。</p> <p>C-3-4-10-1 能和他人一起討論，分享成果</p>				
	三、動作技能部份	<p>F3-9-3 能主動創作，並發表自己或團體的作品。</p> <p>F3-8-8-2 能練習利用電腦，編印自己的作品集。</p>				
節次	教學活動流程			時間	教學 資源	教學 評量
第	準備階段					

一 節	<p>(一) <u>課堂準備</u></p> <p>參觀梵谷校園巡迴展</p> <p>線上梵谷畫作欣賞</p> <p>先將全班學生分成四小組：組長與組員工作分配。</p> <p>(二) <u>引起動機</u></p> <p>利用電子白板呈現梵谷畫作，提供學生回憶素材</p> <p>進行分組活動，讓學生在小組內自由分享參觀梵谷校園巡迴展的參觀心得。</p>	5'	電子 白板 與梵 谷畫 作	口頭 表達 簡短 紀錄
	發展階段			
	<p>(一) 達成目標</p> <p>老師帶領學生仔細閱讀余光中先生 「梵谷傳」翻譯作品的序言</p> <p>(二) 主要內容 / 活動</p> <p>1. 余光中先生的四首有關「梵谷」詩作</p> <p>2. 請分組學生每一組朗讀一首詩作</p> <p>3. 老師講解詩作大意與詩作所使用到的修辭技巧</p> <p>4. 學生能將詩作與梵谷的畫作作一連結。</p>	10' 20'	梵谷 傳序 言 四首 新詩 電子 白板	朗讀 記錄 筆記

	總結階段			
	<p>1 每組學生仿作一 ~ 三句。</p> <p>2.回家作業：請四小組分別挑選梵谷任一畫作，每組組員一人回家針對自己組別所選的梵谷畫作書寫一句詩句。</p>	10'	分組 電腦	仿作 詩句
第 二 節	準備階段			
	<p><u>(一) 課堂準備</u></p> <p>四小組將組員個人創作的一句詩句，鍵入電腦後，做句子次序調整或修改的動作。</p> <p><u>(二) 引起動機</u></p> <p>集體創作新詩。</p>	10'	電子 白板	電腦 文書 處理
	發展階段			

<p>(一) 達成目標</p> <p>能將文字與梵谷畫作結合成一頁畫面，版面格式自由</p> <table border="1" data-bbox="279 385 675 674"> <tr> <td data-bbox="279 385 480 674">畫作</td> <td data-bbox="480 385 675 674">學生 新詩 習作</td> </tr> </table> <p>或</p> <table border="1" data-bbox="279 772 675 965"> <tr> <td data-bbox="279 772 675 869">畫作</td> <td data-bbox="279 869 675 965">學生新詩習作</td> </tr> </table> <p>(二) 主要內容 / 活動</p> <p>各小組利用電子白板分享每一組的新詩集體創作。</p> <p>老師與同學可以針對各小組的新詩給予分享回饋。</p>	畫作	學生 新詩 習作	畫作	學生新詩習作	<p>20'</p> <p>10'</p>	<p>電腦</p> <p>電子 白板</p>	<p>學生 新詩 習作</p> <p>朗讀 聆聽 回饋</p>
畫作	學生 新詩 習作						
畫作	學生新詩習作						
總結階段							
<p>回家作業：</p> <p>針對老師或同學的回饋，各組再度修改自己的作品。</p> <p>各組作品存檔後，彩色列印出各組作品後，公開展示，讓全校師生共同欣賞。</p>	<p>5'</p>		<p>分組 作品</p>				