

桃園縣大坑國小

遇見老頑童
(陳姿貝老師)

《遇見老頑童－畫家劉其偉的世界》

(陳姿貝老師－桃園縣大坑國小)

主題名稱	遇見老頑童－畫家劉其偉的世界	編號	
簡 介	<p>劉其偉傳奇的一生：原本學電機工程的劉其偉，三十八歲拿起畫筆，無師自通，竟然成為出解的畫家；六十歲以後自修人類學，到原住民部落進行田野調查，成為業餘的文化人類學家；八十三歲還組織探險隊，遠征大洋洲的巴布亞紐幾內亞；九十高齡仍不遺餘力的從事各項公益活動，捐贈畫作，並大力呼籲保護野生動物。</p> <p>早期作品傾向具象，重水分渲染，表現抒情趣味，其後融合原始藝術風貌於現代繪畫之中。</p> <p>近年來勇於創新實驗，以水彩顏料加上混合媒材繪於棉布，擅長將現實形象簡化，以線條表達。</p> <p>他在畫材上的嘗試，極富多樣性。「一個藝術追求者，應該有勇氣多方面嘗試。就拿水彩畫紙為例，不管什麼紙，我都試過。」劉其偉曾表示，「我反對太保守，試一試總不會有什麼壞處吧？」因此，凡是能使畫面產生特殊效果的材料，包括棉布、水彩顏料、壓克力顏料、粉彩、石墨、蠟筆，甚至牛膠、樹脂、酒精、甘油、漿糊、食鹽、爽身粉、咖啡渣及金銀粉等，都在他試驗之列。琳瑯滿目，一如其畫作的繽紛多姿，人生角色的幻化多元。</p> <p>他為了尋找藝術的靈感</p> <p>踏遍世界各地的國家，尋找不一樣的文化背景</p> <p>讓劉老的畫中，發成更多人性的意念與思考！</p> <p>劉其偉大師是一位探險型的畫家</p> <p>從部落族群的親身體驗與觀察了解</p> <p>為他們畫下～不一樣的人生境遇</p> <p>同時，以『頑童』自稱的劉其偉大師</p>		

更在許多的畫中，把自己喬裝，扮演成...

財神爺、生態保育警察、退休的老師等

在畫中看出劉其偉一生創作的源頭

就是常保『赤子之心』來觸筆！

畫中流露出童心的表現，也是劉其偉畫作

受到眾人喜愛的因素之一！！

《劉老創作七主題》

劉其偉創作七主題
代表作—婆憂鳥
(一) 族群跨越
(二) 生命哲思
(三) 半島史詩
(四) 星座節氣
(五) 野性呼喚
(六) 角色越界
(七) 愛神性崇拜

我因為繪畫，忘記了人生的許多痛苦、我由衷讚美大自然的恩賜和偉大；因此我對自己渺小的生命，不論是悲喜和哀樂，也將視它為美麗的一首詩歌。摘自劉其偉《樂於藝》一書



畫家劉其偉先生，原本學的是電機工程，卻以繪畫撫慰世人的心靈，並且深入叢林蠻荒，將文化人類學的研究，在繪畫上綻放光芒；同時致力動物保育。

更由於劉老一生中歷經東京大地震、及戰火的洗禮，數度與

	<p>死亡擦身而過，造就他對於生命有著無比尋常的體驗，呈現在作品上，卻是洋溢著對生命的讚嘆。對於一位四十歲以後，才拿起畫筆，無師自通的畫家而言，繪畫是什麼？劉老說：「畫畫，不是畫你所看到的，而是畫你心裡所想的。」六十歲以後，又為我們開啟另一扇門，冒險到婆羅洲、大洋洲去採集民族文物；並將採集所得，捐贈給博物館，此等風骨，何等令人欽佩。</p>			
教材來源	自編			
統整領域	藝術與人文、綜合活動、生命教育			
設計人	陳姿貝	教學時間	160 分鐘	教學對象 四年級學生
分段能力指標	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像力與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記號紀錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺及動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活週遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境與個人心靈。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>			
教學資源	<p>【課前準備】：「探險、巫師、劉其偉」一書（大坑國小圖書館櫃號 9-07 中）並閱讀之</p> <p>【活動一】*劉其偉在「巴布亞紐幾內亞」的影片（須事先向廣達游藝主辦單位借）</p> <p>【活動二】麥克風、「探險、巫師、劉其偉」一書、劉其偉畫作、畫架 30 個</p> <p>【活動三】8 開圖畫紙每生一張、活動式珠光螢幕、實物投影機、筆記型電腦、「動物狂歡節」CD、收音機、「真情的狗狗」電腦影片檔、「家燕（令人動容）好感人」電子檔案</p>			
學生所需教具	<p>【課前準備】：</p> <p>1. 收集「劉其偉」資料、2. 找出自己的星座相關圖案及資料。</p> <p>2. 筆記本（或素描簿）、筆</p> <p>1. 兩週前指定學生收集「劉其偉」、「自己的星座」資料（星座部分需圖文皆備）</p>			

	<p>【第一節課】課前收集資料</p> <p>【第二節課】筆記本（或素描簿）、筆</p> <p>【第三節課】粉臘筆、彩繪用具、其他材料（可用於作品的多元媒材中）</p> <p>【第四節課】完成之作品</p>
時間分配	<p>節次</p> <p>教學重點</p>
	<p>一 播放影片：劉其偉在「巴布亞紐幾內亞」的影片</p>
	<p>二 參觀畫展</p>
	<p>三 創作「我的動物朋友」</p>
	<p>四 創作與作品分享</p>
<p>活動一</p>	
教學流程	<p>教學指導要點</p> <p>教 具</p> <p>評鑑方式</p>
<p>【第一節課】</p> <p>引起動機</p> <p>播放影片</p>	<p>【第一節課】</p> <p>◇ 請學生拿出課前收集的「劉其偉」資料，並討論「劉其偉」是怎樣的一個人、作品特色。(5分)</p> <p>◇ 老師總結劉老個性特質。(5分)</p> <p>◇ 讓我來看看劉其偉在「巴布亞紐幾內亞」探險的影片。(30分)</p> <p>劉其偉在「巴布亞紐幾內亞」的影片</p>
	<p>【第一節課】</p> <p>1. 書面評量：學生是否收集資料。</p> <p>2. 學生發表能力。</p> <p>認真聽講</p> <p>是否認真觀看影片</p>
<p>活動二</p>	
教學流程	<p>教學指導要點</p> <p>教 具</p> <p>評鑑方式</p>
<p>【第二節課】</p> <p>說明參觀事宜</p> <p>導覽開始</p> <p>導覽作品</p>	<p>◇ 說明參觀禮儀，並以「安靜」、「動眼不動手及口」為尊重作品以及他人欣賞權利。</p> <p>◇ 說明參觀動線。(1分)</p> <p>※請參閱「探險、巫師、劉其偉」一書的 P72、80</p> <p>婆優鳥</p> <p>麥克風</p> <p>「探險、巫師、劉其偉」一書、劉其</p>
	<p>是否安靜聽講</p> <p>是否安靜聽講</p> <p>是否安靜聽講</p>

<p>1. 「婆憂鳥」</p>	<p>「從前，有一個窮苦人家過端午節，小孫子吵著要吃粽子，老祖母沒錢買米裹粽，只好用泥土做了一個假粽哄他開心，沒想到小孫子把假粽子吃到肚子裡，死了。老祖母非常傷心，日夜流淚。後來，小孫子變成了一隻美麗的小鳥，每逢黃昏，就停在家門前的大樹上呼啼：婆憂！婆憂！」</p> <p>感傷的小婆憂鳥，在劉其偉筆下幻化成國際名畫：「薄暮的呼聲」，劉老懷念祖母，戀戀孺慕故事中的祖孫親情，在深褐暈開的背景中，一隻全身通紅，背漆黑羽的小小鳥兒，以瘦弱的雙足站立著，有點兒孤零零，有點兒傲傲然...</p> <p>劉其偉作畫重情、重思考。他常常說，一個小女孩寫的家書也可以是一篇感人的好文章，或許文句並不流暢，但字裡行間真情流露，就足以令觀者動容。繪畫亦然，最重要的不是技巧，而是如何傳遞一分真摯與感情。他更嘗言：「創作的成分，除了需要人家給你打氣外，自己還得有『愛』。」</p> <p>劉其偉最著名的畫作之一，也是他至今最滿意的作品「薄暮的呼聲」，最初即是發表在這一時期。藉著貧窮祖孫與婆憂鳥的故事，傳達他始終懷念自己祖母的綿綿親情。</p> <p>「薄暮的呼聲」最足以顯示出劉其偉 79 年才展開的新風格，在此之</p>	<p>偉畫作</p>	
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--

前，他由寫實的景物到抽象的構成已經摸索了二十多年，性格所趨，使劉氏的作品特別具有克利和米羅的情趣，尤與克利四〇年代以麻布為素材的詩意小品最為神似，經過「24 節氣」系列的探索，劉其偉已發展出以有機的色面來取代實體的描繪，以自然形態(樹葉、果子...)的拼組來取代具體的空間。按照「老頑童」的性格，把以往的寫實和抽象、景物和構成綜合起來應該是必然的結果。

新風格的出現得力於棉布的使用，由於纖維的紋路較粗，想寫實都不容易，在作畫之前，劉其偉先將布下過水，再取出風乾，然後用樹脂裱在硬紙板上、壓平，處理過後的棉布並不比紙張好畫，必須多畫幾遍才能固著，也許就因為比較費勁，劉其偉的造形具體而單純化了，色彩、線條都比以往簡潔清爽，更因為棉布的纖維而使難以清晰的形象更詩意化。畫的不是大畫、也不談什麼觀念，更與鄉土無關，甚至也扯不上內涵

<p>導覽作品 2. 「樹蛙」</p>	<p>意境...，「薄暮的呼聲」只不過是一種叫「婆憂鳥」的小鳥而已。劉其偉對此鳥類情有獨鍾，同樣的造形畫了不下十數幅，皆有個雞蛋形的軀體，小小的眼，黑色的背，紅色的腹，還有兩隻細長的足。以往畫在紙上，由於紅黑分明，輪廓清晰，較接近米羅式的抽象生物構成，因而是以形象、色彩之動人取勝，但79年以後所作，緣於畫布的使用和心境的轉換，那在似與不似之間的朦朧裡才具有自然生發的能量，才具有停佇凝望的情趣，才彷彿是在薄暮中呼喚的天籟。</p>		<p>是否安靜聽講</p>
<p>導覽作品 3. 「駝鳥」</p>	<p>(資料來源：網路搜尋) (10分)</p>		<p>是否安靜聽講</p>
<p>導覽作品 4. 「瓢蟲的婚禮」</p>	<p>樹蛙 蛙類屬於兩棲類動物，顧名思義牠們的棲息環境包括了水中與陸地兩種類型：小時候住在水中，長大變態後到陸地上棲息。有一類，牠們的趾端膨大成吸盤，棲息於樹上，體色可隨所處的環境變深或變淺，我們稱牠們為樹蛙。(2分) ——摘自「野生動物—上帝的劇本」</p> <p>駝鳥 駝鳥為全世界最大型的鳥類，根據專家研究，鳥類的體型至多重</p>	<p>「探險、巫師、劉其偉」一書 (大坑</p>	<p>是否安靜聽講</p>

	<p>達 18 公斤時，牠的肌肉就無法支持牠們的飛行；駝鳥的體重重達 120 公斤，當然是不會飛的。儘管如此，牠卻能疾走如飛，最高速度還能高達每小時 60 公里呢！（2 分）</p> <p>——摘自「野生動物—上帝的劇本」</p>	<p>國小圖書館櫃號 9-07 中)</p>	<p>是否安靜聽講</p>
<p>導覽作品 5. 「長頸鹿」</p>	<p>瓢蟲的婚禮</p> <p>1. 人稱「劉老」的劉其偉，傳奇性的一生向來為人津津樂道，在 2002 年去逝後，其畫作成為畫迷紛紛相爭收藏的作品，更使得畫作作品價值隨之飆漲。一幅劉老代表作之一「瓢蟲的婚禮」，畫作內容是由 16 隻瓢蟲所構成，作品困難度是在於整體的協調性和律動感。</p>	<p>「探險、巫師、劉其偉」一書（大坑國小圖書館櫃號 9-07 中）</p> <p>同上</p>	<p>是否安靜聽講</p>
<p>導覽作品 6. 「舊來義古樓」「非洲原住民」「保育代言人」「老人與海」等</p>	<p>2. 其餘請參閱「探險、巫師、劉其偉」一書的 P73（大坑國小圖書館櫃號 9-07 中）（5 分）</p>	<p>同上</p>	<p>是否安靜聽講</p>
<p>導覽作品 7. 「神秘的星空」、12 星座系列</p>	<p>長頸鹿</p> <p>請參閱「探險、巫師、劉其偉」一書的 P77（大坑國小圖書館櫃號 9-07 中）（2 分）</p>		
	<p>「舊來義古樓」「非洲原住民」「保育代言人」「老人與海」等</p> <p>請參閱「探險、巫師、劉其偉」一書的 P90、121-123、126、132（10 分）</p>		

	「神秘的星空」、12 星座系列 請參閱「探險、巫師、劉其偉」 一書的 P144、145 (8 分)		
活動三			
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式
引起動機 聽力大考 驗 (5 分)	(播放「動物狂歡節」CD 音樂) 「好! 這是以聽覺表現『動物』 的藝術, 老師來考考你們...看誰 厲害可以聽出有什麼動物」 ∩ 「你聽到了什麼動物了?」 ∩ (音樂聽一階段, 按暫停) 「好! 這是什麼動 物?」(如此重複三、 四次)	「動物狂 歡節」 CD、放音 機	是否專心聆聽 發言踴躍度、參與熱忱 發言踴躍度、參與熱忱
動物朋友 (5 分)	∩ 「你家有寵物的請舉手。」 ∩ 「好! 現在請沒有寵物的小 朋友, 請你想一個你最喜歡 的動物」 ∩ 「請你說說你最喜歡牠哪一 點呢? 為什麼呢?」 ∩ 「請你們說說看牠們有沒有 喜、怒、哀、樂這些人類有 的情緒呢? 你從哪裡知道的 呢」		發表 發表
播放電腦 檔案(2分)	∩ (播放「真情的狗狗」影片、 「家燕(令人動容)好感人」 電子檔案)	筆記型電 腦、移動 式珠光螢 幕、實物 投影機、 電腦檔案	發表
總結(1分)	∩ 「所以, 你覺得動物和人類 一樣有感情的請舉手!」 ∩ 「好! 不管是你的寵物或是 你最喜歡的動物, 他們和人 類一樣有感情, 對你也會有 感情, 你對牠好, 他就喜歡 你; 你對牠不好, 牠跟人類 一樣會怕你。而且, 牠沒有		專心聽課

<p>創作活動 (60分)</p>	<p>和你『絕交』的權利，因為你是牠的主人、牠的『全部』喔。牠就像你的朋友一樣，對不對？你要怎麼對待這位『非你不可的』朋友，老師看不到，但你這位『動物朋友』，每天都在用心全心看你喔！」</p>	<p>8 開圖畫紙每生一張</p>	<p>觀察：學生是否用心創作</p>
<p>分享討論 (7分)</p>	<p>∩ 「現在呢！請小朋友拿出你們的繪畫工具和你收集來的材料來...」</p> <p>∩ (發圖畫紙)「請你在老師現在發下的圖畫紙上，畫出你的動物朋友吧！你也可以像<u>劉老</u>一樣，將其他材料加上去或是變化一下。例如：貼東西上去....」</p> <p>∩ 請小朋友解說自己的作品，並請其他同學回饋優點及建議。</p>		<p>學生互評</p>