

三、教學計劃設計

有了硬體的設施，藝術教育活動的推動更是教育真正的精隨所在。透過學校人力與物力的資源整合，教學情境的營造和鋪設，拓展孩子對藝術學習的視野。我們期待透過這次的展覽為孩子策劃多元的參展活動，以提供孩子豐富的藝術學習的機會。「探索體驗、創作行動」的藝術教學活動是我們此次展覽的重點，孩子除了透過作品感染藝術家的創作熱情之外，媒材和技法的經驗拓展與轉換為兒童美感經驗的產出是更重要的，因此我們以兒童為主體，針對不同的展覽設計符合兒童學習發展的活動，以拉近兒童和藝術家、創作和藝術品的距離。

本活動設計為長期性計畫，從概念形成、企劃申請、建立共識、課程討論、活動實施、回饋分析到分享發表，歷經各種會議、討論與思辯；所有參與者為了活動的精神——「以孩子為學習的本體」，發揮個人專業，有所堅持；但，過程中我們把握了只要方向是對的，方式和策略都可以改變的原則，設計了各階段學習課程，融入新學年教學活動中，落實執行。

(一)、設計理念：

孩子們在藝術環境及老師的灌溉中，吸收了好長好長一段時間的滋養，這些滋養裡有學習、有體驗、有感動，並累積成美感覺知與創作的成長史。妮基·德·桑法勒一生的創作轉折，不但是藝術家透過創作追尋自我的見證，同時也是女性勇於掙脫社會的壓抑與束縛、追求自主人生的實例，而生命記憶一直是妮基·德·桑法勒的創作原型。而我們現在要做的，就是讓孩子們重拾過往的成長記憶，重新擦亮在心中的記憶寶物，將這些深深打動著每個人的小故事運用陶版的方式重現出來，並期待過往的人也有所感動，在陶版上與孩子深情對話。

1. 從教學者的觀點看課程

人與空間與時間的關係是什麼？老師與課程的關係是什麼？

要讓孩子對環境有覺知，帶他到空間裡去看、去聽、去聞、去觸摸，再去發想，於是就開始有了改變的想法——這椅子看起來很孤單，這面牆壁感覺很單調，我可以在旁邊添加些什麼？讓他變的更有趣，更有感覺？

老師的角色是營造一個學習的情境，當課程以空間為舞台，把藝術美學的議題

帶入，老師也學習從孩子的角度瞭解觀看世界的方式。

2. 從藝術的觀點看課程

藝術是什麼？如何看待一個藝術品？創作者是誰？希望創作的是什麼？觀看者是誰？觀看後的發展呢？由淺入深，由外到內引導孩子藉由藝術觀賞進而透所自我。

將孩子藏在心中的心事和秘密引發出來，情感被波動，能透過藝術的形式表達，記憶被刻畫成印痕。藝術的表現是情感的表達，另一種溝通的方式，透過藝術品與自我的對話之後，讓孩子看見自己，透過分享，召喚自己。

3. 從學習者的觀點看課程

此次的學習主體是一群天真無邪的孩子，從孩子心理發展的觀點來看，「感覺」是孩子生活的重心，孩子的想法、行為，皆由靈敏的感覺來引導，試著勾引孩子的生命成長歷程，孩子會告訴我們他最甜蜜、最溫馨的記憶，也可能隱藏他不為人知的傷痛回憶，透過手對熟悉物品的觸摸，將內心對此物品的感覺及背後的一段回憶作一次藝術巡禮，讓身體與心靈的感覺再次相會。

而藝術的創作，源於身體的勞動與感覺的刻畫。開啟孩子身體的觸覺之後，經由黏土此一媒介，由孩子自發性的發現創作的形式，結合感性的啟發與理性的探索。再透過公共藝術的裝置與議題討論，培養孩子對空間更深刻的敏察和感知的能力。以及建立自我與世界的關係，找到聯結與能量。

(二)、教育目標：(兒童圖像及藝術人文內涵)

1. 人文關懷與尊重：

【一、二年級】：透過「小陽光找記憶」，能舉例說明自己參與過的活動，並分享在團體中與他人相處的經驗。

【三、四年級】：透過「記憶地圖」，探尋自己在陽光最深刻的學習記憶或成長過程中最寶貝的物品，並能在團體中分享。

【五、六年級】：透過「記憶箱子」，探尋自己在生命記憶中最寶貝的物品，並能透過創作與他人分享與交流。

2. 藝術創作與表現：

【一、二年級】：藉由「小陽光找記憶」，能將藏在自己心裡的感覺透過各種形式的創作表達。

【三、四年級】：藉由觸覺的體會與感受的引導，將藏在心中的感覺透過各種藝術的形式表達。

【五、六年級】：透過「記憶箱子」，將抽象的情感轉化為具像的作品，並透過個人或集體的創作表達內在的思考。

3. 創造與合作：

【一、二年級】：藉由「小陽光全都錄」、「說故事給你聽」，能與他人合作共同進行陶版創作

【三、四年級】：能透過觸覺與視覺的引導，運用陶藝創作的技巧，與人合作進行陶版創作。

【五、六年級】：透過「記憶箱子」，以木工創作的技巧，透過個人或小團體的創作表達思考與情感。

4. 合作與尊重：

【一、二年級】：樂於學習，並願意和他人分享與合作。

【三、四年級】：能與人分享心中感受，並與他人合作完成作品。

【五、六年級】：能彙整與解讀自己的經驗，樂於和他人分享與討論，並合作完成作品企畫書與成品。

5. 批判與思考：

透過藝術欣賞等議題討論，探討藝術表現的形式以與自我的關係，進而培養孩子對生命經驗與外在環境的敏察、覺知及表現的能力。

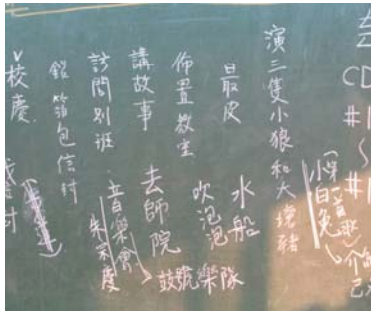
(三)、教學流程（以中年級為例）：

從藝術欣賞引發經驗 → 感受的表達 → 土與記憶的關聯 → 感覺記憶於陶版 → 陶土的感受進入身體 → 分享作品 → 裝置作品

(四)、教學活動流程（以中年級為例）：

1. 感受的引導與表達

小陽光找記憶



【失憶的老師】：一位未來得及參與孩子一年級的老師，藉由幫老師填記憶的活動，不但豐富了老師的記憶，也重新喚起孩子的回憶。



【時間小河流啊流---平面版】：如果時間像河流，記憶片片游啊游，你在前啊！我在後！變成圖畫記心頭。



【時間小河流啊流---實物版】：天花板為穹蒼，地板為河流，孩子為每段記憶挑件代表物，重現時間小河流。



【記憶寶庫】我印象中記憶最深刻的事情，把它再次用心品嚐，放到這樣的記憶寶庫中，你想分享我的記憶嗎？打開來就知道有多精彩！

我的最愛

身體的「感覺」被喚醒、「情感」被波動。讓孩子帶自己最珍貴的寶物來分享，或是最深刻的事件選一個代表物來說故事，並將感覺和記憶在小書上記下來。

2. 留住感覺

小陽光全都錄



【記憶小書】：一本屬於孩子的書，片片扉頁，也許有時快樂，有時哀傷，卻都是真實的自己，書的名字，就叫---記憶。

【四格漫畫】：有些事情一格說不清，太多格又嫌難記，四格算是個完滿的說明；上圖道說著好吃又好玩的陽光貢丸節。



【時光記憶牆】：紀錄好的記憶何處去？入書、入畫或者師法古人的原始智慧，何不把它入牆呢？讓記憶長伴左右，所謂舉頭望牆壁，低頭思記憶。

【不孤單的回憶】：生命中的故事不斷發生，每個故事都有著一個接著一個的回憶，每一個回憶都讓人回味無窮，永遠不孤單，所以藉由「串書」的方式，將回憶一個一個串起來，就像生命一樣持續下去。

記憶的印痕

藉著砂紙和彩色黏土的前置創作將「記憶」化成印痕。選一個接近於陶土的媒材，做為陶藝創作的前奏，讓孩子更能掌握媒材的特性，作為下次設計圖與陶藝作品之間的轉介，更能適切的表達心中的感覺和想法，在體驗和思考之間添加童趣。



3. 土與記憶的關聯

和土做朋友

好久，好久以前的深山裡，住著一對老夫婦，老公公每天都到山上砍材，老婆婆就到河邊洗衣服，每天分開前，他們都在家門前做著外丹功；這一天，陽光普照，他們依照往例，做著自己該做的事，老太太衣服洗著洗著，突然漂來了一顆大桃子，老太太高興極了，把大桃子用籃子裝回家，想和老公公分享；老公公一回家，高興的把桃子剖開，這時從桃子裡射出了好幾道光束，仔細一看，發現裡面有一個陶土做的小孩，於是老夫婦就把他取名叫---陶太郎。





讓孩子去感受

初初觸碰土時，土的冰涼。

由他人手中傳遞而來的土，有土的溫暖與吸納。

闔上眼，用手掌，怯怯捏塑形狀，張開眼，細細看土，有土的可親與情感。



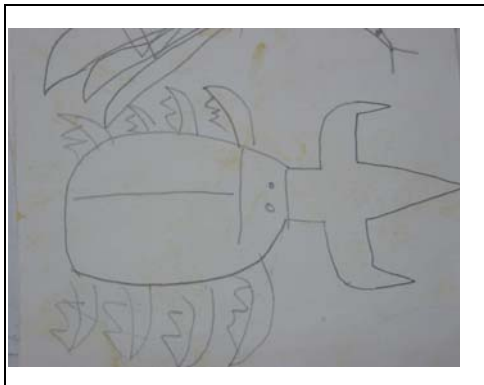

老師找了一本做陶土的書給我們參考，除了要先跟陶土培養感情、做好朋友外，原來還可以運用許多工具，讓陶土增加花紋，還有一些小撇步，可以讓我的陶版技巧更好的，請看看這本書！

記憶土地

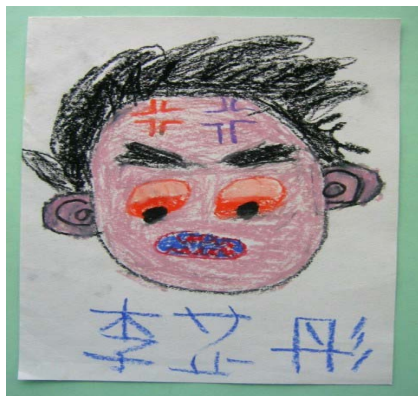
土也是有記憶的，讓我們與陶土作朋友。發現藏在陶土裡的秘密，體會陶土在手中的溫度、濕度和塑性的千變萬化。

4. 感覺記憶於陶板

紙上談兵

	<p>我要把自己想像成照相機一樣，如果所有所有的記憶中，只能拍一個畫面，我想要拍下什麼？這就成為我陶版的設計圖 唷！</p>
	<p>看！我的成品長這樣！</p>

在正式創作之前，試著讓孩子用鏡子觀察自己的五官，除此之外，創作的方式則不做過多的引導。讓孩子用「自己」的方式創作臉譜。由孩子挑選印象最深刻的一件事，當時的心情是怎樣的？是喜？怒？哀？樂？臉上的表情是怎樣的呢？圖畫紙畫的是當時的表情，後面以文字簡單描述事件的經過，及為什麼有這樣的情緒、表情。



大家一起樂陶陶



「專注」、「用心」與「創意」都是創造藝術的必備品。孩子認真、專注的神情就跟藝術一樣令人感動、回味不已。

看完孩子的設計圖後，發現以孩子現階段的技巧，要在陶版上呈現出完整的一個事件，確實有困難，加上可能會減低觀看者的參與度，降低彼此間的互動，因此從分組上補足統整性的思考，藉此也能吸引觀看的目光。因當初記憶的喚起是依孩子所描述的事件為分組根據，因此同一組的成員，彼此間的記憶有著一定高程度的關聯性(例如:都是描述生活課，或社團活動…的點點滴滴)，讓孩子思考是不是可以有一個共同的符號代表整組成員的回憶或感覺；因此有些作品以小組為單位，不僅可以呈現出個人的個別記憶，同時也包含了這些記憶給小組成員的共同感覺所代表的圖像。

是生活課爲了了解水的三態變化，在教室自己動手做刨冰，因太陽會給人很熱的感覺，就讓人想到當時在教室吃刨冰的情景。

南瓜陶版，是閱讀課全班演出繪本南瓜湯的回憶，因分組用棒棒紙偶演出，大家都很开心，也因故事情節的關係，場面很熱鬧，全班的心情也跟著溫暖了起來，這種感覺就像是太陽給人的感覺。



描寫去市場看到賣豬肉，忍不住想摸摸豬頭上的豬毛，記得那天雖是冬天，但天氣出了個大太陽，逛完市場的感覺心裡也暖烘烘的，就像太陽一樣溫暖。

孩子做完陶版後，最期待燒完的成品。孩子拿到素燒完的陶版後，果然興奮萬分。孩子上色的時候，也盡可能的不干預孩子上色的自主性，所以孩子可以盡情的塗上他想要的顏色。



我的感覺

將深刻的記憶轉換成立體，強調質感可觸覺的陶版作品。



6. 陶土的感受進入身體

陶土變變變

讓孩子自發性的發掘陶藝創作的各種技法，創作完成引導孩子用小詩將技法和感覺描寫，再以表演藝術帶入，讓陶土的感受進入身體。



7. 創作與分享

校園巡禮

分享公共藝術案例打開孩子的視野，並藉著欣賞二年級的陶版牆，共同討論校園公共藝術的各種面向。



陶之邀邀

【送給大象迴廊的祝福】



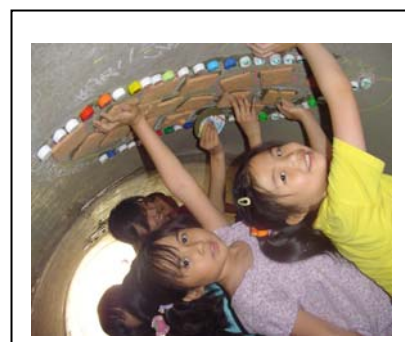
敲啊敲！敲啊敲！醒來吧！醒來吧！
我帶來滿滿的祝福喔！



貼陶版，到底是怎樣的過程呢？你看！阿美阿姨正在幫我們在牆上塗水泥唷！



裝置好好玩



●待續



「留白」是為了讓回憶與觀看者產生「對話」，讓回憶不孤單……

（五）教學資源

由於一個完善的教育計畫之推動與執行，通常不是單一學校可以完全自足而不需要外界資源的；它往往需要政策上的指導與配合，以及相關人力、物力、財力等資源的支持。因此，本計畫執行在外部資源的整合方面，本校過去的基礎及績效、擁有相關資源，不僅與鄰近國立新竹師院學院、清華大學藝術中心及育賢國中，相互間已有頗多合作經驗，整體發展基礎與條件甚佳；同時，也與新竹師範學院、國立台北師範學院等等教育人才培訓機構，有密切的互動與往來。茲就內部人力與外部人力資源的整合與運用情形，大略說明於下。

1. 具豐富教學研究經驗的內部人力

本校雖為新竹市新成立的小學，但因為自籌備期間開始，就以「教師成長團體」的方式在運作，因此具備優質的學習型組織文化；教師群之間，具有團隊合作、專業對話、反省批判、互信互助的伙伴關係。教師們也在這樣的過程中，深度理解九年一貫課程基本理念、目標與內涵，並具教學創新的能力，以及自行研究的精神。校長及教務主任除曾任「台灣省國民教育巡迴輔導團團員」之外，亦為九年一貫課程教科書的編審人員，且多位教師亦擔任本市國教輔導團團員，足見本校教師團隊素質優良，推動計畫將能激發潛能並貢獻所長。

2. 整合優秀豐沛的的大學教育資源

國立新竹師院美勞教育學系與清華大學藝術中心，為藝術教育課程發展與師資培育之長期諮詢中心，並設置九年一貫課程藝術與人文學習領域在職進修網站。此攜手合作計畫，所整合的大學資源，不僅納入兼顧理論與實務的學者，更吸收全國

九年一貫課程的豐沛實務資源。因此，是本計畫執行中重要的外部資源與支援。

3. 內外部資源整合之原則

(1) 合作參與原則

本校、國立新竹師院以及清華大學藝術中心與育賢國中已有多次合作經驗，透過此結構性、組織性、系統性的攜手合作，更能促進長期性專業發展伙伴關係。

(2) 可行原則

本計畫除透過外部資源整合之外亦強調學校內部教師人力資源的整合，以整體教師為工作團隊，期能以更嚴謹、完善規劃，提高計畫可行性。

(3) 行動原則

本計畫以課程與教學為主要導向，主要由本校藝術教師團隊負責課程整體規劃，而規劃結果將實際於本校各年段實施、驗證與修改。本計畫乃發展性的計畫，擬經由持續不斷修正，使計畫更可行、結果更具分享的價值。

(4) 經濟原則

為節省經費，本計畫各項經費將遵節流開支原則，善用現有資源與各項人力，期能以最少經費發揮最大效果。

(六) 工作分配表

編號	項目內容	負責人員	備註
1.	活動總策劃	思玳校長	
2.	活動聯繫及規劃總執行	又方主任	
3.	週邊環境整理	松柏主任	
4.	停車規劃、指標	銘仁組長	
5.	設備請修、檢查	瑞誠組長	
6.	場地布條割字、茶水	宜靜組長	
7.	藝術小尖兵培訓、管理、成果	蓓蓓組長	
8.	義工培訓、導覽規劃	千宜組長	
9.	班級參觀導覽教學規劃及安排	宜靜組長	

10.	展場規劃與情境佈置		又方主任 義工、藝術小尖兵	
11.	課程規劃及 教學活動設計	總策劃	序宜組長	
		執行	各學年老師	
12.	體驗教材研發(低、中、高年級)		藝術與人文團隊及輔導團	
13.	體驗、迎賓活動規劃設計		藝術與人文領域團隊	
14.	網頁設計		金山組長	藝術與人文領域輔導團協助辦理
15.	教師研習活動	研習登錄、簽到		
		研習手冊印製		
		研習器材準備		
		攝影、錄影		
		研習成果製作		
		網頁建置、連結、電子資料彙整		
16.	開幕記者會	長官名牌及座位規劃	總務處	
		義工媽媽接待	輔導室	
		歡迎貴賓儀式	學務處、教務處	
		活動攝影、錄影	金山組長	
		藝術小尖兵導覽	宜靜組長	
17.	學生參觀活動攝影、錄影		合慶組長	
18.	結案報告書(成冊整理)		序宜主任	
19.	作品造冊、交接		又方主任	