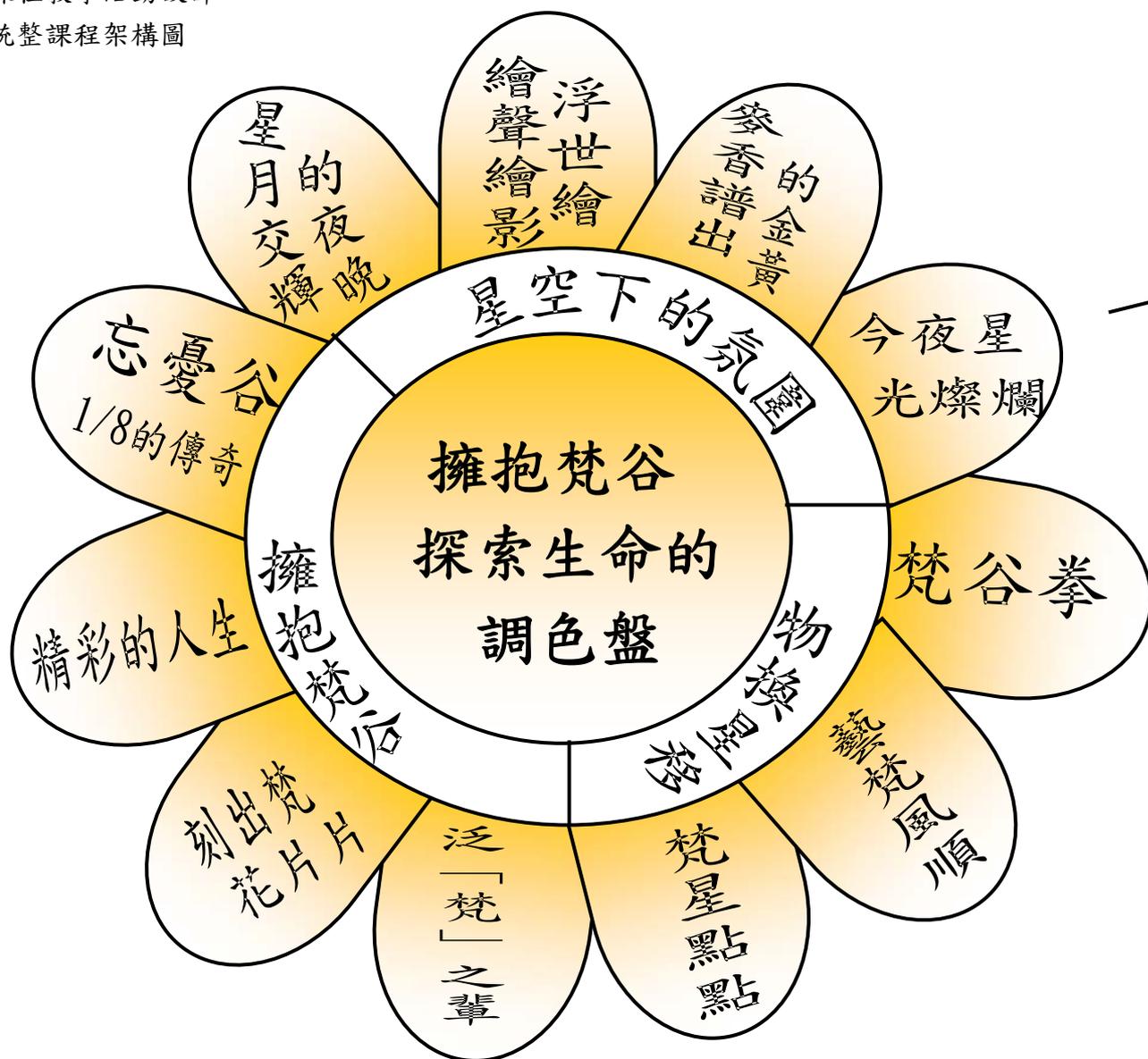


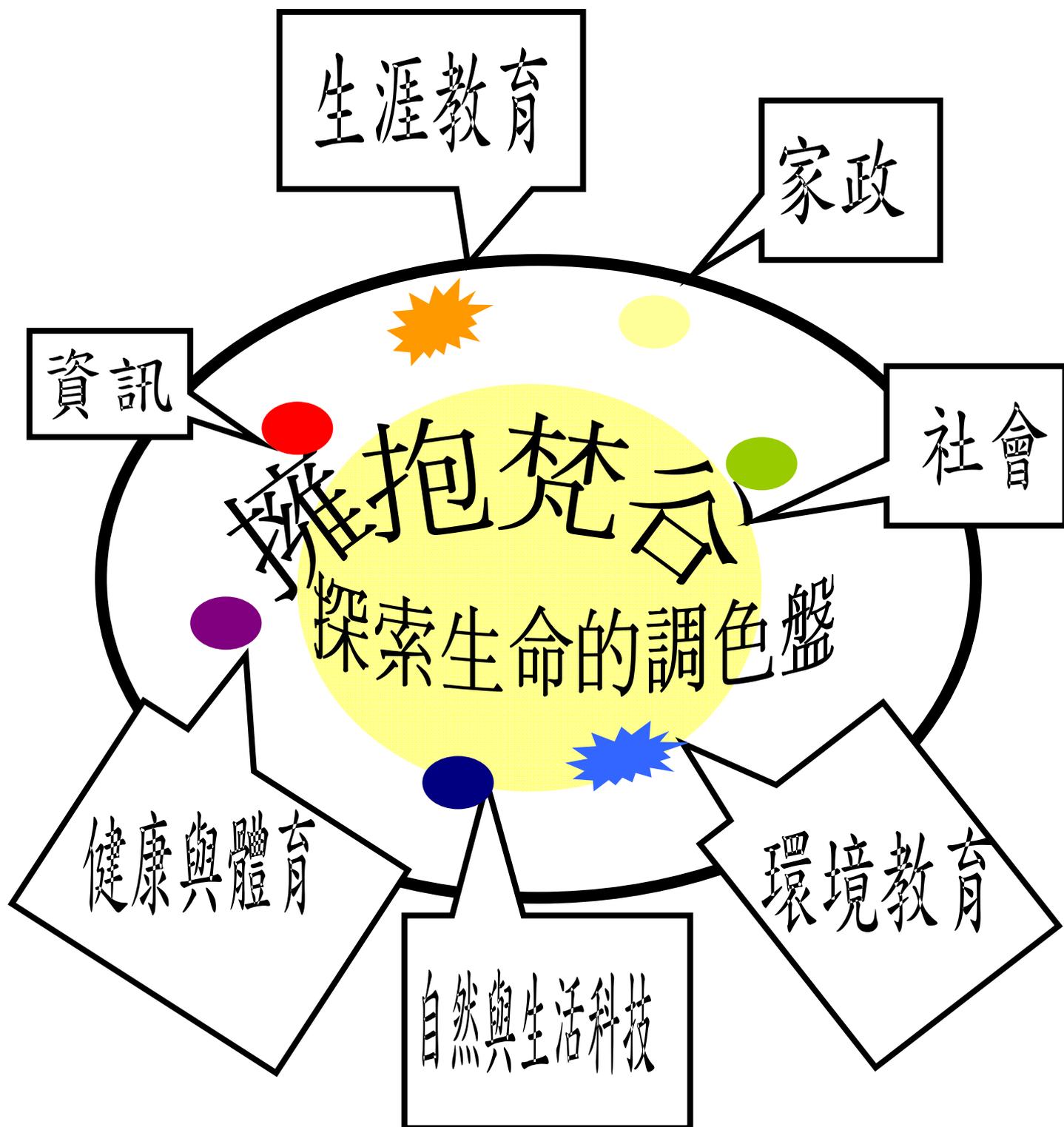
台中東平國小

廣達《游於藝⑮》「擁抱梵谷探索生命的調色盤」展覽教學計畫

課程教學活動設計

統整課程架構圖





主題課程架構表

主題名稱

擁抱梵谷—探索生命的調色盤

課程目標

星空下的氛圍

擁抱梵谷

物換星移

總課程時間

總課程時間：39 節課/1560 分鐘

教學單元名稱

1. 星月交輝的夜晚
2. 繪聲繪影浮世繪
3. 麥香譜出的金黃
4. 今夜星光燦爛

1. 忘憂谷-1/8的傳奇
2. 精采的人生

1. 刻出梵花片片
2. 泛「梵」之輩
3. 梵星點點——追尋梵谷的時光旅程

1. 藝梵風順—追尋梵谷的時光旅程
2. 梵谷拳

能力指標

1-3-1、1-3-2、
1-3-3、1-3-4
2-3-6、2-3-7
2-3-8、4-3-3

1-3-3
2-3-6
2-3-7
2-3-8
2-3-9

1-3-1、
2-3-8、
2-3-9、4-2
3, 4-2-4

1-3-1
1-3-2
1-3-3
1-4-4
2-3-7
2-3-8

單元目標

1. 能欣賞及演奏音樂家的作品。
2. 能觀察畫家的畫作與類別變化。
3. 能結合音樂和名畫，蒐集各類美的資源。
4. 能與同儕合作自編戲劇。

1. 能了解梵谷的生平事蹟。
2. 認識梵谷的畫作及其風格發展。

1. 能了解畫家的表現技法。
2. 能運用版畫、水彩、撕貼畫等各種媒材表現創作。

1. 能將所學畫家繪畫線條筆法，運用到生活當中。
2. 觀察畫面人物的動作，設計遊戲划拳。

教學資源

廣達游於藝
探索生命的
調色盤

廣達游於藝
探索生命的
調色盤

1. 文生 • 梵谷
http://www.twowin.com.tw/others/fg_picture/#
 2. 名畫檔案
<http://www.ss.net.tw/list1.asp?PageTo=28&um=102>
- The Vincent Van Gogh Gallery

台北縣老梅
國小網站

主要教學活動

1. 認識德布西的樂曲與浮世繪風格的世紀氛圍
2. 當德布希與梵谷交會
3. 延伸欣賞活動

1. 了解梵谷的人生旅程。
2. 學習單撰寫。

1. 版畫陰刻教學。
2. 強調筆觸、利用色彩表達的水彩畫教學。
3. 撕貼畫撕出點點色塊創作。

1. 將所學與生活合而為一，運用在風箏教學上。
2. 觀察畫作中勞動人物，設計出一套梵谷拳。
3. 遊戲-誰是拳王?

教學策略

1. 從德布西的音樂說起，引領進入十九世紀梵谷生活的氛圍。
2. 浮世繪是什麼?
3. 和星光相遇，欣賞與星光相關歌曲

1. 由畫作 ppt 檔帶入梵谷的一生。
2. 畫家的代表作品。

以版畫陰刻、水彩、撕貼的方式創作，讓學童能夠理解筆觸的表達方式以及特色。

1. 將所學的筆法實際運用到生活中。
2. 觀察展覽中的人物姿態設計遊戲-梵谷拳。

融入議題

資訊、家政

生涯發展、資訊

環境、家政、
生涯發展

自然與生活
科技、
健康與體育、
環境教育

多元評量

1、口頭報告評量
2、直笛演奏評量
3、小組表演評量
(互評)
4、學習單書寫評
量
5、小組討論評量
6、學習態度

1、口頭報告評量
2、直笛演奏評量
3、學習單書寫評
量
5、小組討論評量
6、學習態度

1、過程評量
2、作品評量
3、互評
4、小組討論評
量
6、學習態度

1、口頭評量
2、過程評量
3、作品評量
5、學習態度

主題名稱	擁抱「梵谷」---探索生命的調色盤				
課程設計理念	<p>歌德曾說：「建築是流動的音樂，音樂是凝固的建築。」建築的巧妙來自美術的展現，音樂的靈動來自美感的流露，音樂、建築、美術都是不同型態的美。同樣的畫面，在音樂家的靈感中變成悅耳的旋律，在畫家的手中則構築成動人的美景，不一樣的詮釋方式，卻能一樣感動人心。</p> <p>德布西曾在1884年以管弦樂「春」獲得羅馬大獎第四名，是從義大利文藝復興畫家波提且利所繪的「春」得到靈感，藉著音樂描繪情景。另一位印象派大師狄嘉的著名畫作中有「舞台上的舞者」、「女高音」等，藉著畫作傳達音樂的美。音樂和美術的交融，可見一般。</p> <p>梵谷是印象畫派的大師，德布西是印象主義樂派的創始者，兩人同在一個時空，也都留下不朽的作品。德布西的音樂是當時代潮流，也是梵谷在這大環境下能夠聆聽到的曲風。因此本教學設計將藉由音樂作品的角度打開另一扇窗，藉由音樂的氛圍、體會梵谷的生活並和梵谷的名畫作結合，希望能讓平面的作品除了視覺的效果之外，也讓學生有另一種聽覺的感受，從而激發學生的創作能力和想像力，進行藝術豐富的感官之旅。</p> <p>讓我們一起試著透過梵谷的眼睛，打開梵谷的耳朵吧！</p>				
教材來源	自編				
跨領域統整	藝術與人文/資訊議題/家政教育				
教學單元名稱	星月交輝的夜晚				
設計者	陳宜珍	教學時間	120分鐘	教學對象	高年級
分段能力指標	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>資訊議題</p> <p>4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p> <p>家政教育</p> <p>3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化。</p> <p>3-3-2 能在食衣住行育樂等活動中表現對生態環境與資源的珍惜與關懷。</p>				
教學資源	<p>教師：CD、教學圖卡、PPT 簡報、</p> <p>學生：</p>				

時間分配	節次	教學重點		
	一	德布西的「月光」		
	二	梵谷的「星夜」		
	三	當梵谷遇到德布西		
活動一				
教學流程	教學指導要點		教學資源	評量方式
<p>一、認識音樂家<u>德布西</u>的「月光」</p> <p>二、我的「月光」—複製經典</p> <p>三、欣賞梵谷的「星夜」</p> <p>四、聽得到也看得到的星光漫漫。</p> <p>五、穿越時空來演戲。</p>	<p>準備活動</p> <p>當黑夜來臨，不論是在喧嘩的街或寂靜的樓房，抬頭仰望，月夜的星光始終陪伴著我們。</p> <p>在<u>梵谷</u>眼中的「星夜」和我們眼中所看到的有什麼不同？在音樂家<u>德布西</u>的「月光」中所宣洩出的粼粼波光又是什麼樣的感覺？透過名畫，聆聽名曲，我們可以更深刻的體會星月交輝的夜晚所帶來的美感。</p> <p>發展活動</p> <p><u>德布西</u>的「月光」</p> <p>引起動機</p> <p>最近大家有沒有晚上出去走走的經驗？有抬頭看看星星、月亮嗎？印象中看過最美的夜晚景色是在哪裡呢？有哪些特別的景物？請大家說說看。</p> <p>接著播放<u>德布西</u>的音樂「月光」的月夜攝影的影片，請大家說一說對畫面和音樂的感受。</p> <p>一、認識音樂家<u>德布西</u>的「月光」</p> <p>1. <u>德布西</u>是印象樂派的創始者</p> <p><u>德布西</u>（1862 -1918）受到當時繪畫的印象主義和文學的象徵主義的影響，他藉著音樂描繪種種場景，音樂呈現線條的表現和氣氛，模糊迷濛的情境和印象畫派有異曲同工之妙，因而被稱為印象樂派。</p> <p>2. 「月光」是<u>德布西</u>早期重要的作品</p> <p>「月光」是「<u>貝加馬斯克組曲</u>」中的一首，這是他曾經到過<u>義大利</u>北部的<u>貝加摩城</u>之後所做的，也從法國詩人<u>維赫藍</u>的作品引發靈感而創作，呈現<u>德布西</u>對古老文化的著迷。你覺得曲中流露出什麼氣氛？請大家說說看。</p> <p>3. 播放線條呈現版的「月光」</p> <p>大家看著畫面聆聽，是否感受到甜美的旋律和冷峻的和聲交疊的感覺？</p> <p>4. 如夢似幻的「月光」</p> <p>全曲分成三段，音色音量由弱到逐漸加強加厚，中段波浪般琶音堆疊的感覺，是不是有音樂在流動的感覺呢？讓你</p>		<p>CD、教學圖卡</p> <p>PPT簡報</p>	<p>1、口頭報告評量</p> <p>2、直笛演奏評量</p> <p>3、小組表演評量</p> <p>（互評）</p> <p>4、學習單書寫評量</p> <p>5、小組討論評量</p> <p>6、學習態度</p>

	<p>想到甚麼呢？</p> <p>二、我的「月光」</p> <p>1. 複製經典</p> <p>為了讓學生進一步感受「月光」的旋律，因此以改編的簡易版曲譜讓大家吹奏。</p> <p>2. 9/8 拍子的律動</p> <p>學生有學過 6/8 拍子的舊經驗，讓學生體會複拍子的節奏感，再讓學生熟悉旋律。</p> <p>3. 有畫面的「月光」</p> <p>再次播放月夜攝影版和線條呈現版的「月光」，讓大家成為「月光」的新主人。</p> <p>第一節完</p>		
活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
	<p>準備活動</p> <p>梵谷的「星夜」</p> <p>引起動機</p> <p>上次我們認識了印象樂派德布西描寫夜色的作品「月光」，也有提到印象畫派，那麼今天我們要來認識關於印象畫派中描繪夜晚的名畫喔！</p> <p>發展活動</p> <p>一面呈現「星夜」的畫作，一面播放德布西的「月光」，請問大家知道這是誰的作品嗎？</p> <p>一、欣賞梵谷的「星夜」</p> <p>1. 你看到了什麼？說出你的看法。</p> <p>月亮的光芒柔和或強烈？</p> <p>星星的排列是什麼樣子？</p> <p>線條的排列像是什麼形狀？</p> <p>畫面下方的街景在月光下透露出什麼感覺？</p> <p>左方的那個絲柏樹的線條是什麼樣的筆觸？</p> <p>2. 介紹作者梵谷和繪畫「星夜」的時期</p> <p>二、聽得到也看得到的星光漫漫</p> <p>1. 重現星月交輝的夜晚</p> <p>梵谷的「星夜」線條充滿了力量，一筆一筆的刻畫像是氣流不斷的前進，有一種波動的感覺，下方的房子卻有著寧靜的對比。德布西的「月光」前段由寧靜到中段像是一波波雲朵湧動的音群，最後又回到靜謐，你是不是從中感受到光和</p>		

	<p>影的變化和對比呢？</p> <p>2. 我想對<u>梵谷</u>和<u>德布西</u>說</p> <p>發下學習單，請學生寫下想對<u>梵谷</u>和<u>德布西</u>說的話，也請大家討論這幅畫和這首樂曲是不是有異曲同工之妙呢？</p> <p>請大家想一想<u>梵谷</u>和<u>德布西</u>作品有什麼共通點的話題呢？下次我們要演戲喔！（如附件一）</p> <p>第二節完</p>		
活動三			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
	<p>準備活動</p> <p>引起動機</p> <p>當<u>梵谷</u>遇到<u>德布西</u></p> <p>想一想，如果<u>梵谷</u>聽到了<u>德布西</u>的「月光」，會有什麼感受？如果<u>德布西</u>看到了<u>梵谷</u>的「星夜」又會產生什麼靈感呢？</p> <p>總結活動</p> <p>一、穿越時空來演戲</p> <p>1. 好戲開鑼</p> <p>將全班分成四小組，以抽籤或選擇主題的方式，討論排練之後，演出下列情境，可適時的加入圖畫或演奏的情節。</p> <p>情境一：<u>梵谷</u>來聽<u>德布西</u>的音樂會</p> <p>情境二：<u>德布西</u>來看<u>梵谷</u>的畫展</p> <p>情境三：<u>德布西</u>和<u>梵谷</u>一起去看夜景</p> <p>情境四：<u>德布西</u>和<u>梵谷</u>在寂靜的月夜下巧遇</p> <p>2. 大家來講評</p> <p>發給大家一張評分表，請大家幫各組打分數並寫下評語和建議。</p> <p>3. 光榮時刻</p> <p>頒發最佳創意獎</p> <p>最佳演技獎</p> <p>最佳配樂獎</p> <p>最動人劇本獎</p> <p>4. 重溫星月交輝的夜晚情境</p> <p>大家在<u>梵谷</u>的「星夜」情境再次以直笛大合奏「月光」。</p> <p>第三節完</p>	<p>CD、教學圖卡</p> <p>PPT簡報</p>	<p>口頭評量、欣賞</p> <p>學習單評量</p>

主題名稱		擁抱「梵谷」---探索生命的調色盤			
課程設計理念		<p>在梵谷的作品中，有一幅「花魁」，感覺好有東方風格，在「唐基肖像畫」的背景中也出現了很多木刻的東西，裡面就有出現像「花魁」一樣的木刻製品，那些東西到底是什麼呢？</p> <p>原來那是「浮世繪」，什麼是「浮世繪」？又是從哪裡來到法國呢？梵谷的畫作中為什麼會有「浮世繪」？本單元課程設計是讓小朋友了解在當時法國的「浮世繪」風潮，影響了繪畫，也影響了音樂，音樂的氛圍包覆在各個角落，讓小朋友認識十九世紀繪「聲」繪「影」的「浮世繪」。</p>			
教材來源		自編			
跨領域統整		藝術與人文/資訊議題/家政教育			
教學單元名稱		繪聲繪影浮世繪			
設計者	陳宜珍	教學時間	120 分鐘	教學對象	高年級
分段能力指標		<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>資訊議題 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋需要的資料。</p> <p>家政教育 3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化。 3-3-2 能在食衣住行育樂等活動中表現對生態環境與資源的珍惜與關懷。</p>			
教學資源					
教學資源		<p>教師：</p> <p>學生：</p>			
時間分配	節次	教學重點			
	一	什麼是「浮世繪」？			
	二	梵谷與「浮世繪」			
	三	德布西與「浮世繪」			
活動一					
教學流程		教學指導要點		教學資源	評量方式
一、什麼是「浮世繪」 二、當「浮世繪」		<p>準備活動 在梵谷的作品中，有一幅「花魁」，感覺好有東方風格，在「唐基肖像畫」的背景中也出現了很多木刻的東西，裡面</p>			<p>1、口頭報告 評量 2、小組討論</p>

<p>來到法國</p> <p>三、梵谷的「浮世繪」</p> <p>四、德布西的「浮世繪」</p> <p>五、畫之音樂、音樂之畫</p>	<p>就有出現像「花魁」一樣的木刻製品，那些東西到底是什麼呢？</p> <p>原來那是「浮世繪」，什麼是「浮世繪」？又是從哪裡來到法國呢？<u>梵谷</u>的畫作中為什麼會有「浮世繪」？</p> <p>「浮世繪」在當時的法國，不僅影響了繪畫，也影響了音樂，讓我們一起來認識繪「聲」繪「影」的「浮世繪」。</p> <p>發展活動</p> <p>飄洋過海的「浮世繪」</p> <p>一、什麼是「浮世繪」</p> <p>「浮世繪」有什麼涵義？如何製成？又是怎樣流傳的呢？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「浮世」出自佛教用語，十五世紀以後被解釋為「塵世」，十六世紀以後則意謂歌舞伎等所有享樂的世界。 2. 「浮世繪」是日本江戶時代興起的一種民間版畫，一幅「浮世繪」通常須要畫師、彫刻師、刷版師三者合力製成。題材多取自民眾的日常生活景象，再加上獨特的色彩與創意，每幅皆反映當時的日本文化背景。 3. 「浮世繪」雖具有高度的藝術風格，但當時的日本人視之為宣傳單或海報，江戶末期至明治時代之間（19世紀後半），歐洲由日本進口茶葉，因日本茶葉的包裝紙印有浮世繪版畫圖案，其風格也開始影響了當時的印象派畫家。 <p>二、當「浮世繪」來到法國</p> <p>當「浮世繪」來到法國，會激起什麼漣漪？讓我們一起來看看「浮世繪」的魔法之下，影像和聲音的改變。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪「影」—畫家與「浮世繪」 <p>莫內、梵谷、馬奈、雷諾瓦等印象派畫家，都曾受到日本浮世繪的影響。莫內家中有日式的庭園，梵谷個人的珍藏品中就有大量的日本浮世繪。</p> <p>例如</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 馬奈的名作《吹笛少年》 (2) 莫內妻子卡密兒當模特兒創作油畫《穿和服的女人》 (3) 梵谷多次臨摹浮世繪的作品，例如：歌川廣重的《大橋驟雨》、《龜戶梅園》。 <p>說說看，這些畫作的風格有什麼特色？</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 繪「聲」—音樂家與浮世繪 <p>1900年，<u>德布西</u>在<u>巴黎</u>世界博覽會現場，受到日本浮世繪以及<u>印尼</u>甘美朗音樂的衝擊，改變了原有的創作風</p>	<p>評量</p> <p>3、學習單書寫評量</p> <p>4、學習態度</p>
---	--	--

	<p>格。另一位音樂家拉威爾位在<u>巴黎市郊</u>的故居，也掛滿了浮世繪的畫作，並且收集許多日本玩偶、風鈴、神畫，可見他也十分喜愛日本藝術。</p> <p>(資料來源：陳郁秀、盧佳慧《怦然心動》，臺北：東大，民91，頁59)</p> <p style="text-align: center;">—第一節完—</p>		
活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
	<p>準備活動</p> <p>梵谷與「浮世繪」</p> <p>1885年梵谷到安特衛普時開始接觸浮世繪，1886年到巴黎時與印象派畫家有往來，梵谷也臨摹過多幅浮世繪，並將浮世繪的元素融入他之後的作品中</p> <p>發展活動</p> <p>一、梵谷的「浮世繪」</p> <p>1. 花魁</p> <p>(1) 什麼是「花魁」？</p> <p>「花魁」是藝妓，播放藝妓表演的影片讓大家欣賞。</p> <p>(2) 「花魁」之音</p> <p>看過表演有什麼看法，這首音樂是古代的五聲音樂所編的，你覺得它表現出什麼風格？</p> <p>(3) 「花魁」之繪影</p> <p>「花魁」浮世繪的原作是誰？梵谷又在繪作中加上哪些巧思？</p> <p>花魁是臨摹日本浮世繪大師—溪齊英泉的作品。畫中的人物穿著色彩華麗的和服，並且用鮮豔的黃色當作背景。人物的周圍繞著水池、竹子、荷花、青蛙、鶴，在遠處還有一條小船，這些小主題並非隨意安排，都顯示梵谷取材自其他的浮世繪。</p> <p>2. 唐基老爹</p> <p>(1) 誰是唐基老爹？</p> <p>(2) 看看背景的浮世繪，說說看出現了那些圖案？</p> <p>梵谷曾在唐基老爹的店中買好幾幅浮世繪，在梵谷美術館中就可見梵谷與弟弟西奧收藏200多幅的浮世繪。</p> <p>3. 梵谷臨摹歌川廣重的浮世繪作品《大橋驟雨》、《龜戶梅園》。</p> <p>和原作相互對照，說說看你的感受。</p> <p>4. 「浮世繪」對梵谷的影響</p>		

	<p>大家討論「浮世繪」對梵谷的影響有哪些呢？</p> <p>梵谷收集非常多日本浮世繪的版畫，豐富鮮豔的色彩，優雅有力的線條與多點的透視技巧對梵谷是重要的啟發。線條與筆觸作為造型的浮世繪的平塗技法與構圖方式，漸漸融入成為西方藝術的一種。</p> <p>—第二節完—</p>		
活動三			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
	<p>發展活動</p> <p>德布西與「浮世繪」</p> <p>一、德布西的「浮世繪」</p> <p>在德布西的腦海中，「浮世繪」會蛻變成什麼樣的音樂呢？讓我們一起來聽這些充滿情境的音樂。</p> <p>1. 版畫</p> <p>(1) 德布西的「版畫」受到了什麼啟發？</p> <p>(2) 第一段樂曲「五重塔」有仿效五聲音階，還記得五聲音階嗎？</p> <p>「版畫」是德布西由日本「浮世繪」獲得的啟發，在這組鋼琴作品中，尤其當中的第一段「五重塔」，是從東方五聲音階獲得的靈感，展現出德布西對東方文化的喜愛。</p> <p>2. 海</p> <p>(1) 聽一聽三段不同的海的變化，說說看曲中描述的海景是什麼像的畫面？</p> <p>(2) 看一看葛飾北齋所畫的「神奈川沖浪裏」，畫面中的海景出現了什麼？和德布西的交響詩《海》有什麼相關嗎？</p> <p>德布西在1905年寫了交響詩《海》，最初發行的總譜，是以日本浮世繪畫家葛飾北齋所畫的「神奈川沖浪裏」為封面。當時的德布西受到了印象畫派的啟發，追求一種屬於聲音色彩變化的模糊音響效果。</p> <p>總結活動</p>	<p>CD、教學圖卡</p> <p>PPT簡報</p>	<p>口頭評量、欣賞</p> <p>學習單評量</p>

二、畫之音樂、音樂之畫

請大家欣賞梵谷的《大橋驟雨》，一邊播放德布西「版畫」中的第三段「雨中花園」，說說看是不是真的有雨景的感覺？

發下學習單，請大家畫下想像中的「寶塔」、「海」、「雨景」。（如附件二）

— 第三節完 —

主題名稱		擁抱「梵谷」---探索生命的調色盤			
課程設計理念		<p>詩人余光中曾說當他看到梵谷的「鳶尾花」和「星夜」時，耳邊就會想起莫札特的樂曲，兩人對生命同樣充滿熱情。由此可知，不論是音樂或畫作，美的共鳴是一脈相通而且能夠互古流傳的。</p> <p>梵谷曾說：「一個勞動者的形象；一塊耕地上的犁溝；一片沙灘、海洋與天空，都是重要的描繪的對象，這些都是不容易畫的，但同時都是美的……」。在梵谷的「普羅旺斯的秋收」中，呈現出金黃色的大地和歡樂的色彩。讓我們一起來感受麥香譜出的金黃。</p>			
教材來源		自編			
跨領域統整		藝術與人文/生涯發展教育			
教學單元名稱		麥香譜出的金黃			
設計者		陳宜珍	教學時間	80 分鐘	教學對象 高年級
分段能力指標		<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作的方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>			
教學資源		<p>教師：</p> <p>學生：</p>			
時間分配	節次	教學重點			
	一	梵谷的秋收和韋瓦第的秋			
	二	時空交錯的秋收			
活動一					
教學流程		教學指導要點		教學資源	評量方式
<p>一、梵谷和「普羅旺斯的秋收」</p> <p>二、韋瓦第的「秋」</p> <p>三、時空交錯的秋收—梵谷遇到</p>		<p>準備活動</p> <p>梵谷曾說：「一個勞動者的形象；一塊耕地上的犁溝；一片沙灘、海洋與天空，都是重要的描繪的對象，這些都是不容易畫的，但同時都是美的……」。在梵谷的「普羅旺斯的秋收」中，呈現出金黃色的大地和歡樂</p>		網路 地 圖、 CD、 投影	1、口頭 報告評 量 2、直笛 演奏評

<p>韋瓦第 四、歌詠麥田</p>	<p>的色彩。讓我們一起來感受麥香譜出的金黃。</p> <p>發展活動</p> <p>子題一 梵谷的秋收</p> <p>梵谷的「普羅旺斯的秋收」是他在 1988 年的作品。他曾待在普羅旺斯三年，頭頂著地中海的陽光，畫下了這幅秋收。</p> <p>一、梵谷和普羅旺斯的秋收</p> <p>1. 普羅旺斯在哪裡？梵谷在書信中曾提過小鎮阿爾、克羅鄉鎮和阿爾卑斯山，他的畫中有呈現這些風景嗎？</p> <p>2. 秋收的色調和場景</p> <p>梵谷眼中的秋收是什麼樣子？近景、中景、遠景有哪些景物？是呈現什麼色調？請大家討論發表。</p> <p>子題二 韋瓦第的秋</p> <p>1717 年音樂家韋瓦第告別了街道狹窄、佈滿運河的水都威尼斯，來到風光明媚的鄉間，心情轉變很大，他寫了許多短詩和協奏曲旋律描述他感受的「四季」。</p> <p>一、韋瓦第筆下的秋</p> <p>1. 韋瓦第「四季」中的第三曲的「秋」，分為三個樂章，速度有什麼不同，分別描述哪些情景？</p> <p>2. 樂曲的律動感和起伏讓你聯想到什麼？用肢體動作表現出來。</p> <p>3. 韋瓦第的短詩中呈現什麼畫面，音樂中有豐收歡樂的感覺嗎？</p> <p style="text-align: center;">— 第一節完 —</p>	<p>片</p>	<p>量</p> <p>3、演唱 歌曲評 量</p> <p>4、小組 討論評 量</p> <p>5、學習 態度</p>
活動二			
教學流程	教學指導要點	教學 資源	評量 方式
	<p>發展活動</p> <p>子題三 時空交錯的秋收</p> <p>一、當梵谷遇上韋瓦第</p> <p>1. 情景交融的秋</p> <p>在梵谷的畫作中再度聆聽韋瓦第的秋，是不是能夠感受秋收的律動感？</p>	<p>CD、 樂 譜、 投 影 片</p>	

2. 吹奏秋之旋律

介紹第一樂章的主旋律，讓學生吹奏，體會豐收的歡愉。

二、歌詠麥田

秋天的豐收是人們最歡愉的季節，畫家筆下的金黃，音樂家渲染的歡愉樂音，在在都告訴我們屬於秋天的幸福——是金黃的麥田和豐收的歌舞。

1. 介紹合唱曲「麥田」

2. 大家一起合唱「麥田」

總結活動

三、麥香譜出豐收的金黃

梵谷的「普羅旺斯的秋收」和韋瓦第的「秋」、合唱曲「麥田」，訴說的都是豐收的情境，請大家分享心情點滴。

— 第二節完 —

主題名稱		擁抱「梵谷」---探索生命的調色盤			
課程設計理念		本單元從欣賞梵谷的「星夜」畫作開始，引領學生進入寂靜、浩瀚，又能自由想像的世界。透過欣賞「小星星變奏曲」，認識變奏曲的樂曲形式，並鼓勵學生發揮想像及創意，讓跳動的音符，躍然紙上，展現另一片藝術天地。接著透過歌曲「靜夜星空」，徜徉在音樂的領域中，學習輕聲歌唱以及用直笛輕柔的演奏。			
教材來源		自編			
跨領域統整		藝術與人文/生命教育			
教學單元名稱		今夜星光燦爛			
設計者	黃令雯	教學時間	160 分鐘	教學對象	五年級
分段能力指標		<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>			
教學資源		<p>教師：梵谷畫作「星夜」圖片檔案、電腦、投影機、音樂欣賞 CD、影片、音樂 CD、鋼琴、節奏卡、直笛、</p> <p>學生：學生上課前蒐集莫札特的各項資料。</p>			
時間分配	節次	教學重點			
	一	欣賞梵谷畫作「星夜」			
	二	欣賞莫札特「小星星變奏曲」			
	三	聆聽各段變奏曲，畫出簡單的圖案，感覺各段變奏的不同特色，學習單繕寫。			
	四	演唱歌曲「靜夜星空」、高音直笛習奏。			
活動一					
教學流程		教學指導要點		教學資源	評量方式
欣賞梵谷畫作「星夜」		 <p>準備活動</p> <p>1. 引起動機：欣賞梵谷畫作「星夜」：</p>		梵谷畫作「星夜」圖片檔案 電腦 投影機	口頭發表

	<p>梵谷把他主觀的情感投射到畫上，星光流動、巨大的樹影劃破天空，這是他瘋狂的眼中所看到的景色。濃烈的情感下，也有著音樂的律動。</p> <p>發光的星，是點；流動的星光，是線；巨大的樹影，是面。圖畫裡，也有著跳動的音符；音樂中，也有各種圖像存在，就像小星星變奏曲一樣。</p> <p>第一節完</p>		
活動二			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞莫札特「小星星變奏曲」。 2. 聆聽各段變奏曲，畫出簡單的圖案，感覺各段變奏的不同特色。 3. 學習單繕寫。 	<p>發展活動</p> <p>音樂欣賞：莫札特「小星星變奏曲」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識作曲家莫札特 2. 學生分享上課前蒐集莫札特的各項資料，如故事書、圖片等。 3. 感受「小星星變奏曲」中各段變奏的不同。 4. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動 5. 認識「變奏曲」形式 6. 欣賞更多的變奏曲：少女的祈禱、郭德堡變奏曲、海頓主題變奏曲。 7. 聆聽各段變奏曲，畫出簡單的圖案，感覺各段變奏的不同特色。 8. 學習單繕寫（如附件三） <p>第二、三節完</p>	<p>學生上課前蒐集莫札特的各項資料。音樂欣賞 CD、影片</p>	<p>資料蒐集、學習單繕寫</p>
活動三			
<p>演唱歌曲「靜夜星空」、高音直笛習奏。</p>	<p>總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱歌曲「靜夜星空」 2. 認識漸強記號、漸弱記號 3. 練習用腹式呼吸法發聲 4. 新節奏  的練習 5. 高音直笛習奏 	<p>音樂 CD、鋼琴、節奏卡、直笛、</p>	<p>演唱、演奏</p>

主題名稱	擁抱「梵谷」---探索生命的調色盤				
課程設計理念	從時代背景著手循序漸進進入梵谷的世界。讓小朋友了解梵谷的繪畫、生命旅程。在熱情的線條筆觸中探訪梵谷，學習大師勤奮的精神。並了解在困頓的環境中依然要維持著對生命熱情，面對困境只要讓想法轉個彎、命運或許大不相同。讓小朋友揣摩梵谷當時的心境，轉達一個想法給梵谷，幫他化解心裡的憂愁。				
教材來源	自編				
跨領域統整	藝術與人文/生涯發展教育				
教學單元名稱	忘憂谷-1/8 的傳奇				
設計者	謝佩足	教學時間	40 分鐘	教學對象	高年級
分段能力指標	<p>藝 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>藝 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>				
教學資源	網路資源： 1. http://vangogh.ishow.gmg.tw/life.html				
教學資源	教師：PPT 簡報、CD、梵谷畫作圖卡				
時間分配	節次	教學重點			
	一	大時代的巨匠---梵谷生命旅程介紹。學習單撰寫---梵谷！我也可以幫幫忙			
活動一					
教學流程	教學指導要點			教學資源	評量方式
1. 使用德布希浮士繪風格音樂引起學生動機。 2. 認識梵谷生平。 3. 了解梵谷繪畫風格特色的發展。	準備活動 引起動機：營造時代氛圍，教師播放浮世繪曲風音樂家 <u>德布西</u> 的「月光」為背景音樂。展示《向日葵》畫作圖卡。 發展活動 一、設問法開頭，請問小朋友知道這張畫作的名稱嗎？它的作者是誰？（教師提示：排骨、肋骨與梵谷？到底是哪一個？）那 <u>梵谷</u> 到底是誰？ 二、播放 1/8 的傳奇（梵谷 PPT）、教師在旁解說。 （一）大時代背景介紹。 1. 十七、十八世紀，工業革命後的藝術發展與變化。 2. 照相機發明之後的影響，印象派的發生。 3. 浮世繪風潮。梵谷出生後沒多久，正好遇到日本鎖國政策被開啟（1859），東西文化交流熱烈，東方開始流行西方世界的光線畫，而西方世界也開始沉醉於浮士繪風格的事物中，梵谷的人生就蘊育在這股風潮中。			CD、 教學圖卡 PPT 簡報	

(二) 梵谷生平與代表作品。

1. 梵谷的生命地圖 1853-1890。

梵谷 1853 年出生於荷蘭桑德特一個牧師家庭，是八個孩子之中的老大，歷經畫廊、語文教師、傳教士等工作，27 歲下定決心成為畫家。梵谷繪畫生命只有短短的十年，卻創作出許多不朽的名畫。超過二千幅，包括約 900 幅油畫與 1100 幅素描。幫助梵谷最多的人是他的弟弟西奧，西奧從不間斷、無私的提供梵谷經濟資助。他們的情誼可於他們之間往來的多封書信間查證。

2. 繪畫風格 (1880-1890)

(1) 荷蘭時期 (1880-1885)：

大地的顏色。例：《食薯者》、《挖馬鈴薯的農婦》。

(2) 巴黎時期 (1886-1888)：

點點成畫。例：《藍色瓶花》、《餐廳內》。這個時期的梵谷受浮世繪影響很大

(3) 阿爾時期 (1888-1889)：

黃色的旋律。例：《普羅旺斯秋收》、《黃色小屋》、《向日葵》。

(4) 聖雷米與奧維時期：

(1889-1890)：絕望的漩渦。

例：《星夜》、《柏樹與兩個人物》、《麥田群鴉》。

總結活動

撰寫學習單 (如附件四)

忘憂谷~我了解梵谷、想幫助梵谷，給梵谷的一句話。

第一節完

口頭評量、欣賞學習態度

學習單評量

主題名稱		擁抱「梵谷」---探索生命的調色盤			
課程設計理念		<p>本單元我們從梵谷的幾幅畫開始，這些畫的共通點都是「勞動」。1883年梵谷回到父母身邊，這段期間的許多創作都取自努南農村的生活情景。從古至今，辛勤工作的人們和眾人的生活密不可分，有了這群工作者的奉獻，我們才有方便的生活、富足的衣食。</p> <p>我們不只可以像梵谷一樣，把全心奉獻的勞動者表現在畫布上，我們也可以用美妙的歌聲，向辛勤、默默耕耘的人們致敬。</p> <p>接著，一邊欣賞「波斯市場」，一邊想像每一段音樂所描述的情境與人物特性，並從中感受人生百態。</p>			
教材來源		自編			
跨領域統整		藝術與人文/環境教育			
教學單元名稱		精彩的人生			
設計者		黃令雯	教學時間	160 分鐘	教學對象 五年級
分段能力指標		<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>環境教育</p> <p>2-3-1 能瞭解本土性和國際性的環境議題及其對人類社會的影響</p>			
教學資源		<p>教師：梵谷畫作圖片檔案、電腦、投影機、音樂 CD、鋼琴、節奏卡、直笛、音樂欣賞 CD、影片</p> <p>學生：上課前蒐集「工作中的人們」各項資料。</p>			
時間分配	節次	教學重點			
	一	梵谷畫作欣賞			
	二	演唱歌曲「大家歡唱」。			
	三	1. 學習直笛新指法。 2. 音樂欣賞：「波斯市場」。			
	四	3. 認識「標題音樂」。 4. 學習單繕寫。			
活動一					
教學流程		教學指導要點		教學資源	評量方式

欣賞梵谷畫作

準備活動

梵谷在1883年回到父母身邊，努南是個典型的鄉村，有許多工廠和農業耕作。梵谷在努南待了3年，有許多作品都取自努南農村的生活情景。梵谷非常欣賞米勒與布荷東的作品，因此決定要成為描繪勞動者生活的畫家。

發展活動

欣賞梵谷畫作：



四-12

Peasant Woman
Gleaning, Seen from
the Front 1883-1885
拾穗農婦的正面



四-13

Wheat Field with a
Reaper and a Peasant
Woman Gleaning
1883-1885
有收割者與拾穗農婦的麥田



三-11

Peasant Women
Digging Up Potatoes
1885 挖馬鈴薯的農婦



四-4

Boy with a Sickle 1881
持鏟除草的男孩

梵谷畫
作
圖片檔
案
電腦
投影機

口頭發
表



四-5

Woman Sewing 1881

縫衣婦人



三-13

Woman Sewing 1885

縫衣婦人



五-2

Man Planting 1881

種植者



四-14

The Potato eater

1885 食薯者



四-11

Head of a Woman

1883-1885

婦女頭像

	 <p>三-10</p> <p>Loom with Weaver 1884 紡織機與織工</p>  <p>四-2</p> <p>Miners in the Snow 1880 雪地裡的礦工</p>  <p>三-5</p> <p>1882 Dab-drying Barn in Scheveningen 席凡寧根的晒鱈魚乾 第一節完</p>		
活動二			
<p>1. 演唱歌曲「大家歡唱」。</p> <p>2. 學習直笛新指法。</p>	<p>1. 演唱歌曲「大家歡唱」</p> <p>2. 認識反覆記號</p> <p>3. 練習節奏 </p> <p>4. 學習直笛新指法</p> <p>5. 高音直笛習奏：波斯市場的B段及C段</p> <p>第二節完</p>	<p>音樂 CD、鋼琴、節奏卡、直笛、</p>	<p>演唱、演奏</p>
<p>5. 音樂欣賞：「波斯市場」。</p> <p>6. 認識「標題音樂」。</p>	<p>總結活動</p> <p>音樂欣賞：「波斯市場」</p> <p>1. 認識作曲家凱泰比</p>	<p>學生上課前蒐集「工作中的人們」各項</p>	<p>資料蒐集、學習單繕寫</p>

7. 學習單繕寫。	2. 學生分享上課前蒐集莫札特的各項資料。 3. 從樂曲的各段曲調風格與速度變化，感受不同的氣氛與情境。 4. 隨樂曲哼唱主題曲調並律動 第三節完 5. 認識「標題音樂」 6. 從音樂片段能分辨出各段主題。 7. 學習單繕寫（如附件五） 第四節完	資料。 音樂欣賞 CD、影片	
-----------	--	-------------------	--

主題名稱		擁抱「梵谷」---探索生命的調色盤			
課程設計理念		梵谷的晚期的作品中，常利用強烈的筆觸來創作。對於學童，筆觸是一種能以理解的創作方法，所以利用版畫陰刻的方式創作，進而讓學童能夠理解筆觸的表達方式以及特色。並配合母親節製作卡片，加強對周遭生活的關懷。			
教材來源		自編			
跨領域統整		重大議題-家政教育			
教學單元名稱		刻出梵花片片			
設計者		章啟慰	教學時間	160 分鐘	教學對象 五年級
分段能力指標		<p>藝 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>藝 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>藝 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>家 4-2-3 適當地向家人表達自己的需求與情感。</p> <p>家 4-2-4 察覺家庭生活與家人關係。</p>			
教學資源		<p>網路資料：</p> <p>2. 文生•梵谷 http://www.twowin.com.tw/others/fg_picture/#</p> <p>3. 名畫檔案 http://www.ss.net.tw/list1.asp?PageTo=28&num=102</p> <p>4. The Vincent Van Gogh Gallery http://www.vangoghgallery.com/catalog/Painting/</p>			
教學資源		<p>教師：power point 簡報、黃素描紙、水性油墨、馬連、滾輪、調墨刀、調墨盤、32K 密集板、16K 彩色瓦楞紙。</p> <p>學生：雕刻刀、報紙、水彩顏料、漿糊、雙面膠。</p>			
時間分配	節次	教學重點			
	一	利用簡報讓學生了解梵谷生平及本次創作重點			
	二	版畫雕刻創作方式			
	三	版畫創作壓印的技巧			
	四	能夠欣賞同學作品的優點			
活動一					
教學流程		教學指導要點		教學資源	評量方式
<p>4. 認識梵谷生平。</p> <p>5. 利用簡報引起學生動機。</p> <p>6. 利用〈普羅旺斯夜間的</p>		<p>第一節</p> <p>1. 確認教學目標與分段能力指標。</p> <p>2. 熟悉教材。</p> <p>3. 教師準備以梵谷的作品〈兩棵絲柏樹〉、〈普羅旺斯夜間的鄉村路〉、〈星夜〉、〈橄欖樹叢〉、</p>		<p>教師：</p> <p>1. power point 簡報</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 學生互評</p>

主題名稱	擁抱「梵谷」---探索生命的調色盤		
鄉村路 > 討論線條的特色。	<p>< 菊花 > 等作品的power point 簡報。</p> <p>準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡介梵谷生平對作品的影響。 2. 討論出作品特色，探討出作品中的線條形狀以及粗細的變化。。 		
活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<ol style="list-style-type: none"> 1. 講解雕刻刀的使用方式以及創作主題。 2. 學生繪製草稿。 3. 講解利用漿糊及水彩顏料以及馬連壓製底色。 4. 學生刻製木板。 5. 講解使用水性油墨、調墨刀盤、滾輪。 6. 學生壓印作品。 7. 講解將完成的版畫作品貼上瓦楞紙板製作卡片。 	<p>第二節</p> <p>發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各種雕刻刀的使用方式以及注意重點。 2. 強調本單元使用圓口刀來表現出線條的變化。 3. 強調使用陰刻的方式。 4. 使用馬連時須以同一方向畫圓方式壓印。 <p>第三節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 強調刀具使用安全。 2. 滾輪需要平整附著水性油墨，並且須以十字方式將墨均勻的滾上板。 3. 使用馬連時須以同一方向畫圓方式壓印。 	<p>教師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 黃素描紙 2. 水性油墨 3. 馬連 4. 滾輪 5. 調墨刀 6. 調墨盤 7. 32K 密集板 8. 16K 彩色瓦楞紙 <p>學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 雕刻刀 2. 報紙 3. 水彩顏料 4. 漿糊 5. 雙面膠 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭評量 2. 作品發表
活動三			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<ol style="list-style-type: none"> 9. 將作品貼志黑板上發表，進行討論及欣賞。 10. 教師獎評，進行講解。 	<p>第四節</p> <p>總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞別人的作品，並了解別人作品的優點。 2. 對自己的工作環境能保持乾淨。 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭評量 2. 同學互評 3. 作品發表和欣賞

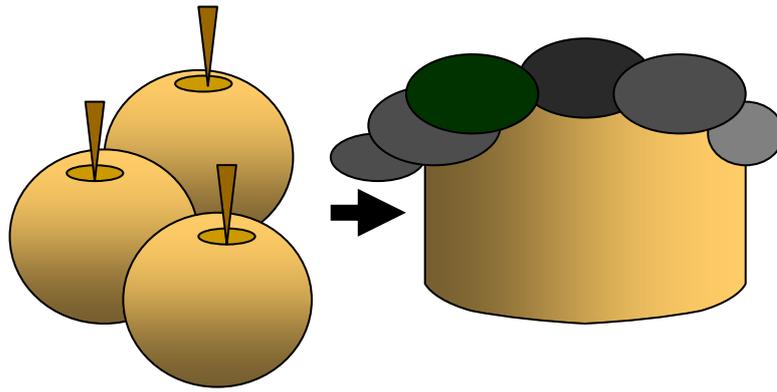
課程設計理念	模仿是創作的一種方式，利用仿作的方式來讓學生更能了解梵谷作品的特色，也可以利用繪製作品的過程中來探討自己的本質以及特色，進而更了解自己更能夠接受自己。				
教材來源	自編				
跨領域統整	重大議題-生涯發展教育				
教學單元名稱	泛「梵」之輩				
設計者	章啟慰	教學時間	200 分鐘	教學對象	五年級
分段能力指標	<p>藝 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>藝 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>藝 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>藝 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>生 1-3-1 探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>				
教學資源	<p>網路資料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺素養學習網 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/vangogh/vangogh.htm 2. 名畫檔案 http://www.ss.net.tw/list1.asp?PageTo=28&num=102 3. The Vincent Van Gogh Gallery http://www.vangoghgallery.com/catalog/Painting/ 4. http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin 5. The Art Institute of Chicago http://www.artic.edu/aic/exhibitions/vangogh/britarles.html 				
教學資源	<p>教師：power point 簡報、日本水彩紙。</p> <p>學生：2B 鉛筆、鏡子、水彩用具。</p>				
時間分配	節次	教學重點			
	一	利用簡報讓學生了解梵谷作品特色及本次創作重點			
	二	強調構圖的角度和比例			
	三	使用水彩上色，並利用短小以及粗細不同的筆觸來繪製作品			
	四	注意水彩上色需注意的地方			
	五	能夠欣賞同學作品的優點			

活動一			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
1. 利用簡報引起學生動機。 2. 利用梵谷和高更的作品	<p>第一節</p> <p>4. 確認教學目標與分段能力指標。</p> <p>5. 熟悉教材。</p> <p>6. 教師準備以梵谷的作品〈自畫像</p>	<p>教師：</p> <p>power point 簡報</p>	<p>3. 口頭評量</p> <p>4. 學生互評</p>

<p>比較，讓學生了解筆觸和顏色對作品表達的差異性。</p>	<p>>、<帶灰氈帽的自畫像>、<畫架前的自畫像>、<割耳後的自畫像>以及高更的<自畫像>等作品的power point簡報。</p> <p>準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論作品特色，並能了解作品的構圖、色彩、筆觸方面的差異性。 2. 能夠了解差異性對作品本身的影響。 		
活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生繪製草稿。 2. 強調五官位置。 3. 利用水彩顏料上色。 4. 學生繪製作品。 	<p>第二節</p> <p>發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 強調構圖的角度、比例。 <ol style="list-style-type: none"> (1)臉部的角度為何：正面、側面、3/4面。 (2)身體的比例：半身、胸像、頭像。 2. 強調五官在臉部的位置比例。 <p>第三節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 強調筆觸，利用短小的筆觸，而且利用粗細不同的筆觸來表現。 2. 利用色彩來表達自己想表達的情緒或是自己所認為自己獨特的特質。 <p>第四節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提醒上色時水的比例需要適中。 2. 提醒用色的技巧。 	<p>教師： 日本水彩紙</p> <p>學生： 2B鉛筆、鏡子</p> <p>學生： 水彩用具</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭評量 2. 作品發表
活動三			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<ol style="list-style-type: none"> 1. 將完成的作品放至桌上進行討論及欣賞。 2. 教師講評，進行講解。 	<p>第五節</p> <p>總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 能欣賞別人的作品，並了解別人作品的優點。 4. 對自己的工作環境能保持乾淨。 		<ol style="list-style-type: none"> 4. 口頭評量 5. 同學互評 6. 作品發表和欣賞

主題名稱		擁抱「梵谷」---探索生命的調色盤			
課程設計理念		梵谷在巴黎的時候（1886-1888）使用點描派的新技法來表現畫作，點描的技法就是在畫面中使用密密麻麻的點點筆觸畫出原色，並利用眼睛來自然混色。現實生活中可以試試利用撕貼的方式來表現當初梵谷所展現的色彩生命力。將這種生命力的表現，融入在家人笑容中。使用撕貼的方式來表現創作，和梵谷巴黎時期的筆法會有異曲同工之妙			
教材來源		自編			
跨領域統整		藝術與人文/環境教育			
教學單元名稱		梵星點點-----追尋梵谷的時光旅程			
設計者	謝佩足	教學時間	240 分鐘	教學對象	高年級
分段能力指標		<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>環境教育</p> <p>2-3-1 能瞭解本土性和國際性的環境議題及其對人類社會的影響</p> <p>3-2-1 瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。</p>			
教學資源		<p>教師：梵谷《餐廳內》、《唐基老爹》畫作圖卡，4 開牛皮紙，</p> <p>學生：1. 蒐集過期的月曆、DM（水果最佳、風景其次……再則其他，不要沒帶）</p> <p>2. 阿公或阿嬤或長輩的照片，白膠或膠水。</p>			
時間分配	節次	教學重點			
	一	1. 講述梵谷點描技法的演進、引領進入《唐基老爹》的畫中、進而導入爺爺、奶奶的主題範疇。			
	二	2. 構圖注意事項、撕貼運用技巧。			
	三、四、五	強調構圖注意事項，學生實作。			
		教師解說優缺、學生實作。			

	六	作品欣賞，互評、教師講評。		
活動一				
教學流程	教學指導要點		教學資源	
<p>1. 展示梵谷畫作《餐廳內》、《唐基老爹》圖卡並說明梵谷的筆法進程。</p> <p>2. 以撕貼方法表現類點描派的創作。</p> <p>3. 教師示範撕貼技巧與要訣。</p>	<p>準備活動</p> <p>教師展示梵谷畫作《餐廳內》、《唐基老爹》圖卡並說明梵谷在巴黎的時候(1886-1888)使用點描派的新技法來表現畫作，點描的技法就是在畫面中使用密密麻麻的點點筆觸畫出原色，並利用眼睛自然混色。</p> <p>我們可以試試利用撕貼的方式來表現當初梵谷所展現的色彩生命力。利用《唐基老爹》畫中主題人物表現的方式，正式導入以爺爺、奶奶為主題的範疇，以撕貼畫的方式將這種生命力的表現，融入在家中爺爺、奶奶的笑容中。</p> <p>發展活動</p> <p>一、教學過程：</p> <p>(一) 教師講解：展示梵谷畫作圖片《餐廳內》、《唐基老爹》，解說梵谷點描筆法到。</p> <p>(二) 構圖注意事項：以《唐基老爹》為示例，強調主題人物構圖不宜太小，以免不好用撕貼來表現。注意比例，多數人的作品都有頭大身體小的問題，強調一個頭至少要有兩個半的身體大。</p> <p>(三) 用撕貼的方式來表現創作，和梵谷巴黎時期的筆法有異曲同工之妙。撕貼畫的媒材以月曆最好，而月曆的內容以水果最佳，風景其次，再則其他。這當中最好用的是水果月曆，因為水果本身經過攝影打燈後，顏色即具有亮到暗的深淺的層次，如果要撕貼一個人的臉，可以用一至二個哈密瓜或二到三顆梨子、水蜜桃；紅色的衣服可以試試用四、五顆蘋果來做……。</p> <p>以下圖為例：</p> <p>先將要貼的面積糊上膠水，再將每顆梨子的亮面撕下來貼在圖右的右側臉頰，依顏色從淺逐漸撕貼到深色，如此就可以有皮膚色細緻的表現，其他顏色也是這樣，將舊有的面貌，改變成一新的不同樣貌。</p>		<p>梵谷畫作《餐廳內》、《唐基老爹》圖卡</p>	<p>口頭評量</p>



圖一

(四) 教師實地示範演示、解說顏色的變化與撕貼的要訣。

1. 先將要貼的面積糊上膠水。
2. 再將每顆梨子的亮面撕下來貼在圖右的右側臉頰，依顏色從淺逐漸撕貼到深色，如此就可以有皮膚色細緻的表現，
3. 其他顏色也是這樣，將舊有的面貌，改變成不同的、新的樣貌。(如上圖所示)

第一節完

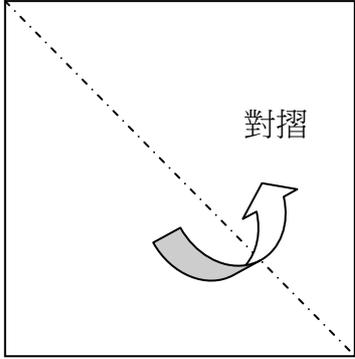
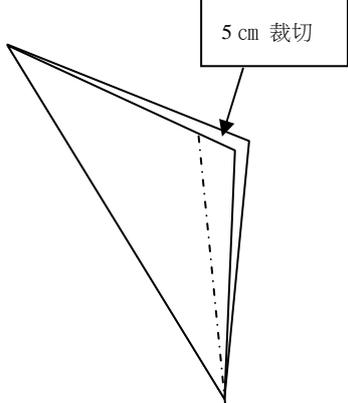
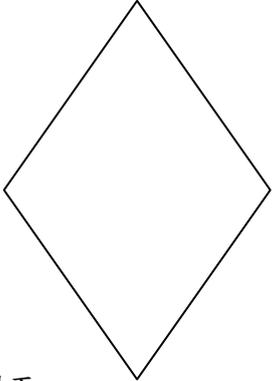
態度
評量

活動二

教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
1. 學生實作-構圖與撕貼。 2. 教師中程解說優缺點。	<p>發展活動</p> <p>(一) 學生實作：畫草圖。 特別提醒構圖注意事項：主題人物構圖不宜太小，以免不好用撕貼來表現。注意比例，多數人的作品都有頭大身體小的問題，強調一個頭至少要有兩個半的身體大。</p> <p>(二) 學生實作：撕貼。 (三) 整理環境。</p> <p>第二節完</p> <p>(一) 學生實作：撕貼。 (二) 過程中教師解說學生作品的優缺。 (三) 整理環境。</p> <p>第三、四節完</p>		態度 評量 口頭

	<p>(一) 學生實作：撕貼。</p> <p>(二) 過程中教師解說學生作品的優缺。</p> <p>第五節完</p>		<p>評量</p> <p>過程 評量</p>
活動三			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
<p>1. 小組討論歸納意見、表達意見。</p> <p>2. 學習欣賞同學作品。</p>	<p>總結活動</p> <p>(一) 作品欣賞：</p> <p>(二) 小組討論說出作品的優點。</p> <p>(三) 和梵谷說悄悄畫。</p> <p>(四) 整理環境。</p>  <p>圖二：作者陳盈璇</p> <p>第六節完</p>		<p>態度 評量</p> <p>作品 評量</p> <p>互評</p>

主題名稱	擁抱「梵谷」---探索生命的調色盤				
課程設計理念	梵谷：「映入眼簾的星星，能引發我的夢想」，以此為出發點，把梵谷的上色筆法，運用在生活當中，結合而製作一個別有藝思的風箏，希望夢想能遠揚。並把藝術落實在生活當中，成為一種生活美學。				
教材來源	自編				
跨領域統整	藝術與人文/自然與生活科技/環境教育				
教學單元名稱	藝梵風順-----追尋梵谷的時光旅程				
設計者	謝佩足	教學時間	240 分鐘	教學對象	高年級
分段能力指標	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p>自然與生活科技</p> <p>1-3-2-2-9 由改變量與本量之比例，評估變化程度</p> <p>1-4-5-6-4 善用網路資源與人分享資訊</p> <p>2-1-3-1 觀察現象的改變(如天氣變化、物體狀態的改變)，察覺現象的改變必有其原因。</p> <p>環境教育</p> <p>2-3-2 能瞭解本土性和國際性的環境議題及其對人類社會的影響</p> <p>3-2-1 瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。</p>				
教學資源	<p>1. http://www.nmh.gov.tw/zh-tw/Exhibition/Content.aspx?Para=1 21 523&unkey=21</p> <p>2. 台北縣老梅國小網站 http://www.lmes.tpc.edu.tw/</p> <p>3. http://tw.myblog.yahoo.com/jw!WZNhI4GfERm4dx0ooM5PHcrpyZATWH0-/artic</p>				

	<p style="text-align: center;">圖一 圖二</p>  <p style="text-align: center;">圖三 圖四</p>  <p style="text-align: center;">圖五</p>  <p>學生實際操作。 第一節完</p>		
--	---	--	--

活動二

教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
1. 學生構圖。 2. 教師指引將梵谷的用比用色技法融入於風箏創作中。 3. 學生實作	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">發展活動</div> <p>(二) 圖形設計：</p> <p>1. 教師解說，決定主題：依喜好分為</p> <p style="padding-left: 40px;">A. 吉祥話祝賀語。B. 風景。C 卡通圖案。</p>		過程 評量

2. 學生實地用棉紙設計圖樣。



圖六



圖七

3. 整理環境。

第二節完

(三) 彩繪上色：

1. 教師示範解說上色技法：採用梵谷巴黎時期之後的風格筆法，有點描風格，有細而長的流動筆觸的畫法。先上較深的底色，再施以略淺的顏色，繼之以粉黃、白等點狀或條狀筆觸。



圖八：局部圖例：黃文儀



圖九：局部圖例：林郁媛

2. 學生實作。



圖十

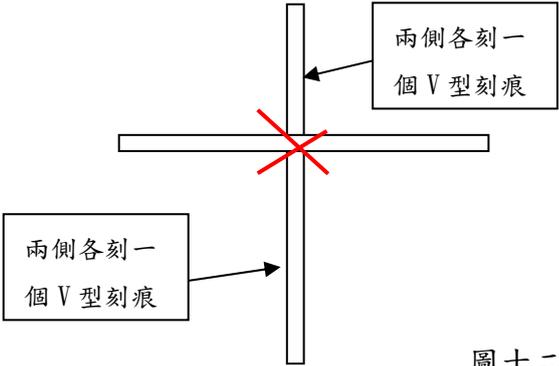


圖十一

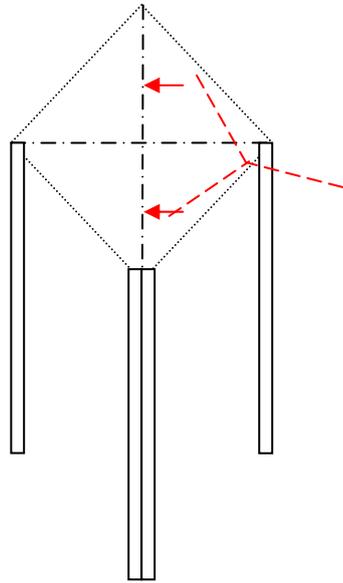
3. 整理環境。

第三、四節完

活動三

教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
1. 紮竹條、風箏面與骨架結合。 2. 貼飄帶、繫尼龍線。 3. 風箏起飛。	<p>發展活動</p> <p>(四) 紮竹條：</p> <p>1. 教師解說示範：</p> <p>竹條骨架中間以 24 番鐵絲十字纏繞兩圈，末尾以尖嘴鉗繞螺旋狀、紮緊，注意收鐵線時，注意鐵絲收口不要向外（以免受傷）。再以尖嘴鉗扭緊。直排的竹條以中心位置為中點，向上、向下約一半左右（圖 12：箭頭處），用美工刀再竹條兩側各刻一個 V 型刻痕，用以綁線固定用</p> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: right;">圖十二</p> </div> <p>2. 學生實地操作。</p> <p>(五) 裱貼風箏：</p> <p>1. 教師解說示範：</p> <p>(1) 將竹製骨架放置在風箏背面上，四方位置固定之後做記號，將多出來的竹條剪掉。剪的時候先以美工刀切出痕跡，再以手輕輕折斷，用剪刀修齊即成。</p> <p>(2) 以膠帶將骨架固定在風箏的四個角，內側再加四片膠帶固定，需注意平衡要件、這決定風箏能飛與否。風箏面的緊鬆與封貼竹條疏密也有相關，膠帶貼太密重量不穩定，貼的疏密的間隔都要適當，對美觀、穩定、升空都有幫助。</p> <p>2. 學生實作。</p> <p>(六) 飄帶：</p>		<p>過程 評量</p>

1. 教師講解：飄帶的繫法有多種，一種是在下端繫一條長飄帶，另一種是除下端長飄帶外，另在左右兩角各繫一條短飄帶，還有其他變化，但須特別注意到的是一定要注意到兩端要保持平衡。〈飄帶用有顏色的大型塑膠袋製作更美觀、更具環保觀念〉
2. 學生實作。



圖十三

第五節完

(七) 繫線：

1. 教師講解：繫線的方式：骨架在後，在圖十三箭頭處（兩端）綁線，成一個倒立的銳角三角形。將風箏線固定在線的上方 2/3 處即成。
2. 學生實作。



圖十四



圖十五

3. 整理環境。

總結活動

讓夢想起飛：

到操場放風箏：小朋友該知道的注意事項

1. 風力與風箏：施放各型風箏必須選擇適宜的風力，大型風箏在弱風中施放無法飛昇，而小型風箏在強風中施放卻又有傾覆的危險，所以風箏的受力及體積大小應和風力強度成正比。

2. 場地的選擇：最主要的是寬闊，其次是遠離高樓及大樹，尤其避免在高壓線及機場附近昇放。最適宜的場地為大型運動場、海灘、郊外草原等。

作品
評量

主題名稱		擁抱「梵谷」---探索生命的調色盤			
課程設計理念		<p>本課程適合上完精采的人生之後的延伸課程。</p> <p>從梵谷「勞動」的幾幅畫開始，1883年梵谷回到父母身邊，這段期間的創作多取自努南農村的生活情景。運用勞動中的人動作來設計一組划拳的遊戲，讓孩子們可以更深刻的了解這些畫作中人物的動作。</p>			
教材來源		自編			
跨領域統整		藝術與人文/健康與體育/社會領域			
教學單元名稱		梵谷拳			
設計者	謝佩足	教學時間	40分鐘	教學對象	高年級
分段能力指標		<p>3-1-5-5 透過表演，體認自我與社會、自然環境之間的互動關係。</p> <p>2-1-2-4 體驗各種色彩、圖像、聲音、姿態、表情、動作的美感，並表達自己的感受。</p> <p>健康與體育</p> <p>3-1-1 表現簡單的全身性活動。</p> <p>3-2-4 在活動中表現身體的協調性。</p> <p>3-3-5-9 應用規則來使運動技能充分發揮。</p> <p>綜合領域</p> <p>1-3-1-2 欣賞並接納他人。</p> <p>社會領域</p> <p>1-3-1 了解不同生活環境差異之處，並能尊重及欣賞其間的不同特色。</p>			
教學資源		<p>教師：梵谷《食薯者》《縫衣婦》《種植者》畫作圖卡, 道具皇冠，披風</p> <p>學生：著運動服裝</p>			
時間分配	節次	教學重點			
	一	梵谷拳遊戲動作設計、規則、競賽			
活動一					
教學流程		教學指導要點		教學資源	評量方式
<p>1. 教師圖示梵谷《食薯者》《縫衣婦》《種植者》畫作圖卡, 請小朋友觀察畫中人物的動作。</p> <p>2. 設計梵谷拳</p>		<p>準備活動</p> <p>學生上完精采的人生之後，提醒小朋友，畫作中那群勞動的人，大概有哪些動作特別明顯？</p> <p>發展活動</p> <p>1. 教師圖示梵谷《食薯者》《縫衣婦》《種植者》畫作圖卡, 請小朋友觀察畫中人物的動作，並表演出來，表演出各種動作之後選擇其中最有創意的動作來划拳。</p> <p>2. 引導動作：《食薯者》主要強調吃的動作，所以設計為手拿飯碗做吃東西的樣子。</p>		梵谷《食薯者》《縫衣婦》《種植者》畫作圖卡, 道具皇冠，披風	<p>口頭評量</p> <p>態度評量</p>

<p>動作。</p> <p>3. 划拳競賽遊戲</p>	<p>3. 引導動作：《縫衣婦》手拿針線作出逢的動作。</p> <p>4. 引導動作：《種植者》彎腰做出重質者畫中的動作。</p> <p>5. 動作設計完畢，就可以開始小小擂台賽。 遊戲為孩童遊戲我家的我家的家的切，我家的公雞我家泐，所改編： 兩人面對面，一開始先猜拳，贏的人做動作，輸的人不能做跟贏的人一樣的動作，一樣的話就輸了。</p> <p>6. 學生分組實際猜拳。</p> <p>7. 頒獎：最佳拳王獎 最佳風度獎 最佳動作獎</p> <p>8. 教師鼓勵小朋友繼續發揮仔細的觀察力，透過觀察，日後隨時都可以發明一些有趣的遊戲。</p> <p>第一節完</p>		<p>過程 評量</p>
-----------------------------	--	--	------------------

附件一：

給大師們的信

東平國小 六年 班 姓名



欣賞和吹奏了德布西的「月光」之後，當你抬頭再看看星星、月亮，是不是讓你覺得今夜星光更美好呢？

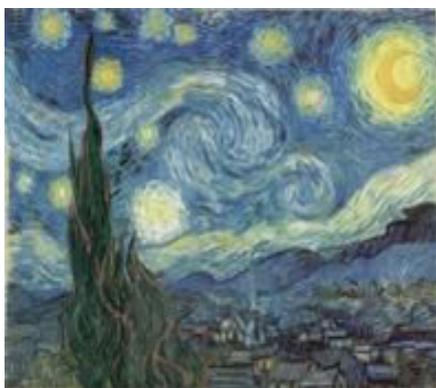
你想對他說什麼呢？請寫下來。

繁星點點，像在跳動，雲兒朵朵，像在翻湧，月
暈開，像是在向小鎮說悄悄話。

你也對梵谷說一些悄悄話吧！



色一層層的

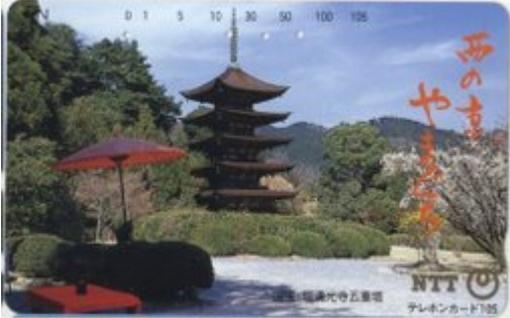
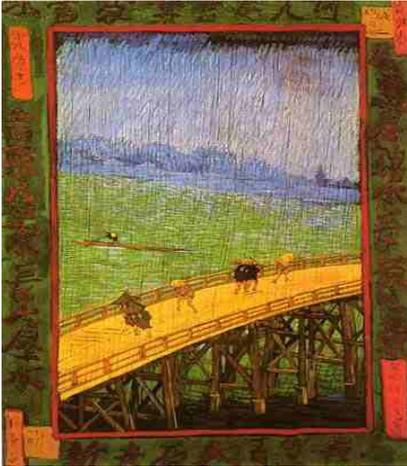


附件二：

畫之音樂 · 音樂之畫

東平國小 六年 班 姓名

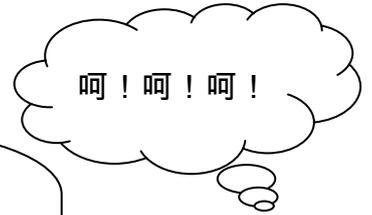
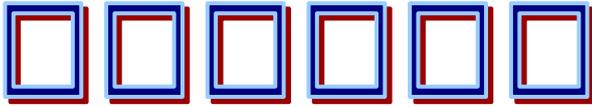
一邊欣賞了梵谷的畫作，一邊聽著德布西的「版畫」音樂，讓我們也來試著畫出自己的感覺，別忘了加上自己的獨門秘方—創意喔！

德布西版畫音樂之一 寶塔	我想像中的寶塔
	
梵谷的大橋驟雨	我的雨景 v. s. 德布西版畫—雨中花園
	
葛飾北齋所畫的「神奈川沖浪裏」	我的海 v. s. 德布西的海
	

附件三：

今夜星光燦爛 音樂欣賞

五年__班__號 姓名：__



=你還記得小時候我們曾經唱過的法國兒歌「小星星」嗎？

這首「小星星變奏曲」是哪一位作曲家改編而成的呢？

— 仙 旦 哪 — 國 ！ 吧 ？



=以一個簡單的主題曲調，運用各種作曲技

巧加以變化，這樣的樂曲形式我們稱它

=請一邊欣賞這首「小星星變奏曲」，一邊將音樂化為圖畫，畫出簡單的圖案，

表現出各段變奏的不同特色

主題

變奏一

變奏五

變奏八

忘憂谷

年 班 號姓名

看過那麼多的介紹，我知道——梵谷是_____人，他是_____個孩子之中最年長的孩子。兄弟姐妹之中和他最親近的是_____。

梵谷從_____歲起開始學畫，勤奮地畫了十年，生活困頓，仍樂觀面對、不改對生命的熱情，。

在家鄉的時候，他的顏色都是偏向大地的色彩，例如：_____。

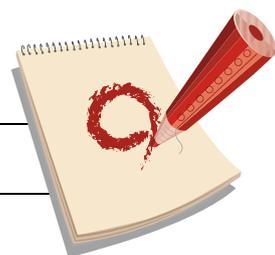
到巴黎的時候受到_____派的影響，畫面出現了點狀的筆觸，例如《藍色瓶花》。

最後在聖雷米與奧維時期，出現了著名的漩渦狀筆觸，例如：_____。

現在的你能想像梵谷當時的生活嗎？

如果你身上只有 100 元，要生活一星期，你會怎麼辦？

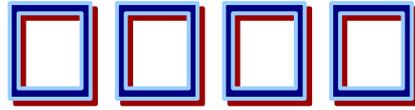
如果你活在那個年代，你可以對梵谷說一句話，你想對他說什麼？



附件五：

精彩的人生 音樂欣賞

五年____班____號 姓名：____



=波斯市場是誰的作品？

=作曲家是哪一國人？

=波斯市場的原譜就寫明了各段

音樂描繪的情境，所以稱為：

=波斯市場的「波斯」是指現在的

=在《波斯市場》這首樂曲當中，這段音樂代表的是什麼角色？

請仔細聽音樂，並填上代號：

A 駱駝商人 B 乞丐 C 公主 D 魔術師 E 酋長 F 弄蛇人

(1) _____ (4) _____



=請簡單畫出，勞動中的人們，最令你感動的畫面～

