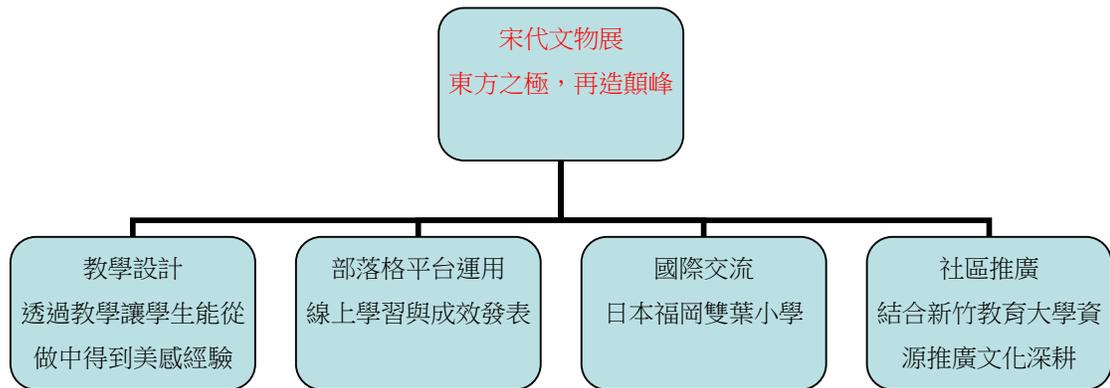
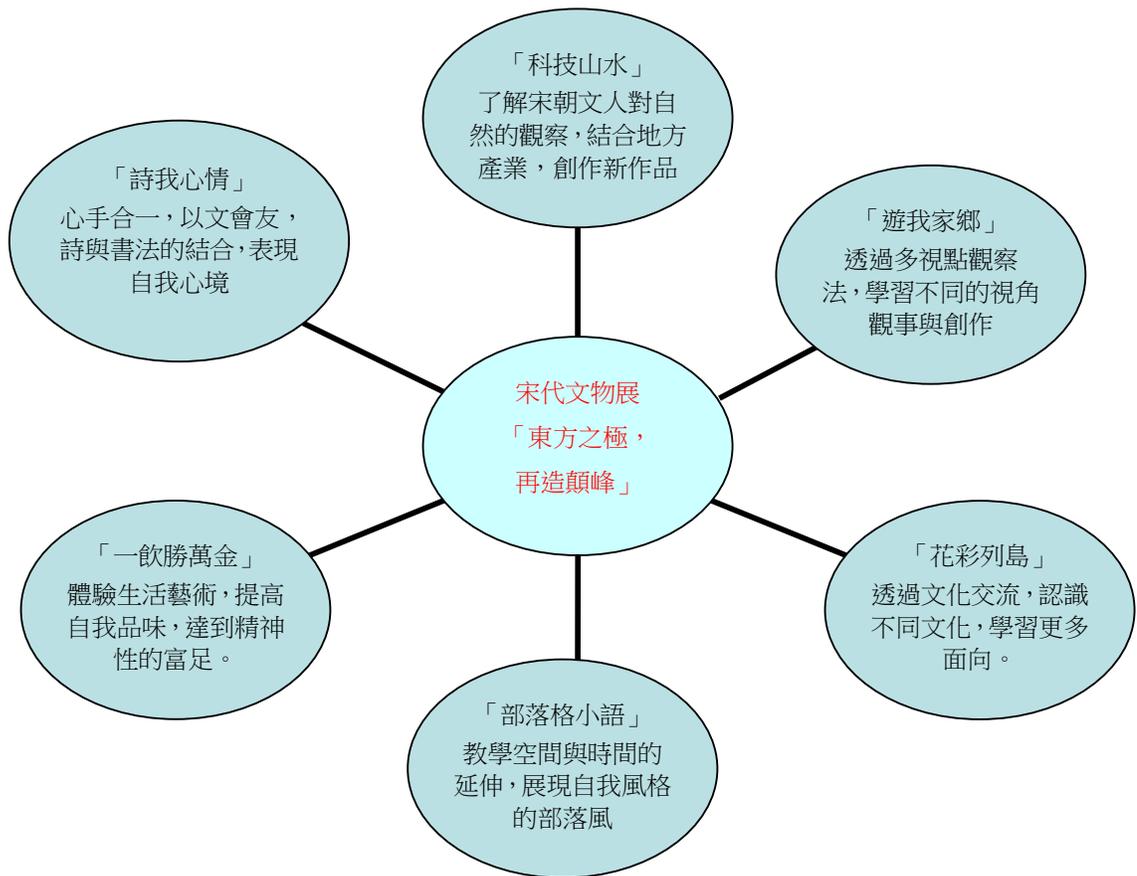


文物展架構



教學設計架構圖



主題名稱		東方之極，再造巔峰 「科技山水」		編號		
簡 介		透過宋代文化展讓學童了解，古典、當代、精緻、大眾藝術的風格與價值觀。進而尋找自然、人造物、藝術品的美感與文化特質。				
教材來源		自編、南一四下自然				
統整領域		藝術與人文、自然領域、環境教育				
設 計 人		高月蓮、葉王盛	教學時間	160 分鐘	教學對象	四年級
分段能力		藝 1-2-1、藝 1-2-2、藝 2-2-6、藝 2-2-7、藝 2-2-8、藝 3-2-11				
指 標		自 2-2-4-1、環 2-2-2、環 2-3-1、環 2-3-3				
教學資源		電腦、單槍投影機、電子白板				
學生所需 教 具		蒐集山的照片或圖片並紀錄地理位置、光碟片、美勞用具、筆記簿、筆				
時間分配	節次	教學重點				
	一	了解宋代山水畫中，皴法的由來，並透過觀察實際創作				
	二	嘗試不同材質的工具表現常見的物體，並做出最佳的組合				
	三	嘗試不同材質的工具表現常見的物體，並做出最佳的組合				
	四	了解環境對人文的重要性				
活動一						

教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式
40 分鐘	<p>一、你看過這樣的山嗎？</p> <p>讓學生討論「谿山行旅圖」中的山是真是假，並由準備資料中讓學生了解華北地區與台灣地形地貌的不同。(簡述賞圖要點)</p> <p>二、不同的山有不同的表現法，就學生印象中與蒐集到的資料，嘗試以水墨表現方法做出屬於自我觀察歸納的肌理特色，並讓學生知道這種肌理特色稱為「皴」，接著讓學生構思如何找到更多的表現方法，完成一幅作品。</p> <p>三、透過比賽方式，鼓勵學生多嘗試不同的肌理表現，看誰能畫出最多種不一樣山出來。</p> <p>四、完成後，互相觀摩欣賞，並說出他人的優點與自己的差異。思考融合他人方法的可行性。</p>	<p>不同地區的山形圖片</p> <p>谿山行旅圖</p> <p>以事前準備好的元件利用電子白板做簡單示範</p> <p>宣紙 3 張/人</p> <p>筆記本</p>	<p>認真討論並做紀錄與發表</p> <p>專心聆聽與觀察</p> <p>認真創作</p> <p>完成作品</p> <p>比較自己與他人作品之不同處</p>

活動二			
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式
80 分鐘	<p>一、如果以現代的媒材創作山水畫，除了筆墨你會想用什麼材料來創作現代山水畫？</p> <p>二、教師歸納學生發表，引導學生往具現代感的材料與地方特色思考。以新竹為例：可能為玻璃、光碟、電腦、風等等。</p> <p>三、把討論結果呈現黑板，讓學生對有興趣的媒材進行分組製作，分組的多寡依討論結果多寡為主。</p> <p>四、教師引導學生進行組別討論，如構圖、製作方式、工作分配等。</p> <p>五、進行小組製作。</p>	<p>黑板</p> <p>教師事前蒐集可能需要之媒材</p> <p>勞作工具</p>	<p>小組合作的</p> <p>是否順利</p> <p>按時完成作業</p>
活動三			
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式
40 分鐘	<p>一、成果發表：延續上一個活動進行</p>		認真聆聽他人發表

	<p>小組成果發表。</p> <p>二、將所有作品與「谿山行旅圖」、「早春圖」並放呈現，讓學生發表不同的作品呈現，而創作精神相似的地方。如:氣氛的營造、意象的表現。</p> <p>三、透過討論與觀察，教師提出環境關懷的重要，要保有現有的美景及特殊景致需要重視環境議題。如：全球暖化、沙漠線擴大等。在藝術表現的同時亦能代有環境的關懷與省思之心。</p>	<p>電腦、投影機</p>	<p>了解環境的保護與美的意象表現有其直接的關係</p>
--	---	---------------	------------------------------

<p>主題名稱</p>	<p>東方之極，再造顛峰</p> <p>「遊我家鄉」</p>	<p>編號</p>	
<p>簡 介</p>	<p>透過多視點觀察法，學習不同的視角觀事與創作</p>		

教材來源		自編			
統整領域		藝術與人文			
設計人		高月蓮、葉王盛	教學時間	200 分鐘	教學對象 四年級
分段能力 指 標		藝 1-2-1、藝 1-2-2、藝 1-2-5、藝 2-2-6、藝 2-2-7、藝 2-2-8、 藝 2-2-9			
教學資源		電腦、單槍投影機			
學生所需 教 具		紙盒、廢紙、紙黏土、水彩用具、新竹的特色景物			
時間分配	節次	教學重點			
	一	了解家鄉特色，製作家鄉的立體模型			
	二	了解移動式多視點的創作方式，並運用在創作裡			
	三	以不同的方式創作感受其中的樂趣			
	四	以不同的方式創作感受其中的樂趣			
	五	懂得欣賞與分析			
活動一					
教學流程		教學指導要點		教 具	評鑑方式
80 分鐘		一、蒐集家鄉具特色的景點與人文活動。 二、以小組方式進行討論與構圖，家鄉意象模型製作。如東門城、親水公園、十八尖山或城隍廟會等。最多選取 5 個意象。 三、小組製作 四、製作完成		90×90CM 的夾板一組一個	小組合作成效 (此活動重點不在於模型的相似 度，在於選擇意 象)
活動二					
教學流程		教學指導要點		教 具	評鑑方式

80 分鐘	<p>一、分析多視點的觀景法，讓學生了解山水畫中的奧秘</p> <p>二、谿山行旅圖、早春圖的分解透視</p> <p>三、移動式的多視點選景方式，讓學生練習繪於圖畫紙上。</p> <p>四、完成一幅「遊我家鄉圖」</p>	<p>透視箱</p> <p>電腦</p> <p>投影機</p> <p>4 開圖畫紙</p>	<p>有創意的構圖安排與完整度</p>
活動三			
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式
40 分鐘	<p>一、作品發表</p> <p>二、作品評析</p>		<p>學生的自述</p> <p>學生發現多種創作的樣貌</p>
主題名稱	<p>東方之極，再造巔峰</p> <p>「一飲勝萬金」</p>	編 號	
簡 介	體驗生活藝術，提高自我品味，達到精神性的富足。		
教材來源	自編		
統整領域	藝術與人文		
設 計 人	高月蓮、葉王盛	教學時間	240 分鐘
		教學對象	四年級
分段能力	藝 1-2-1、藝 2-2-6、藝 2-2-7、藝 2-2-8、藝 3-2-11		
指 標	環 2-2-2、環 2-3-1、環 2-3-3		
教學資源	電腦、單槍投影機、陶藝工具		

學生所需		蒐集生活週遭的葉子	
教 具			
時間分配	節次	教學重點	
	一	利用周遭物進行創作準備	
	二	了解汝窯之美，並懂得欣賞與說出特色特點	
	三	進行陶藝創作，從中體驗土泰來的樂趣與親切感	
	四	從活動中體驗有品味的生活樂趣	
活動一			
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式
40 分鐘	一、指導學生用氫氧化鈉隔水加熱將 葉子主取其葉脈。 二、將葉脈妥善保存	酒精燈 氫氧化鈉	安全使用工具
活動二			
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式
40 分鐘	一、介紹說明汝窯之美，引導學生觀 看極至工藝的表現之處。 二、以簡報軟體介紹製陶過程，讓學 生了解遭做過程	瓷器的介紹 影片	
活動三			
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式

160 分鐘	<p>一、發下陶土，開始塑形，並將葉脈取出壓印在陶器上。</p> <p>二、製作完成</p> <p>三、陰乾</p> <p>四、另找時間素燒</p> <p>五、上釉</p> <p>六、完成</p>		<p>完成作品</p> <p>實用器皿</p>
主題名稱	<p>東方之極，再造顛峰</p> <p>「花彩列島」</p>	編號	
簡 介	透過文化交流，認識不同文化，學習更多面向。		
教材來源	自編		
統整領域	藝術與人文		
設 計 人	高月蓮、葉王盛	教學時間	80 分鐘
		教學對象	四年級
分段能力	藝 1-2-1、藝 2-2-7、藝 2-2-8、藝 3-2-11、綜 1-2-4-4、		
指 標	綜 1-2-4-9		
教學資源	全開的宣紙		
學生所需	筆墨、任何可書寫的工具		
教 具			

時間分配	節次	教學重點		
	一	替驗不同文化的民族對媒材操作的不同點		
	二	透過共同創作建立良好的國際關係		
活動一				
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式	
40 分鐘	<p>一、由學生向日本學生做宋代文物之導覽</p> <p>二、分組進行集體創作</p> <p>三、題材為我的外國朋友，以特色作為主軸，讓兩校不同國籍的學生能打成一片。</p>	<p>筆墨</p> <p>鉛筆</p> <p>工作服</p>		
活動二				
教學流程	教學指導要點	教 具	評鑑方式	
40 分鐘	<p>一、請創作者於畫面完成時落款，作為兩校學生的共同紀念物。</p> <p>二、全程將過程拍攝成影片，並以視訊方式傳回日本。</p> <p>三、成品完成</p>	攝影機		